One People
One Nation
One Singapore

ONOPAHARAM 1990

ANNUAL PUBLICATION OF SINGAPORE KERALA ASSOCIATION

ഓണോപഹാരം

സിങ്കപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷന്റെ വാർഷിക പ്രസിദ്ധീകരണം

MCI (P) 247/8/90

One of India's wonders is our fares.

India is one delightful surprise after another.

Temple cities. Game-and-bird sanctuaries. Sun-drenched beaches. Forts and palaces. Museums and monuments.

But the best surprise is our package fares.

Indian Airlines offers a host of different travel schemes. Each one as exciting as the other, with a price-tag that takes you farther than you'd imagine.

Discover India

21 days' unlimited economy class airtravel, anywhere in India. No city is to be touched more than once, except for transfers/connections.
Only US $ 400.

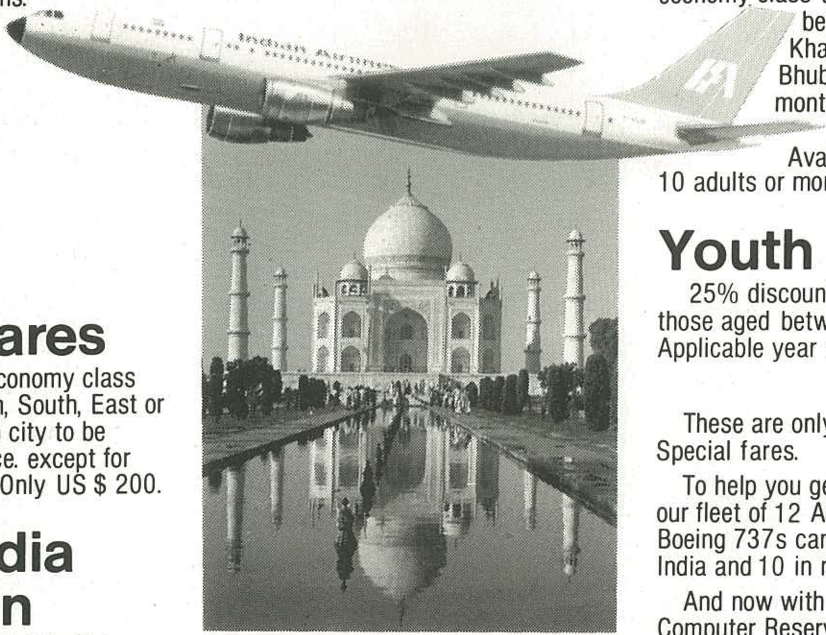
Also available to groups of 10 or more, without restrictions on entry points.

India Wonderfares

7 days' unlimited economy class travel, within the North, South, East or West India regions. No city to be touched more than once. except for transfers/connections. Only US $ 200.

South India Excursion

30% discount on US $ tariff for travel on specific South Indian sectors, through the gateway points of Madras, Trivandrum and Tiruchirapalli.



Taj Mahal, Agra. Monument to an emperor's love for his queen and crowning glory of traditional Indian architecture.
A 30-minute jet-hop from Delhi, with same-day return.

Off-Season Special

20% discount on US $ tariff for economy class travel on any sector between Delhi/Agra/Khajuraho/Varanasi/Bhubaneswar, during the months of May, June, July and September.
Available to groups of 10 adults or more.

Youth Fares

25% discount on US $ tariff for all those aged between 12 and 30. Applicable year round.

These are only a few of our many Special fares.

To help you get the most out of them, our fleet of 12 A300 Airbuses and 26 Boeing 737s can fly you to 62 cities in India and 10 in neighbouring countries.

And now with our Real Time Computer Reservations System, bookings can be made in minutes from anywhere in the world.

IA-8992

For further information, contact:
Indian Airlines
#01-03 Marina House 70 Shenton Way
Singapore 0207 Tel: 2254949

इंडियन एयरलाइन्स
Indian Airlines

The airline that knows India best

CONTENTS

PRESIDENT'S MESSAGE	3
പ്രസിഡന്റിന്റെ സന്ദേശം	5
SKA EXECUTIVE COMMITTEE	7
ജീവനഗീതം—ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള	9
ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം—വലലൻ	13
വന്ദ്യമാതാ, അദ്ധ്യാത്മഗുരു പ്രത്യക്ഷ ദൈവതം—ഭാസ്കരൻ	17
ക്ലൈബ്യം മാസ്മഗമ—ഡോ. പി. എൻ. ഉണ്ണി	23
ചരിത്രസന്ധിയിൽ അതികായന്മാരോടൊപ്പം—വി. ആർ. വിജയറാം	27
മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ കൃതികളിൽ നാരായണഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനം—പി. ആർ. ശ്രീകുമാർ	33
മിഥ്യകളിൽ മിഥ്യ—പീററർ സക്കറിയ	45
മുത്തശ്ശി—രാധാകൃഷ്ണൻ	47
ആരെക്കുറിച്ചു ഞാൻ പാടണം—എം. കെ. ഭാസി	49
പിറന്നാൾ—വി. കുഞ്ഞാപ്പൻ, കൊല്ലങ്കോട്	50
മാലുച്ചെറ്യേമ്മ—ജലജാ ദാസ്	51
കുട്ടപ്പനും കോഴിയും—സി. ഷൺമുഖൻ	53
സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷൻ വർഷങ്ങളിലൂടെ	56
ജാരസ്വരം—വിജയൻ കരോട്ട്	68
കൂട്ടുകാരികളേ! ചിരിക്കല്ലേ!?—കമലാദേവി അരവിന്ദാക്ഷൻ പിള്ള	69
GREETINGS	71
MUSIC OF INDIA – Dr. T. P. Paran	74
LINES ADDRESSED TO A DEVADASI – Kamala Das	78
A MOMENT'S INTRUSION – Sharmila Kanagan	,,
DREAM – SKA	,,
HEAR THE SOUND OF THE EARTH – J. Krishnamurti	79
THE LAND OF GREEN MAGIC	83
SEX A SOCIAL ELEMENT – Mrs. Sunita Kishor Sabnis	87
DONATIONS FOR RENOVATION FUND	90
SKA WOMEN'S SECTION	92

AN INCOME STUDENT

For only **$4.50** a month, you can have the best protection for your child with an INCOME Student Policy.

Comprehensive insurance benefits

The INCOME Student Policy provides comprehensive insurance benefits for your child from kindergarten to university level (5 to 30 years of age)

* Up to $30,000 insurance protection
* 24 hours worldwide coverage
* Up to $3,650 in hospitalisation benefits
* Up to $10,000 in permanent total disability
* Up to $10,000 in accidental injury

Easy study loan

You can apply for a loan of up to $35,000 for your child's tertiary education (local or abroad).

Other unique benefits

* Double the benefits at only $8.00 a month when your child reaches 18 years of age
* Conversion option to permanent plan regardless of health condition of the child
* Waiver of premium on death or disability of parent

Enrol your child as an INCOME Student now!

Mail the coupon or call our enquiry desk at 3301883 for more details.

To: NTUC INCOME
Bras Basah
P.O. Box 0036 Singapore 9118

I am interested in your Student Policy.

Name: (Mr/Ms) ____________

Address: ____________

NRIC: ____________

Tel: ____________

INCOME

NTUC INCOME
A Leader In Life And General Insurance

PRESIDENT'S MESSAGE

Every year, we have been celebrating Onam. But, this year's Onam celebration has a special significance, as we are also celebrating the Twenty-fifth Anniversary of our nation. Therefore, I dedicate this year's Onam celebration as part of our Nation's Twenty-fifth Anniversary Celebration.

As citizens, we are proud of our Nation's achievements and we are also proud of our humble contribution. However, as have been pointed out, from time to time, by our leaders, we, Singapore Indians are lagging behind the other communities in our progress and I am relieved to note that a high-calibre committee has been set up to rectify this unhappy situation.

We, Malayalees, have our own additional problems to attend to. One of the problems is the lack of opportunities and incentives for our children to learn our mother tongue and coupled with this is the problem of obtaining official recognition for our language. Next to the Tamilians, we are the largest group in the Indian community. But, we have been unable to make our presence felt to the much desired level because we could not work for it as a single community. We have too many groups pursuing varying goals. The time has come for us to unite and present a common front under one great Malayalee banner. I appeal to my fellow Malayalees to give serious thought to this pressing need.

In line with the policy in Singapore that each race is to maintain its own cultural heritage and contribute to the forging of a Singaporean culture, we must inculcate in our children an awareness of our tradition, cultural background and the beauty of our mother tongue.

Recently, at a meeting of the representatives of all Malayalee Associations, called to discuss the teaching of Malayalam, tremendous enthusiasm was shown by the participants, especially our youths. A committee has been set up for the promotion of Malayalam in Singapore and I request all Malayalees to give their whole-hearted support to this committee.

On behalf of Singapore Kerala Association, I wish to extend a warm and hearty Onam Greetings to one and all.

44 Race Course Road
Singapore 0821
7.10.1990.

K. O. George
President
Singapore Kerala Association

With the Compliments

of

C & M CONTRACTORS PTE LTD

466, Macpherson Road, Singapore 1336
Tel: 7487193 Fax: 7471647

Building, Marine, Civil Engineering,
Water Proofing & Pressure Grouting etc.

പ്രസിഡൻറിൻെറ സന്ദേശം

എല്ലാവർഷവും പതിവായി നാം തിരുവോണം ആഘോഷിച്ചുവരുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇക്കൊല്ലത്തെ ആഘോഷത്തിന് ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. കാരണം ഇക്കൊല്ലം നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിൻെറ ഇരുപത്തിയഞ്ചാം വാർഷികാഘോഷവും തിരുവോണാഘോഷവും ഒരുമിച്ച് നാം കൊണ്ടാടുകയാണ്.

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിൻെറ അത്ഭുതകരമായ പുരോഗതിയിലും വളർച്ചയിലും പൗരന്മാരായ നമുക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് സിംഗപ്പൂരിൻെറ വളർച്ചയിൽ നമുക്കുള്ള സംഭാവന സ്തുത്യർഹമാണ്. എന്നാൽ സിംഗപ്പൂരിലെ ഇൻഡ്യൻ സമൂഹത്തിൻെറവളർച്ച മററുള്ള സമൂഹത്തിൻെറ വളർച്ചയെ അപേക്ഷിച്ച് തുലോം തുച്ഛമാണെന്ന നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാരുടെ പ്രസ്താവനയോടുകൂടി ഞാൻ യോജിക്കുവാൻ നിർബന്ധിതനാവുകയാണ്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൻെറ പുരോഗതിയെ ത്വരിതപ്പെടുത്തുവാൻ ഒരു ഉന്നതതലക്കമ്മിററി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ കമ്മിററിയുടെ പ്രവർത്തനം ഇൻഡ്യൻ വംശജരുടെ പുരോഗതിയെ സഹായിക്കുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

സിംഗപ്പൂരിലെ ഇൻഡ്യാക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ മലയാളികളുടേയും പ്രശ്നങ്ങളാണ്. എന്നാൽ മലയാളികൾക്ക് മാത്രമായ ചില പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങളെ നാം അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മലയാളികളുടെ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പററി ഭൂരിപക്ഷം മലയാളികളും ബോധവാന്മാരല്ല എന്നതാണ് നമ്മുടെ ഏററവും ഗുരുതരമായ പ്രശ്നം. അഥവാ, ബോധവാന്മാരായാൽതന്നെ അത് തങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നതല്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് തള്ളിക്കളയുവാനുള്ള ഒരു പ്രവണതയാണ് നാം കണ്ടുവരുന്നത്. കൂടാതെ, ഭൂരിപക്ഷം മലയാളികളും നമ്മുടെ സമൂഹത്തെ ബാധിക്കുന്ന യാതൊരു കാര്യത്തിലും ശുഷ്ക്കാന്തി കാണിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം.

നമ്മുടെ യുവതലമുറയെ നമ്മുടെ മഹത്തേറിയ സംസ്ക്കാരത്തെപ്പററി ബോധവാന്മാരാക്കുക, നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ കൈകാര്യംചെയ്യുന്നതിന് അവരെ പരിശീലിപ്പിക്കുക, പല സംഘടനകളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന നമ്മുടെ മലയാളി സഹോദരങ്ങളെ ഒററക്കെട്ടായി സഹകരണ മനോഭാവത്തോടും ഐക്യമത്യത്തോടും പ്രവർത്തിക്കുവാനുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുക, മുതലായ പ്രശ്നങ്ങളെ ഒരു മലയാളിസംഘടനയുടെ കൊടിക്കീഴിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ നാം ഉണർന്ന് പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നീട് പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ടിവരും എന്ന് **ഓർമ്മിപ്പിക്കവാൻ ഞാൻ ബാദ്ധ്യസ്ഥനാണ്.**

മലയാളഭാഷ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഒരു കമ്മിററി രൂപീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരം ഇതിനോടകം നിങ്ങളെ അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കമ്മിററിയോട് സഹകരിച്ച് അതിൻെറ പ്രവർത്തനത്തെ വിജയിപ്പിക്കുക.

സിംഗപ്പൂർ കേരളാഅസോസിയേഷൻെറ നാമത്തിൽ നിങ്ങൾക്കേവർക്കും തിരുവോണാശംസകൾ നേർന്നുകൊള്ളുന്നു.

കെ. ഒ. ജോർജ്ജ്
പ്രസിഡൻറ്,
സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷൻ
44 റെയ്സ് കോഴ്സ് റോഡ്
സിംഗപ്പൂർ – 0821

With Compliments from

TEE CONSTRUCTION AND ENGINEERING COMPANY

CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

BLK 430 ANG MO KIO AVE 3
#04-2598 SINGAPORE 2056
PHONE: 4557475

SINGAPORE KERALA ASSOCIATION
EXECUTIVE COMMITTEE

1990

President	Mr K O George
Vice President	Mr I S Menon
Hon General Secretary	Mr Sivaraman Nair
Treasurer	Mr. N Valalan
Organising Secretary & Asst. G. Secretary	Mr C M Simon
Cultural Secretary	Mrs Sarojini Chandran
Sports Secretary	Mr Ferdinand Roberts
Welfare Secretary	Mr S. Kanakan

COMMITTEE MEMBERS

Mr S M Haneefa
Mr Gopinadhan K Pillai
Mr D Sudheeran
Mr Peter Zacharia
Mr A. B. Menon
Mr. P. Menon

TRUSTEES

Mr N. C. Senan
Mr John Jacob
Mr K.G. Madhavan Pillai
Mr KMS Hamid

AUDITORS

Mr V Chakrapani
Mr K J Nair

LEGAL ADVISOR

Mr VKS Narayanan

With Compliments
of

CLEANING AND CLEARING SERVICE FOR

SEWERS, PIPES, DRAINS, MANHOLE,
TANKS, CATCH BASIN AND OTHERS

MINI ENVIRONMENT SERVICE PTE LTD

No. 1 SOPHIA ROAD #07-24
PEACE CENTRE SINGAPORE 0922
TEL: 3372666 (DAY)
3365000 (NIGHT)

* OUR POWERFUL VACCUM TRUCK SERVICE MOUNTED ON A 10 TON TRUCK WITH ITS 3000 LITRES CAPACITY WILL REMOVE SLIT OR SEMI-SOLID SLUDGE FROM MANHOLE TANKS AND CATCH BASINS.
* IDEAL FOR INDUSTRIAL CLEANSING OPERATIONS IN FACTORIES, REFINERIES, PROCESS PLANTS CONTRUCTION SITES, SCHOOL FOOD CENTRES AND PETROL KIOSKS.

* A NECESSITY FOR CLEARING SEPTIC TANKS, OIL INTERCEPTOR, CONSTRUCTION SITE DEBRIS AND DRAINAGE MAINTENANCE
* WATER-JET CLEANSING USING SPECIALLY DESIGNED NOZZLES AND HIGH PRESSURE WATER JETS FOR SEWER, PIPE AND DRAIN CLEARING.
* WATER-BLAST THROUGH PIPE OBSTRUCTIONS CAUSED BY SLIT OR SOLID SLUDGE LEAVING YOUR PIPE WORK AND SEWER SYSTEM CLEAR OF DEBRIS.

24 HOURS SERVICE

WE UNDERTAKE PROJECTS ON SHORT & LONG TERM WITH EXPERIENCE AND ADEQUATE WORKFORCE

ജീവന ഗീതം

ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള എം. എ.

(ഇക്കാലത്തിൻെറ ഉത്ഘട വിലാപമാണ് ഇക്കവിത, മാറിനിന്നുകൊണ്ട് ലോകസ്ഥിതികളിലേയ്ക്ക് കവിയുടെ വീക്ഷണം.)

ഗീതം 1

പ്രകൃതി സുന്ദരമായ ഒരു ഗ്രാമത്തിൻെറ ഒഴിഞ്ഞ കോണിൽ ഒരു കൊച്ചരുവി പോലെ കഴിഞ്ഞാലുള്ള സുഖം.

പവിഴക്കതിരണി നെല്പാടങ്ങളു —
മവിടെത്തോട്ടം തോപ്പുകളും
കുന്നിൻ ചരിവിൽ ചെറുകാടുകളും
പൊന്നിൻ മലരണി വല്ലികളും

കാവും കുളവും പൊന്നമ്പലവും
താവും തണലും ചെറുവഴിയും
ആടും മാടും മേഞ്ഞുനടക്കും
മേടും പച്ചപ്പുൽ പുറവും

ഒത്തൊരു നാട്ടിലൊരിത്തിരിപോലു
മൊരത്തലെഴാത്തൊരു ചെറുകോണിൽ
ഒച്ചപ്പാടുകൾ കൂടാതങ്ങൊരു
കൊച്ചരുവിക്കുകണക്കെന്നും

സ്വച്ഛന്ദം നാളൊഴികിപ്പോയാൽ
സ്വർഗ്ഗസുഖം പിന്നെന്തിന്ന്

ഗീതം 2

വിവിധജീവിതരംഗങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നഗരമാകുന്ന മനുഷ്യ മഹാസമുദ്രത്തിലെ ഒരു ജലകണമായി ജീവിതാനന്ദം അനുഭവിച്ചാലോ ?

നാട്ടിൻ പുറമേ, സ്വർഗ്ഗാനന്ദം
നഗരവിഭൂതികൾ പിന്നെന്തേ?
നിത്യോത്സവമാം നഗരവിലാസം
സത്യോന്മേഷ പ്രഭയല്ലേ ?

നരവംശത്തിൻ പുരു പുണ്യത്തിൻ
സുരുചിരസമ്പത്തിവിടല്ലേ ?
അത്ഭുത വിസ്തൃത ജീവിത നാടക
വിഭ്രമമെല്ലാമിവിടല്ലേ ?

നവരസപൂരിത ജീവിതരംഗം
നിറയും നല്ലൊരു നഗരത്തിൽ
ജനസഹസ്രക സാഗരവാരിയിൽ
അണുവാം ജലകണമായിട്ട്

തിരയടിച്ചേറും നുരയിലലഞ്ഞും
കരയിൽ പാറിക്കളിയാടി
കളിയും ചിരിയും കാര്യവുമായി
ത്തെളിവോടങ്ങു കഴിഞ്ഞീടിൽ

സുകൃതം സുകൃതം പരമാനന്ദം
സുകൃതമതിന്മീതെന്തുള്ളു!

ഗീതം 3

നഗരത്തെപ്പററിയുള്ള ഈ ആനന്ദ ഭാവന വെറും സങ്കല്പമല്ലെ ? ഇന്ന് നഗരത്തിൽ കാണുന്നത് ഒരു തീജ്വാലയല്ലെ ?

സങ്കല്പത്തിൽ കാന്തികലർന്നൊരു
നഗരപ്രഭയോ നാം കാൺമൂ
കണ്ണും കാതും തെളിവുതരുന്നൊരു
നഗരം വേറൊന്നാണിന്ന്

പട്ടണമോടികൾ വീർപ്പുവിടാനും
കോട്ടും കൂട്ടും മട്ടുകളാം
ജാഥകൾ ജാഥകൾ സമരം സമരം
ബാധകൾ രാപകൽ വീഥികളിൽ

ഒററയ്ക്കൊററയ്ക്കൊന്നായ്ക്കൂടിയു—
മററം വിട്ടൊരു സമരരസം
എന്തിനെന്നില്ലേതിന്നെന്നി—
ല്ലന്തം വിട്ടൊരു പോർവിളികൾ

സിന്ദാബാദും മൂർദാബാദും
ജയ് ജയ് കീജേ ആർപ്പുകളും
ചോരപ്പുഴകളിലൂളികളിക്കാൻ
വീരാഹ്വാനം പൊങ്ങുന്നു

ലോകസ്നേഹം ഘോഷിച്ചും കൊ—
ണ്ടാകെകൊന്നു മുടിക്കുന്നു
പാവം പാവം പുണ്യം പുണ്യം
പാഴന്മാരുടെ സങ്കല്പം

ഉണ്ടും കൊണ്ടും പൂണ്ടുപുണർന്നും
വേണ്ടും വണ്ണം കൊണ്ടാട്ടം
നേതാക്കന്മാർ നേതാക്കന്മാർ
ഏതും ചെയ്തു ജയിക്കുന്നോർ

കുതികാൽ വെട്ടും തമ്മിൽ കുത്തും
ചതിയും കൊണ്ടു കഴിക്കുന്നോർ
ഏവരുമെല്ലാവരേയും വഞ്ചി —
ച്ചാവതു കൊള്ള നടത്തുമ്പോൾ

ഇവിടെ കഴിവതു സുഖകരമോ !
എവിടെപ്പോയാൽ ജീവിക്കാം

ഗീതം 4

(നരകവും സ്വർഗ്ഗവും ചേർന്നതാണ് നഗരം.അവിടത്തെ നരകജീവിതം നോക്കാം.)

With Compliments of

THAKRAL EMPORIUM (S) PTE LTD

1 Colombo Court #08-17/25
Singapore 0617
Tel: 3379338
Telex: RS 23884 THAKRAL
Fax: 3363095

നരകം സ്വർഗ്ഗവുമൊന്നിച്ചാൽ
നഗരം കാണാം നമ്മൾക്ക്
    നരകം നരകം നാറപ്പീറ
    പ്പരിഷകൾ തുലയും രംഗങ്ങൾ

ആണും പെണ്ണും പേയും നായും
കേണും വീണുംതുലയുന്നു
    ഇല്ലായ്മകളുടെ പാതാളം
    പൊല്ലായ്മകളുടെ ഗിരിശൃംഗം

ഇരുളും ദുരിതവുമാണെല്ലാം
കരളും കണ്ണും നീറിപ്പോം
    നന്മയിലില്ലൊരു വിശ്വാസം
    തിന്മയിലെന്തൊരു സന്തോഷം

പട്ടിണി പട്ടിണി കഷ്ടതകൾ
പട്ടിണിമാററാനെന്തെല്ലാം !
    കള്ളം കൊണ്ടൊരു വിളയാട്ടം
    കള്ളുകുടിച്ചൊരു കൂത്താട്ടം

ജീവിതമോ ഇത് മരണത്തിൽ
ജീവികൾ നുഴയും വൈകൃതിയോ ?

ഗീതം 5

(നഗരത്തിലെ സ്വർഗ്ഗാനുഭവമോ ?)

ജീവിതമല്ലിത് അടുത്തെന്നാൽ
ദേവസുഖങ്ങളുമുണ്ടിവിടെ
    പൊന്നിൻ കുന്നിലമർന്നീടും
    മന്നന്മാരുണ്ടിവിടേറെ

മണ്ണിൽ കാലുതൊടാതെന്നും
മണിമാളികമേൽകഴിയുന്നോർ
    അമൃതാസ്വാദം ചെയ്തിട്ട–
    അമരാംഗനയെപുല്കുന്നോർ

പണവും പെണ്ണും മൊഴിച്ചെല്ലാം
തൃണമായ്ത്തള്ളിക്കളയുന്നോർ
    കിന്നരിമാരുടെ നൃത്തവിലാസം
    മന്നിൽ സകലവുമായ്ക്കാണ്മോർ

മാദകമാംസ സുഖം നേടാനായ്
മോദമൊടെല്ലാം ബലിയിടുവോർ
    അധികാരത്തിൻ മദ്യംസേവി–
    ച്ചതിമാനുഷരായ് ക്കഴിയുന്നോർ

അറിവും കഴിവും വിദ്യയുമെല്ലാം
മറിമായത്തിലുഴിഞ്ഞീടുവോർ
    അവരുടെ വൈദ്യുത ഭാഗ്യപ്രഭയാ–
    ലമരാവതിയായീ നഗരം

നഗരം സ്വർഗ്ഗമവർക്കെല്ലാം
നഗരം നരകം മററോർക്ക്
    ഇവിടെ കഴിവതു കൗതുകമോ !
    ഇവിടം കരളിനു കാക്കോളം

ഗീതം 6.

(ഇപ്പോൾ നാട്ടുമ്പുറത്തും നഗരത്തിന്റെ അലകൾ)

എവിടെച്ചെന്നിനിയെങ്ങുതിര ഞാ–
ണവികലശാന്തി ലഭിക്കേണ്ടൂ!
    ഓണം കേറാക്കോണിൽപ്പോലും
    കാണാം വിഭ്രമമെപ്പാടും

നെല്പാടത്തും വിസ്മയ ഗാനം
നെൽച്ചെടിപോലും പാടുന്നു
    പൊക്കിൾക്കൈകളുലച്ചീ വാഴകൾ
    മുഷ്ക്കൊടു മാനം മർദ്ദിപ്പൂ

കിളിയും കാക്കയുമവകാശങ്ങൾ–
ക്കൊളിവായ് വെളിവായ് വിളികൂട്ടൂ
    നാടും നഗരവുമെല്ലാടത്തും
    കാടത്തത്തിൻ കളിയാട്ടം

എവിടെ സൗഹൃദം? എവിടെ ശ്ശാന്തത
എവിടെ സ്സ്വൈരം നിലനില്പൂ!

ഗീതം 7

എങ്ങും സൗഹൃദം എങ്ങുംശാന്തത
എങ്ങും നന്മ തഴയ്ക്കേണ്ടേ!
    നാടും നഗരവുമാടൽപ്പാടുകൾ
    കൂടാതെന്നും പുലരണ്ടേ ?

അഴലിൽ മുറവിളി മാറണ്ടേ ?
അവശതയെല്ലാമൊഴിയേണ്ടേ ?
    നഗരവർഗ്ഗത്തിൻ കരളിൽ വേദന
    നരകത്തീപോൽ കാണേണ്ടേ ?

നരകത്തീയിൽ പ്പൊരിയുന്നവരുടെ
പരിദേവനവും കേൾക്കേണ്ടേ ?
    കണ്ണും കാതും മണ്ണിൻ ദുരിതം
    കണ്ടും കേട്ടും കഴിയുമ്പോൾ

വിണ്ണിൽക്കഴിയും മൂഢന്മാരുടെ
കണ്ണിൽച്ചോരപൊടിക്കേണ്ടേ ?
    ആനന്ദാമൃത സാഗരവാരിയി–
    ലാറാടുമ്പോൾ മററുള്ളോർ

ഭിന്നന്മാരിവർ തീയിൽപൊരിവതു
താനോനമ്മുടെ സംസ്ക്കാരം?

Singapore Indian Fine Arts Society

No. 2 BALESTIER ROAD · SINGAPORE 1232 · TEL OFFICE: 2505925
TUTORS: 2563175, 2562613
2543401

PATRON: MR S. RAJARATNAM

OFFERS TUITION IN INDIAN FINE ARTS AT THE ACADEMY OF FINE ARTS
2 BALESTIER ROAD SINGAPORE 1232
FOR THE FOLLOWING SUBJECTS

BHARATHANATYAM	KATHAK
VOCAL (Carnatic)	SITAR
VEENA	SAROD
VIOLIN	TABLA
MRIDANGAM	HINDUSTANI MUSIC (VOCAL)
NATTUVANGAM	FLUTE

UNDER THE TUTELAGE OF EXPERT TUTORS FROM INDIA AND SRI LANKA

WEEKLY TWO CLASSES OF ONE HOUR DURATION

BHARATANATYAM CLASSES
A PROJECT WITH ASSISTANCE OF PEOPLE'S ASSOCIATION:
TUTOR: MRS ANUSHA THARMARAJAH

Venue	Time	Days
People's Association Kallang	9am-1pm	Saturdays
Changat Changi Community Centre	9am-12noon	Sundays
People's Association Kallang	1pm-8pm	Sundays
Sembawang Community Centre	3pm-8pm	Saturdays
Bedok Community Centre	3pm-8pm	Thursdays
Pek Kio Community Centre.	3pm-8pm	Tuesdays

For further information contact:

MR I.S. MENON, Executive Secretary Phone: 2505925

ചരിത്രത്തിലേക്കു ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം.

വലലൻ

ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിങ്ങളും മററനേകം മതവിഭാഗങ്ങളും ഒന്നുചേർന്നു ഒരൊററ ജനതയായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഭാരതത്തെ ഇന്നത്തെ മൂന്നുരാഷ്ട്രങ്ങളാക്കി തീർത്തതിൻെറ പിന്നിലുള്ള ചരിത്രത്തിലേക്കു ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നതു ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഉചിതമായിരിക്കും.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിൻെറ കീഴിൽ ഇന്ത്യ ശ്വാസമടക്കി കഴിഞ്ഞിരുന്ന കാലം. ഭരണസാരഥ്യം മുഴുവൻ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കു മാത്രം. തദ്ദേശിയർക്കു അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ലെന്നുള്ളതു മാത്രമല്ല, ബ്രിട്ടീഷുകാർ പറയുന്നതെന്തും അനുസരിക്കുക മാത്രമാണ് തദ്ദേശിയരുടെ കടമ. ഈ അവ സ്ഥയ്ക്ക് കാരണം– ബ്രിട്ടീഷുകാരോടു അവരുടെ ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കാനും വാദിക്കാനും തദ്ദേശിയർക്കു കഴിയാത്തതാണെന്നു സാമ്പത്തികമായി ഉയർന്നു നിന്നിരുന്ന കുറേപ്പേർക്കെങ്കിലും തോന്നി. അവർ നേരെ ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിൻെറ തലസ്ഥാനത്തുതന്നെ പോയി താമസിച്ചു പഠിച്ചു, ബിരുദങ്ങളുമായി തിരിച്ചുവന്നു. ഇന്ത്യൻ ജനതയുടെ കഷ്ടപ്പാടുകാം കണ്ടറിഞ്ഞു ഭരണാധികാരികളോടു പരാതിപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ സർ. സയ്യിദ് അഹമ്മദ്ഖാനും ഉാപ്പെടും.

ഇവരുടെ നിരന്തരമായ സമ്മർദ്ദങ്ങളുടെ ഫലമായി ഇന്ത്യയ്ക്കു തദ്ദേശസ്വയംഭരണം നൽകാൻ ബ്രിട്ടീഷ്ഭരണാധികാരികാം തയ്യാറായി. 1853–ൽ തദ്ദേശസ്വയംഭരണ ബിൽ കൗൺസിലിൻെറ ചർച്ചയ്ക്കു വന്നപ്പോാം സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദ്ഖാൻ ബില്ലിനു ചില ഭേദഗതികാം നിർദ്ദേശിച്ചു കൊണ്ടു വർഗ്ഗീയവാദത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചു.

ഇന്ത്യയിൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മതങ്ങളേയും കർമ്മങ്ങളേയും ആചാരങ്ങളേയും അനുസരിച്ചു പോരുന്ന ജനങ്ങളുള്ളതിനാൽ തദ്ദേശസ്വയംഭരണ ബോർഡിലെ മൂന്നിലൊന്നു അംഗങ്ങളെ നാമനിർദ്ദേശംകൊണ്ട് നികത്തേണ്ടതാണെന്ന് അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിങ്ങളും ഒരു രാഷ്ട്ര മാണെന്നും രണ്ടു കൂട്ടരും ഹിന്ദുസ്ഥാനിലെ നിവാസികളാണെന്നും അക്കാരണത്താൽ ഈ രാഷ്ട്രത്തെ ഹിന്ദു രാഷ്ട്രമെന്നു വിളിക്കുന്നു എന്നും പ്രസംഗിച്ച സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദ്ഖാനെ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിംങ്ങളും ഒന്നുപോലെ ഒരു ദേശീയനേതാവായി അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മുസ്ലിം കളുടെ താൽപര്യങ്ങാം സംരക്ഷിക്കുന്നതിലും പ്രത്യേകിച്ചും അവർക്കു വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യങ്ങാം ഉണ്ടാക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം അതീവ ശ്രദ്ധചെലുത്തി.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കാണെന്നും അതിൽ കുററമോ കുറവുകളോ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു പരിഹരിക്കാനായി ഭരണാധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തുകയാണ് വേണ്ടതെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഗവൺമെൻറുദ്യോഗം, സാമുദായിക സമ്പർക്കം, രാഷ്ടീയവും ഭരണഘടനാപരവുമായ അവകാശങ്ങാം എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ വംശത്തേയോ, നിറത്തേയോ അടിസ്ഥാനമാക്കി യൂറോപ്യന്മാരും ഇന്ത്യാക്കാരും തമ്മിൽ യാതൊരു വ്യത്യാസവും ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ലെന്നും അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. എന്നാൽ വൈസ്രോയിയുടെ കൗൺസിലിലെ അംഗമെന്ന നിലയിൽ ആഗ്രയിലെ ദർബാറിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ ചെന്നപ്പോാം യൂറോപ്യന്മാർക്കു മുകളിലുള്ള മണ്ഡപത്തിലും തദ്ദേശിയർക്കു ചുവട്ടിലുമായി ഇരിപ്പിടങ്ങാം ഏർപ്പാടുചെയ്തിരിക്കുന്നതു കണ്ട് അതിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോരുകയും ചെയ്തു. ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം 'ശാസ്ത്രീയസംഘം' എന്ന പേരിൽ ഒരു സംഘടന ഉണ്ടാക്കി അതിൽ ഹിന്ദുക്കളേയും മുസ്ലിങ്ങളേയും യൂറോപ്യന്മാരേയും അംഗങ്ങളായിചേർത്തു ഉപന്യാസങ്ങാം വായിക്കുക, ലേഖനങ്ങാം എഴുതുക എന്നിവ നടത്തിപ്പോന്നു. ഒരിക്കൽ അദദേഹം ഇങ്ങനെയെഴുതി : ഭരണം നടത്തുന്ന വംശത്തോടു സമത്വം സമ്പാദിക്കുകയും സ്വന്തംരാജ്യത്തിൻെറ ഭരണാധികാരത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നതുവരെ ഏതൊരുരാജ്യത്തിനും ബഹുമാനാദരങ്ങാം ആർജ്ജിക്കുക സാധ്യമല്ല.

ഇത്തരം ഉന്നതാദർശങ്ങളുള്ള ഒരു വ്യക്തി, 1885–ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിൻെറ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നു മുസൽമാൻമാരെ അകന്നു നിൽക്കാൻ ഉപദേശിച്ചതെങ്ങനെ എന്നുള്ളതു രസകരവും അമ്പരപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു വസ്തുതയായിരുന്നു. അന്നു സിവിൽ സർവ്വീസിലുണ്ടായിരുന്ന മി. ഏ.ഒ.ഹ്യൂമിൻെറ പ്രേരണയായിരുന്നു അതിൻെറ പിന്നിലെന്നു പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്. വിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിൽ വളരെ നിഷ്കർഷ യുണ്ടായിരുന്ന സർ സയ്യിദ്അഹമ്മദ്ഖാൻ 1875–ൽ ഒരു സ്കൂാം സ്ഥാപിച്ചു. പിന്നീടത് മുഹമ്മദൻ ആംഗ്ലോ–ഓറിയെൻറൽ കോളേജായും, അലിഗർ മുസ്ലിംസർവ്വകലാശാലയായും വളർന്നു. 1883–ൽ മി ബെക്ക് എന്നൊരു ബ്രിട്ടീഷുകാരൻ അതിൻെറ പ്രിൻസിപ്പാളായി. ഇന്ത്യയിൽ ദേശീയബോധം

With Best Compliments from

PRINTWORLD

PRINTWORLD SERVICES PTE LTD

80 Genting Lane, #09-07, Genting Block
Ruby Industrial Complex, Singapore 1334.
Telephone: 7442166 Telefax: 7460845
Telex: RS 28990 PRINT
Malaysian Office: Printworld Sdn Bhd
Lot 11, Ground Floor, Semua House
Jalan Bunus Enam, Off Jalan Masjid India
50100 Kuala Lumpur, Malaysia.
Telephone: 2932442

WE SPECIALISE IN THE FOLLOWING AREAS OF BOOK PUBLISHING AND DISTRIBUTION:

BOOK PUBLISHING
* CO-PUBLISHING WITH FOREIGN PUBLISHERS
* CHILDREN'S BOOKS
* LOCALLY ORIGINATED BOOKS ON ENGINEERING, AUTOMATION, ROBOTICS AND WORKSHOP MANAGEMENT ETC.

BOOK DISTRIBUTION
* MUSIC BOOKS EAST AND WEST
*ART BOOKS FOR BEGINNERS AND ART PRACTITIONERS

*BOOKS ON PAST CIVILISATIONS AND WORLD RELIGIONS
* CULTURAL AND RELIGIONS BOOKS FROM INDIA 's PAST AND PRESENT
* SELF IMPROVEMENT/MANAGEMENT BOOKS
*CHILDREN'S CLASSICS AND STOREY BOOKS

"PRINTWORLD FOR SPECIALISED BOOKS FROM ALL OVER THE WORLD"

അതിവേഗം വളർന്നുവരുന്നതു ബ്രിട്ടീഷുകാരെ അമ്പരപ്പിച്ചു. ഏതു മാർഗ്ഗത്തിലൂടെയും അതിനെ തടഞ്ഞുനിറുത്തേണ്ടതു ഭരണാധികാരികളുടെ ആവശ്യമായിത്തീർന്നു, അതിനായി ബ്രിട്ടീഷുകാരായ സിവിലിയന്മാരേയും ഇന്ത്യയില്ക്ക് അയച്ചിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാളായിരുന്നുമി. ബെക്ക്. അദ്ദേഹം മുസ്ലിങ്ങളെ തൻെറ ചിറകിൻകീഴിൽ ഒതുക്കി നിർത്താൻ തന്ത്രപരമായി സർ സയ്യിദിനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. മാത്രമല്ല ഗവൺമെൻറിൻെറ സഹായത്തോടെ മുസ്ലീങ്ങളെ ഗവൺമെൻറുമായി അടുപ്പിക്കുന്നതിനും സർ സയ്യിദ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഇൻസ്ററിറ്റ്യൂട്ട് ഗസററ് എന്ന പത്രത്തിൻെറ പത്രാധിപത്യം കയ്യിലെടുക്കാനും ബക്കിനു കഴിഞ്ഞു. സംസ്ഥാന ലഫ്ററനൻറ് ഗവർണ്ണറായിരുന്ന സർ ഓക്ക്‌ലൻറ് കോംവിനെ അലിഗർ മുസ്ലിം സർവ്വകലാശാലയിൽ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഈ സർവ്വകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇംഗ്ലീഷ് സർവ്വകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഉപമിപ്പിച്ചു, ഇത്രയുമായപ്പോഠം അലിഗർ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികഠക്കു ഉദ്യോഗവും സർ സയ്യിദ് ആഹമ്മദിനു പ്രശസ്തിയും വർദ്ധിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ഇൻസ്ററിറ്റ്യൂട്ട് ഗസററിൻെറ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ബംഗാളികളുടെ ആദരവും അദ്ദേഹം നേടിയെടുത്തിരുന്നു. എന്നാൽ പത്രത്തിൻെറ നിയന്ത്രണം കയ്യിൽകിട്ടിയ മി.ബക്ക് ബംഗാളികഠക്കും അവരുടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങഠക്കും എതിരായി മുഖപ്രസംഗങ്ങഠതന്നെ എഴുതാൻ തുടങ്ങി. അതോടെ ബംഗാളികഠ സർ സയ്യിദിനെ പരസ്യമായി വിമർശിക്കാനും തുടങ്ങി. ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് 1885 ഡിസംബറിൽ ബോംബെയിൽവച്ചു മി ഡബ്ല്യു.സി. ബാനർജിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിൻെറ പ്രഥമസമ്മേളനം ചേർന്നത്.

ഈ സമ്മേളനത്തിൽ താഴെക്കാണുന്ന പ്രമേയങ്ങഠ പാസ്സാക്കി.

ഇന്ത്യാസെക്രട്ടറിയുടെ കൗൺസിൽ തെരെഞ്ഞെടുക്കപ്പെടണം.

സംസ്ഥാനനിയമസഭകളിലെ തെരെഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മെമ്പർ മാരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കണം. പഞ്ചാബിലും യു.പിയിലും അത്തരം കൗൺസിലുകഠ ഏർപ്പെടുത്തണം. ഇന്ത്യയിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലും ഒരേ സമയത്ത് സിവിൽസർവ്വീസ് പരീക്ഷകഠ നടത്തണം. സൈന്യച്ചെലവുകഠ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ പാടില്ല. അപ്പർ ബർമ്മയെ പിടിച്ചടക്കുവാൻ പാടില്ല.

ഈ പ്രമേയങ്ങളിലൊന്നും തന്നെ മതവർഗ്ഗപരമായ ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടുപോലും 1886—ൽ മുഹമ്മദീയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപന വേളയിൽ രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള വിവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടു മുസൽമാന്മാർ പുരോഗമിക്കു മെന്നുപറയുന്നവരോടു ഞാൻ യോജിക്കുന്നില്ല എന്ന് സർ സയ്യിദിനെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിക്കാൻ മി. ബെക്കിനു കഴിഞ്ഞു.

1886 ഡിസംബറിൽ കൽക്കത്തയിൽവച്ചു ദാദാഭായ്നവറോജിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽചേർന്ന രണ്ടാംകോൺഗ്രസ്സ് യോഗത്തിലും 1887 ഡിസംബറിൽ മി. ബെദ്റുദ്ദീൻ തയ്യബ്ജിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ മദിരാശിയിൽ വച്ചുചേർന്ന മൂന്നാം കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനത്തിലും ധാരാളം മുസ്ലിം നേതാക്കളും ഹിന്ദുക്കളും ഉൽസാഹത്തോടെ പങ്കെടുത്തിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല മൂന്നാം കോൺഗ്രസ്സിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്ന പ്രതിനിധകഠക്ക് മദിരാശി ഗവർണ്ണർ ഒരു വിരുന്നു പോലും നൽകുകയുണ്ടായി.

മൂന്നാം കോൺഗ്രസ് നടക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ ലക്നൗവിൽവച്ചു സർസയ്യിദിൻെറ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ മുഹമ്മദീയ വിദ്യാഭ്യാസകോൺഗ്രസ്സും സമ്മേളിച്ചു. ഈ സമ്മേളനത്തിൽവച്ചു സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദ് ആദ്യമായി കോൺഗ്രസ്സിനെതിരായി വർഗ്ഗീയ വികാരങ്ങളെ കുത്തിപ്പൊക്കി പരസ്യമായിപ്രസംഗിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ജനസംഖ്യയിലും വളരെ ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള ഹിന്ദുക്കളെ ജനാധിപത്യരീതിയിൽ നേരിടാൻ മുസ്ലിം സമുദായത്തിനു കഴിയില്ലെന്നും അതിനാൽ മുസ്ലിം സമുദായത്തിനു നോമിനേഷനുകളിലൂടെ പ്രത്യേക ആനുകൂല്യങ്ങഠ വേണമെന്നു മായിരുന്നു പ്രസംഗത്തിൻെറ ചുരുക്കം. മാത്രമല്ല ഇംഗ്ലീഷു കാർ ഭരിക്കാൻ അവകാശമുള്ളവരും ഇന്ത്യാക്കാർ അതിനെ ചോദ്യംചെയ്യാൻ പാടില്ലാത്തവരുമാണെന്നുകൂടി അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. അന്നത്തെ കോൺഗ്രസ്സ് അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന മി. ബെദ്റുദ്ദീൻ തയ്യബ്ജി ഈ വർഗ്ഗീയവാദത്തെ മുളയിൽത്തന്നെ നുള്ളാൻ സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചെങ്കിലും സർ ഓക്‌ലൻറ് കോംവിനും, ബെക്കും സർ സയ്യിദിനെ മുഴുവനായിത്തന്നെ ഗ്രസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇതിൻെറ ഫലമായി അതുവരെ കോൺഗ്രസ്സിനെ പ്രോൽസാഹിപ്പിച്ചിരുന്ന ശ്രീമാന്മാർ ഏ.ഒ.ഹ്യൂം, ഡഫറിൻപ്രഭു എന്നിവരും അവരുടെ വർഗ്ഗാധികാരം നിലനിർത്തുന്നതിനായി തിരിഞ്ഞു. സ്ഥലകാല പരിമിതികളെ മാനിച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ ചുരുക്കട്ടെ !

ഒരേ ജനതയായി നിന്ന ഇന്ത്യൻ ജനതയെ രണ്ടായി കാണാൻ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കഠ നിർബന്ധിതരായി. ഈ സന്ദർഭം ശ്രീ. ജിന്നയും നെഹ്റുവും ഒന്നുപോലെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയതിൻെറ ഫലമായാണ് 1947 ആഗസ്ററ് 15—ന് ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിൻെറ അവസാന പ്രതിനിധികഠ ഇന്ത്യ വിട്ടപ്പോഠ രണ്ടായി വെട്ടിമുറിച്ച ഇന്ത്യയുടെ രണ്ടററത്തായി രക്തപങ്കിലമായ രണ്ട് സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രങ്ങഠ കൊടിയുയർത്തിയത്. അവിടംകൊണ്ടും തീർന്നില്ല. പാക്കിസ്ഥാനെ വീണ്ടും

ശേഷം 21 –ാം പേജിൽ

With Compliments of

SARAS ELECTRONICS

320 SERANGOON ROAD
#04-47 SERANGOON PLAZA
SINGAPORE 0821
TEL: 2960625, 2923467

വന്ദ്യമാതാ, അദ്ധ്യാത്മഗുരു പ്രത്യക്ഷദൈവതം.

കൃഷ്ണഭഗവാനും, ക്രിസ്തുദേവനും കാരാഗൃഹത്തിലും കാലിത്തൊഴുത്തിലും യഥാക്രമം ദിവ്യജന്മമെടുത്തതിൻെറ അനുഭാവം കൊണ്ടായിരിക്കണം പിൽക്കാലത്തിൽ വിശ്വവിഖ്യാതനായ ശ്രീ ബുദ്ധൻ സിദ്ധാർത്ഥ കുമാരനായിരുന്നപ്പോൾ രാജഭോഗങ്ങളെല്ലാം അവഗണിച്ച് വിദൂരസ്ഥമായ അരയാൽ തറയിൽ ഉപാസനസ്ഥനായി പരബ്രഹ്മ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകിയത്. ലോകരക്ഷയ്ക്കായി അവതാരമെടുത്ത ത്രിമൂർത്തികളായ ഈ ദിവ്യാത്മാക്കൾ അവശജനങ്ങളെ സമുദ്ധരിച്ചും, സജ്ജനങ്ങളെ പരിരക്ഷിച്ചും ഒരോരോയുഗങ്ങളിൽ ധർമ്മപരിപാലനം നടത്തിയിരുന്നു. തത്തുല്യമായി, പരമ്പരാഗതമായി അദ്ധ്യാത്മജ്ഞാനികളുടെ അധിവാസസ്ഥാനമായി പ്രശോഭിച്ചിരുന്ന ഓലക്കുടിലെങ്കിലും നേത്രാഭിരാമമായ ഇടമണ്ണേൽ കുഞ്ഞിക്കാൽ വച്ച ഇന്ദീവരദളശ്യാമള കോമളയായ സുധാമണിപ്പൈതൽ, കാലക്രമത്തിൽ അകൈതവ ഭക്തിയാലും ഉഗ്രസാധന കളാലും 'മാതാ അമൃതാനന്ദമയി' എന്ന വിശുദ്ധ നാമാക്ഷര ങ്ങളാൽ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ,ഈ പ്രാരബ്ധ ലോകത്തിൽ സമാധാനത്തിൻെറയും, സന്തുഷ്ടിയുടേയും, സമഭാവനയുടേയും, സമൃദ്ധിയുടേയും പ്രഭാപടലം വീശി.

സ്വാഭാവികേന താണഭൂമിയായ 'പറയകടവ്' എന്ന ജന്മസ്ഥലം അമ്മയുടെ മഹത്വത്തെസ്പഷ്ടമായി എടുത്തു കാണിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എങ്ങിനെയെന്നാൽ :–

''താഴ്ച്ചയായൊരിടത്തുള്ള വാഴ്ചയാൽ
വീഴ്ചയെന്തുതേ
ജലത്തിലല്ലോ നിൻ ജന്മം ജലജാക്ഷ കുടുംബിനീ''

ഈ പദ്യശകലത്തിലടങ്ങുന്ന സാരാംശം കടലോര പ്രാന്തമായ ആലപ്പാട്ടു ഗ്രാമത്തെ വൈകുണ്ഠത്തോളം ഉയർത്തുന്നുണ്ടാകണം. വിശേഷിച്ച് മഹർഷിശ്രേഷ്ഠനായിരുന്ന ശ്രീ വേദവ്യാസൻെറ പ്രാചീന തറവാടാണ് അമ്മയുടെ സുപ്രസിദ്ധമായ മൂല കുടുംബമെന്ന വസ്തുതയും സർവ്വ വിദിതമാണല്ലോ. ഉപരിയായി :–

ലോകമേ തറവാടു തനിക്കിച്ചെടികളും
പുൽകളും പുഴുക്കളുംകൂടിത്തൻ കുടുംബക്കാർ.

എന്ന കവി വാക്യത്തിനു മാററുകൂട്ടത്തക്കവിധം ഈ വിസ്തൃത ലോകമാകുന്ന തറവാട്ടിൽ പ്രജാ സഹസ്രങ്ങളുടെ അമ്മയായി അഖിലാണ്ഡേശ്വരിയുടെ സാരൂപ്യം പ്രാപിച്ച മഹിളാമണിയുടെ മഹിമാവിലാസം അനിതരസാധാരണമാണെന്നു പറയട്ടെ.

സർവ്വവ്യാപിയായ അമ്മയുടെ മാഹാത്മ്യദ്യോതകമായി ഒരു വിശേഷ വാർത്ത ഇവിടെ സംഗ്രഹിയ്ക്കാം. 1988 സെപ്ററംബറിൽ അമ്മയുടെ മുപ്പത്തഞ്ചാമത്തെ ജന്മതിരുന്നാൾ ലോകത്തിൻെറ നാനാഭാഗത്തും ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ പുണ്യദിനം സിംഹളപുരിയിലും ആഡംബരപൂർവ്വം കൊണ്ടാടി. ദീപാരാധനയും ഭജനയും വിധിപ്രകാരം കഴിച്ച് പ്രസാദം വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അമ്മതന്നെ തൃക്കൈകൾ കൊണ്ട് വാരിക്കൊടുക്കുന്ന പ്രതീതിയാണ് മക്കൾക്കനുഭവപ്പെട്ടത്. ആ വിശേഷാനുഭൂതി ഭക്ത ജനങ്ങളെ രോമാഞ്ച കഞ്ചുകങ്ങളണിയിച്ചു. തൽസമയം അമ്മയുടേയും ബ്രഹ്മചാരി സംഘത്തിൻെറയും ശ്രവണ മധുരമായ കീർത്ത നാലാപനങ്ങളുടെ മാറെറാലികളും സജീവപ്രായത്തിൽ കേൾക്കാമായിരുന്നു.

മാതാ ഗുരു ദൈവം എന്ന ദിവ്യനാമങ്ങളുടെ ഏകസ്വരൂപമായ 'അമൃതാനന്ദമയി'യുടെ പ്രതിഭാശക്തികൾ അമ്മയെ സർവ്വേശ്വരിയായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും, സംയമനത്വത്തിൽ ഔദ്ധത്യമോ അഗ്രിമസ്ഥാനത്തിൽ പ്രഭുതയോ അമ്മയെ ഒട്ടും ബാധിച്ചിട്ടില്ല. പ്രത്യുത ഭക്ത വത്സലയായ അമ്മ സ്നേഹ നിധിയായ ഒരു സഹോദരിയെപ്പോലെയാണ് മാനവ സമുദായത്തിൻെറയിടയിൽ വർത്തിക്കുന്നത്. അമ്മയിൽ കുമാരി സുധാമണിയുടെ പ്രസന്നതയും പ്രസരിപ്പും വിനോദഭാവവും വാചാലതയും ഇപ്പോഴും പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ദേവീഭാവത്തിലെത്തുമ്പോൾ ആ ഖണ്ഗശൂല ധാരിണിയായ മഹിഷാസുരമർദ്ദിനിയുടെ ഗാംഭീര്യം തികച്ചും പ്രകടമാണ്. തദവസരത്തിലും ദേവീ സന്നിധാനത്തിലെത്തുന്ന ഭക്ത ജനങ്ങളെ അമ്മ മൃദുസ്മേരവദനയായി സ്വീകരിച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചയയ്ക്കുന്നു. ഈ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ പുണ്യ ഭൂമിയായ കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ച് പാർത്ഥ സാരഥി നിമിഷമാത്രയിൽ വിശ്വരൂപം ധരിച്ച് തദനന്തരം സ്വകീയമായ വിഷ്ണുരൂപം അർജ്ജുനനുകാട്ടിക്കൊടുത്ത അത്ഭുത സംഭവത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. മഹാത്മാക്കളുടെ മായാവൈഭവം അവർണ്ണനീയമാണെന്നുള്ളതിനു പക്ഷാന്തരമില്ല.

ഓരോ ദിവസവും അമ്മയുടെ ദർശനം കിട്ടുന്നതിനു ആശ്രമത്തിലെത്തുന്ന ഭക്തരോട് അമ്മ

With Compliments of

P. GOVINDASAMY PILLAI S'PORE PTE. LTD.

46-52 SERANGOON ROAD SINGAPORE 0821

TEL: 3372050 FAX NO: 3370396 TELEX: RS 39735 REPUTN

ആദ്യംചോദിക്കുന്നത് മക്കാം കാപ്പികുടിച്ചോ അല്ലെങ്കിൽ ചോറുണ്ടോ? എന്നാണ്. ഈ ഉപചാര വാക്കുകളിൽ നിന്ന് അമ്മയുടെ പുത്രവാത്സല്യത്തിൻെറ ആഴം മനസിലാക്കാം. ആഗതരാകുന്ന അതിഥികളെയെല്ലാം അമ്മ എങ്ങിനെയാണു സൽക്കരിക്കുന്നതെന്ന് ഇവിടെ ന്യായമായ ഒരു ചോദ്യത്തിന് അവകാശമുണ്ട്. സമാധാനം: ഭരദ്വാജാശ്രമത്തിലെന്നപോലെ ഒരു സ്വർഗ്ഗ സുരഭി അമൃതാനന്ദാശ്രമത്തിലില്ലെങ്കിലും കാമധേനു വായ അമ്മയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ വള്ളിക്കാവിലെ പുണ്യാശ്രമം എല്ലായ്പ്പോഴും വിഭവസമൃദ്ധമാണ്. അമ്മയുടെ അടുത്ത ചോദ്യം മക്കാം എവിടെനിന്നു വരുന്നു? എന്നായിരിക്കും. ഈ ചോദ്യത്തിന് അമ്മ വിവക്ഷിക്കുന്ന അർത്ഥം ആഗതർ ദൂരദേശക്കാരാണെങ്കിൽ വിശ്രമസൗകര്യങ്ങാം തയ്യാർ ചെയ്യണമെന്നാകാനേ വശമുള്ളു. തുടർന്നുള്ള വിനോദാത്മകമായ അമ്മയുടെ സംഭാഷണം ആരേയും രസിപ്പിക്കും. അതിനിടയിൽ ജിജ്ഞാസുക്കളുടെ പ്രശ്നങ്ങാം ക്കനുയോജ്യമായ സമാധാനങ്ങാം പറഞ്ഞ് അമ്മ അവരെ ആശ്വസിപ്പികുന്നു. ബ്രഹ്മചാരികളായ ആശ്രമവാസികളുടെ സുഖത്തിൽ അമ്മ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്നതായി മനസിലാക്കാം. മക്കളുടെ വ്യാകുലതയിൽ അമ്മ സഹതപിക്കാറുമുണ്ട്. മക്കാംക്കുവേണ്ടി ബഹുവിധ യാതനകാം സഹിച്ചും മക്കളുടെ സായൂജ്യത്തിനായി പ്രർത്ഥിച്ചും അമ്മ അവരെ ചോറൂട്ടി വളർത്തുന്നു. നിദ്രാ വിഹീനയായിരിക്കുമ്പോഴും സുഖസുഷുപ്തിയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്ന മക്കളെ നിത്യാനന്ദപദത്തിലേയ്ക്കുയർത്തുവാനുള്ള ആത്മീയ ജ്ഞാനോപദേശമാർഗ്ഗങ്ങളാണ് അമ്മയുടെ ചിന്താവിഷയം. അമ്മയുടെ കാരുണ്യാതിരേകത്തിനും മഹാമനസ്ക്കതയ്ക്കും പ്രത്യേകം പാത്രീഭവിച്ചവരായ ബ്രഹ്മചാരി നീലുവും ബ്രഹ്മചാരി ഗായത്രിയും ആശ്രിതവത്സലയായ മാതാ അമൃതാനന്ദമയിയുടെ ശിഷ്ട ജനപരിപാലനൌത്സുക്യത്തിനു മകുടോദാഹരണങ്ങളാണ്. അമ്മയുണ്ണാതെ ആഹാരം കഴിക്കയില്ലെന്നു ശഠിക്കുന്ന സന്യാസികളും വള്ളിക്കാവിലുണ്ട്. അത്ര ഞെരുങ്ങിയ ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധമാണ് ആശ്രമത്തിൽ കണ്ടുവരുന്നത്. അമ്മയുടെ അൽപ്പനേരത്തെ വേർപാടായാലും മക്കാംക്കുവേദനാജനകമാണ്. ആത്മസംയമനാധീനയായ അമ്മപോലും ബ്രഹ്മചാരികളിൽ നിന്നോ സന്യാസികളിൽ നിന്നോ പിരിഞ്ഞിരുന്നാൽ നിരുന്മേഷയാകാറുണ്ട്.

വിജയശ്രീ ലാളിതയും ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയുമായ വള്ളിക്കാവിലമ്മ. ആശ്രമവാസികളുടെ മാത്രമല്ല ഗൃഹസ്ഥഭക്തരുടെ ഗുരുസ്ഥാനവുംകൂടി വഹിച്ചു വരുന്നു. ജാതി മതഭേദമോ പണ്ഡിത പാമര വൈജാത്യമോ ഉച്ചനീചഭാവമോ ബാല്യവാർദ്ധക്യ കാലാന്തരമോ പരിഗണിക്കാതെ മാനവസമുദായത്തെ ആസകലം അമ്മ അരുമ സന്താനങ്ങളായി സാഭിമാനം സ്വീകരിക്കുന്നുവെന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം ഇവിടെ സ്മർത്തവ്യമാണ്. ജ്ഞാനോപദേശങ്ങാം നൽകിയും ദിവ്യഗാനങ്ങാം പാടിയും അഭയാർത്ഥികളുടെ അജ്ഞാനന്ധകാരത്തെ അകററുന്നതിനായി അമ്മ യഥാകാലങ്ങളിൽ ലോകത്തിൻെറ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചുവരുകയാണ്. ഈ വർഷം ഡിസംബറിൽ അമ്മയും സന്യാസി ബ്രഹ്മചാരി സംഘവും സിംഗപ്പൂർ മക്കളെ അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ വീണ്ടും വന്നു ചേരുമെന്നാണ് ആശ്രമകേന്ദ്രത്തിൽനിന്നുള്ള അറിവ്. കൂടാതെ നിരാശ്രയരുടെ ക്ലേശങ്ങാം പരിഹരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ തീവ്രയത്നം ചെയ്തു വരുന്ന അമ്മയുടെ ധാർമ്മിക. ബുദ്ധി പ്രശംസനീയം തന്നെ അമ്മയുടെ ഈ മഹോദ്ധ്യമം സഫലമാക്കുന്നതിലേയ്ക്കായി ആശ്രമവാസികളെല്ലാവരും പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത ഗുരുകുലവാസത്തിൻെറ മാഹാത്മ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയാണല്ലോ ചെയ്യുന്നത്. അമ്മയുടെ സർവ്വോത്തരമായ ഈ പതിതോദ്ധാരണ വ്യഗ്രതയെപ്പററി ചിന്തിക്കു മ്പോാം :—

"താണോർതൻ സമുല്ക്കർഷമൊന്നിനാൽ വേണം
പൊങ്ങാൻ
വാനോളം ധരാതലം പാതാള പാതാശങ്കി"

എന്ന തത്വസാരത്തിന് അമ്മ ഒരുത്തമ മാർഗ്ഗദർശിയാണെന്നു നിസ്സംശയം സമർത്ഥിക്കാം.

തുടർന്നുള്ള ഏതാനും വരികാം ആശ്ചര്യകരമായൊരു ആകസ്മികസംഭവത്തിൻെറ കൺകുളിർപ്പിച്ചകഥയാണ്. അതായത്. ഉദ്ദേശം രണ്ടുവർഷങ്ങാംക്കുമുമ്പ് പ്രശാന്തരമണീയമായ ഒരു സായാഹ്നവേളയിൽ സ്ഥലം ചാങ്ങി വിമാനത്താവളത്തിൽ എന്തോ ആനന്ദലഹരി തുളുമ്പുന്ന ശബ്ദകോലാഹലംകേട്ടുതുടങ്ങി. അക്ഷമരായ ജനങ്ങാം തുള്ളിക്കുതിച്ച് ഉത്സാഹ ഭരിതരായി നാലുപാടും ഓടുന്നു. ഹർഷാരവത്തിനിടയിൽ അമ്മാ അമ്മാ എന്ന പുണ്യനാമോച്ചാരണം ഉച്ചൈസ്തരം കേംക്കാറായി. അതേ മൌറീഷ്യസ്സിലേയ്ക്ക് യാത്രതിരിച്ച അമൃതാനന്ദമയി മാതാവിനെ ഒരു നോക്കുകാണുവാൻ കൂടിയിരുന്ന ഏതാനും ധന്യാത്മാക്കാം തിരക്കുകൂട്ടുകയായിരുന്നു. കുറഞ്ഞൊരു സമയമേ ചാങ്ങിയിൽ താമസമുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും അമ്മയും രണ്ടു ബ്രഹ്മചാരികളും ദ്രുതഗതിയിൽ പ്രേക്ഷകരുടെ മുൻപിൽ ഓടിയെത്തി. അച്ഛസ്പടികനിർമ്മിതമായ ജാലകങ്ങളിൽകൂടി മാത്രമാണ് ആഗതർക്ക് അമ്മയെ കാണുവാൻ സാധിച്ചത്. ഭാഗ്യവശാൽ ടെലിഫോണിൽ ഏതാനും നിമിഷം അമ്മയുമായി സംസാരിക്കുവാനെങ്കിലും പലർക്കും സൗകര്യം കിട്ടി. ദയാലുക്കളും ത്യാഗശീലരുമായ സന്യാസിമാർ ഏതാനും ഭക്തരോട്ദൂരശ്രവണിമാർഗ്ഗം കുശലപ്രശ്നങ്ങാം

With Compliments of

GROUP INDUSTRIES PTE LTD

HEAD QUARTERS / WORKS
17 Sungei Kadut Street 4
Singapore 2572
Tel: 3680200 Fax: 7621189
Casting Yard, 69A Lorong Bistari
Singapore 2572
Tel: 7608960, 7608980 Fax: 7621189

Manufacturer and Supplier of
High Strength Concrete Pile
and Pre-Fabricated Building Component

നടത്തി. ഇപ്രകാരം അമ്മയുടെ സ്നേഹാദ്രമായ മൃദുല സംഭാഷണവും യുവയോഗികളുടെ സരസ സംഭാഷണങ്ങളും കേട്ടു സംതൃപ്തരായ അമൃതാനന്ദസംഘം കൂപ്പുകൈകളോടുകൂടി യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയും അനുഗാമികളും പുഷ്പ കവിമാനത്തിന്റെ സാദൃശ്യം വരുന്ന ജംബോജറ്റിൽ കയറുവാൻ ഉല്ലാസപൂർവ്വം നടന്നു തുടങ്ങി. യാത്രാമദ്ധ്യേ, ഭക്ത്യാദരപുരസ്സരം കാത്തുനിൽക്കുന്ന ജനാവലിയെ സംപ്രീതരാക്കുവാൻ ഇറങ്ങിയ പരിശുദ്ധ മാതാവിന്റെ സ്നേഹ പാരമ്യത്തെയും ഹൃദയലാളിത്യത്തെയും സർവ്വോപരി ലോകസേവനതൽപരതയെയും മുക്തകണ്ഠം പുകഴ്ത്തട്ടെ.

വ്യാപകമായി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഭക്തിയും മുക്തിയും അദ്വൈത സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ രണ്ട് അവിഭാജ്യഘടകങ്ങളാണെന്നു വ്യക്തമാകും. ഈ പ്രസ്ഥാവനയ്ക്കാധാരമായ പുരാണേതിഹാസ കഥകൾ പലതാണ്. പുരാണപ്രസിദ്ധനായ ധ്രുവൻ ആറുമാസത്തെ തപശ്ചര്യകൊണ്ട് വിഷ്ണുഭഗവാനെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു. പരീക്ഷിത്തുഭഗവൽസന്നിധാനത്തിലെത്തുന്നതിന് ഏഴുദിവസങ്ങളേ വേണ്ടിവന്നുള്ളു. പിംഗളയാകട്ടെ അർദ്ധയാമം കൊണ്ടും ഖടാംഗൻ രണ്ടു നാഴികകൊണ്ടും ബ്രഹ്മൈക്യം പ്രാപിച്ചു. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും പ്രണവപ്പൊരുളായ നമ്മുടെ ജഗദംബയുടെ ദർശനം കിട്ടുന്നതിന് താപസ വൃത്തിയൊന്നും ആവശ്യമില്ല. ദേശാന്തരങ്ങളിൽ തേടിപ്പോവുകയും വേണ്ട. വിശ്വരക്ഷിതാവായ അമ്മ നമ്മുടെകൂടെതന്നെയുണ്ടല്ലോ? അപേക്ഷിക്കേണ്ടതായ താമസം അമ്മ ഇതാ നദാനേരവും നമ്മെ ആശീർവദിക്കുവാൻ സന്നദ്ധയായി ആനന്ദസ്മിതം തൂകിനിൽക്കുന്നു. ഭാഗ്യമേ ഭാഗ്യം നമ്മുടെ പരിശുദ്ധ ഹൃദയവും അനശ്വര ഭക്തിയും മാത്രമേ അമ്മയുടെ തിരുമുമ്പിൽ അർപ്പിക്കേണ്ടതായിട്ടുള്ളു.

ശുഭ്രവസ്ത്രധാരിണിയായ വിശ്വവിമോഹിനിയുടെ വിശാലനേത്രാങ്കുരങ്ങളിൽ നിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന കാരുണ്യാമൃതശീതളരശ്മികൾ ഭക്തകോടികളെ അനവരതം ആശ്ലേഷിച്ച് പരമാനന്ദ നിർവൃതരാക്കട്ടെ! ആശ്രിത വത്സലയും സത്യസ്വരൂപിണിയുമായ ബ്രഹ്മശ്രീ. മാതാ അമൃതാനന്ദമയിയുടെ തൃപ്പാദ തീർത്ഥാടനം ദേവീ ദാസരെ പുണ്യലോകത്തിലേയ്ക്കാനയിക്കട്ടെ!!

ഓം. ശ്രീ മാതാ അമൃതാനന്ദമയ്യൈനമഃ

ഓം ശാന്തി! ശാന്തി ! ശാന്തി !

ഭാസ്കരൻ

തുടർച്ച 15 -ാം പേജിൽ നിന്നും

വെട്ടിമുറിക്കാൻ ശ്രമിച്ച മുജിബുർ റഹുമാനെ അന്നു പാക്കിസ്ഥാന്റെ ഭരണസാരഥ്യം വഹിച്ച സുൾഫിക്കർ അലി ഭൂട്ടോ ജയിലിൽ അടച്ചെങ്കിലും ഇന്ത്യഭരിച്ചിരുന്ന നെഹ്റുവിന്റെ അനന്തരാവകാശിയായിത്തീർന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഭരണം പാക്കിസ്ഥാനോട് യുദ്ധം ചെയ്തു ബംഗ്ലാദേശ് സ്ഥാപിച്ച് മുജിബുർറഹ്മാന്റെ കയ്യിൽ ഭദ്രമായി ഏൽപ്പിച്ചു. ഇന്ന് ഇന്ത്യയ്ക്കു ഈ രണ്ടു ശത്രുക്കളേയും നേരിടുന്നതിനുള്ള ചെലവ് താങ്ങാനാവാത്തതാണ്. ഇതിൽ ആരു നേടി ?

With
Best Compliments
from

komala vilas
Restaurant

SPECIALISED IN SOUTH INDIAN VEGETARIAN
CUISINE, SWEET & SAVOURIES
WE CATER FOR ALL OCCASIONS

76-78 SERANGOON ROAD
SINGAPORE 0821
TEL: 2936980

OPEN DAILY 7 a.m. 10 p.m.

Rang Mahal

Restaurant

Experience The Splendor Of A Bygone Era

A palace of colours.
A journey into the days of the Maharajahs.

Haunting melodies fill the air. Beautiful classical dancer captures your heart whilst you savour the feast of kings.

Exotic, tantalising… You'll be sold on the Tandoori Chicken, Tandoori Lobster, butter chicken, pickled flavoured mutton and the list goes on.

Come and experience the majesty of a bygone era at Rang Mahal today.

Special introductions for
Buffet Lunch
***$25.00++** 12noon – 2.30pm*
(Mondays – Sundays)
Buffet Dinner
***$28.00++** 7.30pm – 11.00pm*
(Fridays & Saturdays).

Also available a la carte menu. Live performance except on Mondays.

For reservations, please call 737 1666 ext 1107.

HOTEL Imperial SINGAPORE
The Advantage of Experience

1 Jalan Rumbia, Singapore 0923. Tel: 737 1666
Telex: RS 21654 IMPHTL Fax: (65) 737 4761
Owned and managed by Hind Hotels International Ltd

"ക്ലൈബ്യം മാസ്മഗമ :"

ഡോ. പി. എൻ. ഉണ്ണി

സാഹിത്യം ഒരു കലയാണ്. കല മനുഷ്യ പ്രയത്നവുമാണ്, കല ഉളവാക്കുന്ന വികാരം സംതൃപ്തിയാണ്, ചരിത്രാതീതകാലം മുതൽ മനുഷ്യന്റെ ലക്ഷ്യം സംതൃപ്തിയാണ്. കലകളിൽകൂടി സംതൃപ്തിനേടുവാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ യത്നം ലോകത്തിൽ എവിടെ നോക്കിയാലും കാണാവുന്നതാണ്.

മനുഷ്യനെ സംതൃപ്തനാക്കുന്നത് എന്താണെന്നുള്ളതിലാണ് നമുക്ക് അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളുള്ളത്. ഇതിനുള്ള കാരണം കലാകരന്റെയും കലാസ്വാദകന്റെയും അനുഭൂതികൾക്കുള്ള അന്തരമാണ്. ഒരു കല എന്നിലും നിങ്ങളിലും ഉളവാക്കുന്ന അനുഭൂതികൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. കലകൾ അനുഭൂതിയിൽ അധിഷ്ഠിതമാകുമ്പോൾ 'കല കലക്കുവേണ്ടി' എന്നുള്ള പ്രചരണങ്ങൾ നിരാസ്പദവും നിരർത്ഥകവുമല്ലെ.

അനുഭൂതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ കലാകാരനുള്ള കരുക്കൾ ഭൗതികങ്ങളാണ്. ചിത്രം, ഹർമ്മ്യം, നൃത്തം, നാട്യം, സംഗീതം, സാഹിത്യം എന്തുമാകട്ടെ അവക്കു രൂപം കൊടുക്കുന്നത് ഭൌതിക വസ്തുക്കളാണ്. ഈ ഭൌതികവസ്തുക്കൾക്ക് അവയുടേതായ വൈശിഷ്ട്യങ്ങളും വൈവിദ്ധ്യങ്ങളും ഉണ്ട്. ഒരു കലയ്ക്ക് ഭൌതികവസ്തുക്കളുമായുള്ള ബന്ധം എത്ര മാത്രം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നുവോ അത്ര മാത്രം വൈശിഷ്ട്യം ആ കലക്കുകൂടിയിരിക്കുമെന്ന് പരക്കെ വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. ഉദാഹരിക്കാം. ചിത്ര മെഴുത്തിനു ചായവും,ബ്രഷും വരക്കുന്നതിനു പററിയ ഒരു പശ്ചാത്തലവുംവേണം. നൃത്യനാട്യ ങ്ങൾക്കു ഒരു രംഗവും, മററുപകരണങ്ങളും, ആവശ്യമാണ്. അതുപോലെതന്നെ സംഗീതത്തിനും .എന്നാൽ സാഹിത്യത്തിനാകട്ടെ അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രമാണ് അവലംബം. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം കലകളിൽ ഉത്തമമായതു സാഹിത്യമാണെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നത്.

അനുഭൂതിയുടെ തീക്ഷ്ണതയും ദൃഢതയുമാണ് ഒരു കലയുടെ ഔൽകൃഷ്ട്യം നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്നാണെങ്കിൽ അവ ഉളവാക്കുവാൻ സാഹിത്യത്തിനുള്ള കഴിവ് മററുകലകൾക്കില്ലതന്നെ. ആത്മാനുഭൂതിയെക്കുറിക്കുന്നതാണ് സാഹിത്യം എന്ന പദം. സഹിതഭാവം ഉളവാക്കുന്നതെന്തോ അത് സാഹിത്യം. മനുഷ്യനു മായി ദൃഢവും ശാശ്വതവുമായ സഹിതഭാവം പുലർത്തുന്നത് അവന്റെ ആത്മാവു മാത്രമാണ്. ആത്മാവിന്റെ സഹിതമോ ഈശ്വരൻ മാത്രം. അപ്പോൾ ഈശ്വരനാണ് മനുഷ്യന്റെ സഹിതൻ എന്നുപറഞ്ഞാൽ തെററില്ല. ഈശ്വരനെനിർദ്ദേശിക്കുവാൻ നമ്മുടെ 'പൂർവ്വരാമൃഷീന്ദ്രന്മാർ' ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പദങ്ങളാണ്. 'സത്,' 'ചിത്,' 'ആനന്ദം,' അപ്പോൾ ആത്മാവിന്റെ സഹിതൻ ആനന്ദം ആത്മീയാനുഭൂതി ആനന്ദാനുഭൂതിയും.

ആത്മീയാനുഭൂതിയാണ് ഒരു കലയുടെ ലക്ഷ്യമെന്നു കലാകാരൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. ആത്മീയാനുഭൂതി എന്നു പറയുമ്പോൾ കലാകാരൻ അർത്ഥമാക്കുന്നത് ആനന്ദാനുഭൂതിയാകാനെ തരമുള്ളു. അപ്പോൾ കലയുടെ ഔൽകൃഷ്ട്യം അതുളവാക്കുന്ന ആനന്ദാനുഭൂതിയുടെ മേന്മയനുസരിച്ചാണിരിക്കുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ തെററില്ല. ആ മേന്മ എങ്ങിനെ നിർണ്ണയിക്കും. അതിനുള്ള ഒരു മാനദണ്ഡം ആനന്ദാനുഭൂതി നിലനിൽക്കുന്ന സമയ ദൈർഘ്യമാകാം.

ആനന്ദിപ്പിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് സാഹിത്യത്തിനെന്നപോലെ മററുകലകൾക്കും ഉണ്ട്. എങ്കിലും മററുകലകൾ ഉളവാക്കുന്ന ആനന്ദം ക്ഷണ ഭംഗുരമാണ്. ആസ്വദിക്കുന്നഅവസരത്തിൽ മാത്രമാണ് ആനന്ദം അനുഭവപ്പെടുന്നത്. ആസ്വദിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ തദൃശ്യതാമായ മറെറാരുകല ആസ്വദിക്കുന്നതുവരെ ആനന്ദാനുഭൂതി അപ്രാപ്യമാണ്. ശാശ്വതമായ ആനന്ദാനുഭൂതി സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിൽനിന്നും മാത്രമേ ലഭിക്കുകയുള്ളു. കാരണം, സാഹിത്യം ആലോചനാമൃതമാണ്.

സാഹിത്യകല ഉളവാക്കുന്ന വാച്യവും വ്യംഗ്യവുമായ അനുഭൂതികൾ അനുനിമിഷം ആസ്വാദ്യവും, ആലോചനാജന്യവുമായ ആനന്ദം ചിരകാലം അനുഭവവേദ്യവുമാണ് ആ ആനന്ദം അനശ്വരവുമാണ്.

With Best Compliments from

K. MOHAMED YOUSOFF PTE. LTD.

TRANSPORT SPECIALISTS

JUST AS CHUBB ARE THE LEADERS IN
THE MANUFACTURE OF SAFES,
LOCKERS AND VAULT DOORS,
WE ARE THE LEADER IN TRANSPORTING
AND INSTALLING THEM.
WE MUST BE, FOR CHUBB HAVE BEEN
USING OUR SERVICES SINCE
THEY FIRST ESTABLISHED HERE

TEL: 2261014
2213654
2651911

"അതിരുഹ്യതതഫണിരാജഫണം
ന നൃതേ ഭവതാ മൃദുപാദരുചാ
കളശിഞ്ജിത നൂപുര മഞ്ജുമിളൽ
കരകങ്കണ സംകുല സംക്വണിതം."

എന്ന കാളിയമർദ്ദന വർണ്ണന വായിക്കുമ്പോൾ ആദ്യം മനസ്സിൽ സ്ഫുരിക്കുന്നത് ചടുലാഭിരാമമായ ഒരു നടന രംഗമാണ്. ഈ വർണ്ണനയിലെ "ഫണിരാജൻ" ശിഞ്ചിതം, നൂപുരം എന്നീ വാക്കുകളുടെ ധ്വന്യാത്മകമായ അർത്ഥം ആലോചിക്കുംതോറും ഉളവാകുന്ന ആനന്ദാനുഭൂതി അവാച്യമാണ്. ആലോചനാമൃതമാണ്.

കലാകാരൻെറ അനുഭൂതി അതേപടി ആസ്വാദകരിൽ പകരുവാനുള്ള കഴിവാണ് കലയുടെ മാനദണ്ഡം എന്നു വാദിച്ചാലും സാഹിത്യത്തിനുള്ള കഴിവ് മറെറാരു കലയ്ക്കുമില്ല. കാരാഗൃഹത്തിലകപ്പെട്ട ഒരു വീരയോദ്ധാവിനെ

" ഹാ മൺകുടത്തിലെരിയുന്ന മണിപ്രദീപം
ഭീമ ശ്മശാനഭുവി നട്ട രസാലപോതം
ധൂമത്തിൽ വെച്ചമലർ, കുപ്പയിലിട്ടസാള
ഗ്രാമം, ഗ്രഹപ്പിഴയിൽ മങ്ങിയെഴുന്ന ഭാഗ്യം.
"പങ്കത്തിലാണ്ട ചെറുദന്തി, മൃഷാപവാദ
ത്തിങ്കൽ പതിച്ച സുയശസ്സ്".....

എന്നിങ്ങനെ ഉല്ലേഖഭൂഷണമണിഞ്ഞാണ് ഒരു മഹാ കവി കാണുന്നത്. ആ ദൃശ്യം തന്നെയാണ് ആ വരികൾ വായിക്കുന്ന ആസ്വാദകരിലും ഉളവാകുന്നത്. കവിയുടെ അനുഭൂതിയ്ക്കും ആസ്വാദകൻെറ അനുഭൂതിയ്ക്കും അണുപോലും അന്തരമില്ല.

സാഹിത്യകാരൻ കലാസൃഷ്ടിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന കരുക്കൾ വാക്കുകളാണ്. അനുഭൂതികൾ ആത്മാധിഷ്ടിതമായി മാത്രമിരിക്കുമ്പോൾ അത് അന്യർക്ക് അനുഭവവേദ്യമല്ല. ഒരാളുടെ അനുഭൂതികൾ മറെറാരാളുടെ അനുഭൂതികളായിത്തീരണമെങ്കിൽ അതിന് 'വാക്കു'കളുടെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. വാക്കുകൾ ആത്മാധിഷ്ഠിതമാണ്.

"യാവദ്ബ്രഹ്മവിഷ്ഠിതം താവതിവാക്"

എന്നാണ് ഋഗ്വേദം വിധിക്കുന്നത്. ആശയവിനിമയത്തിന് നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകൾ തന്നെയാണ് കവികൾ കാവ്യസൃഷ്ടിക്കും ഉപയുക്തമാക്കുന്നത്.

"യാനേവശബ്ദാൻ വയമാലപാമൌ
യാനേവചാർത്ഥാൻ വയമുല്ലിഖാമ
തൈരേയവിന്യാസ വിശേഷഭവ്യൈ
സമ്മോഹയന്തേ കവയോജഗന്തി.

എന്ന നീലകണ്ഠദീക്ഷിതരുടെ വചനം അവിതർക്കിതമാണ്.

ആത്മാവ് പൂർണ്ണമാണ്. അപ്പോൾ ആത്മാവിഷ്കൃതമായ അനുഭൂതികളും പൂർണ്ണമായിരിക്കണം. സഹൃദയരിൽ ഉളവാകുന്ന പൂർണ്ണതാബോധമാണ് കലയുടെ മേന്മക്കുള്ള മറെറാരു മാനദണ്ഡം. ആവിഷ്കരണം പൂർണ്ണമല്ലെങ്കിൽ അർദ്ധോക്തിയിൽ വിരമിക്കുന്ന പദ്യശകലംപോലെ അത് അരോചകമാകും.

നമ്മളിൽ കുടികൊള്ളുന്ന ആത്മാവ് ഒരേ രൂപത്തോടെ, അഥവാ രൂപരഹിതത്തോടു കൂടിയതാണ്. അപ്പോൾ നമ്മുടെ ആത്മാനുഭൂതികളും ഒരുപോലെയാവേണ്ടതാണ്. അങ്ങിനെയല്ല സത്യാവസ്ഥ. ഈ വ്യത്യസ്താനുഭൂതിക്കുള്ള കാരണം ബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങളിൽകൂടി ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളിൽ നാം ആർജ്ജിച്ച വാസനകളുടെ വൈവിധ്യമാണ്. വാസനകളാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൻെറ ആധാരശിലകൾ. സംസ്ക്കാരമെന്നുപറഞ്ഞാൽ ഒരു തലമുറയിൽനിന്നും അനന്തര തലമുറയിലേക്കു സംക്രമിപ്പിക്കാവുന്ന ഗുണഗണങ്ങളുടെ ആകത്തുക. ധർമ്മബോധവും, സദാചാരനിരതയും കലാസ്വാദന ചാതുര്യവും സഹാനുകമ്പയും സഹവർത്തിത്വവും സഹിഷ്ണുതയും സംഭാഷണവുമാണ് സംസ്ക്കാരത്തിൻെറ ബഹിർ സ്ഫുരണങ്ങൾ. ഇവ നിലനിർത്തുവാനും വളർത്തുവാനും പ്രാഗൽഭ്യവും പ്രാബല്യമുള്ളതും ആയ ഒരേ ഒരുപാധി ഭാഷയാണ്. ഭാഷയാണ് സാഹിത്യമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നത്. സിംഗപ്പൂരിലെ ഇന്ത്യാക്കാരുടെയിടയിൽ മലയാളികൾ ഒരു ന്യൂനപക്ഷമാണ്. തുലോം 13 ശതമാനം മാത്രം. അവരിൽത്തന്നെ മലയാളഭാഷ സംസാരിക്കുവാനും എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും കഴിവുള്ളവരുടെ സംഖ്യ അനുദിനം കുറഞ്ഞു വരികയാണ്. മററു ന്യൂന സമുദായങ്ങൾ അവരുടെ ഭാഷകൾ നിലനിർത്തുവാൻ ഗവൺമെൻറിൻെറ അംഗീകാരം നേടിക്കഴിഞ്ഞു. മലയാളഭാഷ സംസാരിക്കുകയും മലയാളം പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും അതിന് അധികൃതരുടെ അംഗീകാരം നേടേണ്ടതും മലയാളികളുടെ കർത്തവ്യമാണ്. എങ്കിൽ മാത്രമേ കേരളസംസ്ക്കാരം ഈ മണ്ണിൽ നിലനിൽക്കുകയും പുഷ്ടിപ്പെടുകയുമുള്ളു. "ക്ലൈബ്യം മാസ്മ ഗമഃ" എന്നാണല്ലോ ആപ്തമതം.

With Compliments from

HANIFFA TEXTILES PTE. LTD.

82 Dunlop Street
Singapore 0820
Tel: 3380185

ചരിത്രസന്ധ്യയിൽ അതികായൻമാരോടൊപ്പം

വി. ആർ. വിജയറാം

നേതാജിയും കണ്ണേമ്പിള്ളിയും

നേതാജിയും കണ്ണേമ്പിള്ളിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിൻെറ തുടക്കം അത്ര രമ്യതയിലായിരുന്നില്ല. 1943 ജൂലൈ 2 നാണ് നേതാജി സിംഗപ്പൂരിലെത്തുന്നത്. അദ്ദേഹത്തെ വരവേല്ക്കാൻ കണ്ണേമ്പിള്ളി പോയിരുന്നില്ല. കാരണം അതുവരെ ഇന്ത്യാക്കാരനെന്ന് പറയാൻ മടിച്ചിരുന്ന ഒരാളെ തൻെറ കൂടെ എടുക്കാൻ നേതാജി തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ നീരസം പൂണ്ടാണ് കണ്ണേമ്പിള്ളി പോവാതിരുന്നത്.

എന്നാൽ ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞഭാവം നടിക്കാതെയാണ് പിന്നീട് നേതാജി കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ ക്ഷണിച്ചതും ലീഗിൻെറ സെക്രട്ടറി ജനറൽ സ്ഥാനം അദ്ദേഹം ഏല്പിച്ചതും. കുറെ നാരംക്കുശേഷം രാത്രി പതിവുപോലത്തെ ഒരു സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് ബോസിൻെറ ഓഫീസിൽ നിന്ന് കണ്ണേമ്പിള്ളി മടങ്ങാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോരം ബോസ് പറഞ്ഞു : ധൃതിയില്ലെങ്കിൽ അല്പം കാത്തിരിക്കൂ. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞ് തൻെറ ജോലിയെല്ലാം തീർത്ത് നേതാജി കണ്ണേമ്പിള്ളിയുമായി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണേമ്പിള്ളിക്ക് തുടക്കത്തിൽ തന്നോട് നീരസമുണ്ടാക്കിയ കാര്യം തന്നെയായിരുന്നു സംഭാഷണവിഷയം. നേതാജി പറഞ്ഞു. ഇതൊരു വലിയ വിപ്ലവമാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയേയും വിശദമായി പഠിച്ച് വിലയിരുത്താനുള്ള അവസരമില്ല. ഓരോ രംഗത്തേക്കും പററിയവരെ തിരഞ്ഞെടുത്തു നിയോഗിക്കുക മാത്രമാണ് കരണീയമായിട്ടുള്ളത്. ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് നേതാജി കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ആളുകളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഈ സിദ്ധി ഗാന്ധിജിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ഈ മനുഷ്യൻെറ ഓർമ്മയിലൂടെ ഈ നിമിഷം കടന്നുപോകുന്ന രംഗങ്ങരം ഏതെല്ലാമാകും?

സിംഗപ്പൂരിലെ തോട്ടംതൊഴിലാളികളെ രഹസ്യമായി സംഘടിപ്പിച്ചുനടന്ന കാലത്തെ ഉദ്വേഗജനകമായ അനുഭവങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന്.

അല്ലെങ്കിൽ ജപ്പാൻ ആക്രമണത്തെ തുടർന്ന് അവിടത്തെ ഇന്ത്യൻ അഭയാർത്ഥികരംക്ക് ഭക്ഷണവും വൈദ്യസഹായവും എത്തിക്കാൻ ഊണും ഉറക്കവും ഉപേക്ഷിച്ച് ഓടിനടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഉണ്ടായ തരളമായ ഒരനുഭവം.

ഇന്ത്യൻ ഇൻഡിപ്പെൻഡൻറ് ലീഗിൻെറ സെക്രട്ടറി ജനറൽ എന്ന നിലയിൽ ലീഗിൻെറ പ്രസിഡൻറായ നേതാജി സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസുമായി സംഭാഷണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു രംഗം?

മലയാ പര്യടനത്തിന് എത്തിയ പണ്ഡിററ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിനെ അദ്ദേഹത്തിൻെറ ടൂർ സെക്രട്ടറിഎന്ന നിലയിൽ അനുധാവനം ചെയ്തപ്പോഴുണ്ടായ ഒരനുഭവം.?

ഇന്തോനേഷ്യയിൽ ഡോ. സുക്കാർണോവുമായി സൗഹൃദസംഭാഷണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ കുസൃതി നിറഞ്ഞ ഒരു ചോദ്യം? അതുമല്ലെങ്കിൽ അവിടത്തെ സുവിശാലമായ പാടശേഖരങ്ങളിലെ കാററിൽ ഓളം കൊള്ളുന്ന ഹരിതഭംഗിനോക്കിനിൽക്കുമ്പോരം മനസ്സിലേക്ക് അരിച്ചുകയറിയ ഗൃഹാതുരത്വം?

ചൈനയിൽ മാവോസേതുങ്ങും ചൗ എൻലായിയുമായി സംഭാഷണം നടത്തുമ്പോരം അവരുടെ പിൻനിലക്കാരനായുണ്ടായിരുന്ന ഡെംഗ് സിയാവോപിങ്ങിനെ സന്ധിച്ച രംഗം?

ഇതൊന്നുമല്ലെങ്കിൽ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഇന്ത്യാബർമ്മ അതിർത്തിക്കരാറിൽ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ഒപ്പുവെയ്ക്കാൻ പേനയെടുത്ത സന്ദർഭം.

ഇതിലേതുമാകാം ; അല്ലെങ്കിൽ ഇതുപോലുള്ള മററുപലതുമാകാം?

സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ എവിടെയോ വച്ച് ഞങ്ങരംക്കിടയിൽ കനം വച്ചു തൂങ്ങിയ നിശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിച്ച് ഞാൻ ചോദിച്ചു.

പണ്ഡിററ് നെഹ്റുവിനേയും നേതാജി ബോസിനേയും രണ്ടുപേരെയും അടുത്തറിയാൻ കഴിഞ്ഞ

With Compliments from

DICKSON

THE GOOD FIT OUTFITTERS

DICKSON TAILOR & GENTS WEAR

400 Orchard Road, #B1-03 Basement, Orchard Towers,
Singapore 0923. Tel: 2354557

ഒരാം എന്നനിലയിൽ ഒന്നു താരതമ്യപ്പെടുത്താമോ?

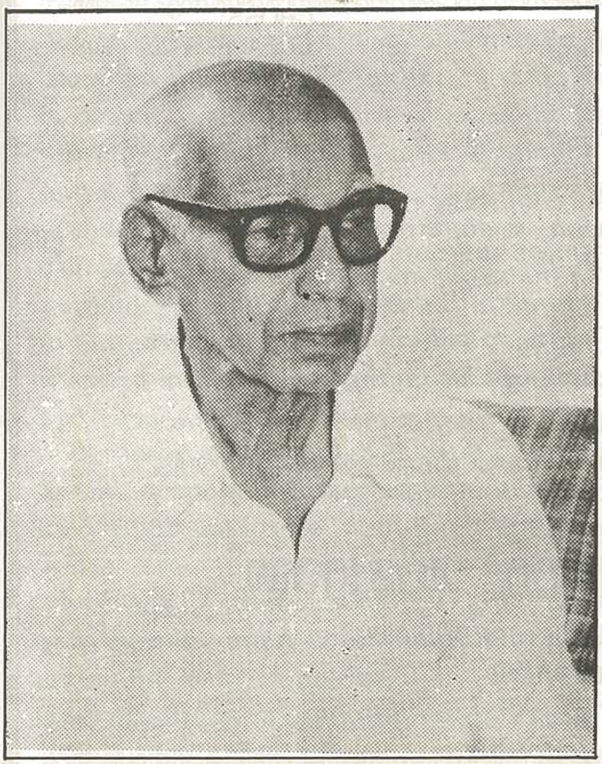
മഴ പെയ്തൊഴിഞ്ഞ കുളിർമ്മയുള്ള അന്തരീക്ഷത്തിൽ വീടിന്റെ ഉമ്മറത്ത് ഒററമുണ്ടും വെട്ടിത്തുന്നിയ അരക്കൈയൻ ബനിയനുമിട്ടിരിക്കുന്ന 78 പിന്നിട്ട കെ. എം. കണ്ണേമ്പിള്ളി എന്ന കരുണാകരമേനോൻ, കണ്ണേമ്പിള്ളിയ്ക്ക് മറുപടി പറയാൻ വലിയ ആലോചനയൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല.

"അങ്ങനെയൊരു താരതമ്യം ഞാനൊരിക്കലും ചെയ്യില്ല. മനുഷ്യൻ യന്ത്രോൽപ്പന്നങ്ങളല്ല. രണ്ടു പേരും അവരവരുടെ നിലക്ക് അതികായന്മാരായിരുന്നു. രണ്ടുപേരും സാധാരണക്കാരായിരുന്നില്ല.— അസാധാരണക്കാരായിരുന്നു.'' ഇത്രയും പറഞ്ഞ കണ്ണേമ്പിള്ളി പക്ഷെ, നെഹ്റുവിലും നേതാജിയിലും താൻ കണ്ട സവിശേഷതകൾ എടുത്തുപറയാൻ മറന്നില്ല.

നേതാജി എന്ന നിലയ്ക്കാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിനെ തനിക്കു പരിചയമെന്ന ആമുഖത്തോടെ അദ്ദേഹം തുടർന്നു:

ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സമ്പൂർണ്ണമായ സമർപ്പണം, നിസ്വാർത്ഥത, മണിക്കൂറുകളോളം തുടർച്ചയായി കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ്, കാന്തംപോലുള്ള വ്യക്തിത്വം ഇതൊക്കെ നേതാജിയുടെ പ്രത്യേകതകളായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം ഇന്ത്യയുടെ വിദേശകാര്യവകുപ്പിലും നയതന്ത്രരംഗത്തും ദീർഘകാലം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കണ്ണേമ്പിള്ളിയ്ക്ക് പ്രധാനമന്ത്രിയായ നെഹ്റുവിനെ സന്ധിക്കേണ്ട നിരവധി അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ അനുഭവങ്ങൾ വച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യത്വമാണ് നെഹ്രുവിന്റെ ഏററവും വലിയ പ്രത്യേകതയെന്ന് അദ്ദേഹം വിലയിരുത്തുന്നു.



കെ.എം. കണ്ണേമ്പിള്ളി

തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ കോണത്ത് അച്യുതമേനോന്റെയും കണ്ണേമ്പിള്ളി കല്യാണി അമ്മയുടേയും ആറുമക്കളിൽ അവസാനക്കാരനായ കരുണാകരമേനോന്റെ ജനനം 1912 ജൂണിലാണ്. സ്ക്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ തന്നെ ആയിരുന്നു. തുടർന്ന് പാളയംകോട്ട സെൻറ് സേവിയേഴ്സ് കോളേജിൽ രണ്ടുവർഷം പഠിച്ചു. അണ്ണാമല സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽ ബി. ഏ. (ഓണേഴ്സ്) പാസ്സായത്. ഇതിനുശേഷം ഏതാണ്ട് ഒരു കൊല്ലക്കാലം നാട്ടിൽത്തന്നെ കൂടി. മഹാത്മാഗാന്ധി റീഡിംഗ്റൂമിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിലും ഹരിജന പ്രസ്ഥാനത്തിലുമൊക്കെ അന്ന് വ്യാപൃതനായിരുന്നു. തുടർന്നാണ് സിംഗപ്പൂരിലേക്ക് പോയത്. അവിടെ ഒരു സ്ക്കൂളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപകനായി ചേർന്നു. ഇതോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ അസ്സോസിയേഷൻ, ഇന്ത്യൻ യൂത്ത് അസ്സോസിയേഷൻ, കേരള അസ്സോസിയേഷൻ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സഹകരിച്ചു. ഇക്കാലത്തുതന്നെ അവിടത്തെ റബ്ബർതോട്ടങ്ങളിലെ തൊഴിലാളികളെ രഹസ്യമായി സംഘടിപ്പിക്കാനും തുടങ്ങി. ഈ അവസരത്തിലാണ് ജപ്പാൻ സിംഗപ്പൂരും മലയായും ആക്രമിച്ചത്. ഇതേത്തുടർന്ന് ഇന്ത്യൻ അഭയാർത്ഥികളുടെ ഒരു പ്രവാഹം തന്നെ ഉണ്ടായി. ഇവർക്ക് ഭക്ഷണവും വൈദ്യസഹായവുമെത്തിക്കാൻ ഇന്ത്യൻ പാസ്സീവ് ഡിഫൻസ് (Indian Passive Defence) എന്നോരു സംഘടന ഉണ്ടാക്കി പ്രതിദിനം അഞ്ഞൂറോളം പേർക്ക് തങ്ങൾ ഭക്ഷണം നൽകിയിരുന്നതായി കണ്ണേമ്പിള്ളി ഓർക്കുന്നു.

യുദ്ധം കഴിഞ്ഞ് ജപ്പാൻ സിംഗപ്പൂർ പിടിച്ചടക്കിയ ശേഷം രൂപീകരിച്ച സിംഗപ്പൂർ ഇന്ത്യൻ ഇൻഡിപ്പൻഡൻറ് ലീഗ് രൂപീകരിക്കാൻ മുൻകൈയെടുത്തവരിൽ ഏഴുപേരിലൊരാൾ കണ്ണേമ്പിള്ളി ആയിരുന്നു. ആക്കൂട്ടത്തിൽ കെ.പി. കേശവമേനോനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ലീഗിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രസിഡൻറ് റാഷ്ബീഹാരി ബോസ് ആയിരുന്നു. പിന്നീടാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്ര ബോസ് ആ സ്ഥാനം ഏറെറടുത്തത്. നേതാജി സിംഗപ്പൂരിലെത്തിയശേഷം ലീഗിന്റെ ആസ്ഥാനം റംഗൂണിലേക്കുമാററി ഇന്ത്യൻ ഇൻഡിപ്പെൻഡൻറ് ലീഗാണ് പ്രൊവിഷണൽ ഗവൺമെൻറ് പ്രഖ്യാപിച്ചത്. ഈ ഗവൺമെൻറിന്റെ സൈന്യ (regular Army) മായിരുന്നു ഐ.എൻ.ഏ. ലീഗിന്റെ ആസ്ഥാനം റംഗൂണിലേക്കു മാററിയതോടെ നേതാജി കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ അവിടേക്കു

ഹൃദയംഗമമായ ഓണാശംസകൾ

ONAM GREETINGS

FROM

ESTD 1953

BHARATH WATCH PTE LTD

2 & 4, KERBAU ROAD, SINGAPORE 0821.
TEL: 2934029 & 2912380

OFFICIAL DISTRIBUTOR

OMEGA	HELENA RUBINSTEIN	*PENS & LIGHTERS*
TISSOT	TITONI	
RAYMOND WEIL	FAVRE-LEUBA	MONT BLANC
LONGINES	RADO	DUPONT
SEIKO QUARTZ	LASSALE	CROSS
CITIZEN	CLAUDE BERNARD	SHEAFFER
SWATCH	CHRISTIAN DIOR	PELIKAN
GUY LAROCHE	CHARLES JOURDAN	PARKER
GIVENCHY	MICHEL HERBELIN	

WE ARE SPECIALIZED IN SERVICING PATEK PHILIPPE, ROLEX, OMEGA, LONGINES, AUDEMARS PIGUET, VACHERON CONSTANTIN, RADO, SEIKO, CITIZEN AND ALL OTHER. QUARTZ AND MECHANICAL WATCHES. ALL REPAIRS ARE CARRIED OUT BY VITB QUALIFIED TECHNICIANS AND SUPERVISED BY SWISS TRAINED WATCH MAKER.

മേൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ മിതമായ വിലയിൽ ലഭിക്കുന്ന സ്ഥലം. എല്ലാത്തരം വാച്ചുകളുടെയും അററകുററപ്പണികളും സർവീസും ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെ ചെയ്തു കൊടുക്കപ്പെടും. വിദഗ്ദ്ധ തൊഴിലാളികളുടെ സേവനം. സ്വിററ്സർലണ്ടിൽ പരിശീലനം നേടിയവരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കൃത്യസമയത്തു് ലഭ്യമാകുന്ന സ്ഥാപനം.

ഭാരത് വാച്ച് പ്രൈവററ് ലിമിററഡ്

NO. 2 & 4 KERBAU ROAD, SINGAPORE 0821

TEL: 2934029 & 2912380

വിളിച്ചു. അതുവരെ ലീഗിൻെറ മലയൻ വിഭാഗത്തിൻെറ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന കണ്ണേമ്പിള്ളി അതോടെ ലീഗിൻെറ സെക്രട്ടറി ജനറലായി. അക്കാലത്തെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കണ്ണേമ്പിള്ളി ഓർക്കുന്നു.

മണിക്കൂർ തൊട്ട് മണിക്കൂർവരെയുള്ള ജീവിതമായിരുന്നു അത്. ആവേശമുണ്ടായിരുന്ന കാലം. ചെയ്യുന്നകാര്യംചെയ്യേണ്ടകാലത്തുതന്നെ ചെയ്തു തീർക്കണം. യുദ്ധക്കാലത്തു ഒരു വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നും പിന്നത്തേക്കു നീക്കിവയ്ക്കാനാവില്ല. പ്രത്യേകിച്ച് തൻേറത് സംഘടനാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് രണ്ടര വർഷക്കാലം നേതാജിയുമായി അടുത്ത് ഇടപഴകാൻ കഴിഞ്ഞു. നേതാജി പകൽ മുഴുവൻ യാത്രയിലാകും രാത്രിയിലാകും നേതാജിയെ സന്ദർശിക്കുക. അതും രാത്രി 10 മണിക്ക്. സമയം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ വെളുപ്പിന് മൂന്നുമണിക്കാവും കാണാൻ അവസരം ലഭിക്കുക. ലീഗ് പ്രസിഡൻറിനെ കാണാൻ ചെന്നിരിക്കുന്ന സെക്രട്ടറി ജനറലിൻെറ അനുഭവമാണിതെന്ന് ഓർക്കണം. എന്നാൽ ആ കാത്തിരിപ്പിനിടയിൽ ഓരോ മണിക്കൂർ ഇടവിട്ട് നല്ല ഒന്നാന്തരം ഓരോ കപ്പ് ചായ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

യുദ്ധം കഴിഞ്ഞ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ജയിച്ച് രംഗൂണിൽ വന്നപ്പോൾ അവർ കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ അറസ്ററുചെയ്തു ജയിലിൽ പാർപ്പിച്ചു. സിവിലിയൻമാരെ ഇന്ത്യയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് വിചാരണ നടത്തേണ്ട എന്ന തീരുമാനത്തിൻെറ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ ജയിലിൽനിന്നു മാററി രംഗൂണിൽ വീട്ട് അറസ്ററിൽ വച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് ബർമ്മയിലെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രസ്ഥാനത്തിൻെറ നേതാവ് ജനറൽ ഔങ്സാൺ തുടങ്ങിയവരുമായി കണ്ണേമ്പിള്ളി അടുക്കുന്നത്. വീട്ട് അറസ്ററിലായിരിക്കുമ്പോൾ 'രംഗൂൺ റിവ്യൂ' എന്ന പേരിൽ ഒരു മാസികയും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ബർമ്മയിലെ പട്ടാളഭരണം പിന്നീട് കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ സിംകപ്പൂരിലേയ്ക്ക് നാടുകടത്തി. ഈ കാലത്താണ് പണ്ഡിററ് നെഹ്റു സിങ്കപ്പൂരും മലയയും സന്ദർശിക്കാനെത്തിയത്. നെഹ്റുവിൻെറ ടൂർ സെക്രട്ടറിയായി അദ്ദേഹത്തിൻെറ കൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ കണ്ണേമ്പിള്ളിയ്ക്ക് അവസരം ലഭിച്ചു. അധികം താമസിയാതെ കണ്ണേമ്പിള്ളിയെ അറസ്ററു ചെയ്ത് ഇന്ത്യയിലേയ്ക്കു നാടുകടത്തി. നാട്ടിലെത്തി കുറച്ചു കാലം പ്രജാമണ്ഡലത്തിൻെറ പ്രാദേശിക തലത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനത്തിൽ മുഴുകി. ഇതിനിടയിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ ബർമ്മയ്ക്ക് എക്സിക്യൂട്ടിവ് കൗൺസിൽ അനുവദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൗൺസിൽ കണ്ണേമ്പിള്ളിയുടെ നാടുകടത്തൽ ഉത്തരവ് റദ്ദാക്കി. ഇതെ തുടർന്ന് കൗൺസിലിലെ ഒരംഗത്തിൻെറ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ബർമ്മയിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിപ്പോകാൻ കണ്ണേമ്പിള്ളി എറണാകുളത്തുനിന്ന് തീവണ്ടി കയറിയതാണ്. അത് ജീവിതത്തിലെ മറെറാരു വഴിത്തിരിവിന് ഇടയായി. വെളുപ്പിന് എറണാകുളത്തുനിന്നും പുറപ്പെട്ട തീവണ്ടി തൃശൂരിൽ എത്തിയപ്പോൾ കിട്ടിയ പത്രത്തിൽ ഒരു വാർത്ത കണ്ടു. ബർമ്മയിൽ ജനറൽ ഔങ്സാണേയും കൂട്ടരേയും വെടിവച്ചുകൊന്നിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും കണ്ണേമ്പിള്ളി യാത്ര മുടക്കിയില്ല. ഡൽഹിയിലേയ്ക്കുതന്നെ യാത്രതുടർന്നു. ഡൽഹിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ എൻ. രാഘവൻ ഡച്ച് ഈസ്ററ് ഇന്ത്യയിലെ (ഇന്നത്തെ ഇന്തോനേഷ്യ) കോൺസൽ ജനറലായി നിയമിതനായിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഐ. എൻ. എ. കാരനായിരുന്ന രാഘവനുമായി നേരത്തെ പരിചയമാണ്. അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെട്ട പ്രകാരമാണ് കണ്ണേമ്പിള്ളി ഇന്തോനേഷ്യയിലേയ്ക്കുപോയത്. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയുടെ വിദേശകാര്യവകുപ്പിൽ ചേർന്നു.

ഇന്തോനേഷ്യ, ബർമ്മ, ആഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നയതന്ത്രകാര്യാലയങ്ങളിൽ ഫസ്ററ് സെക്രട്ടറിയായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ച കണ്ണേമ്പിള്ളി ലാവോസ് കമ്പോഡിയ, വിയ്ററ്നാം, എന്നീ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളും ചേർന്ന് അന്നത്തെ ഇന്തോ–ചൈനയ്ക്കുവേണ്ടി 1954 – ൽ രൂപീകരിച്ച അന്താരാഷ്ട്ര കമ്മീഷനിൽ ലാവോസ് വിഭാഗത്തിൻെറ സെക്രട്ടറി ജനറലായി. പിന്നീട് ഡൽഹിയിലെത്തി വിദേശ കാര്യവകുപ്പിൽ ഡപ്യൂട്ടിസെക്രട്ടറിയായി. തുടർന്ന് ചൈനയിൽ അംബാസിഡറുടെ തൊട്ടു താഴെയുള്ള കോൺസിലർ ആയിരുന്നു. പിന്നെ, റുമാനിയയിൽ ചാർജ് – ഡി – അഫയേഴ്സ്, ഡെൻമാർക്കിൽ അംബാസിഡർ എന്നീ പദവികൾ വഹിച്ചശേഷം വീണ്ടും ഡൽഹിയിലെത്തി. വിദേശവകുപ്പിൽ ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറിയായി ഈ പദവിയിലിരുന്നുകൊണ്ടാണ് 1967 – ൽ ഇന്ത്യ, ബർമ്മ അതിർത്തികരാറിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി കണ്ണേമ്പിള്ളി ഒപ്പു വച്ചത്. തുടർന്ന് ഇന്തോനേഷ്യയിൽ അംബാസിഡറായി. ആ സ്ഥാനത്ത് ഇരുന്നുകൊണ്ട് 1976–ൽ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നു വിരമിച്ച കണ്ണേമ്പിള്ളി ഡൽഹിയിലെ ജവഹർലാൽ നെഹ്റുയൂണിവേഴ്സിററിയിലെ ഏഷ്യൻ സ്ററഡീസിൽ വിസിററിംഗ് പ്രൊഫസറായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞ് തിരുവനന്തപുരത്ത് ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഫോർ കൾച്ചറൽ റിലേഷൻസിൻെറ ഓണററി സെക്രട്ടറിയായി ഏതാണ്ട് 13 വർഷം പ്രവർത്തിക്കുകയുണ്ടായി . കൗൺസിലിൻെറ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് തിരുവനന്തപുരത്തെ സോവ്യററ് കൾച്ചറൽസെൻററും ബ്രിട്ടീഷ് ലൈബ്രറിയും. ഇതിനിടയിൽ കേരളാ കലാമണ്ഡലത്തിൻെറ ചെയർമാൻ സ്ഥാനവും കണ്ണേമ്പിള്ളി വഹിക്കു

ശേഷം 52 –ാം പേജിൽ

With the Compliments

of

K.N.P. TRADING CO

IN ASSOCIATION WITH

SURIYA TRADING ENTERPRISE (S) PTE. LTD.

(IMPORTERS & EXPORTERS)

Manufacturers of top quality Curry Powder

HOUSE BRAND

Established Since 1958

HOUSE BRAND CURRY POWDER

Meat and
Chicken Masala
Fish Masala
Briyani Masala
Kuruma Masala
Sambar & Rassam Powder
Garam Masala
And General Spices
DISTRIBUTOR OF:
Chandrika Toilet Soap
SOLE AGENT
Onam Agar Bathies

50 SENOKO DRIVE, SINGAPORE 2775. TEL: 2573712 (3 LINES)
TLX: RS 42454 KNPTC CABLE: UNNITHANCO FAX: 7536916

മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ കൃതികളിൽ നാരായണഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനം

പി. ആർ. ശ്രീകുമാർ

1989 ഡിസംബർ 10-ാം തീയതി വർക്കല ശ്രീനാരായണ ഗുരുകുലത്തിൽ വെച്ച് എൻ. സി. സേനൻ എൻഡോവ്മെന്റിനു വേണ്ടി നടത്തിയ ഉപന്യാസരചനാ മത്സരത്തിൽ ഒന്നാംസമ്മാനാർഹമായ ഉപന്യാസം.

നമ്മിൽ ഓരോരുത്തരുടേയും ജീവിതത്തിൽ തികച്ചും യാദൃശ്ചികമായുണ്ടാകുന്ന ചില സംഭവങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ പിന്നീടുള്ള ഗതിയെ ആകെ സ്വാധീനിക്കുന്നതായി കാണാം. ജീവിതാസ്തമയത്തിലിരുന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ നിയതിയുടെ ലീലാവിലാസമെന്നോണം ഏതോ ഒരജ്ഞാത കരം ഓരോ സംഭവങ്ങളെയും കൃതകൃത്യമായി നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നതായി അനുഭവപ്പെടും. മലയാള കാവ്യലോകത്തെ നിത്യജ്യോതിസ്സായ മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യജീവിതത്തെ മാത്രമല്ല വ്യക്തി ജീവിതത്തെപ്പോലും സ്വാധീനിച്ചു ഗതിമാററിവിട്ടസംഭവമാണ് നാരായണ ഗുരുവുമായി അദ്ദേഹം സന്ധിക്കാനിടയായത്. ആശാന്റെ 19-ാമത്തെ വയസ്സിലാണ് ആ അപൂർവ്വസംഗമമുണ്ടായതെന്നു ആശാന്റെ ജീവചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ജന്മസിദ്ധമായ വാസനാബലത്താലും കഠിനയത്നത്താലും ആശാൻ അന്നേയ്ക്ക് സംസ്കൃതത്തിൽ സാമാന്യം പരിജ്ഞാനം ആർജ്ജിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില കാവ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുമിരുന്നു. സഹൃദയരുടെ ഇടയിൽ അദ്ദേഹം നേടിയിരുന്ന ശ്രദ്ധയുടെ തെളിവാണ് മൂലൂരിന്റെ കവിതാ രാമായണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് "ഗവയൻ" എന്ന പേരു നേടിക്കൊടുത്തത്.

എന്നാൽ ആ കാവ്യ പരിശ്രമങ്ങളൊന്നും ഉത്തമ കാവ്യങ്ങളാണെന്നു കരുതുക വയ്യ. അന്നത്തെ ചുററുപാടുകൾക്കും പ്രവണതകൾക്കും യോജിച്ച മട്ടിലുള്ള ചില സമസ്യാപൂരണങ്ങളും ശൃംഗാര ശ്ലോകങ്ങളുമൊക്കെ ആകാനേ വഴിയുള്ളു. ആശാന്റെ കവിത്വസിദ്ധി പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഗുരു തന്നെ ആശാനെക്കൊണ്ട് ഒരു സമസ്യാപൂരണം നടത്തി നോക്കിയതായി പറഞ്ഞുപോരുന്നുണ്ട്. ആശാന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ കണ്ടുപോന്ന ശൃംഗാരത്തിന്റെ അതിപ്രസരമാകാം. "ഇനി ശൃംഗാരശ്ലോകങ്ങൾ എഴുതരുത്" എന്ന് ഗുരുവിനെക്കൊണ്ട് പറയിപ്പിച്ചത്.

ഗുരു ആശാനെകണ്ടെത്തി ഇങ്ങനെ ഒരു ഉപദേശവും കൊടുത്തിട്ട് അങ്ങ് പോവുകയല്ല ചെയ്തത്. യൗവനത്തിന്റെ ആരംഭദശയിൽ വീടും കുടുംബവും ഉപേക്ഷിച്ചു തന്റെ ഒപ്പം ഇറങ്ങിത്തിരിച്ച കുമാരുവിന്റെ നൈസർഗ്ഗികമായ കവിതാ സിദ്ധിയ്ക്കും വിജ്ഞാന തൃഷ്ണയ്ക്കും ആവുന്നിടത്തോളം വളർന്നു വികസിക്കുവാൻ വേണ്ട എല്ലാ ഒത്താശകളും ഗുരു ചെയ്തുകൊടുത്തു. ആശാനാകട്ടെ ആ അനുപമമായ ഗുരുകൃപയെ അതിന്റെ എല്ലാ മൂല്യങ്ങളോടും കൂടി തന്നിലേയ്ക്ക് ഏററുവാങ്ങി (F. N.) ശ്രീ. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ വാക്കുകളിൽ "സ്വന്തം ചുമലിൽ പററിച്ചേർന്നു കിടക്കുന്ന കസവുമേലങ്കിപോലെ ഒന്നാന്തരം ഒരു ദാർശനിക കവിത്വവും ഭേസികൊണ്ട് ആത്മീയ പ്രഭാവത്തിന്റെ മൂർത്തിയായ നാരായണ ഗുരു, യുവാവായ കായിക്കര, കെ. എൻ. കുമാരനാശാന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് ആശാനിലുള്ള ഭക്തനും ജ്ഞാനോപാസകനും കവിയും ഒരുപോലെ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്യാൻപോകുന്ന ഒരു ഗുരുസ്ഥാനമാണ് സ്വാമിയുടെ വടിവിൽ ആശാന്റെ കൺമുമ്പിൽ വിരിഞ്ഞത്. അദ്ദേഹം അതിന്റെ മുമ്പിൽ നിരുപാധികം പ്രണമിച്ചു. അതുമായി ആയുവാവ് വിലയം പ്രാപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഓരോയിഴയ്ക്കും, പാകത്തിലും ക്രമത്തിലും പരിചര്യലഭിക്കുന്ന ഒരാത്മീയ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നു നാരായണഗുരുസ്വാമികൾ." (P. K. ബാലകൃഷ്ണൻ കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ . N. B. S. സംക്ഷിപ്ത പതിപ്പ് പേജ് 26)

ആശാൻ ഗുരുവിനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നകാലത്തു ഗുരു ഒരുവിധമൊക്കെ അറിയപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഗുരു അരുവിക്കരയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലമാണ്. ഗുരുവിന്റെ ആദ്യകാല സ്തോത്രകൃതികൾ മിക്കതും അന്നേയ്ക്കു രചിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ ഒരു അടുത്ത ശിഷ്യനെന്നനിലയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആശാന് അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവയുമായി നിരന്തരസമ്പർക്കമുണ്ടാക്കുന്നതിനു ധാരാളം അവസരങ്ങൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ആ വളർന്നു വരുന്ന കവി പ്രതിഭയിൽ അവയുടെ സ്വാധീനമുണ്ടാവുക അതുകൊണ്ടു സ്വാഭാവികമാണ്. ഏകദേശം 35 വർഷത്തോളം ഗുരുവുമായി നിരന്തരസമ്പർക്കത്തിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആശാന്റെ കാവ്യമണ്ഡലത്തിൽ ഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനത അന്വേഷിക്കുന്നതു അതു കൊണ്ടുതന്നെ കുറച്ചുപ്രയാസകരമാണ്.

F. N. ആശാന്റെ ജീവ ചരിത്ര സൂചനകൾ കെ. സുരേന്ദ്രന്റെ "കുമാരനാശാൻ" എന്ന കൃതിയിൽനിന്നും.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM......
MR. GEORGE CHERIAN

CROSS – GRID
TRADING & CONSULTANCY PTE LTD
17 Phillip Street, #05-01 Grand Building, Singapore 0104
Tel: 5326444, 5331144, Fax: 2537057, Tlx: 42717 RACO

---- EXPORTERS OF COMPUTERS AND PERIPHERALS ----

With the Compliments of

宏東貿易公司
HONG TONG TRADING COMPANY
P. O. BOX 167, TOWNER ROAD POST OFFICE
SINGAPORE, 9132.
RES. TEL: 2705638
REG. No. 085570/00A

ഇതിനായി ചില ഉപാധികൾ നമുക്ക് സ്വീകരിക്കേണ്ടി വരും. പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവുമായ തെളിവുകൾ നമുക്ക് സ്വീകരിക്കേണ്ടതായി വരും. ആശാൻ ഗുരുവിനെക്കുറിച്ചു എഴുതിയ ചില കവിതകളും സ്തോത്രങ്ങളിൽ അങ്ങിങ്ങായി കാണാവുന്ന ഗുരുസ്തുതികളുമാണ് പ്രത്യക്ഷമായ തെളിവുകൾ. ഇതു കണ്ടെത്തുക എളുപ്പമാണ്. എന്നാൽ ആശാൻെറ മാസ്ററർ പീസുകളായ ഖണ്ഡകൃതികളിൽ ഏറെ ക്ലേശിച്ചാൽ മാത്രം കണ്ടെത്താവുന്ന ഗുരുദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനതയാണ് പരോക്ഷമായ തെളിവുകൾ. ഈ തെളിവുകൾക്കാണ് ഏറെ പ്രാധാന്യം. കാരണം ആശാൻെറ കാവ്യസിദ്ധിയുടെ പരകോടിയായ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിലൂടെ നടത്തുന്ന ജീവി താവിഷ്ക്കാരത്തിലും അവതരിപ്പിക്കുന്ന ജീവിത ദർശനത്തിലും പാത്രസൃഷ്ടിയിലുമുള്ള ഗുരുവിൻെറ സ്വാധീനമാണ് പരമപ്രാധാന്യം.

ആശാൻെറ ഗുരുസ്തുതി.

ആശാൻ ഗുരുവിനെ നേരിട്ട് സ്തുതിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതിയിട്ടുള്ള കൃതികൾ വള രെ ചുരുക്കമാണ്. അവ 'ഗുരുപാദദശകം' "ഗുരു" "സ്വാമി തിരുനാൾ വഞ്ചിപ്പാട്ട്"' എന്നീ കവിതകളും ഗുരുവിൻെറ ഓരോ പിറന്നാളിനുമായി എഴുതിയ തിരുനാൾ മംഗളങ്ങളുമാണ്. ഈ കവിതകളിലൂടെ ഗുരുത നിക്കാരാണെന്നുള്ള സംഗതി അസന്നിഗ്ദമായി ആശാൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയിൽ സ്വാതി തിരുനാൾ വഞ്ചിപ്പാട്ടും 'ഗുരു'വും ആശാൻ എഴുതിയത് ഒരു ജനസമുദായത്തിൻെറ മുഴുവൻ വക്താവ് എന്ന സ്ഥാനം സ്വയം ഏറെറടുത്തുകൊണ്ടാണ്. തിരുനാൾ മംഗളങ്ങളിലും കാണാവുന്ന ഒരു സവിശേഷതയാണിത്. എന്നാൽ ഗുരു പാദ ദശകമാകട്ടെ കുറച്ചു വ്യക്തി നിഷ്ടവുമാണ്.

ജനങ്ങൾക്ക് ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ടുപോലെ സംഘഗാനമായിപാടാവുന്ന വിധത്തിലാണ് സ്വാമിതിരുനാൾ വഞ്ചിപ്പാട്ടു രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓണക്കാലത്തെ കേരളത്തിലെ പ്രകൃതി ഭംഗി വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് ആരംഭിക്കുന്ന ഈ കൃതി ക്രമേണ ഗുരുവിൻെറ ഓരോ സവിശേഷതകളായി എടുത്തുപറയുന്നു. ഗുരുവിന് നേടാൻ കഴിഞ്ഞആത്മീയ സിദ്ധികളും ഗുരു സ്ഥാനവും ഉചിതമായ വാക്കുകളിലൂടെ എടുത്തു പറയുന്ന കവി, എന്നിട്ടും അങ്ങനെയുള്ള ഗുരു ലോകസേവതത്പരനായി കഴിയാൻ തീരുമാനിച്ചതിനെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ഗുരുവിനെ നമിക്കുവാൻ സഹജരോട് ആഹ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് കവി ഗുരുവിന് ആശിസ്സുകൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാവ്യം ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

ആശാൻ ഗുരുവിനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ കൃതികളിൽ ഏററവും ഉത്തമമായതാണ് 'ഗുരു' എന്ന സമാജസ്തുതി. "ഗുരു"വിനെ അടുത്തുനിന്നു മനസ്സിലാക്കി ആഴത്തിൽ പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ് സൂക്ഷ്മദൃക്കായ ഒരു കവിക്കുമാത്രം സാധിക്കുന്നതാണ് ഇതിൻെറ രചന. ആശാനിവിടെ കവിക്കു പുറമേ ഗുരുവിൻെറ ഒരു ജീവചരിത്ര പഠിതാവായും ഗുരു ദർശനങ്ങളിലൂടെ ഒരു ലളിതവിസ്താരകനായും സ്വയം ഒരു ദാർശനികനുമായുള്ള തൻെറ സകല സിദ്ധികളും എടുത്തുപ്ര യോഗിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഇവിടെ ആദ്യത്തെ രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളിൽ ഒരു ജനതതിയുടെ വക്താവായിനിന്നുകൊണ്ട് ആശാൻ ഗുരുവിനെ ഉചിതമായി സ്തുതിയ്ക്കുന്നു.

അന്യർക്കുഗുണം ചെയ്‌വതിനായുസ്സുവപുസ്സും
ധന്യത്വമൊടങ്ങാത്മതപസ്സും ബലിചെയ്‌വൂ
സന്യാസികളില്ലിങ്ങനെയില്ലില്ലമിയ ന്നോർ
വന്യാശ്രമമേലുന്നവരും ശ്രീ ഗുരുമൂർത്തേ
വാദങ്ങൾ ചെവിക്കൊണ്ടും മതപ്പോരുകൾ കണ്ടും
മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പൂ മലപോലെ
വേദാഗമ സാരങ്ങളറി ഞ്ഞ ങ്ങൊരുവൻ താൻ
ഭേദാദികൾ കൈവിട്ടു ജയിപ്പൂ ഗുരുമൂർത്തേ !

എന്ന മൂന്നും നാലും ശ്ലോകങ്ങളിൽ ഗുരുവിൻെറ അന്യാദൃശമായ മുഴുവൻ സവിശേഷതകളും ആശാൻ സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗുരുവിൻെറ മറെറല്ലാ സിദ്ധികളേക്കാളും ആശാൻ വിലമതിക്കുന്നത് ഗുരു തൻെറ ആയുസ്സും വപുസ്സും ആത്മ തപസ്സും അന്യർക്കുഗുണം ചെയ്യാനായി നീക്കിവച്ചിരിക്കുന്നതിനെയാണ്. ശേഷിക്കുന്ന മൂന്നു ശ്ലോകങ്ങളിൽ കവി തൻെറ ചുററുമുള്ള സഹജരോടൊത്ത് ഗുരുവിന് ആശിസ്സുകൾ അർപ്പിക്കുന്നു. ഈ കൃതിയുടെ അനന്യസാധാരണമായ ഈ സവിശേഷതകളാണ് ഗുരുവിൻെറ ദൈവദശകം പോലെ തന്നെ ഇതിനെയും ഒരു പ്രാർത്ഥനാ ഗീതമായി ജനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ ഇടവരുത്തിയത്.

ഗുരുപാദ ദശകത്തിൽ ആശാൻ തൻെറ വ്യക്തിപരമായ എല്ലാ അശാന്തികളും അർപ്പണം ചെയ്തു ശാന്തി ആർജ്ജിക്കാനുള്ള ആശ്രയ സ്ഥാനമായി ഗുരുവിൻെറ പാദങ്ങളെ കാണുകയാണ്. ഇതിലെ ഓരോ ശ്ലോകത്തിലുമായി ആശാൻ ഗുരുവിൻെറ ഓരോ മഹിമകളും എണ്ണിഎണ്ണിപ്പറഞ്ഞ് അവയുടെ മുന്നിൽ കൈതൊഴുന്നു. തനിക്ക് അവിടുന്ന് ആശ്വാസം കിട്ടുമെന്ന് ആശാനും സന്ദേഹമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയൊരു സമർപ്പണത്തിന് അദ്ദേഹം തുനിയുന്നത്. ഗുരുവിൻെറ മിഴിവാർന്ന ഒരു തൂലികാചിത്രവും ഇതിൽനിന്നും നമുക്ക് കിട്ടും ഗുരു ആശാനെ എങ്ങിനെ കരുതിയിരുന്നെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

മാതാവെപ്പോൾ മനസ്സിൽ കരുണ , ജനകനെ–
പ്പോലവേക്ഷേമചിന്ത,
ഭ്രാതാവെപ്പോലെയേന്തുന്നിതു ഹൃദി

With Compliments of

MOHAMED MUSTAFA & SAMSUDDIN CO. PTE LTD

320, SERANGON ROAD,
#01-35/38 SERANGOON PLAZA
SINGAPORE 0821
TEL:2982967, FAX: 2982692

NO. 65/67, SERANGOON RD,
SINGAPORE 0821
TEL: 3383562, 3364461

With the Compliments of

M. G. NATH
Expert Gents' Tailor

Specialists in All Kinds of Modern Gents' Wear
Uniform Contractor – Curtain Maker

241, Jalan Kayu, S.A.F Seletar, Singapore 2879.
Tel: 4811639/4822484

സഹജസ്നേഹവും—
മോഹമെന്യേ
വേദത്തെപ്പോലെ യോതുന്നറിവു,
നൃപതിയെപ്പോലെ
പാലിച്ചിടുന്നി—
ന്നേതല്ലോർത്താലെനിക്കെൻ
ഗുരുപദമതിനെസ്സന്തതം
ഞാൻ തൊഴുന്നേൻ.

ആശാൻ രചിച്ച ഓരോ തിരുനാൾ മംഗളങ്ങളും ആ കവി മനസ്സിൽ തന്റെ ഗുരുവിനോടുണ്ടായിരുന്ന അഗാധമായ പ്രേമത്തിന്റെയും ഭക്തിയുടെയും നന്മ ഫലങ്ങളാണ്. 1923 — ൽ ആശാൻ മരിക്കുന്നതിന് ഒരു വർഷം മുമ്പെഴുതിയതിരുനാൾ മംഗളം ഇങ്ങനെയാണ്.

ലോകാനന്ദദനായ് ജഡപ്രകൃതിയെ
ജ്ജാത്യാന്ധമാക്കിത്തമ –
സ്സാകാശത്തു പരത്തിടും ചിറകിനെച്ഛേദിച്ചു
ഖേദം വിനാ
ശ്രീകാളും ഛവിതൂവിയങ്ങുചതയത്തോടൊത്തു
ചിങ്ങം പെറും
രാകാചന്ദ്രജയിക്കരാവുപകലായ് മാറുന്ന കാലം വരെ.

ആശാന്റെ 19—ാംമാത്തെ വയസ്സിലെഴുതിയ സുബ്രഹ്മണ്യശതകത്തിലെ ഗുരുസ്തുതി ഇങ്ങനെയാണ്.

അണകവിയുന്നഴലാഴിയാഴുമെന്നിൽ
പ്രണയമുദിച്ചുകവിഞ്ഞു പാരവശ്യാൽ
അണികരമേകിയണഞ്ഞിടുന്ന നാരാ—
യണഗുരുനായകനെന്റെ ദൈവമല്ലോ.

ഇങ്ങനെ തീരെ അറിയപ്പെടാതിരുന്ന കാലത്തെഴുതിയ ശ്ലോകത്തിൽ ഗുരുവിനെതന്റെ ദൈവമായി കണ്ട ആശാൻ തന്നെയാണ് കവിയെന്ന നിലയിലും സമുദായ നേതാവെന്ന നിലയിലും പേരെടുത്തശേഷം 1923 — ൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ തിരുനാൾ മംഗളംരചിച്ചത്. ഈ വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ആ ശിഷ്യന്റെ മനസ്സിൽ ഗുരുവിനോടുള്ള ഭക്തിയ്ക്ക് ഒട്ടും കോട്ടം തട്ടിയിട്ടില്ലെന്നുമാത്രമല്ല അത് കൂടുതൽ വസ്തു നിഷ്ഠവും യുക്തി ഭദ്രവുമായി തീർന്നിട്ടുള്ളതായും കാണാം.

ആശാന്റെ സ്തോത്ര കൃതികൾ

ആശാന്റെ സ്ത്രോത്രകൃതികളെ നിരൂപകന്മാർ പൊതുവെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിശോര കാവ്യ പരിശ്രമങ്ങളായാണ് ഗണിച്ചുപോരുന്നത്. എന്നാൽ സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുന്നപക്ഷം ആശാന്റെ പിൽകാലത്തെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽ കാണുന്ന ആത്മീയ അന്തരീക്ഷത്തിനും തത്വചിന്താ പ്രതിപാദനത്തിനും ഈ സ്ത്രോത്രകൃതികളുമായുള്ള സാമ്യം നമുക്ക് ബോദ്ധ്യമാകും.

സ്ത്രോത്രങ്ങൾക്കു് ഒരു പൊതു സ്വഭാവം പറയുക എളുപ്പമല്ല. എങ്കിലും സഗുണോപാസകനായ ഒരു ഭക്തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തന്റെ ഉപാസനാമൂർത്തിയോടു തോന്നുന്ന ഭക്തിഭാവം ഛന്ദോബന്ധമായി കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്നവയാണ് സ്തോത്രകൃതികൾ എന്നു പറയാം. ഇവിടെ നടത്തുന്ന ദേവതയുടെ പാദാദികേശവർണ്ണനയും ഇഷ്ടം പറയലും പരിഭവം പറയലും കൊഞ്ചിക്കുഴയലും, വരദാനമർത്ഥിക്കലുമൊക്കെ ഭക്തി ഭാവത്തിന്റെ ആ മൂർദ്ധന്യാവസ്ഥയിലുള്ള ജല്പനങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് വ്യക്തമായ ജീവിത വീക്ഷണമോ സദാചാര ബോധമോ പോലുമില്ലാതെ തങ്ങൾക്കു കരഗതമായ സരസ്വതി വിലാസത്തിന്റെ മിടുക്ക് ഒന്നു കൊണ്ടു മാത്രം പല മണിപ്രവാളകവികൾക്കും നല്ല സ്തോത്രങ്ങൾ എഴുതാനായത്. എന്നാൽ ഇതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കർക്കശമായ സാധനകളിലൂടെ സിദ്ധി വരുത്തിയ ദർശനത്തെ ഇഷ്ടമായ ശാസ്ത്ര പ്രതിപാദന ഭാഷയ്ക്കു വിരുദ്ധമായ കവിതയുടെ ചേതോഹരമായ ആകാരവടിവിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഋഷിമാരായ ചില കവികൾക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാരായണഗുരുവിന്റെ സ്തോത്രകൃതികൾ ഈ വകുപ്പിൽ പെടുന്നവയാണ്. ഗുരു സുബ്രഹ്മണ്യൻ, വാസുദേവൻ, ഗണപതി, തുടങ്ങിയ ദേവതകളെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സ്ത്രോത്രങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയിലൂടെയെല്ലാം തന്റെ അദ്വൈത ദർശനത്തെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് ഒരു അന്വേഷകന് കണ്ടെത്താനാവും.

ഗുരുവിന്റെ സ്ത്രോത്രകൃതികളുടെ പല സവിശേഷതകളും സമാനതകളും ആശാന്റെ സ്ത്രോത്രകൃതികളിലും കാണാൻ ആകും. ഇരുവരും ആരംഭകാലത്ത് ഭക്തിമൂത്തെഴുതിയസ്തോത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് കേട്ടുകേഴ്വി മാത്രമെയുള്ളു. ആശാന്റെ സ്ത്രോത്രകൃതികളെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങളിലായി രചനാകാലമനുസരിച്ച് തരം തിരിച്ചാൽ ഇവയെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പെടുത്താം. ഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനതയിൽ വന്നശേഷം വേദാന്ത യോഗ ശാസ്ത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളും ഗുരുവിൽനിന്നും മററുമായി പഠിച്ചുറച്ചതിനുശേഷം രചിച്ച കൃതികൾ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ പെടും. ആശാൻ സമുദായ മദ്ധ്യത്തിലിറങ്ങി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് രചിച്ച ലഘു കവനങ്ങൾക്കു സ്തോത്രങ്ങളുടെ ബാഹ്യാഡംബരങ്ങളില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ത്രോത്ര പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക വളർച്ചയുടെ ഫലമായി അവയെ കണക്കാക്കാം.

ഗുരുവിന്റെയും, ആശാന്റെയും, സ്തോത്രകൃതികളുടെ സമാനതകൾ പരിശോധിക്കാം. ഇഷ്ടദേവതാസ്ഥിതീകരണത്തിലും രചനാസങ്കേതങ്ങളിലും പല സാമ്യങ്ങളും കാണാം. കേരളത്തിൽ അക്കാലത്ത് വൈഷ്ണവ ദേവതകളെക്കുറിച്ചാണ് പൊതുവെ സ്ത്രോത്രങ്ങൾ എഴുതി സ്തുതിച്ചിരുന്നത്. ഗുരു ഒരു വാസുദേവാഷ്ടകവും, വിഷ്ണ്വഷ്ടകവും, രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും. മുഖ്യമായി ശൈവദേവതകളെയാണ്

തിരുവോണാശംസകൾ

എല്ലാവിധ തുണിത്തരങ്ങൾക്കും വിവിധ
അളവനുസരിച്ചു തുന്നിയ വസ്ത്രങ്ങൾക്കും
നിങ്ങൾ സമീപിക്കേണ്ട സ്ഥലം

VTR TEXTILE

FOR
TEXTILES
&
READYMADES

V T RAJAN PTE LTD

14 Buffalo Road, Singapore 0821

Phones : 3375185, 3394400
Telex : RS 55733 VTRCO
Grams : WORTHINESS

With the Compliments of

Indian Overseas Bank

64, Cecil Street: IOB Building: Singapore 0104
Tel: 2251100 Telex: RS 23098
Cable Address: "OVERIND"

One of the fastest growing nationalised banks in India. IOB has been part of the international banking scene for over 50 years. Offering worldwide banking operations with just the right blend of professional expertise and personalised service.

സ്തുതിച്ചുപോന്നിരുന്നത്. ആശാനും ഈ നിലപാടു പിൻതുടർന്നു പോകുന്നതായി കാണാം. ശൈവസാഹിത്യത്തിൽ പൊതുവേ കണ്ടു പോരാറുള്ള പിണം, പശു, പതി, പാശം തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ ഇരുവരും ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചുടലച്ചാരം പൂശി പാസുമാലയണിഞ്ഞു നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ശിവനെ വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ ഇരുവരും മികവ് കാണിക്കുന്നു. കൂടാതെ ശിവകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ഗണപതി തുടങ്ങിയവരെ ഇരുവരും സ്തുതിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശിവനോടാണ് ഏറെ പ്രിയം. ഈ ഭക്തി മൂത്തു മൂത്തു വന്ന് മകനെ സ്തുതിക്കുമ്പോൾ അച്ഛന്റെ വിശേഷണങ്ങൾ അറിയാതെ വന്നു പോകുന്നതിനു ഉദാഹരണം ഇരുവരുടെയും സ്തോത്രങ്ങളിൽ കാണാം. ഉദാഹരണത്തിന്:—

അർക്കബിംബമൊരാറുദിച്ചുയരുന്നപോലെ വിളങ്ങിടും
തൃക്കിരീടജയയ്ക്കിടയ്ക്കരവങ്ങളമ്പിളിതുമ്പയും
ദൃഷ്കൃതങ്ങളകററുവാനൊഴുകീടുമംബരഗംഗയും
ഹൃത്കുരുന്നിലെനിക്കുകാണണമെപ്പോഴും
(ഗുരു: ഷൺമുഖ സ്തോത്രം)

ഇവിടെ പറയുന്ന ആമുഖങ്ങൾ സുബ്രഹ്മണ്യന് ചേരുന്നതാണെങ്കിൽ ജാടയും, വാസും അമ്പിളിയും ഗംഗയും മററും ശിവന്റെ അലങ്കാരങ്ങളാണ്.

കാളാം ഭോദക്കരീം കോമള തരകബരീ ഭാർമാ
രോഹണം ചെ—
യ്തോളം തല്ലുന്ന ഗംഗാനദിയുംമൊളിച്ചൊരിക്കുന്ന
ചന്ദ്രക്കിടാവും
മാളും മാരൻ മദിശാലിനിയുമിനിയുമെന്നങ്ങു
ചെന്നെററിയിൽ തീ—
കാളു കണ്ണും കലർന്നെൻ കരു ണ മുരുകനെ
ക്കാണുവാൻ കാലമായോ
(ആശാൻ — ഭക്തിവിലാപം)

ഇവിടെയും സ്ഥിതി അതുതന്നെ

ആത്മീയ സാധനയുടെ പരമ ലക്ഷ്യമായ മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കു സ്ത്രീ ഒരു വിലങ്ങുതടിയായി എണ്ണിപ്പോരുന്നു. അതുകൊണ്ട് മോക്ഷേച്ചുവായ ഒരു മുമുക്ഷു സ്ത്രീകളിൽ നിന്നും, അതായത് ലൈംഗികതയിൽ നിന്നും തന്നെ രക്ഷിക്കണേ എന്നു കരഞ്ഞു വിളിച്ചു പ്രാർത്ഥിച്ചു പോരാറുണ്ട്. ഗുരു ഒരു വൈരാഗ്യദശകം തന്നെ ഇതിനായിഎഴുതി. കൂടാതെ ശിവ ശതകത്തിലും ശിവനോട് പ്രത്യേകം അ ർത്ഥനകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ആശാനാകട്ടെ ഒരു വൈരാഗ്യപഞ്ചകവും ഒരു കാമിനി ഗർഹണവും എഴുതി ഓരോ ഉദാഹരണങ്ങൾ :—

മിഴിമുനകൊണ്ടു മയക്കിനാഭിയാക്കും
കുഴിയിലുരുട്ടി മതിപ്പതിനൊരുങ്ങി
കിഴിയുമെടുത്തു വരുന്ന മങ്കമാർ തൻ
വഴികളിലിട്ടു വലയ്ക്കൊലാമഹേശ—
(ഗുരു — ശിവശതകം)

ഇണങ്ങിയിരുകൊങ്കയുമിളക്കിയുമിരുണ്ണും
പിണങ്ങളോടും ഛേടി പെരുതായി വിളയുന്നു
മണം മുതലൊരഞ്ചിലുമണഞ്ഞു വിളയാടും
പിണങ്ങളോടുഞ്ഞാനൊരു കിനാവിലുമിണങ്ങി
(ഗുരു : വൈരാഗ്യദശകം)

കെട്ടിബ്ഭരിച്ച കവചവും കുചവും ധരിച്ചു
പൊട്ടാർന്ന പുടവയൊക്കെയിരിക്കുമപ്പോൾ
പെട്ടെന്നു പെൺ കൊടിചിതയ്ക്കിരയായ് വരുന്നു
പട്ടിക്കുമാശ യിവളിൽ പതിയാപുരാരേ !
(ആശാൻ : വൈരാഗ്യ പഞ്ചകം)

കുടിലകുന്തളവും കുചകുംഭവും
ചടുലവാണികൾ ചഞ്ചലമേനിയും
കടിതടം കളിമാൻ മിഴിയാട്ടവും
ചുടുകനൽക്കടലിൽ ചുഴലിക്കൊലാ
(ആശാൻ : ഹാം കരശതകം)

ഒരു ദേശത്ത് പ്രതിഷ്ഠിതരായിരിക്കുന്ന ദേവതകളെസ്തുതിക്കുന്ന കൃതികളെയാണ് അർവ്വാവതാര സ്തുതികൾ എന്നു വിളിയ്ക്കുന്നത് ഗുരു രചിച്ച അർവ്വാവതാര സ്തുതികൾ, മണ്ണന്തല ദേവീ സ്തവം, ചിദംബരാഷ്ടകം, കോലാതീ രേശ സ്തവം എന്നിവയാണ്. ആശാനും വർക്കല ശാരദ, ക ററാർ നായകൻ, തുടങ്ങിയവരെ സ്തുതിക്കുന്ന അർവ്വാവതാരങ്ങളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

ഗുരുവിന്റെ കൃതികളിൽ അനുഭൂതി തീവ്രത വളരെകൂടുതൽ ആണ്. ആശാ ന്റെ കൃതികളിലാകട്ടെ കവിതാഗുണമാണ് മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്ന ചിലയിടങ്ങളിൽ പാണ്ഡിത്യവും ഗുരുവിന് തന്റെ ദർശനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം അഥവാ മീഡിയം ആയിരുന്ന തന്റെ സ്തോത്രങ്ങൾ ആശാനാകട്ടെ അവ കവിതാ ലക്ഷ്യവും.

ആശാന്റെ ചില സ്തോത്രകൃതികളിൽ നാരായണഗുരുവിനെ സ്തുതിച്ചിട്ടുള്ളതായ.ി കാണാം. ഗുരുവിന്റെ ഒരു കൃതികളിലും കാണാത്ത ഒരു പ്രത്യേകതയാണിത്. അഥവാ ഉണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ അത് കരുവിനുകണ്ണുകളഞ്ഞു മുള്ളടക്കി തെരുതെരെനടത്തുന്ന വണക്കം മാത്രമാണ്. നിജാനന്ദവിലാസം , നിജാനന്ദ അനുഭൂതി, ഭക്ത വിലാപം , സുബ്രഹ്മണ്യശതകം, ശിവസ്തോത്രമാല എന്നീസ്തോത്രങ്ങളിലാണ് നാരായണഗുരുവിനെ പേരെടുത്തു പറഞ്ഞു സ്തുതിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഉദാഹരണം.

നാരായണഗുരുവേ നരകാന്തകായ
നാദാന്തയോഗ നഗരാന്തരനാ.യകായ
നാകാവനീസുര നിരസ്തനിജാഭിലാഷ
നാമങ്കുരായഭവതേ, നതിരസ്തുനിത്യം
(നിജാനന്ദാനുഭൂതി)

ആനന്ദാരംഭമാക്കുന്ന മുതകലശ വാരാശിമധ്യത്തനന്ത സ്ഥാനത്തിൽ സാന്ദ്രമോദം

With Best Compliments

from

SINGAPORE INSTITUTE OF SCIENCE

(Registered in 1940)
593-A, SERANGOON ROAD,
SINGAPORE-0821.
TEL: 2986420

EFFICIENT COACHING IN SCIENCE

Approved Courses in:
General Science, Ele. Maths., (Sec. II).
Physics, Chemistry, Science (Physical Science), Biology, Add. Maths & Ele. Maths. (Sec. III).
Physics, Chemistry, Biology, Physical Science, Ele. Maths., Add. Maths. & English (Sec. IV).
Physics, Chemistry, Biology, Physical Science, (Pre. U I to II)

With Compliments from

GREYHOUND SPORTS IMPEX

#06,–06,07 Golden Wall Auto Centre
89 Short Street Singapore 0718
Tel: 3364550, 3364551, 3364552, 2650158
Cable: "GREYHOUND"
FAX: 3364549

With the Compliments of

VINOTH STORE

Dealers of Provisions and Sunday Goods.
Home Delivery etc.
WELCOME

No. 61, Block 101,
Nee Soon Avenue 5,
Singapore 2776.
Tel: 2572457.

സരസസദ്ഭോഗ നിദ്രൻ മിനിദ്രൻ
നാനാലോകാനുരൂപൻ നതജനന രകാരാതി
നാരായണാഖ്യൻ
ജ്ഞാനാചാര്യൻ ജയിക്കുന്നിതു മമ നിജനിർവ്വാണ
ലക്ഷ്മീ നിവാസൻ

(നിജാനന്ദ വിലാസം)

ചേരിയുവാൻ ജനന മിന്നിയുമെൻെറ പാപ–
നാരായ വേരുകളറുത്തു കനിഞ്ഞുനിൽക്കും
നാരായണാഭിധയെഴും ഗുരുനായകന്റെ
ചേരിയതെൻ പ്രണമനീയ പദാരമല്ലോ

(ശിവസ്തോത്രമാല)

ഇവിടെയൊക്കെ ആശാൻ പ്രകീർത്തിക്കുന്നത് നാരായണ ഗുരുവിൻെറ ഗുരുസ്ഥാനത്തെയും അദ്ദേഹം നേടിയ അദ്ധ്യാത്മിക സിദ്ധികളേയുമാണ് ഗുരുവിൻെറ സാമുഹ്യക്ഷേമ പ്രവർത്തനങ്ങളെയോ ആഹ്വാനങ്ങളേയോ ആശാൻ ഇവിടെ ഒട്ടും സ്മരിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഗുരുവിനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ വഞ്ചിപ്പാട്ടിലും സമാജസ്തുതികളിലുമൊക്കെ കേവലം ഒരാത്മീയാചാര്യൻെറ ഉന്നതസ്ഥാനത്ത് ചടഞ്ഞു കൂടാതെ സമുദായ അഭ്യുന്നതിയ്ക്കായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഗുരുവിൻെറ സവിശേഷതകളാണ് ആശാൻ സ്തുതിക്കുന്നത്. ആശാൻ പൂർണ്ണമായി സമുദായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകിയപ്പോഴായിരിക്കും ഗുരുവിൻെറ ബഹുമുഖ വ്യക്തിത്വത്തിൻെറ ഈയൊരു വശം കൂടുതലായി അറിയാൻ ഇട വന്നത്. അതുകൊണ്ടുണ്ടായ ഒരു സ്വാഭാവിക മാററമാവാം ഇത്.

ഇത്തരം സ്തോത്രകൃതികൾക്കുശേഷം ഗുരുവും ആശാനും ദേവതകളുടെ ആകാര വർണ്ണനയ്ക്കോ സ്തുതി പാടലിനോ തുനിയാതെ തികച്ചും മതാതീതനും സർവ്വാദിശായിയുമായ ഈശ്വരൻെറ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചാണ് എഴുതിയിട്ടുള്ളതെന്നു കാണാം. ഇത് അവരുടെ സ്തോത്രരചനയുടെ മൂന്നാംഘട്ടമായ് കാണാം. അവരിരുവരും നിത്യ ജീവിത സ്പർശിയായ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള കവിതകൾ രചിച്ചത് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് അവയൊന്നും പാണ്ഡിത്യ പ്രകടനമോ ഭാഷാകസർത്തുകളോ ഇല്ലാത്ത സാധാരണക്കാർക്കും എളുപ്പം മനസ്സിലാകുന്ന തരത്തിലുള്ളവയുമാണ്. ഗുരുവിൻെറ അനുകമ്പാദശകം, ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം, ജാതിലക്ഷണം, ജാതി നിർണ്ണയം, സദാചാരം, ദൈവദൈശകം തുടങ്ങിയ കൃതികളും ആശാൻെറ പ്രഭാത പ്രാർത്ഥന, സങ്കീർത്തനം, ആത്മാർപ്പണം, ഈശ്വരൻ, ദീപാർപ്പണം, അഹിംസ, സാമാന്യധർമ്മങ്ങൾ മുതലായവയാണ് ഇവയ്ക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ.

ഈ മൂന്നാംഘട്ടത്തിനുശേഷം ഗുരുവിൻെറ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും സിദ്ധിയും തിരിഞ്ഞത് അദ്ദേഹത്തിൻെറ ദർശനങ്ങളുടെ പരിപക്വഫലങ്ങളായ ദർശനമാല, അദ്വൈത ദീപിക, ബ്രഹ്മവിദ്യാപഞ്ചകം തുടങ്ങിയ കൃതികളുടെ രചനയിലേയ്ക്കാണ്. ആശാൻെറ നൈസർഗ്ഗിക കവിത്വം അതിൻെറ പക്വഫലങ്ങളായ നളിനി, വീണപൂവ് തുടങ്ങിയ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും കാഴ്ചവച്ചു.

ആശാൻെറ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ

ആശാന് ഇന്നുള്ള കവിയശ്ശസിനും കീർത്തിക്കും മുഴുവൻ നിദാനം അദ്ദേഹത്തിൻെറ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളാണ്. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ റൊമാൻറിസത്തിൻെറ അരുണോദയം ദൃശ്യമായത് വീണപൂവിൻെറ രചനയോടുകൂടിയാണ്. അക്കാലത്ത് ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്ന കാവ്യസംസ്ക്കാരത്തിന് തികച്ചും അപരിചിതമായ ഒരു പാത തൻെറ കവിപ്രതിഭകൊണ്ട് ആശാൻ വെട്ടിത്തുറന്നത് ഈ കൃതിയിലാണ്. ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം ദീക്ഷിച്ചു എന്നതു മാത്രമാണ് അന്നത്തെ പോപ്പുലർ കവിതാ രീതിയുമായി ആശാൻെറ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾക്കു കാണാവുന്ന ഒരേ ഒരു സാദൃശ്യം.

നാരായണഗുരുവിൻെറ ശിഷ്യനായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആശാൻെറയും, സ്തോത്രകൃതികൾ രചിച്ചുനടന്ന ആശാൻെറയും ബാംഗ്ലൂരിലും കൽക്കത്തയിലുമായി സംസ്കൃതത്തിലും കാവ്യശാസ്ത്രങ്ങളിലും ഉപരിപഠനം നടത്തിയ ആശാൻെറയും, സമുദായ പ്രവർത്തകനായ ആശാൻെറയുമൊക്കെ സാന്നിദ്ധ്യം ഈ കൃതികളിൽ ഒ...രായിടത്തും തെളിഞ്ഞുകാണാം.

ആത്മീയതയുടെ ഗന്ധമുള്ള ഒരു അലൗകികാന്തരീക്ഷം ഈ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളുടെ ഒരു സവിശേഷതയാണ്. നിത്യജീവിതത്തിൽ കണ്ടുമുട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും ചുററുപാടുകളും കഥാ സന്ദർഭങ്ങളും അവയിൽ സുലഭമാണ്. കാവ്യഗുണത്തിന് കോട്ടം ഒട്ടും തട്ടാതെ തത്വചിന്ത പ്രതിപാദനം നടത്തുന്നതിന് ഇവ മകുടോദാഹരണങ്ങളുമാണ്. ആശാൻെറതുപോലുള്ള പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളർന്നു വന്ന ഒരു കവിയ്ക്കു മാത്രം സാധിക്കുന്ന സിദ്ധികളാണിവ.

ആശാൻെറ നായകന്മാരെ ആദ്യം പരിശോധിക്കാം. കവി അവർക്ക് അന്യാദൃശമായ ഗുണവിശേഷമാണ് കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. കാവ്യത്തിൽ അവരൊട്ടും ചഞ്ചലപ്പെടാതെ ഗാംഭീര്യത്തോടെ തങ്ങളുടെ റോൾ അഭിനയിച്ചു തീർക്കുന്നു. അവസാനം അവർ ചിരകാലം വാണു എന്നു കവി പറയുന്നുണ്ട്. നാരായണഗുരുവിൻെറ ചില ആകാര സ്വഭാവ വിശേഷണങ്ങൾ ഈ നായക സൃഷ്ടിയിൽ കലർന്നിരിക്കുന്നതായി കാണാം. നാരായണഗുരുവിൻെറ ജീവചരിത്രത്തിൽ ആശാൻ നടത്തുന്ന ആകാര ഗാംഭീര്യ വർണ്ണന ദിവാകരനും ഉപഗുപ്തനും മദനനും, ബുദ്ധ ഭഗവാനുമൊക്കെ ചേരുന്നതാണ്. ഉല്ഫുല്ല ബാലരവിപോലെ കാന്തിമാനായ ദിവാകരൻെറയും കമനീയകായകാന്തി കലരുന്ന ഉപഗുപ്തനേയും മററും ചിത്രീകരിച്ചപ്പോൾ കവിയുടെ

With the Compliments of

CITY STATIONERY CO.,

03-79/03-81 Jalan Kukoh, Block 9, Singapore 0316.
Post Address: GPO Box 358, Singapore 9007
Tel: 7333697 - 7335661 - 7336265

With Compliments from

PLAZA COSMETICS

AUTHORISED MONEY CHANGER

#01-34, PENINSULA PLAZA
(GROUND LEVEL)
111 NORTH BRIDGE ROAD
SINGAPORE 0617

TEL: 3387676 (3 LINES)
CABLE: "PLAZACOS"
TELEX: RS 38009 BISMI

മനസ്സിൽ തൻെറ ഗുരുവിൻെറ രൂപം ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന തീർച്ച. ആശാൻ തൻെറ നയകന്മാരുടെ ലോകക്ഷേമ തൽപ്പരതയെ ഏറെ വാഴ്ത്തുന്നുണ്ട് കരുണയുടെ അവസാനത്തിൽ ഉപഗുപ്തനോട് കവി പറയുന്നത് നിർവാണ നിമഗ്നനാകാതെ ലോകസേവയ്ക്കായി വീണ്ടും വരാനാണ്. ഒരു ബുദ്ധ ഭിക്ഷു പരമലക്ഷ്യമായി കരുതുന്ന നിർവാണം പോലും ആശാന് ലോകസേവയെക്കാൾ വലുതല്ല. നളിനിയുടെ മരണശേഷം ദിവാകരൻ നൂററാണ്ടു കാലത്തോളം ലോകക്ഷേമോത്സുകനായി വാണ ശേഷം ബ്രഹ്മദുയം എന്ന പദവി പ്രാപിച്ചതായി കവി പറയുന്നുണ്ട്. നാരായണഗുരുവിൻെറ ആത്മീയസിദ്ധികളെക്കാൾ ആശാൻ തൻെറ സമുദായ പ്രവർത്തനകാലഘട്ടത്തിൽ വിലമതിച്ചിരുന്നത് ഗുരുവിൻെറ ലോകക്ഷേമ തത്പരതയാണെന്നു നാം കണ്ടു കഴിഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെയുള്ള സൂഷ്മമായ തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആശാൻെറ നായക സൃഷ്ടിയിൽ നാരായണ ഗുരുവിൻെറ സ്വാധീനത നമ്മുക്ക് കാണാം.

ആശാൻെറ നായികമാർ വിചിത്ര സൃഷ്ടികളാണ്. ലോകത്തൊരിടത്തും ഒരു കാലത്തും കാണാത്ത തരത്തിലുള്ളവരാണവർ. തങ്ങൾ കാമുകരായി കരുതിയിരുന്നവർക്ക് തങ്ങളോടുണ്ടെന്നു അവർ കരുതുന്ന പ്രേമത്തിൻെറ ബലത്തിൽ വീടുപേക്ഷിച്ചു ഇറങ്ങി തിരിച്ചവരാണവർ. തങ്ങളുടെ നാഥന്മാരെ കണ്ടെത്തുമ്പോഴാകട്ടെ അവർക്കു തങ്ങളോടു തങ്ങൾ വിചാരിച്ചിരുന്ന മാതിരിയുള്ള സ്നേഹമൊന്നുമില്ലായിരുന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കി അവരുടെ മുമ്പിൽ ജീവൻ വെടിയുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആശാൻ തൻെറ ചില ജീവചരിത്രസംഭവങ്ങളോടും സ്വാഭാവവിശേഷങ്ങളോടും ഏറെ സാമ്യമുള്ളതാണ് ഈ നായികമാരുടെ പെരുമാററങ്ങൾ.

യൗവനാരംഭത്തിൽ വീടുപേക്ഷിച്ചു ഗുരുവിൻെറ കുടെയിറങ്ങിയ ആശാന് പിന്നെ തൻെറ കുടുംബത്തോട് വലിയ മമതയൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. മാതാപിതാക്കളുടെമരണം പോലും അദ്ദേഹത്തെ കാര്യമായി ഏശിയില്ല. എന്നാൽ തത്കാലത്തേക്കെങ്കിലും ഗുരുവിനെ പിരിയേണ്ടിവരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് വേദനാകരമായിരുന്നു. 'ഒരു അനുതാപം ' എന്ന കവിതയിലൂടെ തൻെറ മാതാപിതാ ക്കളുടെ മരണസമയത്ത് താൻ പുലർത്തിയ നിസ്സംഗതയെ കവി കുററപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ തൻെറ കർത്ത വ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഒളിച്ചോട്ടത്തെ ന്യായികരിക്കുവാൻ ആശാൻ ചെയ്യുന്ന തീവ്രശ്രമങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിൻെറ നായികമാരുടെ പാലയനവർണ്ണനകളെന്നു കരുതാം. അതു താൻ ചെയ്തതു നാരായണ ഗുരുവിനെ കരുതിയാണെന്ന വ്യാത്യാസമുള്ള എല്ലാ മത സാഹിത്യങ്ങളിലും കണ്ടു വരുന്ന ഒരു രീതിയാണ്, ഭക്തൻെറ ഈശ്വരപ്രേമത്തെ കാമുകി കാമുകപ്രണയം എന്ന പ്രതികത്തിലുടെ ചിത്രീകരിക്കാൻ. ഇവിടെ ആശാൻെറ മനസ്സിൽ ഗുരുവിനോടു തോന്നിയ ആ അസാധാരണ പ്രേമത്തെയും ഭക്തിയെയും കാവ്യത്തിൽ കാമുകികാമുക പ്രണയത്തിലുടെ കവി ചിത്രീകരിക്കുന്നതായി കാണാം.

ഇങ്ങനെ ആശാൻെറ നായകസൃഷ്ടിയിൽ ഗുരുവിൻെറ സ്വാധീനതയാണ് കാണുന്നതെങ്കിൽ നായിക സൃഷ്ടിയിൽ ഗുരുവിനോട് ആശാനുതന്നെ തോന്നിയ അസാധാരണവും തീവ്രവുമായ സ്നേഹത്തിൻെറ Personification ആണ് കാണാനാവുന്നത്.

ആശാനിലെ സാമുഹ്യപരിഷ്കർത്താവിൻെറ പ്രകടനം ഏറെ കാണാൻ കഴിയുന്ന കൃതികളാണ് ദുരവസ്ഥയും ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയും. അന്നു കാവ്യത്തിൽ പോലും ആർക്കും വിഭാവനചെയ്യാൻ പോലും കഴിയാത്ത തരത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണയുവതിയെ ഒരു പുലയയുവാവിനെ കൊണ്ട് ദുരവ സ്ഥയിൽ വിവാഹം കഴിപ്പിക്കാൻ ആശാനു ധൈര്യംകൊടുത്തതും നാരായണ ഗുരുവിൻെറ ദർശനങ്ങളുടെ കരുത്താണ്. ഗുരുവിൻെറ ജാതി നിർണ്ണയത്തിലെ ''നരജാതിയിതോർക്കുമ്പോളൊരു ജാതിയിലുള്ളതാം '' എന്ന സൂക്തം പകർന്ന ധൈര്യമാകാം. ആശാൻെറ പ്രചോദനം ദുരവസ്ഥയിൽ ജാതി ചിന്തെയ്ക്കെതിരായി ആശാൻ നടത്തുന്ന എല്ലാ അക്രമണങ്ങൾക്കും ഗുരുവിൻെറ ജാതി ലക്ഷണം ജാതി നിർണ്ണയം തുടങ്ങിയ കൃതികളുടെ സ്വാധീനം പ്രകടമായി കാണാം.

ചണ്ഡാല ഭിക്ഷുകിയിൽ ബുദ്ധനെക്കൊണ്ട് അശാൻ നടത്തിക്കുന്ന ജാതിക്കെതിരായ നീണ്ട പ്രസംഗത്തിലും ഇതു തന്നെയാണ് നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്.

ചണ്ഡാലിതൻ മെയ് ദ്വിജൻെറ ബീജപിണ്ഡത്തിനൂഷരണമാണോ? എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഗുരുവിൻെറ

പുണർന്നു പെറുമെല്ലാമൊ
രിനമാം പുണരാത്തതു
ഇന്നമല്ലീ നമാമിങ്ങൊ—
രിണയാ ണൊ ത്തുകാണ്മതും

എന്ന പ്രസ്താവത്തിൻെറ നല്ല പിൻബലമുണ്ട്.

ഉപസംഹാരം

ആശാൻെറ കവന മണ്ഡലത്തിൽ നാരായണ ഗുരുവിൻെറ സ്വാധീനതയുടെ ചില വശങ്ങൾ ഒന്നു ലഘുവായി എടുത്തുകാണിക്കാനേ ഇവിടെ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. ആശാന് ഗുരു ഒരിക്കലും ഒരു ലിമിറേഷൻ ആയിട്ടില്ലെന്നും മറിച്ച് എന്നും പുതിയ ശക്തിയും ആശയങ്ങളും പകർന്നു കൊടുക്കുന്ന ഒരു അക്ഷയ ജ്യോതിസ്സായിരുന്നുവെന്നും നമുക്ക് കാണാം. ശ്രീ പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻെറ വാക്കുകളിൽ കുമാരനാശാൻെറ കവിപ്രതിഭയെ അടച്ചിട്ട കാരാഗൃഹമല്ല. ആ കവി പ്രതിഭയുടെ ഭൂമിയും ആകാശവുമാണ് നാരായണ ഗുരു.

(പേജ് 34)

തിരുവോണാശംസകൾ!

SRI KRISHNA VILAS

ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം

VEGETARIAN RESTAURANT

229, SELEGIE ROAD,
SINGAPORE, 0718.
TEL: 3361748

We undertake special orders with pleasure and to your satisfaction.

വിവാഹം തുടങ്ങിയ വിശിഷ്ട ചടങ്ങുകൾ നടത്തുന്നതിനും
ഞങ്ങളെ സമീപിക്കുക !!!

With the Compliments of

Meena

Queen of Sarees

80, Serangoon Road
Singapore 0820.
Tel: 2934538, 2931390

മിഥ്യകളിൽ മിഥ്യ

പീററർ സക്കറിയ

ബി. സി. മൂന്നാം നൂററാണ്ടിൽ യഹൂദ ചിന്തകൻ ഈ ഗ്രന്ഥം രചിച്ചുഎന്നുള്ളതാണ് അഭിപ്രായം. ജറുസെലേമിലെ രാജാവായ സോളമനിലാണ് കർത്തൃത്വം അരോപിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന് മറെറാരു അഭിപ്രായം

മിഥ്യകളിൽ മിഥ്യ

സകലവുംമിഥ്യ, സൂര്യനുകീഴെ മനുഷ്യാദ്ധ്വാനം കൊണ്ട് എന്തു ഫലം ? തലമുറകൾ വരുന്നു, പോകുന്നു. ഭൂമിയാകട്ടെ എന്നേക്കും നിലനില്ക്കുന്നു. സൂര്യനു ദിക്കുന്നു, അസ്തമി ക്കുന്നു. ഉദിച്ചിടത്ത് തന്നെ വേഗം തിരിച്ചെത്തുന്നു. കാററ് തെക്കോട്ടു വീശുന്നു. തിരിഞ്ഞു വടക്കോട്ടു വീശുന്നു.വീണ്ടും തെക്കോട്ട്. അങ്ങനെ അത് ചുററിക്കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നദികൾ സമുദ്രത്തി ലേക്ക് ഒഴുകുന്നു. എന്നാൽ സമുദ്രം നിറയുന്നില്ല. ഉറവിടത്തിലേക്കു വീണ്ടും ഒഴുക്ക് തുടരുന്നു. സകലവും മനുഷ്യന് ക്ലേശഭൂയിഷ്ടം. അതു വിവരിക്കുക മനുഷ്യന് അസാധ്യം. കണ്ടിട്ടു കണ്ണിനോ, കേട്ടിട്ടു ചെവിക്കോ മതി വരുന്നില്ല. ഉണ്ടായതു തന്നെ വീണ്ടും ഉണ്ടാകുന്നു. ചെയ്തതു തന്നെ വീണ്ടും ചെയ്യുന്നു. സൂര്യനു കീഴെ പുതിയത് ഒന്നുമില്ല. പുതിയത് എന്ന് പറയാൻ എന്തുണ്ട് ? യുഗങ്ങൾക്കു മുൻപ് തന്നെ അത് ഉണ്ടായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞത് ഒന്നും ആരും ഓർക്കുന്നില്ല. വരാൻ ഇരിക്കുന്നവയെ അവയ്ക്കുശേഷം വരാൻ ഇരിക്കുന്നവർ ഓർമ്മിക്കുകയില്ല.

സഭാപ്രസംഗകനായ ഞാൻ ജറുസലേമിൽ ഇസ്രായേലിൻെറ രാജാവായിരുന്നു. ആകാശത്തിൻെറ കീഴെ സംഭവിക്കുന്നതെല്ലാം ജനത്തോടെ ആണെന്നറി യാൻ ഞാൻ പരിശ്രമിച്ചു. വ്യഗ്രതയോടു ചെയ്യാൻ ദൈവം മനുഷ്യനെ ഏല്പിച്ചജോലി എത്രക്ലേശക രമാണ്. സൂര്യനുകീഴെനടക്കുന്ന എല്ലാ പ്രവർത്തികളും ഞാൻ വീക്ഷിച്ചു. എല്ലാം മിഥ്യയും പാഴ്‌വേലയുമത്രേ. വളഞ്ഞതു നേരെയാക്കാൻ ആർക്കും കഴിയുകയില്ല. ഇല്ലാത്തത് എണ്ണാനും അസാദ്ധ്യം. ജറുസലേമിൽഎ നിക്കുമുമ്പുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ രാജാക്കന്മാരേയുംകാൾ അധികം ജ്ഞാനം ഞാൻ സമ്പാദിച്ചു. ജ്ഞാന ത്തിൻെറയും അറിവിൻെറയും യഥാർത്ഥരൂപ ം ഞാൻ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു എന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ജ്ഞാന ത്തിൻെറയും അറിവിൻെറയും ഉന്മത്തതയെയും ഭോഷത്തെയും വേർതിരിച്ചറിയാൻ ഞാൻ ഉദ്യമിച്ചു. ഇതും പാഴ്‌വേലയാണെന്നു ഞാൻ കണ്ടു. കാരണം ജ്ഞാനമേറുമ്പോൾ ദുഖവും ഏറുന്നു. അറിവു വർദ്ധി ക്കുമ്പോൾ വ്യസനവും വർദ്ധിക്കുന്നു.

സുഖഭോഗങ്ങൾ മിഥ്യ

ഞാൻഎന്നോടുതന്നെ പറഞ്ഞു: സുഖഭോഗ ങ്ങളിൽ ഞാൻ മുഴുകും ഞാൻ അതിൻെറ ആസ്വാദ്യത പരീക്ഷിക്കും എന്നാൽ ഇതും മിഥ്യതന്നെ ചിരി ഭ്രാന്താണെന്നും സുഖഭോഗങ്ങൾ നിഷ്ഫലമാണെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ജ്ഞാനത്തിൽ നിന്നും മനസ്സി ള കാ തെതന്നെ ശരീരത്തെ വീഞ്ഞുകൊണ്ട് ആഹ്ളാദിപ്പി ക്കുവാൻ ഞാൻ നോക്കി മനുഷ്യനെ സന്തുഷ്ടനാക്കു ന്നതെന്തെന്നും ചുരുങ്ങിയ ആയുസ്സിനുള്ളിൽ അവൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്തെന്നും അറിയാൻ ഞാൻ ഭോഷത്തെ ആശ്ലേഷിച്ചു. ഞാൻ വല്യകാര്യങ്ങൾചെയ്തു ഞാൻ എനിക്കുവേണ്ടി മാളികകൾ പണിതു. മുന്തിരിത്തോട്ട ങ്ങൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു. ഉദ്യാനങ്ങളും ഉപവനങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി അവയിൽ എല്ലാത്തരം ഫലവൃക്ഷങ്ങളും നട്ടു. തോട്ടം നനയ്ക്കുവാൻ കുളങ്ങൾ കുഴിച്ചു. എൻെറ വീട്ടിൽ പിറന്ന അടിമകൾക്കുപുറമേ ദാസീ ദാസന്മാരെ

With the Compliments

of

INTERNATIONAL AGENCIES

Department Store

House of Sarees & Textiles

Dealers in High Class Guaranteed Fast Colour Publicat Sarong, Java Batiks and Garments etc. Cosmetics, Wigs, Glass & Plastic Bangles, Ornaments for Beautifying, Brass & Eversilver Utensils etc.

Block 2A, #01-126

Woodlands Centre Road

Singapore 2573. Tel: 2693385.

ഞാൻ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി. ജറുസലേമിലെ എന്റെ മുൻഗാമികൾക്കുണ്ടായിരുന്നതിനേക്കാൾ അധികം ആടുമാടുകളും എനിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. സ്വർണ്ണവും വെള്ളിയും രാജാക്കന്മാരുടേയും പ്രവിശ്യകളുടേയും, ഭണ്ഡാരങ്ങളിലെ ധനവും സ്വന്തമാക്കി. അനേകം ഗായകന്മാരും ഗായികമാരും എനിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എല്ലാ സുഖഭോഗങ്ങളും ഞാൻ സമ്പാദിച്ചു. ജറുസലേമിലെ എന്റെ മുൻഗാമികളെക്കാൾ ഞാൻ ഉന്നതനും മഹാനുമായി തീർന്നു. അപ്പോഴും ഞാൻ ജ്ഞാനത്തിൽ നിന്നും അകന്നു പോയില്ല എന്റെ നയനങ്ങൾ അഭിലാഷിച്ചതൊന്നും ഞാൻ അവയ്ക്ക് നിഷേധിച്ചില്ല. ഞാൻ അനുഭവിക്കാത്ത സുഖങ്ങളില്ല എന്റെ പ്രയത്നങ്ങളിലെല്ലാം എന്റെ ഹൃദയം സന്തോഷിച്ചു. ഇതെന്റെ അദ്ധ്വാനത്തിന് ലഭിച്ച പ്രതിഫലം തന്നെയായിരുന്നു. പിന്നെ, ഞാനുണ്ടാക്കിയവയും അതിനുവേണ്ടി ചെയ്ത അദ്ധ്വാനത്തെയും ഞാൻ നിരൂപണം ചെയ്തു. എല്ലാ മിഥ്യയും പാഴ്വേലയുമായിരുന്നു. സൂര്യനുകീഴെ ഒരു നേട്ടവുമില്ലെന്ന് എനിക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു.

ജ്ഞാനവും ഭോഷണവും മിഥ്യ

ജ്ഞാനവും ഉന്മത്തതയും ഭോഷത്തവും ഞാൻ വിവേചിച്ചുകാണാൻതുടങ്ങി രാജാവിന്റെ പിൻഗാമിയ്ക്ക് എന്തുചെയ്യാൻകഴിയും, അവൻ ചെയ്തതുതന്നെ വീണ്ടും ചെയ്യുക! പ്രകാശം അന്ധകാരത്തെപ്പോലെ, ജ്ഞാനം ഭോഷത്തെ അതിശയിക്കുന്നു എന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ജ്ഞാനിക്കുകാണാൻ കണ്ണുണ്ട്. ഭോഷൻ ഇരുട്ടിൽ നടക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇരുവർക്കും ഗതി ഒന്നുതന്നെയെന്നു ഞാൻ കണ്ടു. എന്നോടുതന്നെഞാൻ ചോദിച്ചു ഭോഷന്റെയും എന്റെയും ഗതി ഒന്നുതന്നെയാണെങ്കിൽ ഞാൻ എന്തിനു ജ്ഞാനിയായിരിക്കണം. ? ഇതും മിഥ്യയെന്ന് ഞാൻ ആത്മഗതം ചെയ്തു. ഭോഷനെപ്പോലെ തന്നെ ജ്ഞാനിയ്ക്കും ശാശ്വതസ്മരണ ലഭിക്കുകയില്ല. ഭാവിയിൽ എല്ലാവരും വിസ്മരിതരാവും. ഭോഷനും ജ്ഞാനിയും ഒരുപോലെ മരിക്കുന്നു.

ഓരോന്നിനുമുണ്ട് സമയം

എല്ലാററിനുമൊരുസമയമുണ്ട്. ആകാശത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള സമസ്ത കാര്യത്തിനും ഒരവസരമുണ്ട്.

ജനിക്കാൻ ഒരു കാലം
മരിക്കാൻഒരു കാലം
നടാൻ ഒരു കാലം
നട്ടതു പറിക്കാൻ ഒരു കാലം
കൊല്ലാൻ ഒരു കാലം
സൗഖ്യമാകാൻ ഒരു കാലം
തകർക്കാൻ ഒരു കാലം
പണിതുയർത്താൻ ഒരു കാലം
കരയാൻ ഒരു കാലം
ചിരിക്കാൻ ഒരു കാലം
വിലപിക്കാൻ ഒരു കാലം
നൃത്തംചെയ്യുവാൻ ഒരു കാലം
കല്ലുപെറുക്കികളയുവാൻ ഒരു കാലം
കല്ലുപെറുക്കികൂട്ടാൻ ഒരു കാലം
ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ ഒരു കാലം
ആലിംഗനം ചെയ്യാതിരിക്കാൻ ഒരു കാലം
സമ്പാദിക്കാൻ ഒരു കാലം
നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ ഒരു കാലം
സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാൻ ഒരു കാലം
എറിഞ്ഞുകളയുവാൻ ഒരു കാലം
കീറാൻ ഒരു കാലം
തുന്നാൻ ഒരു കാലം
മൗനം പാലിക്കാൻ ഒരു കാലം
സംസാരിക്കാൻ ഒരു കാലം
സ്നേഹിക്കാൻ ഒരു കാലം
ദ്വേഷിക്കാൻ ഒരു കാലം
യുദ്ധത്തിന് ഒരു കാലം
സമാധാനത്തിന് ഒരു കാലം

അദ്ധ്വാനിക്കുന്നവന് അവന്റെ അദ്ധ്വാനം കൊണ്ട് എന്തു ഫലം? ദൈവം മനുഷ്യമക്കൾക്കുനല്കിയ ശ്രമകരമായ ജോലി ഞാൻ കണ്ടു അവിടുന്ന് സമസ്തവും അതിന്റെ കാലത്ത് ഭംഗിയായിരിക്കത്തക്കവിധം സൃഷ്ടിച്ചു. മനുഷ്യമനസ്സിൽ കാലത്തിന്റെ സമഗ്രതയെ കുറിച്ചുള്ള ബോധം അവിടുന്ന് നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ദൈവത്തിന്റെ പ്രവർത്തികൾ ആദ്യന്തം ഗ്രഹിക്കാൻ അവന് കഴിവില്ല. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ആനന്ദിക്കുകയും ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ കാര്യമായി മനുഷ്യർക്ക് യാതൊന്നുമില്ല. എല്ലാ മനുഷ്യരും ഭക്ഷിക്കുകയും പാനംചെയ്യുകയും അദ്ധ്വാനഫലം ആസ്വദിക്കുകയുംചെയ്യുകഎന്നത് ദൈവത്തിന്റെ ദാനമാണെന്നും ദൈവത്തിന്റെ പ്രവർത്തികളെല്ലാം ശാശ്വതമാണ്. അതിനോട് എന്തെങ്കിലും കൂട്ടാനോ കുറയ്ക്കാനോ സാധ്യമല്ല. ദൈവം അപ്രകാരം ചെയ്യാതിരിക്കുന്നത് മനുഷ്യർതന്നെ ഭയപ്പെടുന്നതിനാണ്. ഇന്നുള്ളത് പണ്ടേ ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്. ഇനിയുണ്ടാകാനിരിക്കുന്നത് ഉണ്ടായിരുന്നതുതന്നെ. കടന്നുപോയ ഓരോന്നിനേയും ദൈവം യഥാകാലം തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരും.

മുത്തശ്ശി

നേരം പാതിരായോടടുത്തിരുന്നു. മുത്തശ്ശി വെററിലച്ചെല്ലമെടുത്ത് വിസ്തരിച്ചൊന്ന് മുറുക്കി, കിടയ്ക്കയുടെ തലയ്ക്കൽ കൈയ്യെത്താവുന്നിടത്ത് തന്നെ വച്ചു.

കിടക്കയിൽ കാൽനീട്ടിയിരുന്ന് പഴയ കാലങ്ങം അയവിറക്കാനുള്ളഭാവത്തിലാണ് അവർ. ഉറക്കം പണ്ടെങ്ങോ കൈമോശം വന്നിരിക്കുന്നു.

രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാതെ കളിച്ചു കിടക്കുന്ന പിഞ്ചു പൈതലിനെപ്പോലെ മുത്തശ്ശി കണ്ണുമിഴിച്ച് ഭൂതകാല ങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഊളിയിട്ട് പോയി. പ്രായമായാൽ മനുഷ്യർചെറിയ കുട്ടികളെപ്പോലെ പെരുമാറുമെന്ന് പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

"മോളേ, പാർവ്വതീ ....." മുത്തശ്ശി ഉറക്കെ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. പാർവ്വതി ഞെട്ടിയുണർന്നു. "ശ്ശ്", എന്താ മുത്തശ്ശീ ..ഈ മുത്തശ്ശി ഒറങ്ങാൻ സമ്മതിക്കില്ല്യാ.

പേരക്കുട്ടി പാർവ്വതി തിരിഞ്ഞു കിടന്ന് പുലമ്പി:

" ദെന്ത് തള്ളാ, ആളൊട്ടുറങ്ങൂല്യാ മ ററു ള്ളോരെ ഒറങ്ങാനൊട്ടും സമ്മതിക്കില്ല്യാന്ന്‌വച്ചാ വല്യ കഷ്ടാ. ...."

" നീഅങ്ങനൊക്കെപരയൂന്നിക്ക റിയാടീ, നെന്നെ ക്കെവളത്തി ഇത്രത്തോളാക്കീല്ലേ?"

തള്ളക്ക് സ്വന്തം കാര്യത്തിലേ ശ്രദ്ധയുള്ളു. ഭക്ഷണം കുളി വൃത്തിയുള്ള വസ്ത്രം, നാമജപം, മുത്തശ്ശിക്ക് എല്ലാററിനും വളരെ കൃത്യനിഷ്ഠയാണ്. സംസാരത്തിലും നടപ്പിലും, കിടപ്പിലും അന്തസ്സി ൻെറയും ആഭിജാത്യത്തിൻെറയും പ്രൗഢത!

പാർവ്വതി മനസ്സിൽ പിറുപിറുത്തു. –

" നശിച്ച തള്ള. ഒന്ന് ചത്ത് കിട്ടിയെങ്കിൽ ...."

" മോളെ, നേരം വെളുത്താൽ കുളിച്ചുടുക്കാൻ അലക്കിയത് പുറത്തെടുത്ത് വച്ചില്ലേ ? "

നടുപ്പാതിരായ്ക്ക് വിളിച്ചുണർത്തി ചോദി ക്കാവുന്ന ചോദ്യം !

" മുത്തശ്ശിമനസ്സമാധാനത്തോടെകെടന്നൊറങ്ങൂ നേരം വെളുത്തിട്ട് വേണ്ടേ കുളിച്ചുടുക്കാൻ...." പാർവ്വ തിയ്ക്ക് അരിശം കൂടിവന്നു. മുത്തശ്ശിയുടെ മുറിക്ക കത്ത് കിടന്നപ്പോഴേ തീരുമാനിച്ചതാണ് രാത്രിയിൽ തള്ളയിൽനിന്ന് ശല്യമുണ്ടാകുമെന്ന് . അതു കൊണ്ട് തന്നെ പാർവ്വതി അമ്മയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞതാണ്

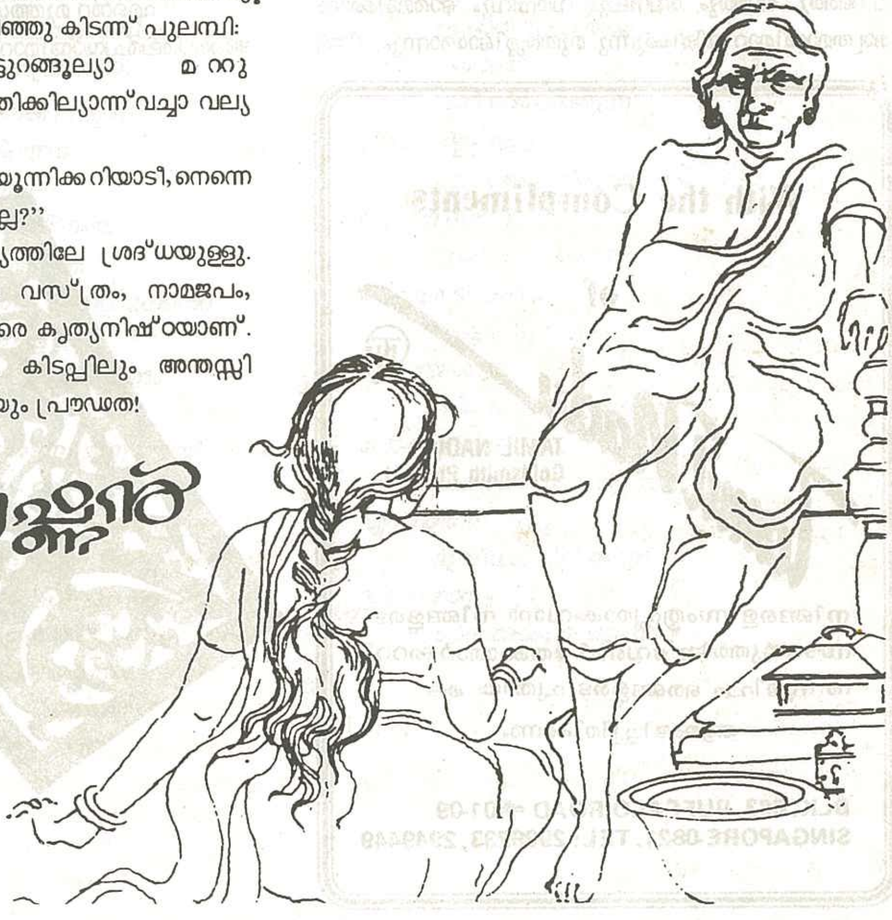
" ഇന്ന് ഞാൻ മറേ കിടപ്പുമുറിയിൽ കെടക്കാ ..."

"അതെന്താമോളേ മുത്തശ്ശി ഒററയ്ക്കല്ലേയുള്ളു. അമ്മയ്ക്കൊരു കൂട്ടുവേണ്ടേ ? "

മകറക്ക് അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹം പേരക്കുട്ടിയ്ക്കെങ്ങനെയുണ്ടാകാനാണ്.

" നീ ഒററയ്ക്കൊരു മുറീൽ കെടക്ക ണേലും നല്ലത് മത്തശ്ശിക്ക് സഹായത്തിനായി കൂട്ട് കെടക്ക ണതാ. പാവം വയസ്സ് കാലമല്ലേ രാത്രീല് വെള്ളം കുടി ക്കാനോ മൂത്രൊഴിക്കാനോ പോണെങ്കി ഒരാശ്രയം ..പോരാത്തേന് കണ്ണിന് കാഴ്ച്ചക്കുറവല്ലേ പാർവ്വതീ "

രാധാകൃഷ്ണൻ



അമ്മ അത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ മറുത്തൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെ സമ്മതിച്ചു. പാർവ്വതിക്ക് ഉറക്കം കൺപോളകളിൽ തൂങ്ങിനിന്നു.

" മുത്തശ്ശിക്ക് ഉറക്കം വരില്ലെങ്കിലുറങ്ങണ്ട. ഞാനൊറങ്ങാൻപോവ്വാ...'' അവൾ തിരിഞ്ഞു കിടന്നുറങ്ങാൻ ഭാവിച്ചു.

പാർവ്വതി ഉറക്കത്തിലേയ്ക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നതുവരെ മുത്തശ്ശി എന്തൊക്കെയോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ മനസ്സ് ഭൂതകാലങ്ങളിലെ കയത്തിൽ മുങ്ങിത്തപ്പി മുത്തുകൾ വാരിയെടുത്ത് മാല കോർക്കുവാനുള്ള തിടുക്കത്തിലായിരുന്നു. അനുസരണയില്ലാത്ത തലമുറകൾ!മുത്തശ്ശി ആശ്വാസം കണ്ടെത്തി. വളരുന്ന തലമുറയോടുള്ള രോഷം.

പുകയിലയുടെ നീര് വായ്ക്കകത്ത് ഇറങ്ങിയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം തലകറങ്ങുന്നതുപോലെ ഒരു തോന്നൽ. പുകയില ചണ്ടി കോളാമ്പിയിൽ തുപ്പി നിവർന്നിരുന്നു് ദീർഘശ്വാസം വിട്ടു. കൂടെ വലിയൊരേമ്പക്കവും. പുറത്ത് മരച്ചില്ലകൾ കാററത്താഞ്ഞടിക്കുന്ന ശബ്ദം. മഴയ്ക്കുള്ള ആരംഭമായിരിക്കാം. വർഷകാലത്തുപോലും മഴപെയ്യാത്തകാലം ! പണ്ടൊക്കെ പ്രകൃതി കാലാകാലങ്ങളിൽ അതിൻേറതായ തനി നിറം കാട്ടിയിരുന്നു. ഇന്ന് അതൊക്കെപ്പോയി. കാലങ്ങൾ മാറി മറിഞ്ഞു. മഞ്ഞും വേനലും വർഷവും ഓർമ്മിക്കാൻ മാത്രമായിമാറിയിരിക്കുന്നു. മുത്തശ്ശിഓരോന്നും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പാർവ്വതി കൂർക്കം വലിച്ചുറങ്ങുകയാണ്. പാവം പേരക്കിടാവ്. വയസ്സു കാലത്ത് തനിക്കൊരു തുണ അവൾതന്നെ. ആ പെൺകൊച്ച് ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ . ...

മുത്തശ്ശി സമാധാനിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

മഴ ദൂരെ നിന്ന് ആർത്തിരമ്പി വന്നു. പുറത്തെ തൊടിയിലും ഓട്ടിൻ പുറത്തും ചരൽ വാരിയെറിയുന്ന ശബ്ദം. ശക്തിയായ കാററ്. ഏതോ തെണ്ടിപ്പട്ടി പുറത്തുനിന്ന് ദീനമായി മോങ്ങുന്നു.

തണുപ്പ് മുത്തശ്ശിയെപൊതിഞ്ഞു. അവർ തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷപ്രാപിക്കാനായി പാർവ്വതിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

പുറത്ത് മഴ അപ്പോഴും തിമിർത്ത് പെയ്യുകയായിരുന്നു. ശക്തിയായ തണുപ്പ് മുത്തശ്ശിയെ കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. യൗവനത്തിൻെറ ചൂട് പകർന്നുകൊണ്ട് മുത്തശ്ശി പാർവ്വതിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുറങ്ങി. നേരം പുലർന്നപ്പോൾ പാർവ്വതി ഞെട്ടിയുണർന്നു. തന്നെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി തന്നോട് പററിച്ചേർന്നു കിടക്കുന്ന മുത്തശ്ശിയുടെ കൈകൾഎടുത്ത് മാററുമ്പോൾ പാർവ്വതിക്കുതോന്നി; ആ കൈകൾ വിറങ്ങലിച്ചിരുന്നുവോ ? മരവിച്ചകൈകൾ ബലമായി എടുത്ത് മാററുമ്പോൾ പാർവ്വതി അറിയാതെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. :

" എൻെറ മുത്തശ്ശി ..''

അതൊരലർച്ചയായിമാറി അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലയടിച്ചു.

With the Compliments

of

Tamil Nadu

TAMIL NADU
Goldsmith Pte. Ltd.

നിങ്ങളെ സംതൃപ്തരാക്കുവാൻ നിങ്ങളുടെ സൗകര്യത്തിനു വേണ്ടി തേക്കാമാർക്കററിനു സമീപം ഞങ്ങളുടെ പുതിയ കട ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

BLK. 663, BUFFALO ROAD #01-09
SINGAPORE-0821. TEL: 2929233, 2949449

ആരെക്കുറിച്ചു ഞാൻ പാടണം?

– എം. കെ. ഭാസി –

ആരെക്കുറിച്ചു ഞാൻ
പാടണം ? ഇന്നലെ
പൂജിച്ചു ഞാനാദ–
രിച്ചതാംബിംബങ്ങൾ
ഈ വഴിവക്കിൽ
തകർന്നു കിടക്കുമീ
വേളയിൽ, നിശ്ശബ്ദ–
നായി വന്നിത്തിരി
നേരമീ വെണ്മണൽ
ത്തട്ടിലിരുന്നൊരു
മാത്രമയങ്ങി
ക്കിടക്കുവാനാശിച്ചു
പോന്നതാം രാത്രിയിൽ,
ആരെക്കുറിച്ചിനി
പാടണം പിന്നെയും?
പൂജാമലരുക–
ളല്ലനീയിന്നലെ–
യാത്മാവുതിർത്ത
സുഗന്ധങ്ങളാലെന്റെ
പാതകം നീളെ
വിതറിയമുഗ്ധമാം
മോഹങ്ങളല്ലോ
കിടക്കുന്നു മുന്നിലായ്
ചുററിലും പൊട്ടി–
ത്തകർന്നു ചിതറിയീ
കൃഷ്ണശിലാഖണ്ഡ
വിഗ്രഹച്ചോട്ടിലായ്.
ഇന്നലെ പൂജാ–
മണികൾ മുഴക്കിയ
മന്ദ്രധ്വനികളിൽ
കണ്ണടച്ചി വഴി
നിന്നവരാരു –
മറിഞ്ഞില്ല നീയന്നു–
മിന്നുമെന്നുള്ളിന്റെ–
യുള്ളിലൊരാവേശ–
മല്ലോ സിരകളി –
ലാളിപ്പടരുമൊ–
രാവേശമല്ലോ
യുഗാന്തര സീമകൾ
കൈവിട്ടുവന്ന
പ്രഭാത നക്ഷത്രമേ !
കല്പടിയിങ്കൽ
കരിന്തിരികത്തുന്ന
നെയ്‌വിളക്കെല്ലാ–
മെരിഞ്ഞു തീരുമ്പൊഴും
തൃപ്പാദ സന്നിധാ–
നങ്ങൾ തിളക്കുന്ന
കർപ്പൂര ദീപങ്ങൾ
കെട്ടടങ്ങുമ്പോഴും
ഏകാന്ത ശാന്ത
നിശീഥ മദ്ധ്യങ്ങളിൽ
ലോകമുറങ്ങി–
ക്കഴിഞ്ഞ യാമങ്ങളിൽ
എന്നന്തരാത്മാനു–
ഭൂതികൾ മീട്ടി ഞാൻ
നിന്നപദാന –
ഗാനങ്ങൾപാടട്ടെയോ ?

പിറന്നാൾ

വി കുഞ്ഞപ്പൻ, കൊല്ലങ്കോട്

ഉത്രാടമുണ്ണിതൻ ജന്മനാളാണെന്നെൻ
പുത്രിമാരെണ്ണ തേയ്ക്കാതെ കുളിയ്ക്കവേ
കൈയിൽ മലരുമിലക്കുമ്പിളിൽ നറു–
നെയ്യുമായമ്പലത്തേക്കു തിരിയ്ക്കവേ
അമ്മിയിൽ തേഞ്ഞുമരഞ്ഞും കടുകായു–
മമ്മ കെങ്കേമമാം സദ്യയൊരുക്കവേ
എന്നോമലിന്നെങ്കിലുമുണ്ണുവാൻ വരു–
മെന്ന പ്രതീക്ഷയുമായി ക്കസേരയിൽ
വാതില്ക്കലെത്തും വഴിത്താരയിൽ മിഴി–
കാതരം നട്ടു കഴിവു ഞാനിപ്പോഴും
തൻ ജന്മനാൾ മഹാസംഭവമാക്കുവാൻ
എങ്ങായിരിക്കിലുമെത്തുമാറുണ്ടവൻ
നാക്കില മദ്ധ്യേ പതുക്കെപ്പരക്കുന്ന
പാൽപ്പായസമായ് ചിരിക്കുമാറുണ്ടവൻ

കോതിയൊതുക്കാമുടി പ്പോൽ വളർന്നവൻ
നാവിൽ തറുതല, കൺകളിൽതീയുമായ്
മന്ദഹാസത്തിൻ മധുരം നുണയേണ്ട
ചുണ്ടിലോ ഹിംസതൻ മന്ത്രധ്വനിയുമായ്
ആരോടുമൊന്നും പറയാതൊരു രാവിൽ
വീടു വെടിഞ്ഞവൻ, ഞാൻ മനഃശാന്തിയും
മാററുവാൻ വസ്ത്രങ്ങളല്ലവൻ പേറുന്ന
മാറാപ്പതിൽ നിണച്ചൂരെഴും ചിന്തകൾ
കാൽക്ഷണാൽ പ്രാണനെക്കൊത്തിപ്പറന്നുപോം
ഹാലാഹലം വായിൽ സൂക്ഷിച്ചിടുന്നു പോൽ
പൊന്നാങ്ങളയ്ക്കുദീർഘായുസ്സുനേർന്നുകൊ–
ണ്ടെന്മക്കൾ ഖിന്നരായ് മാഴ്കിക്കഴിയവേ
രാവിൽ കരിയിലച്ചെത്തം, ഞരക്കവും
കാതോർത്തുകൊണ്ടുംപിടയ്ക്കുന്നനെഞ്ചോടും
ഉണ്ണിവരും, വരുമെന്നും നിരന്തരം
അമ്മ മിഴിയാം ചെരാതു കത്തിക്കവേ
ആയില്ല നിന്നെയുൾക്കൊള്ളുവാനച്ഛനു
നീയെൻെറ കൈയകലത്തിരുന്നപ്പൊഴും

കത്തും വിളക്കും ഇലയ്ക്കൽ വിളമ്പിയ
വററുമായ് കാത്തിരിപ്പൂ വഴിക്കണ്ണുമായ്
ഇന്നല്ലയെങ്കിലടുത്ത പിറന്നാളി–
നെങ്ങളെക്കാണാൻ വരുമവൻ നിർണ്ണയം
കാലത്തുകൺകളുദയഗിരിയാകും
കാണായ് വരുമതിലർക്കനെപ്പോലവൻ
അന്നു താ, നന്നേ ദിനം തന്നെയാണു പൊ–
ന്നുണ്ണിയെ മാറോടണച്ചു ഞാൻ പുല്കുക
അൻപാർന്നു മഞ്ഞ നീരാടിക്കുക, കുളിർ
ച്ചന്ദനം കൊണ്ടുവരക്കുറി ചാർത്തുക
പട്ടുകോണം മുണ്ടുതററുടുപ്പിക്കുക
കട്ടിയേലസ്സരഞ്ഞാണമിടിക്കുക
അഞ്ചുതിരിതെളിയും വിളക്കത്തെൻെറ
പിഞ്ചുകിടാവിനെ വാരി ഞാനൂട്ടുക.

കർക്കിടകത്തിന്നിറപോലിമകളും
കൈക്കുള്ളിലുണ്ണിയ്ക്കുഴിഞ്ഞ പണവുമായ്
അമ്മയിറങ്ങേ, പടിക്കൽ വന്നെത്തുന്നു
അന്തിയിടിപോൽ, വെളുത്തൊരു വാഹനം
തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു തുറക്കും പടിതാണ്ടി–
ത്താണ്ടുന്ന നാലുചുമൽകൾക്കു മീതെയായ്
തെച്ചിയാൽ മാറിൽമലർവളയം ചാർത്തി
എത്തുന്നതാരിവൻഎന്മകനല്ലയോ ?
തൻ ജന്മനാൾ മഹാസംഭവമാക്കുവാൻ
എങ്ങുനിന്നാകിലുമെത്തുമാറുണ്ടവൻ
പിന്നെ മിഴികൾക്കു മുന്നിൽ നിഃശൂന്യത
പിന്നിലോ താണ്ടുമിരുട്ടിൻ ദയാർദ്രത

കാത്തിരിക്കുന്നു, ഞാനിപ്പോഴും രാത്രിയിൽ
കാലൊച്ചയെന്നെങ്കിലുമെത്തുമെന്മകൻ.

മാലുച്ചെറ്യേമ്മ

ജലജാദാസ്

വളരെക്കാലത്തിനു ശേഷം തറവാട്ടിൽ മുററത്ത് പന്തലുയർന്നു. വളരെ കേമമായിത്തന്നെ മകളുടെ വിവാഹം കഴിയ്ക്കണമെന്ന് നിർബന്ധമായിരുന്നു, മാലുച്ചെറ്യേമ്മയ്ക്ക് ചെറ്യേമ്മയുടെ ഒരേ ഒരു മകൾ. പട്ടണത്തിലെ പ്രമുഖനായ – ധനവാനായ–ബിസ്സിനസ്സുകാരനാണ് ചെറിയച്ഛൻ. പക്ഷെ താമസം ചെറിയമ്മയുടെ കൂടെയല്ലെന്ന് മാത്രം. അവർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞ് ഒന്നും, രണ്ടുമല്ല ; പതിനഞ്ചു സംവൽസരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. മകളുടെ വിവാഹമാണെന്നറിഞ്ഞ് കാണും.ആരും പോയി വിവരം പറഞ്ഞിട്ടൊന്നുമില്ല. എന്തു പറയാനാണ് ? ജന്മം നൽകിയത്കൊണ്ടുമാത്രം അച്ഛനാവുമോ? അതാണ് ചെറിയമ്മ ചോദിക്കുന്നത്. ആലോചിക്കുമ്പോൾ തോന്നി ; ശരിയല്ലേ !

നാല്പത്തഞ്ച് കഴിഞ്ഞ ചെറിയമ്മയെ കണ്ടാൽ അമ്പത്തഞ്ച് തോന്നിക്കും. മനഃപ്രയാസം തന്നെ കാരണം. ഒരു വിഷമവുമില്ലെന്ന് കാണിക്കാൻ എപ്പോഴും ചിരിച്ചേ സംസാരിക്കൂ മാലുച്ചെറ്യേമ്മ. രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ എത്രയോ തവണ കേട്ടിരിക്കുന്നു അവരുടെ തേങ്ങലുകൾ!! എല്ലാം മറന്നതായി അവർ അഭിനയിക്കുകയാണ്... ഏകാന്തതയിൽ വിങ്ങിപ്പൊട്ടുന്ന ഹൃദയഭാരം പേറി നടക്കുകയാണ്. തന്നെ നോക്കി ആരും സഹതാപം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത വർക്കിഷ്ടമല്ല.

എന്തൊരു ചുറുചുറുക്കും തൻേറടവുമായിരുന്നു കൗമാരപ്രായത്തിൽ. സുന്ദരിയായിരുന്ന മാലുച്ചെറ്യേമ്മ പഠിത്തത്തിൽ വളരെ പിന്നിലായിരുന്നു. സ്ക്കൂളിൽ പോകുന്ന കാലത്ത് വഴിയിൽ വെച്ചുകണ്ട് ഇഷ്ടം തോന്നിയതാണ് ചെറിയച്ഛന്. എല്ലാവരുടേയും അനുഗ്രഹാശിസ്സുകളോടെ നടന്ന വിവാഹമായിരുന്നു. വിവാഹത്തിനുശേഷം പല സുഖവാസസ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിക്കാനും അവർ പോയിരുന്നു. അക്കാലങ്ങളിൽ ചെറിയച്ഛൻെറ പണത്തിൻെറ പ്രൗഢി വസ്ത്രത്തിലും ആഭരണത്തിലും തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്നു. എങ്കിലും അവർ ഒരിക്കലും സന്തോഷവതിയായിരുന്നില്ല. അവരുടെ മുഖം അത് വിളിച്ചോതിയിരുന്നു. മുഖം മനസ്സിൻെറ കണ്ണാടിയാണല്ലോ? നാൾക്കുനാൾ ശരീരം ക്ഷീണിച്ചുവന്നു. അവരുടെ മകളുടെ ജനനത്തിനുശേഷം എന്തോ അല്പം ഒരു തകരാറുള്ളതായി ശാരിക്കു തോന്നിയിരുന്നു. മാലുച്ചെറ്യേമ്മയെക്കാൾ ഏഴെട്ട് വയസ്സിളയതാണെങ്കിലും; അത് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നു ശാരിക്ക്. എവിടെയാണ് തകരാറ് സംഭവിച്ചത്? ഭൂമിയോളം ക്ഷമയുള്ള വ്യക്തിയാണ് ചെറ്യേമ്മ. താനെന്ന ഭാവമുള്ള ചെറിയച്ഛൻ തന്നെയായിരിക്കും കുഴപ്പക്കാരൻ എന്ന് മനസ്സെപ്പോഴും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ആരോടും പരാതി പറയുന്ന സ്വഭാവമായിരുന്നില്ല മാലുച്ചെറ്യേമ്മയുടേത്. പ്രായം ചെന്ന മുത്തശ്ശിയെ വിഷമിപ്പിക്കണ്ടായെന്നു കരുതിയിരിക്കും. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ വന്നപ്പോഴാണ് മോളേയും കൂട്ടി വീട്ടിലേക്കു പോന്നത്. ഇപ്പോഴും ആ ദിവസം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതുപോലെ ഓർക്കുന്നു.

ഒരു നാൾ അർദ്ധരാത്രി "ക്രീം, ക്രീം" കാളിംഗ് ബെൽ ശബ്ദിച്ചപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. എല്ലാവരും നല്ല ഉറക്കം. ശാരു ഓടിപ്പോയി കതകു തുറന്നു. പുറത്ത് മകളോടൊപ്പം മാലു ചെറിയമ്മ. കൂടെ ആരുമില്ല. എന്താ ചെറ്യേമ്മേ ഈ രാത്രിയിലെങ്ങിനെ വന്നു? "ശാരൂ" പൊട്ടിക്കരയാൻ തുടങ്ങി അവർ. കരഞ്ഞോളൂ നല്ലപോലെ കരഞ്ഞോളൂ. എന്നാലെ ആശ്വാസം കിട്ടൂ. മനസ്സിൻെറ ഭാരം കുറയൂ. ഉറങ്ങിത്തുടങ്ങിയ മകളെ കിടത്തിയശേഷം ചെറ്യേമ്മ രഹസ്യങ്ങളുടെ ചുരുളഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. "എല്ലാവരും കരുതി മാലു ഭാഗ്യവതിയാണെന്ന് അല്ലേ ? എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു തെററി. എന്തുണ്ടായിട്ടെന്താ ? ഭർത്താവ് ഒരിക്കലും സ്നേഹിച്ചിരുന്നില്ല. എല്ലാം ക്ഷമിയ്ക്കുകയായിരുന്നു; സഹിക്കുകയായിരുന്നു. ഭർത്താവിൻെറ പെരുമാററത്തിൽ സംശയാലുവായിരുന്നു അവർ. പതിവായിരാവിലെയുള്ള അയാളുടെ പോക്ക് മറെറവിടെയ്ക്കോ ആണെന്നവർ മനസ്സിലാക്കി. ഒരുനാൾ അയാളെ പിൻതുടർന്നു. അവർ ചെന്നെത്തിയത് ആ പ്രദേശത്തെ കുപ്രസിദ്ധമായ വീട്ടിലാണ്. പിൻവാതിലിലൂടെ അകത്ത് പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ അവർ കണ്ട കാഴ്ച ഒരു ഭാര്യയ്ക്കും സഹിയ്ക്കാവുന്നതിലേറെയായിരുന്നു. എന്നിട്ടും അവർ ക്ഷമിച്ചു. മകളെ

തുടർച്ച 31-ാം പേജിൽ നിന്നും

ഓർത്ത്, കുടുംബഗൗരവത്തെ ഓർത്ത് സഹിച്ചു. അവരെ വേദനിപ്പിയ്ക്കുക എന്നത് അയാൾക്കൊരു വിനോദമായിരുന്നു. ആഭരണങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി സേയ്ഫിൽ നിന്നൊഴിയാൻ തുടങ്ങി. അവർ കുലുങ്ങിയില്ല. ഒടുവിൽ ജീവൻ അപകടത്തിലാ വുമെന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് വീട്ടിലേക്കവർ പോന്നത്. മകളെ അനാഥയാക്കരുതല്ലോ? അവൾക്കുവേണ്ടിയെങ്കിലും ജീവിക്കണമല്ലോ? എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതു പോലെ. മകൾക്ക് വേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കുന്ന ചെറ്യേമ്മ. ആ സംഭവത്തിന് ശേഷം ഇന്നോളം ചെറിയച്ഛൻ ഭാര്യയേയോ, മകളെയോ കാണാൻ എത്തിയില്ല. നിയമപരമായി വിവാഹമോചനം നേടിയിട്ടൊന്നുമില്ല. അതയാൾക്ക് സമ്മതമല്ലായിരുന്നു. കാരണമെന്താണെന്നാർക്കുമറിയില്ല. ഒരു വലിയ മാളിക പണിത് വെപ്പാട്ടിയോടൊപ്പം താമസിക്കുന്നു അയാൾ. ഹൃദയമെന്നൊന്ന് അയാൾക്കില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എത്രയോ തവണ വീട്ടിനടുത്തുകൂടെ പോയിരിക്കുന്നു. പലയിടത്തുവച്ച് ചെറ്യേമ്മയെ കണ്ടിരിക്കുന്നു! ആ ദിവസങ്ങളിലെല്ലാം രാത്രിയിൽ ആരും കാണാതെ കരയുമായിരുന്നു മാലുച്ചെറ്യേമ്മ.

മുഹൂർത്തസമയവും വന്നെത്തി. താലി കെട്ടും കഴിഞ്ഞു. ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾക്ക് പിന്നിൽ ഒരു പരിചിതമുഖം.... ഓ...ചെറിയച്ഛൻ തന്നെ. പ്രായം കുറെയായിരിയ്ക്കുന്നു. ദൂരെനിന്ന് പൂവെറിഞ്ഞ് മകളെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. എല്ലാം മുന്നിൽ നിന്ന് ചെയ്യേണ്ട ആളാണ്. പറഞ്ഞിട്ടെന്ത് കാര്യം. മകളെ അനുഗ്രഹിക്കാൻ ഒളിച്ചുവന്ന അച്ഛൻ. ഞൊടിയിടയിൽ അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായി. ആളുകളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ പ്രയാസം കാണും. ശാരു അയാളിരുന്ന കസേരയ്ക്കടുത്തെത്തി. ഇരുന്നിരുന്ന കസേരയിലൊരു വലിയ പൊതി. തുറന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ മകൾക്കുള്ള വിവാഹസമ്മാനമായി കുറെ ആഭരണങ്ങൾ. കൂടെ ചെറിയമ്മയോട് മാപ്പപേക്ഷിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരെഴുത്തും. ഏത് ക്രൂര ഹൃദയമുള്ളവരുടെ ഉള്ളിലും നന്മയുടെ ഒരംശമെങ്കിലും ഉണ്ടാവുമെന്നതിന് സംശയമില്ല. അന്ന് രാത്രിയിലും ചെറ്യേമ്മയുടെ തേങ്ങലുകൾ ഉയർന്നു. അവരുടെ ഒരിക്കലും തീരാത്ത തേങ്ങൽ. അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശാരിയ്ക്ക് വാക്കുകളില്ലായിരുന്നു. മകളുടെ സന്തോഷം നിറഞ്ഞ ജീവിതമെങ്കിലും അവരുടെ മനസ്സിന് കുളിർമ്മ നൽകട്ടെ എന്ന് ശാരി ആഗ്രഹിച്ചു.

കയുണ്ടായി. ഐ. എൻ. എ.കാരുടെ പെൻഷൻ കേസുകൾ പരിശോധിക്കാൻ കേന്ദ്രആഭ്യന്തരമന്ത്രി കാര്യാലയം നിയോഗിച്ച കമ്മിററിയുടെ ചെയർമാനും കണ്ണേമ്പിള്ളിയായിരുന്നു. തഞ്ചാവൂർ തമിഴ് സർവ്വകലാശാലയിൽ ബോർഡ് ഓഫ് സ്ററഡീസ് മെമ്പർ ആയിരുന്നിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം. ഇപ്പോൾ തൃപ്പൂണിത്തുറ ഗവൺമെൻറ് സംസ്കൃത കോളേജ് കമ്മിററിയുടെ ചെയർമാനാണ്.

പണ്ഡിററ് നെഹ്റു , നേതാജി ബോസ് , മാവോസേതൂംഗ്, ചൗ എൻ. ലായി, സുക്കാർണോ, ഇന്തോനേഷ്യയിലെ തന്നെ ഡോ. ഷാരിയാർ , മലയയിലെ തുങ്കു അബ്ദുൽ റഹിമാൻ, ബർമ്മയിലെ ജനറൽ ഔങ്സാൻ തുടങ്ങിയവരുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞത് ജീവിതത്തിലെ അപൂർവ്വ സൗഭാഗ്യമായി കണ്ണേമ്പിള്ളി കരുതുന്നു. ഇവരിൽ പലരുടേയും വ്യക്തിത്വത്തിൻെറ സവിശേഷതകൾ അറിയാനും അദ്ദേഹത്തിനുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സുക്കാർണോയുടെ വാഗ്മിത്വം എടുത്തുപറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിൻെറ പാണ്ഡിത്യവും. ഹിന്ദു പുരാണങ്ങളിൽ ഈ ഇന്തോനേഷ്യൻനേതാവിനുണ്ടായിരുന്ന അവഗാഹം അത്ഭുതാവഹമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽസുക്കാർണോ കണ്ണേമ്പിള്ളിയോട് ചോദിച്ചു: ഘടോൽക്കചൻെറ ഭാര്യയുടെ പേരെന്താണ്?

സുക്കാർണോ തന്നെ മറുപടി പറയേണ്ടിവന്നു. തനിക്ക് ഇന്നും അത് അറിയില്ലെന്നും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണേമ്പിള്ളി പറഞ്ഞു. ചൗഎൻലായിക്ക് കാന്തം പോലെ ആളുകളെ ആകർഷിക്കാനുള്ള വൈഭവം ഉണ്ടായിരുന്നുഎന്നും അദ്ദേഹം ഓർക്കുന്നു.

തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ എന്തു തോന്നുന്നു?

“ഡോക്ടർ ആകണമെന്നായിരുന്നു ചെറുപ്പത്തിൽ ആഗ്രഹം. പിന്നെയെല്ലാം ഇങ്ങനെ വന്നുകൂടി എല്ലാം ഒരു വിധം യാദൃശ്ചികമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ സംതൃപ്തനാണ്''. ബുദ്ധിപരമായി കമ്മ്യൂണിസ്ററ "എന്ന്" സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കണ്ണേമ്പിള്ളിപറഞ്ഞുനിർത്തി. തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കുസമീപം ഇരുമ്പനത്ത്, സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ എല്ലാം നല്ല പൊതു പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് വിശ്രമജീവിതം നയിക്കുന്ന കണ്ണേമ്പിള്ളിയുടെ പത്നി കോണത്ത് മാധവിയമ്മയാണ്. മിലിട്ടറി ഡോക്ടറായ ലെഫ്ററനൻറ് കേണൽ അച്യുതൻ , ഡെൽഹിയിൽ പത്രപ്രവർത്തകനായ വിജയകുമാർ, ഹോട്ടലിയറിംഗ് വിദഗ്ധനായ കെ. പരമേശ്വരൻ, സ്റേററ് ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ബാലചന്ദ്രൻ, നക്സൽ നേതാവായ മുരളീധരൻ എന്നിവർ മക്കളാണ്.

(കേരളകൗമുദിയോടു കടപ്പാട്)

വിനോദ ഭാവന

കുട്ടപ്പനും കോഴിയും

സി. ഷൺമുഖൻ

"അമ്മാവാ'' പാറപ്പുറത്തു ചിരട്ട ഉരസിയതു പോലൊരു ശബ്ദം. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. നല്ല ആരോഗ്യമുള്ള ചെറുപ്പക്കാരൻ. പണ്ടെങ്ങോ കണ്ടു മറന്നതുപോലെ. ഞാൻ സംശയിച്ചുനിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൻ തന്നെ പറഞ്ഞു "ഞാൻ കുട്ടപ്പനാണ്''

''എനിയ്ക്കുംതോന്നാതിരുന്നില്ലമോനെ എട്ടുപത്തുവർഷമായില്ലെ നീ പോയിട്ട്. വല്ല പട്ടാളത്തിലോ മറോ ആയിരിക്കും അല്ലെ.

''അല്ലമ്മാവാ''

''പിന്നെ എവിടായിരുന്നുമോനെ നീ ''

''അങ്ങ് ബോംബേല്''

''അപ്പം നിൻെറ കഷ്ടങ്ങളെല്ലാം തീർന്നെന്നുപറ''

''തന്നമ്മാവാ''

പാവം കുട്ടപ്പൻ-ഞാൻ അവൻെറ കഴിഞ്ഞ കാലത്തെപ്പററി ഓർത്തുപോയി. പത്തു വർഷത്തിനുമുമ്പായിരിക്കണം. അന്ന് കുട്ടപ്പന് വെറും പതിനാറ് വയസ്സുമാത്രം. അവനെ പിടിച്ചു തെങ്ങിൻചുവട്ടിൽകെട്ടിയിട്ട് നാലഞ്ചുപേർ ചേർന്ന് , അവരുടെ പരാക്രമങ്ങാം കാട്ടുകയാണ്. കരപ്രമാണിമാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് പ്രഹരം. ഏതോ തക്കതായ കാരണം കണ്ടേക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു പൊടിയനെ തല്ലാൻ ന്യായമില്ല. ഞാനടുത്തുചെന്നു. കുട്ടപ്പൻെറ അമ്മാവൻ കാളുവിനോടുതന്നെ കാരണം തിരക്കി.

''ഈ കൊച്ചുചെറുക്കനെ ഇങ്ങനെ തല്ലാനുള്ളകാരണം.''

''തോപ്പക്കുന്നിൽ ചിന്നുവിൻെറ വീട്ടിൽ കോഴി പിടിയ്ക്കാൻ പോയതിനാ തല്ലുന്നെ.''കാളു ഒററ ശ്വാസത്തിനു പറഞ്ഞു തീർത്തു. "കോഴിപിടിയ്ക്കാനോ... അതിനവൻ കൊച്ചുചെറുക്കനല്ലേ''

''കൊച്ചൊന്നുമല്ല.''

''അതിരിക്കട്ട് ആരാണുകണ്ടത്. ? ഞാൻ തിരക്കി ''

''കോഴിപിടിച്ചിട്ടുവരുന്നവരവിനു പിടികൂടി ദേണ്ടെ കോഴി'' ഒരു കോഴിയെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ട് കാളു പറഞ്ഞു. ഏതായാലും എനിയ്ക്കിതു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇന്നത്തെ ഈ പ്രഹരം കാളുവിൻെറ അനുവാദത്തോടെയാണ്. കുട്ടപ്പനെ നേർവഴിക്കു കൊണ്ടുവരാൻ എന്ന മട്ടിൽ പല അടവുകളും നോക്കിയതാണ്. ഒന്നും പററാതെ വന്നപ്പോാം ഇതു തന്നെയായിരിക്കും നല്ലതെന്നു കരുതി. എന്തായാലും കാളുവിൻെറ അഭിപ്രായത്തോട് ഞാൻ യോജിച്ചില്ല.

കുട്ടപ്പന് സ്വന്തമെന്നു പറയാൻ ഈ അമ്മാവനും അയാളുടെ ഭാര്യയുംഅവരുടെ രണ്ടുകൊച്ച് പെൺമക്കളും മാത്രം. കുട്ടപ്പനു രണ്ടുവയസ്സുള്ളപ്പോാം തന്നെ അവൻെറ അച്ഛനും അമ്മയും കാളറയിൽ വീണുപോയി. അന്നു മുതൽ അമ്മാവൻെറ മേൽനോട്ടത്തിലാണ്. കുട്ടപ്പൻെറ സ്വത്തുക്കളെല്ലാം അമ്മാവൻ കയ്യടക്കിവച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് നാട്ടുകാരുടെ സഹായം അമ്മാവനുകൂടിയേതീരു. എങ്ങിനെയോ മലയാളം രണ്ടാംക്ലാസ്സുവരെ അമ്മാവൻ കഷ്ടപ്പെട്ടുപഠിപ്പിച്ചു. അതുകൊണ്ടു എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും അത്രവശമില്ല.വീട്ടുപണിമുഴുവനും കുട്ടപ്പനാണ് നോക്കേണ്ടത്. പഠിത്തം മുടക്കാനുള്ള കാരണവും അതുതന്നെയാണ്.

പതിനാറുവയസ്സുവരെ കുട്ടപ്പൻെറ ജീവിതത്തിൽ നടന്ന പല കാര്യങ്ങളും എനിയ്ക്കറിയാം. ഒരു ദിവസം, അന്ന് കുട്ടപ്പന് പന്ത്രണ്ട് വയസ്സായിരിക്കണം. അതേ പ്രായത്തിലുള്ള കുറെപിള്ളേർ വളഞ്ഞിട്ടുതല്ലുകയാണ്. കുട്ടപ്പൻെറ ദയനീയമായ വിളിയും, വിളികേട്ടു ഞാൻ പാഞ്ഞെത്തി. എന്നെ കണ്ടപ്പോാംതന്നെ അടി നിറുത്തി. ഞാനടുത്തുചെന്നു. ഒരേ പ്രായത്തിലുള്ള പത്തു പന്ത്രണ്ടുപിള്ളേർ. എല്ലാപേരുടേയും വസ്ത്രധാരണം ഒരേ വിധത്തിലാണ്. മുട്ടിനുമുകളിൽ മാത്രംഎത്തുന്ന ചുട്ടിത്തോർത്ത് മാത്രമാണ് ഓരോരുത്തരുടേയും ആകെയുള്ള വസ്ത്രം. മഴയിൽ മാത്രം ആ വസ്ത്രങ്ങാക്ക് നനവുതട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. അത് മേലോട്ടു മടക്കിയുടുത്തിരിക്കുകയാണ്. . ഈ പ്രായത്തിൽ ഒന്നും തന്നെ മറയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു അവർക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ടാവും. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം മറയേണ്ടതൊന്നും മറഞ്ഞിട്ടില്ല. വസ്ത്രം ധരിക്കണമെന്നുദ്ദേശിച്ചല്ല ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സഞ്ചിയുടെ ഉപയോഗം മാത്രമാണത് ചെയ്യുന്നത്. മടക്കിനുപിന്നിൽ കശുഅണ്ടി ശേഖരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അണ്ടികളിക്കാൻ. അണ്ടികളിയിൽ കുട്ടപ്പൻ മഹാ വിദഗ്ധനാണ്. ആർക്കും അവനെ തോൽപ്പിക്കാനാകില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് എല്ലാ

പേരും കൂട്ടം ചേർന്ന് ബലപ്രയോഗത്തിനുതന്നെ തുനിഞ്ഞത്. അവനെ തല്ലാനുള്ള കാരണം ഞാൻ തിരക്കി.
"ഇവൻ ഞങ്ങടെ അണ്ടിമോഷ്ടിച്ചു''
പിള്ളേരെല്ലാം ഒരേ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.
ഞാൻ കുട്ടപ്പനോടു ചോദിച്ചു ഇവർ പറയുന്നതെല്ലാം ശരിയാണോ എന്ന്
"ഇതെല്ലാംഞാൻ കളിച്ചു ജയിച്ചതാണ്. മോട്ടിച്ചതല്ല.''
സത്യം പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ നാളെമുതൽ ഇവിടെ കളിക്കാൻ അനുവദിക്കില്ലെന്നു ഞാൻ . ഒററപിടിയിൽ നിന്നു. അണ്ടികളിയിൽ കണക്കിൽ കവിഞ്ഞ് ജയിക്കുന്നതിലുള്ള വൈരാഗ്യം തീർക്കുകയാണെന്ന് അവർ തന്നെസമ്മതിച്ചു.
ഏതായാലും തക്കസമയത്ത് ഞാനവിടെ ചെന്നതുകൊണ്ട് വലിയപരിക്കുകളൊന്നും കൂടാതെ കുട്ടപ്പൻ രക്ഷപെട്ടു. അതേ പ്രായത്തിൽ തന്നെ മറെറാരു ദിവസം കുട്ടപ്പനെ അവൻെറ അമ്മാവി ശരവർഷം വച്ചു ശകാരിക്കുകയാണ്. പല അശ്ലീല വാക്കുകളും കൈവശപ്പെടുത്തി വച്ചിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം വച്ചങ്ങ് കാച്ചി വിടുകയാണ്. പറഞ്ഞു ശീലിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് പറയാൻ പ്രയാസം. ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് നിർത്താൻ പ്രയാസം. ഇവളെന്തായാലും രണ്ടാമത്തെ തരമാണ്. എന്നിട്ടൊരു താക്കീതും. കുട്ടപ്പൻെറ ശരീരത്തിലെ ഏതോ മുഖ്യമായ ഭാഗം അങ്ങ് വെട്ടിക്കളയുമെന്ന്. വെട്ടുന്നെങ്കിൽ അങ്ങ്പോകട്ടെന്നുള്ള നിലപാടാണ് കുട്ടപ്പൻേറതും. പന്ത്രണ്ടുവയസ്സുകാരന് ഇതങ്ങുപോയെന്നു വിചാരിച്ച് ഒന്നും സംഭവിക്കാനില്ല. അങ്ങോട്ട് കടത്തി ചിന്തിക്കാനുള്ള പ്രായമെത്തിയിട്ടുമില്ല.
ഉച്ചയൂണും കഴിഞ്ഞ് പത്താം പുറത്ത് കയറിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. എൻറ പെമ്പ്രന്നോർക്കാണെങ്കിൽ ശംഖുവിളിച്ചാൽപോലും കേൾക്കില്ല. കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും മക്കളില്ലാത്തത് ഈ സന്ദർഭത്തിലൊരനു ഗ്രഹമായിതോന്നി. അന്തരീക്ഷം നിശ്ശബ്ദ മായപ്പോൾ ഞാൻ പതുക്കെ എഴുന്നേററ് പുറത്തിറങ്ങി. കുട്ടപ്പൻ തെങ്ങും ചാരി നിൽക്കുകയാണ്. എന്നെ കണ്ടതും കരയാൻ തുടങ്ങി. ഞാനടുത്തു ചെന്നു "മോനിങ്ങുവാ എന്തിനാണമ്മാവി ശകാരിച്ചെ?" വളരെ നിർബന്ധിച്ചതിനുശേഷമാണവൻ പറഞ്ഞത്. വിശപ്പിൻെറ കൂടുതൽ കൊണ്ട് പുഴുങ്ങിവച്ചിരുന്ന കപ്പ കുറെയെടുത്തു കഴിച്ചു. അതു തന്നെയാണ് കാരണം. പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞുള്ള ജോലി ചെയ്യിച്ചിട്ടും വിശപ്പിനു ആഹാരം പോലും കൊടുക്കാത്ത ഇവളെ അടിയ്ക്കണമെന്നുതോന്നി. എൻെറ ആരോഗ്യം അനുകൂലമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഞാനതിനു തുനിഞ്ഞില്ല. മാത്രവുമല്ല കാളുവാണെങ്കിൽ ആളൊരിത്തിരി ശീമയുമാണ്. കുട്ടപ്പൻെറ വീട്ടിലാണ് ഇവരെല്ലാം തമസിക്കുന്നത് അനുഭവിക്കുന്നത് അവൻെറ പുരയിടത്തിൽനിന്നുള്ള ആദായവും. എന്നിട്ടു കുട്ടപ്പനവിടെ ഒരവകാശവുമില്ല. ഞാൻ കുട്ടപ്പനുവേണ്ടി സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്നെ അവർക്കാർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. പലതവണ ഞാനവനെ വീട്ടിൽ വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൻെറ അമ്മാവനെ ഭയന്നിട്ടായിരിക്കുംവരാത്തത്. ഏതായാലും എനിയ്ക്കവനെ വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. കാരണം അവൻെറ പ്രായത്തിലുള്ള മററുപിള്ളേരെപ്പോലെ അശ്ലീലവാക്കുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിന് അവനത്ര പാണ്ഡിത്യംപോരാ.

കുട്ടപ്പന് ഏതാണ്ട് പതിനഞ്ച് വയസ്സു കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. ഒരു ദിവസം അവൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു.
"ഞാൻ ഇവരെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കും"
നീ എന്താ മോനെ പഠിപ്പിക്കാൻ. വേണ്ടതെല്ലാം അവര് പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇനിയിപ്പം അവര് നിന്നെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയല്ലെ.
ഒരു ദിവസം കാളു ഉച്ചത്തിൽ പറയുന്നതുകേട്ടു തലേദിവസം രാത്രിയിൽ ആരോ കാളുവിൻെറ കപ്പ മോഷ്ടിച്ചു. തുടർന്നങ്ങോട്ട് കപ്പമോഷണവും തേങ്ങാമോഷണവും ശരിയ്ക്ക് നടക്കുകയാണ് കാളുവിനു വാശികൂടി കള്ളനെ പിടിച്ചേ അടങ്ങൂ എന്ന മട്ടിലായി. അതിലേയ്ക്കായി പലരാത്രികൾ ഉറക്കമില്ലാതെ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും കള്ളനെ പിടികിട്ടിയില്ല. എങ്കിലും മോഷണം തുടർന്നു നടക്കുകയുമാണ് ഇതിനിടയിൽ കാളുവിന് എങ്ങനെയോ അറിവുകിട്ടി. കുട്ടപ്പൻെറ അറിവോടുകൂടിയാണ്മോഷണം നടക്കുന്നതെന്ന്. ഇനി കുട്ടപ്പനെ തട്ടണം അതായി കാളുവിൻെറ ചിന്ത. അതിലേയ്ക്കായി കാളു കരപ്രമാണിമാരെ കൂട്ടുപിടിച്ച്. കോഴിപിടുത്തകേസ്സ് അവരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം കുട്ടപ്പൻെറ മേൽ ചുമത്തി എന്നാണ് ജനസംസാരം. അതെല്ലാം കുട്ടപ്പൻ നാടുവിട്ടതിനു ശേഷമുള്ള അറിവാണ്. കുട്ടപ്പൻ നാടുവിട്ടതിനു ശേഷവും മോഷണത്തിനുകുറവില്ല. ഒരു ദിവസം രാവിലെ കാളുവിൻെറ ദയനീയമായവിളികേട്ടാണ് ഞാനുണർന്നത്. ഇത്തവണ കാളുവിൻെറ കുലയും കാച്ചിലും മോഷണം പോയി. കുലപോയതിലല്ല കാച്ചിലുപോയതിലാണ് താങ്ങാനാവാത്ത പ്രയാസം. വിത്തിനുനിറുത്തിയിരുന്ന കാച്ചിലാണ് മോഷണം പോയത്. എൻെറ കാച്ചിലുപോയേ എന്ന ഉച്ചത്തിലുള്ള വിളിയും. ആവിളികേട്ടാൽ ആർക്കും അലിവുതോന്നും. ആനക്കൊമ്പൻ കാച്ചിലാണ് കാളുവിൻേറത്. അത് പോയാൽ എങ്ങിനെ സഹിക്കും അത്തരം കാച്ചിൽ

മററാർക്കും ഇല്ല. ഇരട്ടവാലൻ, വായ്ചൊറിയൻ, പൂടൻ, കട്ടിത്തൊലിയൻ, ഇങ്ങിനെയുള്ള തരം താഴ്ന്ന കാച്ചിലാണ് പൊതുവേയുള്ളത് ആനക്കൊമ്പൻ കാച്ചില് കാളുവിനുമാത്രമാണുള്ളത്. അതു പോയാൽ പിന്നെ അതിൻെറ വംശമേ ഉണ്ടാവില്ല. കാളുവിൻെറ കാച്ചിലിൽ പലരും കണ്ണുവച്ചിരുന്നതായി അവനറിയാം അതിൽ ചില പ്രമാണിമാരുംഉൾപ്പെടും. എന്നാൽ ഇതൊന്നും അവരോടു ചോദിക്കുവാനുള്ള ധൈര്യം വരുന്നില്ല. അവരെ പിണക്കിയാൽ കുട്ടപ്പനെ കുടുക്കിലാക്കിയതുവരെയുള്ള പലരഹസ്യങ്ങളും പുറത്തായെന്നുവരും.

ആദ്യമൊക്കെ കുട്ടപ്പനെ പുറത്താക്കണമെന്നു കാളുവിനാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും കുട്ടപ്പൻെറ അഭാവത്തിൽ കാളു വളരെയധികം ദുഃഖിച്ചു കുടുംബകാര്യങ്ങളൊന്നും നേരെ നടക്കുന്നില്ല. കാളുവിൻെറ രണ്ടു പെൺമക്കൾ ഊതിപ്പെരുപ്പിച്ച ബലൂൺ മാതിരി നിൽക്കുകയാണ്. ഏതവസരത്തിലും പൊട്ടിത്തെറിയ്ക്കാവുന്നവിധത്തിൽ. അതുവഴി കടന്നുപോകുന്ന ചെറുപ്പക്കാർക്ക് കാളുവിൻെറ കിണററിലെ വെള്ളം തന്നെ കുടിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ദാഹം തീർന്നു കിട്ടാൻ സാദ്ധ്യതയില്ല. ദാഹമില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും കാളുവിൻെറ കിണററിലെവെള്ളത്തിനൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെ പുകവലിക്കുന്നവരാണെങ്കിൽകാളുവിൻെറ അടുപ്പിലെ തീ തന്നെ വേണം. തീപ്പെട്ടിയുണ്ടെങ്കിൽ ത്തന്നെയും അവരതു മറച്ചുവയ്ക്കും. കാളുവിൻെറ അടുപ്പിലെ തീ കൊളുത്തിവലിക്കുന്ന ബീഡിയിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന സുഖം പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതല്ല. അഥവാ തീയില്ലെങ്കിൽ കാളുവിൻെറ തീപ്പെട്ടിയായാലും മതി. ഇനിമറെറാരു കൂട്ടർ .അവർക്ക് അതുവഴിയൊന്നു കടന്നുപോയാൽ മാത്രം മതി-വേറെയെത്രനല്ല പാതകൾ സമീപത്തുതന്നെയുണ്ടെങ്കിലും അവർക്കതൊന്നും വേണ്ട. കാളുവിൻെറ വീട്ടു നടയിൽക്കൂടിയുള്ള നടത്ത ആഹാ.. എത്രനല്ല സുഖം. നടന്നാൽ മാത്രംപോരല്ലോ നടക്കുന്നവരുടെ ശിരസ്സുകൾ വീടിരിക്കുന്നവശം തന്നെ ചരിഞ്ഞിരിക്കണം. എന്നിട്ടോ വീട്ടു നടയിൽ വരുമ്പോൾ നടത്തയ്ക്ക് വേഗത താനേ കുറയും. കീ കൊടുത്ത് ചലിപ്പിക്കുന്ന യന്ത്രപ്പാവയുടെ വേഗത കുറയുന്നതുപോലെ പാട്ടറിയില്ലെങ്കിൽ തന്നെ എന്തെങ്കിലും ഒരുമൂളിപ്പാട്ടായാലുംമതി. പാടാതെ അതുവഴിനടക്കാൻ പററുമോ? കുറെയെങ്കിലും സംഗീതജ്ഞാനമുള്ള വരാണ് തങ്ങളെന്ന് അവരെ അറിയിക്കണമല്ലോ. ഇതെല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും വളരെയധികം ദുഃഖിച്ചു കഴിയുകയാണ് കാളു. എന്നാൽതന്നെയും ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ നാട്ടുകാരെയൊക്കെ വെറുപ്പിക്കാൻ പററുമോ?

"അമ്മാവനെന്താണൊന്നും മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത്"

"ഒാ... ഒന്നു മില്ലമോനെ വെറുതേയങ്ങിരുന്നുപോയി" ഏതായാലും ഇപ്പഴ് നീ വന്നത് നന്നായി

"അതെന്താണമ്മാവാ"

"നീ കാളുവിനെകണ്ടോ ?"

"ഇല്ല"

"എന്നാ നീ പോയി കാണ്"

വേണ്ടമ്മാവാ

"അതല്ലമോനെ നീ പോയികാണണം."

"അവരെന്നെ എങ്ങിനെയെല്ലാം ദ്രോഹിച്ചെന്നമ്മാവനറിയില്ലെ."

"അതിൻെറ പാടവരറിഞ്ഞുമോനെ"

"എന്നാലും"

"അതൊന്നും നീ കാര്യമാക്കണ്ട ഇപ്പം നീയില്ലാതെ അവരെക്കൊണ്ട് പററൂല്ലമോനെ. അങ്ങനാ അവിടുത്തെ സ്ഥിതി. ആ പുള്ളേരെ നീ കണ്ടില്ലല്ലോ! നീ പോയൊന്നുനോക്ക്. അപ്പോ നിനക്കറിയാം പോണൊ പോകണ്ടയോ എന്ന്.

കുട്ടപ്പൻ ചോദ്യരൂപത്തിൽ എന്നെ നോക്കി.

"എന്തായാലും നീ വന്നില്ലേ? അങ്ങോട്ടൊന്നു ചെല്ല്. വെറുപ്പോടെയാണെങ്കിലും കുട്ടപ്പൻ കാളുവിൻെറ വീട്ടിലേയ്ക്കുപോയി. കുട്ടപ്പനെ കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ കാളുവിനും ഭാര്യയ്ക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത സന്തോഷമായി. കൂടുതൽ സന്തോഷിച്ചത് കാളുവിൻെറ മക്കളായിരുന്നു. അവർക്കെന്തോ അന്നുവരെ യില്ലാത്ത ധൈര്യം വന്നതുപോലെ. കൂടുതൽ ദുഃഖിച്ചത് ചുററുപാടുമുള്ള ചെറുപ്പക്കാരായിരുന്നു. അവർക്ക് ദാഹം തീരെ യില്ലെന്നായി. പുകവലിക്കാരുടെ എണ്ണവും കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. വീട്ടുനടയിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്രയ്ക്കും കുറവു കണ്ടുതുടങ്ങി.

എന്തൊക്കെയായാലും കുട്ടപ്പൻ തിരിച്ചു വന്നത് കാളുവിൻെറ കുടുംബത്തി നൊരനുഗ്രഹമായി. രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും കുട്ടപ്പനെ കണ്ടില്ല. ഞാനൊന്നു വെളിയിലോട്ടിറങ്ങി. കുട്ടപ്പൻ കാളുവിൻെറ വീട്ടുനടയിൽ തന്നെയുണ്ട്. ഞാനങ്ങോട്ടുപോകുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അവനിങ്ങടുത്തുവന്നു. ഞാനവനോടു ചോദിച്ചു.

"മോനിനിഎന്നാപോണെ?"

"ഞാനിനി പോണില്ലമ്മാവാ," ഒരു കള്ളച്ചിരിയോടെ അവൻ പറഞ്ഞു."

"കൊച്ചുകള്ളൻ ഞാനറിയാതങ്ങുപറഞ്ഞുപോയി."

സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷൻ വർഷങ്ങളിലൂടെ !

സിംഗപ്പൂരിൻെറ 25 —ാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന നാം ഒപ്പം തന്നെ സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷൻെറ 73 —ാം വാർഷികവും ആഘോഷിക്കുകയാണെന്ന വസ്തുത അസോസിയേഷൻ പ്രവർത്തകർക്ക് അനല്പമായ ആഹ്ലാദം പകരുന്നു.

സിംഗപ്പൂരിലെ ഇന്ത്യൻ സാംസ്കാരിക സംഘടനകളിൽ ആദ്യമായി രജിസ്ററർ ചെയ്ത സംഘടനയും നമ്മുടേതുതന്നെയാണ്. മലയാളികഠം ലോകത്തിൻെറ ഏതു കോണിലായിരുന്നാലും മലയാളത്തനിമയെ — പാരമ്പര്യത്തെ—സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങളെ — ഹൃദയത്തിൽ വച്ചു താലോലിക്കുകയും ഒന്നിലധികം പേർ ഒന്നിച്ചു കൂടുമ്പോഠം പുറത്തെടുത്ത് ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് സാധാരണയാണ്. 1917—ൽ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന് ആശംസാസന്ദേശം അയയ്ക്കണമെന്നു അന്നു സിംഗപ്പൂരിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളികഠംക്കു തോന്നി. അപ്പോഴാണ് മലയാളികഠംക്ക് ഒരു സംഘടന വേണമെന്നു തോന്നിയതും. സിംഗപ്പൂർ മലയാളി അസ്സോസിയേഷൻ രജിസ്ററർ ചെയ്തതും. രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. ശ്രീമാന്മാർ കെ.എം. കണ്ണേമ്പിള്ളി, മുത്തുകൃഷ്ണൻ, ഹിററ്ലർ പുരുഷോത്തമൻ, എം. എ. ഷുക്കൂർ, എം. എൻ. മാങ്കൽ, വി. വി. ധരൻ, വെട്ടത്തു സിറിഠംപീററർ, എം. പി. ഡി. നായർ തുടങ്ങി ഓർമ്മയിൽ ഓടിയെത്താത്ത പലരും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെടും. ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരിൽ വന്ദ്യവയോധികനായ ശ്രീ. ജെ.പി. ഗോമസിനെ ആർക്കും മറക്കാനാവില്ല.

1954—ൽ ശ്രീ. എം. എ. ഷുക്കൂർ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന പ്പോഠം 44, റേസ്കോഴ്സ്റോഡിലുള്ള കെട്ടിടം വിൽക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഉടനെ അവിടെയെത്തി. സ്വന്തം പോക്കററിൽനിന്നും 500 ഡോളർ അഡ്വാൻസ് കൊടുത്തിട്ടാണു നിർവ്വാഹ സമിതിയുടെ സഹായത്തോടെ സിംഗപ്പൂർ മലയാളികളെ സമീപിച്ചു, കിട്ടിയ പണം കൊടുത്തു— ബാക്കി പണം കടമായി ഈ കെട്ടിടം വാങ്ങിയത്. അതിനുശേഷം പ്രസി ഡൻറായി വന്ന ശ്രീ. ജെ.പി. ഗോമസിനു കടം വീട്ടിത്തീർക്കാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും പലപ്പോഴും സ്വന്തം കീശയിൽനിന്നു

ശ്രീ. വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോനും ഇന്ത്യൻഹൈക്കമ്മീഷണറും അസോസിയേഷൻെറ അതിഥികഠം

ആസ്ഥാനം അങ്ങുമിങ്ങും മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാലും സ്ഥിരമായ ഒരു സെക്രട്ടറിയേററ് ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും അന്നു മുതൽ ഇന്നുവരെ നേതൃത്വം നൽകിയവരുടെ എല്ലാ പേരുകളും മററു വിവരങ്ങളും ലഭ്യമല്ലാത്തതിനാലും ആദ്യകാല പ്രവർത്തകരെല്ലാം നാമാവശേഷമായതിനാലും ആരെയും പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയാൻ കഴിയുന്നില്ല. എങ്കിലും ഈ അവസരത്തിൽ അവരോടുള്ള നന്ദിയും കടപ്പാടും നാം ഇവിടെ തന്നെ പലിശ കൊടുക്കേണ്ടിവന്നി ട്ടുണ്ട്. തുടർന്നു പ്രസിഡൻറായി വന്ന ശ്രീ. വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് കടമെല്ലാം തീർത്തു. അവശ്യംവേണ്ട അററകുററപ്പണികളും തീർത്തു. സിംഗപ്പൂർ മലയാളികഠംക്കു സ്വന്തമായി ഒരു ആസ്ഥാനമുണ്ടാക്കി. ശ്രീമാന്മാർ സിറിഠം പീററർ, ഡോ. വി. പി.നായർ, ജി. രാമൻ, എം. ജി. മാത്യൂസ്, എസ്. എം. ഹനീഫ, ഡോ. എം.ജി.ജോൺ, അരവിന്ദാക്ഷൻ നായർ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ

തുടർന്നുവന്ന നിർവ്വാഹകസമിതികൾ ഈ സംഘടനയെ സാംസ്ക്കാരിക സിംഗപ്പൂരിൻെറ അവഗണിക്കാനാവാത്ത ഒരു ഘടകമാക്കി മാററി എടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മലയാള സാംസ്ക്കാരിക യോഗങ്ങൾ, സാഹിത്യ ചർച്ചകൾ, സിംഗപ്പൂരിലുള്ള വിവിധ വർഗ്ഗക്കാരെയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഓണാഘോഷങ്ങൾ ദേശീയലവലിൽത്തന്നെ തുടർച്ചയായി നടത്തിക്കൊണ്ടു പ്രധാനമന്ത്രിമുതൽ സീനിയർ മന്ത്രിമാരെക്കൊണ്ടും ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യിപ്പിച്ചു കൊണ്ടും സിംഗപ്പൂർ മലയാള നാടകവേദിക്കു ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത നാടകങ്ങൾ, കഥകളി എന്നിവ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും സിംഗപ്പൂരിലൊട്ടാകെ പത്തിലധികം ബ്രാഞ്ചുകൾ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും നടന്നിരുന്ന ഈ സംഘടന ഇന്നും പ്രവർത്തനോന്മുഖമായി നിലനിൽക്കുന്നതു സിംഗപ്പൂർ മലയാളികൾക്കു ഭാഷയോടുള്ള ആത്മാർത്ഥത പ്രകടമാക്കുന്നു. സിംഗപ്പൂർ ഒട്ടാകെ ഉടച്ചുവാർത്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നമ്മുടെ കെട്ടിടത്തിനു തൽക്കാലം പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ലെന്നു ബോധ്യമായ ഇന്നത്തെ നിർവ്വാഹകസമിതി പഴക്കംചെന്ന ഈ കെട്ടിടത്തിൻെറ മുഖച്ഛായ ഒന്നു മാററിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പണി ഇനിയും മുഴുവനായി പൂർത്തിയായിട്ടില്ല. ഇതുവരെ നാല്പത്തയ്യായിരം ഡാളർ പുനരുദ്ധാരണപ്പണി നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൺട്രാക്ടർക്കു കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇതിൽ ഏറിയ പങ്കും നമ്മുടെ അംഗങ്ങളും അനുഭാവികളും സംഭാവന ചെയ്തതാണ്. പണി പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ ഇനിയും നല്ലൊരു തുക കൊടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയും ഈ ആവശ്യത്തിലേക്കു സംഭാവന ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തവരുടെ ശ്രദ്ധ ഭാരവാഹികൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സിംഗപ്പൂർ കേരളാഅസോസിയേഷനിൽ
ശ്രീ. വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ പ്രസംഗിക്കുന്നു.

ഓണരാവിൻെറ വർണ്ണഭംഗി   മതവർഗ്ഗഭേദമെന്യേ

ഓണരാവിൻെറ ഓമനത്തം
ശ്രീ കൃഷ്ണനും ഗോപികമാരും

ഓണരാവിൻെറ ഇടവേള   വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്

ഓണരാവിൻെറ ഓമനത്തം
ഈ നാടൻനൃത്തം — ആരുടെ മനസ്സ് കൊയ്യില്ല.?

കുറവഞ്ചി നൃത്തം

ഓണരാവിലും

ഓണഗ്രാമത്തിൽ — ഭാരവാഹികളും മത്സരിക്കുന്നു.

ഓണരാവിന്റെ ഓർമ്മയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി
യുടെ പത്നിയും

ഓണരാവ് ഉൽഘാടനത്തിനു പ്രധാനമന്ത്രി

ഓണരാവിന്റെ ഉൽഘാടനത്തിനെത്തിയ വിദേശ
കാര്യമന്ത്രി പ്രവർത്തകരോടൊപ്പം

1978-ൽ ഓണം റാണിമത്സരം തുടങ്ങിയ
സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷന്റെ
പ്രഥമ റാണിയും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാന
ലബ്ധികളും

സിംഗപ്പൂർ കേരളാ അസോസിയേഷന്റെ
1971-ലെ വനിതാ വിഭാഗം

ഓണരാവിൽ ഗ്രാമീണ നൃത്തം ചെയ്യാൻ യുവാക്കന്മാരും

ഓണരാവിന്റെ താളക്കൊഴുപ്പു

വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്

ഓണരാവ് ഉത്ഘാടനത്തിനു സിംഗപ്പൂർ മന്ത്രി

ഓണരാവിന്റെ ചാരുത വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ്

ഓണറാണിമാർ — വർഷങ്ങളിലൂടെ

ഓണരാവ് – വർഷങ്ങളിലൂടെ

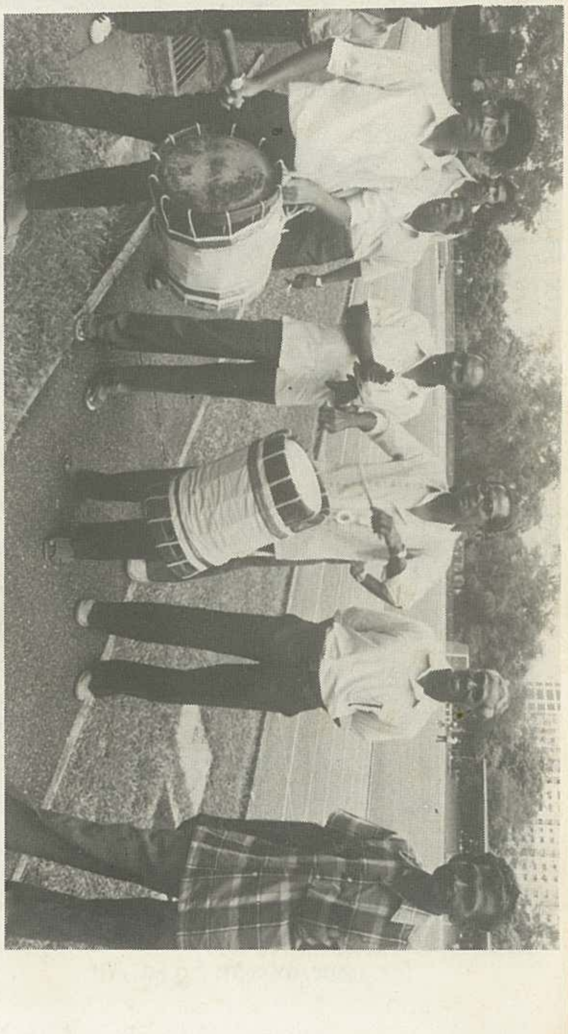
ഓണരാവ് – വർഷങ്ങളിലൂടെ.

ഓണഗ്രാമത്തിലെ സമ്മാനദാനം

ഫലപ്രഖ്യാപനം നടത്തിയവർക്കും സമ്മാനം.

ഓണഗ്രാമത്തിൽ പുരുഷശക്തിയുടെ മററൊ

രുഏററുമുട്ടൽ – കരബലപരീക്ഷണം

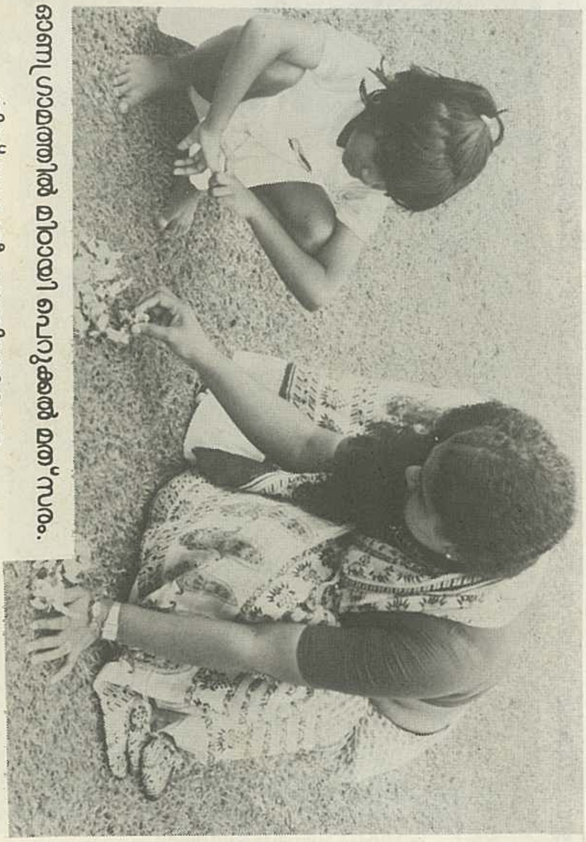


ഓണഗ്രാമം ഉണരുന്ന മേളക്കൊഴുപ്പ് മഹാബലിയെ എതിരേല്ക്കാൻ ചെണ്ടമേളത്തോടെ

ഓണഗ്രാമത്തിൽ

അദ്ധ്യക്ഷൻ മഹാബലിയെ സ്വീകരിക്കുന്നു

ഓണഗ്രാമത്തിലെ കായികവിനോദമത്സരങ്ങളുടെ ഫലപ്രഖ്യാപനം



ഓണഗ്രാമത്തിൽ മിഠായി പെറുക്കൽ മത്സരം.

നില്ക്കുകുട്ടീ, എണ്ണിനോക്കട്ടെ.

ശ്രീ കിടങ്ങൂരിന് ഒരു വീടപറയൽ

ഓണഗ്രാമത്തിന്റെ മൈതാനം. വിജയത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആവേശം.

ഓണഗ്രാമത്തിന്റെ ആവേശം
വടംവലി — ശക്തിപ്രകടനത്തിന്റെ മൂർത്തീഭാവം

പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യാചാര്യൻ ശ്രീ. ഗുപ്തൻ നായർ
സിംഗപ്പൂർ കേരളാഅസോസിയേഷനിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നു

ഓണാഘോഷം ഉത്ഘാടനത്തിനു
സിംഗപ്പൂർ നീതിന്യായമന്ത്രി

വടം വലിയിൽ വനിതകളും ശക്തരാണു   ഓണഗ്രാമത്തിൻെറ ഉത്സാഹം

ഓണഗ്രാമത്തിലെ നൃത്തമത്സരം

സിംഗപ്പൂരിലെ ഇന്ത്യൻഹൈക്കമ്മീഷണറായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടു തിരിയെപോയ കിടങ്ങൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ളക്കു ഒരു വിടപറയൽ

ഓണാഘോഷത്തിൽ ഇന്ത്യൻഹൈക്കമ്മീഷണറും പത്നിയും

ഓണഗ്രാമത്തിൽ കുട്ടികളുടെ മത്സരം

ഇന്ത്യൻഹൈക്കമ്മീഷണർക്കു അസോസിയേഷൻെറ സ്വീകരണം

ഓണരാവിൽ

ചിരിയുടെ പടക്കം പൊട്ടിക്കുന്നു

ഓണരാവിൻെറപുഞ്ചിരി

ഓണറാണിമാരിലൂടെ

ഓണരാവിൽ

ഓണം റാണി സിംഹാസനത്തിൽ

ഓണരാവ് 1989 സമ്മാനദാനം

ശിശുദിനം — 1990 സമ്മാന ദാതാവും പ്രവർത്തകരും

ശിശുദിനം — 1990

ശിശുദിനം — 1990

മലയാളം ക്ലാസ്സ്
അദ്ധ്യാപികയും വിദ്യാർത്ഥികളും

ശിശുദിനം – 1990

ശിശുദിനം – 1990

വിജയൻ, കരോട്ട്

ജാരസ്വരം

ശങ്കരൻ പാവമായിരുന്നു. പകൽ മുഴുവൻ അദ്ധ്വാനിക്കും. രാത്രിയാകുമ്പോൾ വീട്ടിലെത്തും. കുളി കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത കള്ളുഷാപ്പിൽ പോകും. ഒന്നോ രണ്ടോ കുപ്പി കള്ളു കുടിക്കും. ഈ സമയത്താണ് അയൽപ്പക്കക്കാരൻ വറീതു മാപ്പിളയുടെ വരവ്. ശങ്കരൻെറ ഭാര്യ ഗൗരിയോട് ശൃംഗരിക്കാൻ. അവൾക്ക് അത്ര ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല. എന്നാലും ഒരു രസത്തിന് നിന്നുകൊടുക്കും. വറീതുമാപ്പിള പണക്കാരനാണ്. അയാൾ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്ത കാര്യങ്ങളൊന്നുമില്ല.

പതിവുപോലെ സംഭവിച്ചു.

ശങ്കരൻ ജോലി കഴിഞ്ഞ് വന്നു. എണ്ണ തേച്ച് കുളിച്ചു. മുണ്ടും ബനിയനും മാറി: "ഞാനിപ്പം വരാം" ഗൗരിയോട് യാത്ര പറഞ്ഞു. കള്ളുഷാപ്പിലേക്ക് നടന്നു. അധികം കഴിഞ്ഞില്ല. വറീതുമാപ്പിള വന്നു. "ഗൗരീ" അടുക്കളയിൽ ജോലിയിലായിരുന്ന ഗൗരി വിളി കേട്ടു, "ആരാ"

"ഞാനാ – നിൻെറ വറീതു മാപ്പിള"

വറീതു മാപ്പിള അടുക്കളയിൽ കടന്നു. ഗൗരിയോടു ചേർന്നു നിന്നു. ശൃംഗാരചേഷ്ടകൾ കാണിച്ചു, മുടിത്തുമ്പു പിടിച്ച് തഴുകി. തോളിൽ തൊട്ടു. അവൾ നാണിച്ച് അകന്നു മാറി: " ഈ മാപ്ലക്കെന്തിൻെറ കേടാ, വീട്ടില് ക്ത്രീനച്ചേടത്തീല്യോ"

"അവളെപ്പോലാണോ ഗൗരീ, നീ...നിന്നെക്കാണുമ്പം ഞാനെല്ലാമങ്ങ് മറക്കുകയാണ്. നിന്നെക്കാണാതൊരു ദിവസ്സോം എനിക്കുറങ്ങാൻ വയ്യ"

"അതുമിതും പറഞ്ഞ് നേരം കളേണ്ട, ശങ്കരേട്ടനിപ്പഴിങ്ങ് വരും"

അതു പറഞ്ഞു തീർന്നില്ല മുററത്തുനിന്ന് ശങ്കരൻെറ ചോദ്യം

"ആരാ ഗൗരി അകത്ത്?"

ഗൗരി ഭയന്നു ശങ്കരേട്ടൻ വന്നിരിക്കുന്നു! വറീതു മാപ്പിള അടുത്തും. ഇനിയെന്തു ചെയ്യും?

വറീതുമാപ്പിളയും ആകെ ഭയന്നു. പേടിച്ചു വിറച്ചു.അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നോക്കി. ശങ്കരനിപ്പഴിങ്ങെത്തും.

ഗൗരി അടുത്തുകിടന്നിരുന്ന ഒരു ചാക്കെടുത്ത് വറീതുമാപ്പിളയുടെ തലവഴിയിട്ടു. വറീതുമാപ്പിളയെ പിടിച്ച് ചുവരോടുചേർത്ത് ചാരി നിർത്തി.

ശങ്കരൻ അടുക്കളയിലെത്തി.

"നീയാരോടാ വർത്താനം പറഞ്ഞിരുന്നത്, ഗൗരീ?"

"ഞാനാരോടും വർത്തമാനം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ"

"എന്താ നീയെന്നെ മണ്ടനാക്കാ. ഞാങ്കേട്ടതല്ലേ്യ. എൻെറ കാതടഞ്ഞിട്ടൊന്നൂല്ല്യ"

ഗൗരിയുടെ മുഖത്ത് പതിവില്ലാത്ത ഭാവങ്ങൾ നിഴൽപരത്തി. പരിഭ്രമം പാവക്കൂത്താടി. അതു കണ്ട ശങ്കരന് സംശയം വർദ്ധിച്ചു. കള്ളിൻെറ ലഹരിയിൽ ശങ്കരൻ ഗൗരിയുടെ മുടിക്ക് കുത്തിപ്പിടിച്ചു.

"ഞാനില്ലാത്തപ്പൊ ഇവിടാരാടീ വരുനന്നത്?"

"നിങ്ങൾക്കോരോന്ന് വെറുതേ തോന്ന്വാ, എല്ലാം കള്ളകത്തു ചെന്നാലുള്ള കുഴപ്പമാ." ഗൗരി കരഞ്ഞ് പിരാകി. "ജോലി കഴിഞ്ഞുവന്നാ മനുഷ്യൻ വല്ലയിടത്തും കിടക്കണം."

താൻ വെറുതെ സംശയിക്കുകയാണ് എന്നൊരു തോന്നൽ ശങ്കരനുണ്ടായി. കയറിവന്ന കലിയിറങ്ങി. സ്വരം താഴ്ത്തി താക്കീതോടെ,

"എന്നെയെങ്ങാനും ദേഷ്യം പിടിപ്പിച്ചാപ്പിന്നെ നിയ്യ് ണ്ടാവില്ല. പറഞ്ഞേക്കാം."

കുത്തിപ്പിടിച്ച മുടിയിൽ നിന്നും കൈകൾ പിൻവലിച്ച് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ ചുമരിൽ ചാരി നിറുത്തിയ ചാക്കുകണ്ടു. സൂക്ഷിച്ച്നോക്കിയപ്പോൾ ചാക്കിനകത്തൊരു ചലനം.

"എന്താടീ ഈ ചാക്കിനകത്ത് ?"

ശങ്കരൻെറ ദേഹം വിറച്ചു. കൈകൾ തരിച്ചു. ശബ്ദത്തിന് മൂർച്ചവർദ്ധിച്ചു. " എന്താണെന്നാ ചോദിച്ചത് ?"

ഗൗരിക്ക് ഒന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

"എന്താണെന്ന് പറയെടി പെലയാടിച്ചീ–"

ഒരിടി ഗൗരിയുടെ പുറത്തു വീണു. അടിയേററവൾ നിലംപൊത്തി വീണ് നിലവിളിച്ചു: "എന്നെക്കൊല്ലല്ലേ... എന്നെക്കൊല്ലല്ലേ."

വീണു കിടക്കുന്ന ഗൗരിയുടെ പുറത്ത് ശങ്കരൻെറ കാലിൻെറ ശക്തിയറിഞ്ഞു. അവളുച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞു: "അമ്മേ, എന്നെക്കൊല്ലുന്നേയ്..."

ചവിട്ടിൻെറ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നിലവിളിയുടെ ഊക്കേറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചാക്കിന്നകത്തു നിന്നും വറീതു മാപ്പിള വിളിച്ച് പറഞ്ഞു: "ശങ്കരാ, ചാക്കിലരിയാണ്, അരിയാണ് ശങ്കരാ.."

ശങ്കരൻ അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു.

ചാക്ക് പൊന്തിച്ചു.

വറീതുമാപ്പിള നിന്നു വിറയ്ക്കുന്നു.

ശങ്കരൻെറ വിറയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വർദ്ധിച്ചു വന്ന വിറയൽ കണ്ടു വറീതുമാപ്പിള തളർന്നു വീണു !

(കടപ്പാട് : ചൈനീസ് നാടോടിക്കഥകൾ)

ഏകാങ്കം

" കൂട്ടുകാരികളേ ! ചിരിക്കല്ലേ! ? "

കമലാദേവി അരവിന്ദാക്ഷൻ പിള്ള

(രംഗം ഒന്ന്)

കഥാപാത്രങ്ങൾ : ഗിരിജ, ജയൻ

(ജോലി കഴിഞ്ഞു വളരെ ഉല്ലാസമായി വീട്ടിൽ കയറി വരുന്ന ജയൻ. വിളക്ക് അണഞ്ഞ് വീട് ഇരുട്ടിൽ മുങ്ങി കിടക്കുന്നു. ജയൻ ഞെട്ടിപ്പോയി ലൈററ് ഇടുന്നു. ഗിരിജ ഹാളിൽ ഇല്ല. അടുക്കളയിലും ഇല്ല. കിടപ്പുമുറിയിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ കിടക്കുന്ന കോലം കണ്ട് ജയൻ ഭയന്നു പോകുന്നു. ഓടി അടുത്തു ചെല്ലുന്നു.)

ജയൻ : എന്തുപററി ഗിരിജാ, നിന്റെ ഈ കരച്ചിലും കണ്ണീരും കണ്ടു എനിയ്ക്കു പേടിയാകുന്നു. ആർക്കെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പററിയോ? നാട്ടീന്നു കമ്പി വല്ലതും വന്നോ?

ജയന്റെ ചോദ്യം ചെവിയിൽ വീഴാത്ത മട്ടിൽ ഗിരിജ കുറച്ചുകൂടെ ഉറച്ചു, വിങ്ങി, വിങ്ങി കരയുന്നു. ജയൻ അവളെ വാരി എടുത്തു, നെഞ്ചോടു ചേർത്തു കൊണ്ടു സ്നേഹത്തോടു തിരക്കി)

ജയൻ : എന്തുപററി ഗിരിജാ പറയൂ.

ഗിരിജ : (ദേഷ്യത്തോടു) മതി നിങ്ങൾ എന്നെ ഇനി തൊടണ്ട നിങ്ങളെ കണ്ടാലേ എനിയ്ക്കുവെറുപ്പായിരിക്കുന്നു.

ജയൻ : (ദേഷ്യത്തോട്) എടി, എടി, നീ ഇപ്പം നിന്റെ കരച്ചിൽ നിറുത്തുന്നോ? അല്ല ചെവിക്കുററിയ്ക്കു രണ്ടു തരട്ടോ.

ഗിരിജ : അതും കൂടെ ഇനി ബാക്കി ഉള്ളു ! അതും നടത്തിക്കോ ഈ അപമാനം കൊണ്ടു ജീവിച്ചി രിക്കുന്നതിൽ ഭേദം ഞാൻ മരിക്കുന്നതാ നല്ലത് (പൊട്ടിക്കരയുന്നു)

ജയൻ : അപമാനമോ ? എടി എന്തു തോന്നിവാസമാ നീ പറയുന്നത് ? ഇവിടെ ആർക്ക് എന്തോ പററി ? ഒന്നു തെളിച്ചു കാര്യം പറ.പിന്നെ നീ ഓളിയിട്ടോ.

ഗിരിജ : അയ്യോ. ഞാൻ എങ്ങനെ പുറത്തിറങ്ങി നടക്കും കൂട്ടുകാരികളൊക്കെ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞാൽ എന്റെ പിന്നിൽ നിന്നു ചിരിക്കില്ലേ?

ജയൻ : (വളരെ ദേഷ്യത്തോട്) എടി നാശമേ കാര്യം എന്താന്നു ഒന്നു പറഞ്ഞു തൊലയെടി.

ഗിരിജ : (പൊട്ടി കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഞാൻ..ഞാൻ രണ്ടുമാസം ഗർഭിണിയാണ്!

ജയൻ : ഹെയ് നേരാണോ ? ഈ പറയുന്നത്?

ഗിരിജ : നിങ്ങളോടു തമാശ പറയാൻ ഇന്നലെയല്ലേ നമ്മുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞത്?

ജയൻ : ഓ പോകട്ടെ, ഇതാണോ ഒരു വലിയ കാര്യം? ഞാൻ ആകപ്പാടെ എന്തോ, ഏതോന്നു പേടിച്ചുപോയി.

ഗിരിജ : അത്രയ്ക്കു നിസ്സാര കാര്യമാണോ നിങ്ങൾക്കിത്? നമ്മുടെ രണ്ടു മക്കളും വലിയ പിള്ളരായി.മൂത്തവനു 17 വയസ്സു ഇളയവനു 10 വയസ്സും. ഇത്രയും കാലത്തിനുശേഷം എന്റെ ഈ 37—ാം വയസ്സിൽ ഞാൻ ....അയ്യോ....ഞാൻ....എങ്ങിനെ പൊറത്ത്ഇറങ്ങി നടക്കും.? എന്റെ മക്കളുടെ മുഖത്തു ഞാൻ എങ്ങനെ നോക്കും?

ജയൻ : ആട്ടേ, നമ്മുടെ പുത്രന്മാർ രണ്ടുപേരും എവിടെ?

ഗിരിജ : പന്തു കളിക്കാൻ പോയിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഭാഗ്യം അവർ രണ്ടുപേരും ഈ സംഭാഷണം നടക്കുമ്പോൾ ഇവിടെ ഇല്ലാത്തത്.

ജയൻ : ഒ. കെ. ഇപ്പം എന്തു ചെയ്യാൻ ആണ് ഉദ്ദേശം. ?

ഗിരിജ : എന്തു വേണമെന്നോ? ഉടൻതന്നെ ഒരു ലേഡി ഡോക്ടറെ കണ്ടു അലസിപ്പിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല.

ജയൻ : (വളരെ വാൽസല്യത്തോടു) അത് വേണോ ഗിരിജ? നമ്മുക്ക് ഒരു പെൺകുഞ്ഞു ഇല്ലാത്ത സ്ഥിതിയ്ക്കു ഇതു ഒരു പെൺകുഞ്ഞ് ആയിക്കൂടേ?

ഗിരിജ : വേണ്ടാ, വേണ്ടാ പെൺകുട്ടിയാണെന്ന് എന്താ ഉറപ്പ് ? അല്ലെങ്കിൽതന്നെ ഇത്ര വയറും തള്ളി ഞാനെങ്ങനെ എന്റെ കൂട്ടുകാരികളുടെ മുമ്പിൽ നടക്കും? ആ ചങ്കൂററം എനിക്കില്ല.

ജയൻ : എന്തു ചങ്കൂററം ? എടി ! ഭർത്താവ് ഇല്ലാതെ കള്ളത്തരത്തിൽപ്രസവിക്കുന്നവരാണ് നാണിക്കേണ്ടത്? നിനക്കെന്തു അപമാനമാ ഇതിൽ? ഭർത്താവായി തടിയൻ ഞാനൊരുത്തൻ ഇല്ലേ?

ഗിരിജ : മതി, നിങ്ങളെപ്പോലെ കട്ടിത്തൊലിയല്ലാ എൻേറത്? എനിയ്ക്കു കൂട്ടുകാരികളുടെ മുഖത്തു നോക്കാൻ പററില്ല. എന്റെ മാനമേ പോകും.

ജയൻ : കൊറേ നേരമായല്ലോ നിന്റെ കൂട്ടുകാരിളുടെ പ്രഭാവം? എടി ! നിന്റെ കൂട്ടുകാരികാംക്കു വേറെ ഒരു ജോലിയും ഇല്ലേ? ആർക്കാ എത്രമാസം ഗർഭം എന്നു തെരക്കു ന്നതാണോ പണി? എങ്കിൽ ഇനി നീ വനിതാ സമാജത്തിലൊന്നും പോകണ്ട. പ്രസവിച്ചതിൻെറശേഷംപൊറത്തു പോയാൽ മതി.

ഗിരിജ : എന്ത്? ഞാൻ പ്രസവിക്കണോ? ഇത്രയൊക്കെ പറഞ്ഞുകരഞ്ഞിട്ടും ഈ വാക്കു പറയാൻ നിങ്ങാംക്കുനാണമില്ലേ?

ജയൻ : (ഗൗരവത്തോടെ അട്ടഹസിച്ച്) നാണമോ? എന്റെ 45—ാം വയസ്സിൽ എന്റെ ഭാര്യ പ്രസവിച്ചു എന്നു പറ യുന്നതിൽ എന്റെ പൗരുഷത്തോടു തന്നെ അഭിമാനം തോന്നുന്നു. എനിയ്ക്കു ആകാശത്തിൽ പറക്കണം പോലെ തോന്നുന്നു.

ഗിരിജ : അയ്യോ. !അയ്യോ! (തലയിലടിച്ചു കരയുന്നു) ഈ നാണക്കേട് ഞാൻ ആരോടു പോയി പറയും?

ജയൻ : ആരോടും പറയണ്ട. മതി, മതി. കരഞ്ഞത്?എണീററ് വന്ന് എനിക്കു ഭക്ഷണം താ. വിശന്നിട്ടു കണ്ണു കാണുന്നില്ല. (കൈപിടിച്ചു വലിക്കുന്നു)

ഗിരിജ : എന്നെ തൊടണ്ടാന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ നിങ്ങാം ഒരുത്തനാണു ഇത് എല്ലാററിനും കാരണം. മേലാൽ നിങ്ങാം എന്നോടു മിണ്ടണ്ടാ.

ജയൻ:ഓഹോ, അപ്പോാം അലസിപ്പിക്കുന്നതിന് സമ്മതിച്ചാലേ നീ എന്റെ സഹധർമ്മിണിയായിട്ടു പെരുമാറൂ അല്ലേ? ഒ. കെ.എങ്കിൽ നാളത്തന്നെ നിന്റെ ആഗ്രഹം നിറവേററി ക്കോ (ദേഷ്യ ത്തോടു തിരിഞ്ഞു നടക്കുന്നു)

ഗിരിജ : എവിടെ പോകുന്നു ഊണു കഴിക്കാം വരിൻ

ജയൻ : ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോാം നിനക്കു ഭക്ഷണം തരാൻ വയ്യ.നീ പറയുമ്പോാം ഞാൻ ഉണ്ണണം. നീ പറയുമ്പോാം ഞാൻ അനുസരിക്കണം. എടി, ഈ വീട്ടിൽ നീയാണ് ഭരണാധികാരി എന്നുള്ളത് ഞാൻ ഈ നിമിഷമാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്. ഊണും വേണ്ട, നിന്റെ ഒന്നും വേണ്ട.

ഗിരിജ : അയ്യോ നിങ്ങാംക്കു എന്തുപററി ? ഞാൻ എന്റെ വിഷമത്തിൽഎന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞുപോയി എന്നു വച്ചു് അത്താഴം കഴിച്ചൂടേ? (ഭർത്താവിൻെറ കൈ കേറി പിടിക്കുന്നു)

ജയൻ : തൊട്ടുപോകരുത് എന്റെ ദേഹത്ത് മാറി നിക്കടീ.

ഗിരിജ : ഞാൻ പറഞ്ഞ അതേ വാചകം കൊണ്ടുതന്നെ എന്നെ വേദനിപ്പിക്കണം അല്ലേ ? (കരയുന്നു)

ജയൻ : കോഴിയുടെ ജാതിയാടീ നീ വെട്ടാൻപിടിച്ചാലും കരയും. വളർത്താൻ പിടിച്ചാലും കരയും നിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കല്ലേ. ഇനി എന്തു വേണം ?

ഗിരിജ : നിങ്ങാം ഊണു കഴിക്കണം.

ജയൻ : എന്റെ വാക്കിനു വിലയില്ലാത്ത ഈ വീട്ടിൽ എനിക്കു ഊണു വേണ്ട.

ഗിരിജ : നിങ്ങളെ ഞാൻ അനുസരിക്കുന്നു. ഈ..ഈ.. കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ പ്രസവിക്കാം.

ജയൻ : (കപട ഗൗരവത്തോടെ) നീ എങ്ങനെ പൊറത്തെറങ്ങി നടക്കും? ആരൊക്കെയോ ചിരിക്കും എന്നോ...

ഗിരിജ : അതു സാരമില്ല. ഈ കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ പ്രസവിക്കാം. അതിനപ്പുറം വേണ്ട.

ജയൻ : എനിക്കുവേണ്ടി ത്യാഗം ഒന്നും ചെയ്യണ്ടാ. മനപ്പൂർവ്വം ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ പ്രസവിച്ചാൽ മതി.

ഗിരിജ : ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞതു പോരേ, കുഞ്ഞു നിങ്ങളുടേതു മാത്രമല്ല. എൻേറതും കൂടിയാണ്.

ജയൻ : ഇപ്പഴാണ് നീ 'മുല്ലക്കാവു വല്യവീട്ടിലെ ജയദേവ മേനോൻെറ ഭാര്യ വാ.. ഗിരിജാ..!

ഗിരിജ : ആദ്യം അത്താഴം. പിന്നീടുപോരേ ശൃംഗാരം

ജയൻ : എന്റെ ഭാര്യ പറഞ്ഞതിന് അപ്പുറം ഉണ്ടോ ? ചെന്നു വേഗം എല്ലാം എടുത്തു വെയ്ക്ക്... ഞാൻ ഉടുപ്പു മാറിയിട്ടു വരാം. (ഗിരിജ പോകുന്നു)

ഗിരിജ : എപ്പോഴും പോലെ ഇപ്പോഴും ഞാൻ തന്നല്ലോ തോററത് ? എന്റെ പൊന്നുകൂട്ടുകാരികളേ, ദയവുചെയ്തു ചിരിക്കല്ലേ !

ONAM GREETINGS FROM

MR & MRS R. AMBIKA	MR & MRS CHARLES ROBERT
MR & MRS ANSARI	MR & MRS M. M. DANIEL
MR & MRS ARAVINDAKSHAN PILLAI	MR & MRS DOLLAH
MR & MRS R. ASOKAN	MR & MRS P. A. EARNEST
MR & MRS ANTONY JOSEPH	MR & MRS FERDINAND ROBERT
MR & MRS ANURUDHAN	MR & MRS K. O. GEORGE
MR & MRS M. K. BHASI	MR & MRS T. V. GEORGE
MR & MRS G. CHANDRAN PILLAI	DR & MRS GEORGE ABRAHAM

ONAM GREETINGS FROM

MR M. GEORGE DANIEL & FAMILY	MR & MRS K. M. MATHEW
MR & MRS GEORGE MATHEW	MR & MRS M. T. MATHEW
MR & MRS K. GOPALAKRISHNAN	MR & MRS P. P. MATHEWS
MR & MRS GODFREY ROBERT	MR & MRS P. R. MENON
MR K. M. S. HAMID	MR & MRS R. MOHANA DAS
MR & MRS KOSHY K. MATHEW	MR & MRS G. NAMBISAN
DR & MRS KOCHITTY ABRAHAM	MR & MRS K. K. N. NAIR
MR & MRS V. P. KUMARAN	DR & MRS V. P. NAIR Mount Elizabeth Medical Centre

ONAM GREETINGS FROM

MR V. K. S. NARAYANAN	MR & MRS M. V. SAMUEL
DR & MRS NATARAJAN	MR & MRS D. SAMBASIVAN
MR & MRS K. G. M. PILLAI	MR & MRS M. A. SATHAR
MR & MRS RAJENDRA PRABHU	MR & MRS SEBASTIAN MUTTOM
MR & MRS K. RAVI	MR & MRS M. SREENIVASAN
MR & MRS A. SAMAD	MR & MRS P. R. SRINI
MR & MRS G. P. SASIDHARAN	MR & MRS V. SRINIVASAN
MR & MRS K. T. SAMUEL	MR & MRS STEPHEN SAMUEL

Continue – see Page 91

Music of India

A medium for spiritual Sadhana and religio-social education.

Some stray reflections.

Introduction

MUSIC of India needs to be studied against the back drop of the multi-faceted total culture, the Hindu way of life. This way of life is dominant in a spiritual vision. The temple is the central element in the pursuit of the *Eternal Spirit* (God). The temple is regarded as replica of the universe (macrocosm). Both these are the seats of the *Eternal Spirit*. The temple is an aid for man to discover this truth of the presence of the *Eternal Spirit* within him. The search for this spirit is termed *Sadhana*. Music is one of the methods of the *Sadhana*. The origin and evolution into a precise science and art of this music was primarily motivated by the spiritual enquiry and practice. It continued to be a vital element in spiritual practice since its origin around 2500 B.C.

This music absorbs into its growing system the spirit and the beauty of the contents of the scriptural texts and the nature and life of man. Aesthetics naturally develops thus the music necessarily and inevitably became a unique medium as *Sadhana* and an inseparable part of the practice in the temple. The application of the music in the temple became an elaborate tradition. As a result the temple grew into a socio-religious institution. The music manifests here as (1) a method of spiritual *Sadhana* and (2) an educational aid to propagate the messaage of the *Vedas, puranas,* and the *darsanas* and thereby promote the culture as a whole. Beside being a place of prayer and worship, the temple is a repository of the beauty of the visual arts like painting and sculpture depicting religious themes as well as the display of music and dance, on the architectural body of the temple. This unique milieu of arts in and around the temple adds to its function as the medium for religious and spiritual practice, education and propagation of the culture. All these activities are intended to lead to the total spiritual and ethical perfection of man in society. Music thus became an aid to fulfil a religio-social function of the Hindu temple.

A synthesis

Music of India integrates many concepts:the art of expression of the beauty of nature, the science of mind-time-space-matter-energy relationships, the precise mathematics of rhythm and harmony of the movements of all forms of creation-the cosmos or the *Brahmandam*.

Science and Metaphysics

From the atomic nucleus to every stellar body, there are many types of vibrations and waves permeating the cosmos. These are called cosmic vibrations. They manifest, for example, as visible light, invisible ultra-violet ray, radio waves, micro-waves and X-rays, and audible sound. These vibrations have been received and transmitted in different forms by equipment such as radio and television transmitter and receiver, laser, radio telescope etc. Audible sound of music and mantra produce vibrations which create visual forms represented by them. These forms have beeen detected on a tonoscope.

Man himself has complex biological rhythms like the beating of the heart, breathing, cell formation etc. The brain itslef is capable of transmitting and receiving vibrations of telepathy. Psychic energy has been

harnessed in the materialisation of physical objects from cosmic energy. This could be explained on the basis of Einstein's theory: energy and matter are inter-changeable, i.e. matter becomes energy and energy becomes matter.

Sound is the subtlest of physical stimuli that influences man in the subtlest manner. Human body and mind respond to and live in harmony with varieties of cosmic vibrations. All physical and biological Phenomena from the origin of life up to the level of extra-sensory perception in man involve vibrations, some of which are supersonic and beyond the perception of ordinary mortals and even of the most sophisticated instruments known to science. Yet there are evidences to show the manifestations of these vibrations through the effect they produce on the human body and mind, on plants and animals and even on inanimate objects. All of these seem to respond to communications presumably by vibrations emitted by superminds. Telepathy practiced by Hindus from time immemorial works on this principles. The western scientists though hesitantly have accepted it recently.

The production of sound and the cycles of creation and dissolution, and of birth and death, in brief, the endless orderly and rhythmic changes of the universe (the Rita) are collectively symolised by the Cosmic Dance of *Siva*(Nataraja). Thus, the intense psychic and metaphysical components of Indian music have a scientific basis. *Thyagaraja* sums up this concept in his song:

Nadatanumanisam Samkaram Namami me manasa sirasa

To the embodiment of the original sound, to Samkara, I bow with my mind and body.

The importance of music in the scheme of *Sadhana* has been extolled in the following verse:

Vinavadana tatuvajnah
sruti jati visaradah
talajnascha prayasena
mokshamargam gamishyati

For one who knows the theory of *Vina* or who can play on it or who is acquianted with *ragas, srutis,* and *jatis* or who is cognisant with the principles of *tala* (rhythm), the path of *moksha* (liberation) is easy.

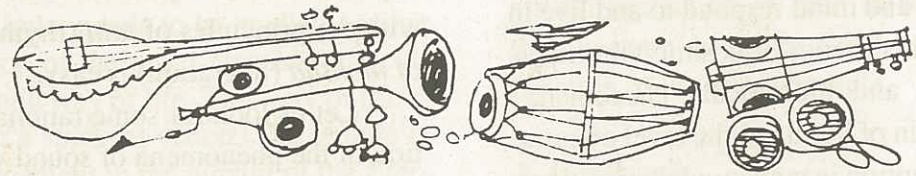
Let us look for some rational interpretation of the phenomena of sound vibrations as conceived by the Hindu scriptures. Today's science has shown that matter is a modified form of energy in the form of waves or vibrations. It follows that the whole universe is permeated by this energy, the cosmic energy. Everything we see around is therefore the manifestation of this cosmic energy condensed into different kinds and shapes of matter. The sun, the moon, the planets, air, water, the mountains, the earth itself, plants as well as animals including man are therefore nothing but a variety of wonderful assemblage of matter in whlich this energy pulsates.

The Hindu scriptures recognised this fundamental and subtle truth millenia before Immanuel Kant (18th Century) and Einstein. These authorities went further to identify the life in us (variously called *Brahman, Prana* etc.) with the cosmic energy. They also logically asserted that man is nothing but the embodiment of this cosmic energy also identified as God or divinity. This divine energy *(Sakti)* came to be symbolised and deitified in various form or worship.

Instruments

There is surprisingly a long array of instruments in the music of India. They are basically of four types: stringed instruments

(tata vadya) e.g. *Vina, tambura, violin, sitar, sarod* and *sarangi;* percussion instruments *(avanadha vadya) drums* e.g. *tavil, nagara, mridanga, damaru, tabla, dholak, chenda, timila, edakka, suddha maddalam;* wind instruments *(sushira vadya)* e.g. *flute, nadaswaram, shenal, kuzhal, kombu* and *conch.*



Idiophones or solid structures *(Ghana Vadya)* e.g. *ghatam* (mudpot), *kaimani* (small cymbals), *brahmatalam* or *ilattalam* 9 large cymbals), *jalra, jalatarang* (porcelain bowls), and *kuzhithalam* (used to accompany *Thevaram* and *Thirupugazh* recital and a few others used for dance and lastly stone pillars. Appropriate combinations of the instruments appropriately are used for accompanying vocal music, dance and for ensembles to suit the occasions like ritualistic worship, or festivals or concerts. *Nagaswaram* has become the widely accepted music for the semi-religious occasions like wedding ceremonies. Some of the ancient musical instruments seem to have been replaced by *Nagaswaram* in the temples in general in Tamilnadu.

The creators of Indian music have been guided by the above principle of the supreme value of sound in spiritual practice. Among the long array of musicians and composers who employed music for spiritual practice, are Swami Haridas, his disciple Tansen, Jayadeva, Mira, Tukaram, Namdev, Chaitanya, Kabir, Guru Nanak, Surdas and Thyagarajah. Aurobind has emphasised the above idea beautifully as follows: "It is in the spirit of spirituality that art reaches perfection."

Religio-Social Music

A brief survey of the semi-religious, semi-ritualistic, religio-social music illustrated by specific examples follows. For the purpose of the survey, the region chosen includes Tamilnadu and Kerala. Tamilnadu and Kerala each has its own individualistic characters in temple worship and music. They share some common features too. The regional variations here owe their origin to the respective languages of each - Tamil and Malayalam. Both these have Carnatic music in common.

Kerala:

The cultural and religious traditions of Kerala are strange and exotic to outsiders. A brief glimpse of the music practised in the temple and for the religious and religio-social festivals follows. The culture of Kerala is a synthesis of the Dravidian and Aryan. This is quite evident in the traditions of temple worship and religious semi-religious and social festivals. The most interesting feature of this tradition is the spirit of unity and the worship of the various manifestations of *Saiva, Vaishnava,* and *Saktaya Godheads.* The temples include those dedicated to *Siva, Vishnu, Krishna, Parthasarathy, Devi* (Kali, Saraswathy, Lakshmi), *Kumara* (Subrahmanya) and *Ganapathy. Ayyappa* (Sastha) is a special deity of Kerala and is symbolic of the divinity of *Siva* and *Vishnu.* A liberal tradition followed where the Hindus worship all the above Godheads without any trace of sectarianism.

Devotees pray, with equal degree of devotion to one or more of the above mentioned Godheads. Festivals in dedication of all these Godheads are celebrated with full splendour. This music consists of singing of devotional songs accompanied by a small *drum* (edakka) and a pair of small cymbals. The *Utsavamoorthy* (the mini replica of the deity) taken on procession, usually three times daily, within the temple walls, is accompanied by a simple ensemble of two drums *(chenda)*, a flute *(kuzhal)*, cymbals and occasionally a horn *(kombu)*. The special processions on festive occasions within the temple or going round the town, carrying the *Utsavamoorthy* are a unique sight in Kerala. Elephant specially bedecked in golden head-wear replaces the chariot as the vehicle for the moorthy. The moorthy is sheltered under colourful umbrellas. The music is provided by three types of ensembles: (1) *Nagaswaram* is a familiar ensemble, (2) *Chendamelam* (ensemble) of two types of drums *(chenda)*, a low pitched base and a high pitched singing piece, cymbals *(ilathalam)*, flute *(kuzhal)*, horn *(kombu)* in the ratio 6:4:1:1:1 or multiples of these. (3) *Panchavadyam* is an ensemble of five instruments: three types of drums, *(timila, maddalam* and *edakka)* flute *(kuzhal)* and horn *(kombu)*, cymbals *(ilathalam)* and conch, in the ratio 10:2:2:3:4:4:1. *Kavadi* processions on Taipusam day are accompanied by (1) *Nagaswaram* (2) *Chendamelam,* (3) *Panchavadyam,* (4) *Udukku,* six to ten in an ensemble.

Kathakali, a dance drama in art form, is reputed to be a piece of art accepted as an unique contribution to world music. In technique it is a synthesis of *Bharatha natyam* and Kerala tradition of footwork, and expression of moods. The fabulous costumes (piece of an exquisite art) is appropriately designed to indicate the mood of the personality of the characters - the Divine, the devilish, the heroic, the femine, and the comic of the puranic characters. The musical dialogues translated into intricate actions and expressions of the dancer through gestures and moods. This effect is enhanced by a characteristically individualistic ensemble of the two drums *(chenda* and *maddalam)*, a pair of medium-sized heavy cymbals *(ilathalam)* and a bronze gong *(Chengalam)* beaten with a short stick. The *chenda* is beaten with a curved stick and the *maddalam* by the hands on both sides. The musician *(ponnani)* keeps the rhythm of the music on the *chengalam* while the *sinkidi* the supporting singer plays the *ilathalam,* at the appropriate tempo *(laya)* to accompany the drums. This combination of instruments played in unison produce a loud, rhythmic harmonic sound create the appropriate moods not only in the artistes but also in the spectators. The ensemble plays at three speeds. *Laya* creates the basis of the whole action and moods inspired by the combination of the sound of music in harmony and rhythm.

Carnatic music including *Bharathanatyam* in all its splendour has not only been integrated into art forms like *kathakali* but flourishes independantly in Kerala. Hindusthani music also has been absorbed into the Kerala cultural fabric. Musicalised poetry and bhajans in Malayalam added to the diversity and integration of the Kerala music in general.

Dr. T. P. Paran

LINES ADDRESSED TO A DEVADASI

Kamala Das

Ultimately there comes a time
when all faces look alike
all voices sound similar
and trees and lakes and mountains
appear to bear a common signature.
It is then that you walk past your friends
and not recognise
and hear their questions but pick
no meaning out of words
it is then that your desires cease
and a homesickness begins
and you sit on the temple steps
a silent Devadasi, lovelorn
and aware of her destiny.

A MOMENT'S INTRUSION

Sharmila Kanagan

Drr..., the sound goes on.
All the grass blades being torn.
Oh, all the insects rushing away
With all their hide-outs being torn away
The sound provides not peace but noise.
Having to study with difficulty;
study not by choice
It gets louder by the minute
Thank goodness, it is not infinite!

DREAM

- S.K.S.-

Dream when you're feeling blue,
Dream that's the only clue.
Just look up the ceiling high
You'll find your memories floating by.

Dream when your heart is in sorrow
Dream and they might come tomorrow.
Things never are as bad as they appear
So dream it is not dear.

With
Best Compliments
from

ANI MANI PORCHALAI

GOLD SMITHS & SILVER JEWELLERS
Dealers in PRECIOUS STONES.

We make gold and silver ornaments to the taste of Indians. All the time you are welcome.

94, SERANGOON ROAD SINGAPORE 0821
TEL: 2931918

With Compliments of

ML

MEE LEE GOLDSMITH & JEWELLERY PTE. LTD.

152, SERANGOON ROAD,
SINGAPORE 0820.

We have all type of new style ornaments to serve Indian Customers. we make gold ornaments to the taste of Indians and we guarantee for 91.6 solid gold in 22 carat.

We will make ornaments to your order.

Business Time: From: 10 a.m. to 8 p.m.
Sunday Closed

Tel: 2947886/2953864.

WE WELCOME YOU

J. Krishnamurti

HEAR THE SOUND OF THE EARTH

It was really a most lovely beautiful morning. There was dew on every leaf. And as the sun rose slowly, quietly spreading over the beautiful land, there was great peace in this valley. The trees were full of oranges, small ones but many. Gradually the sun lit every tree and every orange. When you sat on that veranda overlooking the valley, there were the long shadows of the morning. The shadow is as beautiful as the tree. We wanted to go out, not in a car,but out among the trees, smell the fresh air and the scent of many oranges and the flowers, and hear the sound of the earth.

*

There is a humming bird going from flower to flower, brightness in this quiet light, with such vitality in that little thing. The rapidity of the wings, so fantastically rhythmical, steady; it seems it can move forward and backward. It is a marvellous thing to watch it, to feel the delicacy, the bright colour, and wonder at its beauty, so small, so rapid and so quickly gone. And there is a mocking bird on the telephone wire. Another bird is sitting on the top of that tree overlooking the whole world. It has been there for over half an hour, never moving, but watching, moving its little head to see that there is no danger. And it too has gone now. The clouds are beginning to move away from the hills, and how green the hills are.

**

The humming bird has come back again. A ray of sunlight through the broken clouds has caught it, flashing its colours and the long thin beak and the rapidity of those wings. The pure watching of that little bird, without any reaction, just watcing it, is to watch the whole world of beauty.

***

That morning the clouds were full of light and there was promise in the air for more rain. For the past few weeks it had been raining. There is an artificial lake and the waters were right to the top. All the green leaves and the shrubs and the tall trees were waiting for the sun, which hadn't appeared bright as the Californian sun is; it had not shown its face for many a day.

****

A large fawn-colourd squirrel came down the tree and went up, nibbled at a few grains, sat there on top of it, looked around with its large beady eyes, its tail up, curved, a marvellous thing. It sat there for a moment or so, came down, went along

a few rocks and then dashed to the tree and up, and disappeared.

*****

It is the second day of a spring morning. It's lovely. It is extraordinarily beautiful here. It rained last night heavily and everything is again washed clean and all the leaves are shining bright in the sunlight. There is a scent in the air of many flowers and the sky is blue, dotted with passing clouds. The beauty of such a morning is timeless. It isn't this morning: it is the morning of the whole world. It is the morning of a thousand yesterdays. It is the morning that one hopes will continue, will last endlessly. It is a morning that is full of sunlight, sparkling, clear, and the air is so pure here, fairly high up the valley. The orange trees and the bright yellow oranges have been washed clean and they are shining as though it was the first morning of their birth. The earth heavy with the rain and there is snow on the high mountains. It is really a timeless morning.

******

Clouds are slowly gathering around the mountain, clouds are moving to blot out the sun and probably it will rain again, as yesterday. For here in this part of the world it is the season of rain. It never rains in the summer time; when it is hot and dry, this valley is desert. Beyond the hills the desert lies out there, open, endless and bleak. And at other times it is very beautiful, so vast in its space. The very vastness of it makes it a desert. When the spring disappears it gets hotter and the trees seems to wither and the flowers have gone and the dry heat makes all things clean again.

****

It had been raining all day and the clouds hung low over the valley and the hills and the mountains. You coudn't see the hills at all. It is a rather gloomy morning but there are new leaves, new flowers, and the little things are growing fast. It is spring and there is all this cloud and gloom. The earth is recovering from the winter and in this recovery there is great beauty. It has been raining almost everyday for the last month and a half; there have been great storms and winds, destroying many houses and land sliding down the hillside.All along the coast there is great destruction. In this part of the country everything seems to have been so extravagant. It is never the same from winter to wintwr. One winter you may have hardly any rain, and in other winters there may be most destructive rain, huge monstrous waves, the roads awash, and though it was spring the elements were never graceful with the land.

****

There is a squirrel with a long bushy tail, quivering and shy in the old pepper tree which has lost many branches; it is getting very old. It must have seen many storms, as the oak has in its old age, quiet, with a great dignity. It is a new morning, full of an ancient life; it has no time, no problems. It exists and that in itself is a miracle. It is a new morning without any memory. All the past days are over, gone, and the voice of the mourning dove comes across the valley, and the sun is now over the hill, covering the earth. And it has no yesterday. The trees in the sun and the flowers have no time. It is the miracle of a new day.

****

The squirrel has come back. It has been away for a couple of hours; now it is back on the branch nibbling at something, watching, listening, extraordinarily alert and aware, alive, quivering with excitement. It comes and goes without telling you where it is going and when it is coming back. And as the day is getting warmer, the dove and the birds have gone. There are a few pigeons flying from one place to another in a group. You can hear their wings beating in the air. There used to be a fox here --- one hasn't seen it for a long time. Probably it has gone away for ever. There are too many people about. There are plenty of rodents but people are dangerous. And this is a shy little sqirrel and wayward as the swallow.

****

At the end of every leaf, the large leaves and the tiny leaves, there was a drop of water sparkling in the sun like an extraordinary jewel. And there was a slight breeze but that breeze didn't in any way disturb or destroy that drop on those leaves that were washed clean by the late rain. It was a very quiet morning, full of delight, and with a sense of benediction in the air. And as we watched the sparkling light on every clean leaf, the earth became extraordinarily beautiful, in spite of all the telegraph wires on their ugly poles. In spite of all the noise of the world, the earth was rich, abiding, enduring. And though there were earthquakes here and there, most destructive, the earth was still beautiful. One never appreciates the earth unless one really lives with it, puts one's hand in the dust, lifting big rocks and stones -- one never knows the extraordinary sense of being with the earth, the flowers, the gigantic trees and the strong grass and the hedges along the road.

As we watched, there was a sense of great joy and the heavens were blue, the sun was slowly coming out of the hills and there was light. As we watched the mocking bird on the wire, it was doing its antics, jumping high, doing a summersault, then coming down on the same spot on the wire. As we watched the bird enjoying itself, jumping in the air and then coming down circling, with its shrill cries, its enjoyment of life, only that bird

existed, the watcher didn't exist. The watcher was no longer there, only the bird, grey and white, with a longish tail.

****

It is a spring morning, a morning that has never been before and never will be again.

It is a spring morning. Every little blade of grass, the camelias, the roses, all are blooming and there is perfume in the air.

It is a spring morning and the earth is so alive, and up in this valley all the mountains are green and the tallest of them so extraordinarily vital, immovable and majestic. It is a morning that as you go along the path and look around at the beauty and the ground squirrels, every tender leaf of the spring is shining in the sun. Those leaves have been waiting for this the whole winter and have just come out, tender, vulnerable. And without being romantic, imaginative, there is a feeling of great love and compassion, for there is so much beauty, incorruptible. There have been a thousand spring mornings but never such a morning as this, so still, so quiet, breathless -- perhaps it is with adoration. And the squirrels are out and so are the lizards.

****

One saw a bird dying, shot by a man. It was flying with rhythmic beat and beautifully, with such freedom and lack of fear. And the gun shattered it; it fell to the earth and all the life had gone out of it. A dog fetched it, and the man collected other dead birds. He was chattering with his friend and seemes so utterly indifferent. All that he was concerned with was bringing down so many birds, and it was over as he was concerned. They are killing all over the world. Those marvellous, great animals of the sea, the whales, are killed by the million, and the tiger and so many other animals are now becoming endangered species. Man is the only animal that is to be dreaded.

****

Last night there was the hooting of the owl; it was a great horned owl, it must be very large. And it waited for its mate to reply, and the mate replied from a distance and the hoot went down into the valley and you could hardly hear it. It was such a perfectly still night, dark and strangely quiet.

Everything seems to live in order, in its own order -- the sea with its tides, the new moon and the setting of the full moon, the lovely spring and the warmth of summer. Even the earthquake of yesterday has its own order. Order is the very essence of the universe, the order of birth and death and so on. It is only man that seems to live in such disorder, confusion. He has lived that way since the owl began.

The Land of Green Magic

Stretching along the southwest coast of India, lapped by the warm waters of the Arabian Sea, and backed by the mountains of the Western Ghats lies the State of Kerala. Once known as the Malabar Coast, this land of lush green hills and palm-fringed beaches is one of the most naturally beautiful parts of India, and in many ways the people, culture and society are noticeably different from the rest of the subcontinent. Perhaps this is due to the rather different history it has experienced.

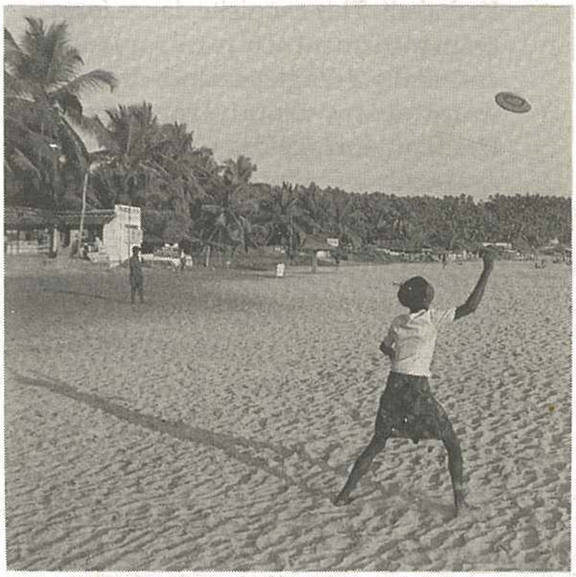
For hundreds of years, India suffered at the hands of invading forces from Persia and the north pushing south through the subcontinent. Kerala, in contrast, has remained isolated from most of these influences partly because it is so far south, and partly because the high Western Ghat Mountains have sheltered the land from all the most determined invaders.

The name 'Kerala' literally means 'Land of the Cheras', harking back to the Chera Royal Dynasty which ruled the region for many centuries. But through the ages Kerala has been visited by many different races and peoples — most in search of fine spices and ivory. It is likely that King Solomon's ships visited Kerala almost 2,000 years ago, and some have thought that Puvar, a small village near Trivandrum, was the site of ancient Ophir — a name immortalised by John Masefield in the first verse of his poem *Cargoes*:

Quinquireme of Nineveh from distant Ophir
Rowing home to haven in sunny Palestine
With a cargo of ivory, apes and peacocks,
Sandalwood, cedar wood and sweet white wine.

Certainly the ancient Chinese knew of Kerala and regularly traded in and out of ports like Cochin, Quilon, and Alleppey, as did the Romans and Greeks. Kerala became increasingly well-known not just as a source of spices and ivory, but as a major transhipment post for spices from Maluku in Indonesia heading west. Arab traders brought Islam to the shores, and in more recent history the Portugese, Dutch and British have all left their mark.

Foreign influence has thus been particularly strong, imparting a peculiarly cosmopolitan atmosphere and a blend of cultures that is quite different from those in the rest of India. No more amply can this be demonstrated than in Cochin, where the 18th century Dutch buildings of Fort Cochin rub shoulders with the bizarre Chinese fishing net



Some of the finest beaches in India are to be found amongst the dream-like sandy bays.

contraptions strung out along the bulwarks. Walk down to Mattancherry where the smell of spices pervades the atmosphere and you can see a 16th century synagogue; there is still a small Jewish community in Cochin — the descendants of Jewish settlers who fled from Palestine 2000 years ago.

Kerala has an amazing diversity of religions. Almost 25% of the population is Christian — and the 'Syrian-Christian' community in Kerala is one of the oldest Christian communities anywhere. St Thomas ("Doubting Thomas") is supposed to have landed on the Kerala coast in 52 AD near Cranganur, and there is a church here which may date from the fourth century. At any rate, the Portuguese were somewhat perplexed to find Christianity flourishing along the Malabar Coast when Vasco da Gama landed at Calicut in 1498. St Francis's Church in Cochin, dating back to 1503 is the oldest European church in India, and the Santa Cruz Cathedral is renowned for its frescoes.

Despite foreign influences, Kerala has a rich cultural heritage of its own, the most impressive display of which is Kathakali. This exquisite dance form originated about 400 years ago, and is essentially a religious dance-drama in which various colourful characters from Hindu mythology come alive on stage — usually enacting stories from the *Ramayana* or the *Mahabharata*. To the uninitiated these dances are spectacular in their own right. But underneath the extravagant surface display, there is an entire secret language which is formalised in the movements of the hands, eyes, lips, cheek muscles and neck.

Dancing itself is not the be-all and end-all of Kathakali, since it is closely tied up with ayurvedic medicine — the traditional Indian medicine. All the products used in Kathakali are natural. Powdered minerals and the sap of trees are used for the almost garish face make-up; wigs are made from the beaten bark of certain trees; the chutty or 'chin frame' is made from rice flour, and a herb is used to turn the whites of the eyes a fiery red. Typically, green characters are good, and red ones are bad; yellow ones are female, but will be played by men suitably padded out in the appropriate places!

Training in the art of Kathakali starts at a tender age for those boys who show an aptitude, and can last for several years at the Kalamandalam Academy of Arts in Cheruthuruthi. Equally skilled in another way are those young men who are trained in Kalaripayattu which is believed to be an early fore-runner to all oriental forms of martial arts. The dangerous-looking fights call for lightning-fast reactions and dextrous skill built up through years of practice and body development. One false move here could result in a very nasty injury.

Great spectacles aside, though, there is much more to commend Kerala. In a sense, the natural beauty of the place seems to have rubbed off on the people: they are as friendly and charming as the countryside is lush and green. The continual hustle and bustle of life that characterises so many cities in India is blissfully absent: here, more than anywhere else, you feel that time is of little consequence. Even Trivandrum, the state capital has an easy-going 'village' atmosphere.

Occupying just one percent of the total land area, Kerala is India's most densely populated state. In fact the population density in Kerala is three times that of the national average. In fact, the irony that strikes you is the lack of crowded streets and overt poverty. You do not see many beggars here despite the fact that the average income per capital is amongst the lowest in India.

This is largely due to the remarkably equitable distribution of land amongst the people, which has resulted in intensive cultivation and a much more even distribution of wealth than is

found anywhere else in the subcontinent. In 1957 Kerala was the first place in the world to elect a communist government freely , but the relative equality as seen today has its roots in earlier history than this.

Before independence India was a patchwork of Princely States, ruled over by Maharajahs or Nawabs along with certain areas under direct British rule. Whilst these Princely States were under strong British influence, they actually retained a fair degree of independence, and many of them prospered during this time. In this respect, Kerala was well born, being created out of the erstwhile State of Travancore amongst others, which had a far-sighted land distribution scheme.

Although it is backward in terms of industrial development, the present-day State of Kerala is one of the most socially advanced and well-developed parts of the subcontinent. The official statistics are certainly impressive: a literacy rate of almost 70 percent more than twice the national average; the lowest birth-rate in the country and by far the best health care system resulting in a low infant mortality rate and a longer-than-average life span. Unofficially, one notes that the children all seem to go to school, that the roads are well maintained, and that things are generally just a little more organised than the normal chaos of India!

For the visitor, Kerala offers many different opportunities. The Wildlife Reserve at Periyar in the mountains is popular with nature lovers. The thick jungle around the man-made lake is home to many endangered species. It is worth spending a few days there if you are to have a good chance of seeing the animals; elephants are a relatively common sight, but much more exotic creatures come down to the lake shore to drink in the morning and evening.

Thoughts of India do not immediately conjure up images of palm-fringed beaches, but Kovalam Beach must rate as one of the finest in India. Actually, it is not just one beach, but rather a series of dream-like sandy bays between rocky headlands. There is even a classic lighthouse to set it all off! In amongst the coconut palms, the villagers go about their daily lives as they have for years and years, and the fishermen still put out to sea in their canoe-style fishing boats. There is certainly no shortage of fresh fish — both familiar and unfamiliar, but all delicious to eat. And the same could be said of the exotic local fruits..... It is the sort of place where days can melt into weeks unless you keep a grip on yourself!

Last but not least, there is one trip which any visitor to Kerala should not miss. Snaking along the coast are the 'Backwaters'— a series of canals, rivers and lakes around which much of the local life revolves. Water buses and launches run between towns like Quilon, Alleppey and around the Cochin area. These can provide a fascinating insight into the life of the locals, and is a wonderfully relaxing way to travel. Beware the hard seats, though: a cushion is a virtual necessity for journeys of more than a couple of hours!

All-in-all, from the lazy backwaters to the majestic Western Ghats, Kerala is a little tropical gem, inhabited with the most charming people. It may be a small corner of India, but it is a particularly interesting and beautiful one. Let the hassles of India melt away in this land of 'Green Magic'. ■

Getting there:

Indian Airlines operate scheduled international flights to Trivandrum from Colombo in Sri Lanka. There are also a wide range of domestic services linking Trivandrum with Delhi, Bombay and Madras, as well as other towns in South India.

The historic town of Cochin is the second most important in Kerala, and a major port and commercial centre. It is served by Indian Air-

lines domestic services to Bombay, Bangalore and Madras. Both Trivandrum and Cochin have railway stations; the twice-weekly 'express' trains from Delhi take about 48 hours, while the trains from Madras take around 18 hours.

One particularly attractive way of getting to Kerala is to take the train from Madras via Madurai to Quilon, which climbs up and over the Western Ghat mountains before descending to the coast. The scenery is spectacular, and if you have the time to spare, this route makes a truly memorable entry to Kerala.

The roads in Kerala are well maintained by Indian standards, and bus services are quite efficient and well run. Also, buses here seem well maintained and are not unduly over-crowded. Which all means that bus journeys are less devastating than in many other parts of the country, and are worth considering as a useful means of getting about!

Accommodation:

Cochin is probably the single most interesting town in Kerala for the visitor, and there is enough interest in the vicinity to merit a stay of several days. Built around a wonderful natural harbour, the metropolitan district is divided into distinct sections: The modern city of Ernakulum is on the mainland, and around this are the islands: Willingdon, Bolgatty, Gundu and Vypeen, while the historic centres — Fort Cochin and Mattancherry — are on the southern peninsular. Again, waterbuses are the way to get about.

The best hotel in Cochin is probably the Malabar Hotel on Willingdon Island. Also on Willingdon Island, located near the railway station is the friendly and comfortable Casino Hotel, which has one of the best fish resturants in Cochin. On Bolgatty Island, the characterful Bolgatty Palace Hotel was built by the Dutch in 1744. It is run by the State Tourist Development Corporation, and is somewhat rundown but has a wonderful decaying, almost seedy, charm. Many other hotels, of all types, can be found in Ernakulum.

Accommodation at Kovalam Beach is mainly of a fairly basic standard, though there are several middle-range hotels and one luxurious development: the Ashok Kovalam Beach Resort. This has every facility and a stunning location.

MPD NAIR MEMORIAL SCHOLARSHIP FUND

sponsored by
SINGAPORE KERALA ASSOCIATION
44 RACE COURSE ROAD
SINGAPORE 0821

Donors As At 25 September 1990

		$
1.	Mr I. S. Menon	1,000.00
2.	Joint Committee Farewell Dinner to Mr T. V. Sukumar	743.00
3.	Mr Suresh Karunan	600.00
4.	Dr Raj Mohan Nambiar	500.00
5.	Mr K.P.B. Pillay	250.00
6.	Mr V. Bhaskaran Pillai	200.00
7.	Mr Veloopanicker Bhaskaran	101.00
8.	Mr T. V. Sukumar	101.00
9.	Mr R. Narayanamohan	101.00
10.	Mr Felix Periera	101.00
11.	Mr K. S. Subramanian	101.00
12.	Mr R. Raveendran	100.00
13.	Mr C. A. Menon	100.00
14.	Mr M. N. Menon	100.00
15.	Mr Sundar Sankaran	100.00
16.	Mr K. N. Vasudevan Nair	100.00
17.	Mr Gopinath Menon	100.00
18.	Mr Chew Seng Kee	100.00
19.	Mr P. A. Thomas	100.00
20.	Dr T. G. Menon	100.00
21.	Mr A. B. Menon	51.00
22.	Mrs Sarojini Chandran	50.00
23.	Mrs Geeta Nair	20.00
		4,819.00

SEX
A Social Element

Throughout the world, society is transforming at an amazing rate.It is undergoing a radical change - physical as well as atmosperic. What could be the outcome?

A perturbed society in which the confused elements are constantly adapting themselves to the changing pattern of life while trying to cling on to the strings of values. In order to adapt to these various changes individuals very often have to change their views and opinions. Man adopts these changes on three different basis as listed below, however, the important factor to note is that he remains the same throughout:

a) As change is needed and desired at that time.

b) It is suitable and accepted to the majority.

c) There is some sort of truth underlining these changes.

Hunger is one of the instincts of Mankind. Man in his primitive stages satisfied his hunger by killing animals and human beings and then eating their flesh. Later on, in the many facets of civilization, he progressively learnt how to ignite the fire, produce crops, implement farmingn practices and cook food.

Like hunger, sex is one of the instincts common to all living animals. This is the vital instinct which establishes the link between generations. The prime function of this instinct is reproduction. The rational animal weighs this instinct, not only from the point of view of enjoyment and pleasure but also as a necessity to maintain the race. Sex, for human beings, means reproduction - a tool for race preservation and in turn, race pride. Sex is necessary for the physical and mental health of an individual. Most of the ancient religions rated it as the highest joy and an entertainment which was pure. Hence, sex was given the distinction of being sacred and this was how the Institution of Marriage has been developed. Sex enjoyment was related to noble objectives such as, of race preservation, race pride and was therefore regarded as pure in essence.

Historically, in Asian communities, sex has been regarded as sacred with the Institution of Marriage giving it recognition and sanctity.

Before puberty a girl and a boy share the same feelings - they do not consider much difference between them and hence mix freely. Once they attain puberty, harmonal changes occur and these changes perform a radical change in their bodily appearance and mental framework. A girl and a boy, at this stage, start acting differently. The attitudes of the girl and the boy, who formerly used to play hours together change. A girl would prefer to mix more among girls while the boys will prefer to mix more among boys. Certain noticeable bodily changes make them aware of their self-esteem and of their personality. At this stage, they are more aware of the "I" and will be more careful or try to be more careful of their appearance. Similarly, they will start thinking of different types of adventures and simultaneously try to acknowledge and achieve their ambitions. This is a really delicate stage to handle. Some children, at this stage develop an inferiority complex, some become very introvert while others become suddenly irritable, petulant or even violent.

In the joint family system, this transformation was taken care of naturally. Different age groups in the family were a great help to

these children. The elder family members could understand adolescene and could discipline these adolescent members in a very light manner.

Nowadays, such situation is totally absent in society. Today, even the common two tyred family has emense problems. The gap between the working parents and latch key children is widening tremendously and in some cases the gap is so vast that children regard their parents as strangers. Parents, on the contrary, think of this as typical hare-brained behaviour and start neglecting their children more or may even consider some punitive measures. The result is that the communication gap between parents and kids stretches, not only in width but also in length.

With this uncongenial home atmosphere, there exist other factors which add up to uncertainty. This perturbation is represented by the present confusion of young minds as they experience the cultural and ethnic clash between different nationalities, or the apathetic indifference of different associates and teachers in society, etc. Moreover, provocative movies and TV serials which are full of sex and violence, and vulgar literature add to the confusion of adolescent boys and girls. In the absence of a free atmosphere and a lack of close bond, either among family members or associates, the questions that are sprung in the children's minds remain unanswerable and leads to an overwhelming feeling of loneliness.

Secondly, this is the age of competition - you have to be competitive to move up in society. To be competitive you have to spend most years of your life in learning and then progressively updating your knowledge. Sometimes, instead of the pleasure of achieving knowledge, there is pressure to acquire it.

Similarly, as age advances bodily needs remain dissatisfied. As they come of age, they experience a combination of loneliness, provocative environment, bodily needs and curiosity. A combination of these factors often lead the adolescent children to enjoy sex at the spur of the moment and then look at it with thumbs up or thumbs down. Some children get cold-feet at the experience and others shrug, their shoulders and accept come what may. Society, in general, does not ponder on what makes these youngsters tick. Also, for these tight-lipped children, nobody comes forward to tide them over.

Frequently, apprehensive comments such as "Children do not know anything about sex, therefore..." are observed. Here the question arises whether sex education is necessary? If the answer is affirmative, will the adolescent children be satisfied with theoretical preaching or would they continue to be interested in practical experimentation, thus diffracting from the objectives of the sex education programme. Education and experience are two different sides of the same coin. Science is a popular subject among students as they get the opportunity to experiment while history remains comparitively unpopular since it is regarded as a dead and dry subject.

In India, many centuries ago, there existed the Gurukul System, that is, the Guru and the disciples were living together in the same Ashram. In this Gurukul System, children were exposed to different branches of knowledge, for example, mathematics, science, philosophy, geology, oceanography, astrology, astronomy, ethics and morals, social human behaviour and also sex education. At that time, sex education was parted with the students; of course theoretically, but it was

explained to them scientifically and with that the limitations and social obligations were explained and emphasized. Thus before entering Gruhasthashram - the life after marriage, boys were introduced to the important role of sex in life. The education had the basis of personal, social, moral and hygenic importance. Moreover, there is a special Grantha or detailed book on the subject of sex. Important questions like Who can enjoy sex? When can it be enjoyed? What are the expectations of society from married people? When sex is to be avoided? etc. were discussed in great detail.

Today many students are exposed to this subject. Some learn through schools on a supposed to be scientific basis while others gather information through mediocre sources. However, the Gurukul System, in later stages of social changes, was only meant for boys and not for any girls. The major difference between todays existing system of education and the age old Indian Gurukul System is that these boys lived with their Guru from an early age (usually from the age of eight). The Guru used to test them in many different situations; and only when he was confident about the maturity of the mind of particular students, he would explain this subject to them. However, before leaving the Ashram, it was the duty of the Guru to ensure the allround development of personality and the uplifting of physical, mental and spiritual development of his disciples.

The importance of celibacy and virginity was stressed in this system. The consequent good effects on mind and body when celibacy and virginity were observed were also explained in detail from social and ethical perspectives.

Today the myth of celibacy and virginity is completely shattered. Boys and girls mix freely to the extent that they cross moral and ethical bonds on which the Society of Mankind has rested. In todays high-tech society, hazardous diseases like Acquired Immune Deficiency Syndrome (AIDS) frighten the human race. AIDS is the disease caused by unhygenic sexual habits. The western world are paying the price for their "Freedom" and "Free Society". Why should Asians follow them?

Co-relating the pursuit of establishing yourself in society and marrying at the right age is a problem facing all individuals. This is because even when they want to marry and settle down with a family, they may not be established in life. Naturally, how could a person accept more responsibility? Such situations are not going to change and perhaps may even worsen in a future more competitive world.

There are many factors to be considered in introducing sex education in secondary schools. This is because sex education should not only explain biological aspects but must also stress the fundamental moral values, social duties, self-respect and also respect for other individuals.

Parents will also need to play a constructive role by providing healthy and happy atmosphere at home and more importantly endeavouring to inculcate good thoughts in the minds of children by making them interested in good literature. However, some children are occupied from morning to evening in a few activities and then return home late to do their homework. Enough activity without excessive pressure should be advocated otherwise it may cause children mental fatigue and nausea. Breathing exercises, advocated by Yoga Philosophy, also help clear the thinking process by providing enough oxygen

Continue – see Page 91

Singapore Kerala Association Salutes those who donated generously to our building Renovation Fund up to 30th Sept. 1990

	$
Mr. K. N. Unnithan	2,000.00
Mr. & Mrs. C. George	1,600.00
Mr. P. P. Mathews	1,500.00
Dr. V. P. Nair	1,001.00
Mr. K. O. George	1,000.00
Mr. V. P. Kumaran	1,000.00
Mr. N. C. Senan	1,000.00
Mr. K. G. Madhavan Pillai	1,000.00
Mr. K. M. S. Hamid	1,000.00
Mr. V. K. S. Narayanan	1,000.00
Mrs. E. Pereira	1,000.00
Mr. Bhargavan – Bharath Watch	1,000.00
Mr. J. V. Nair	1,000.00
Dr. Roy Joseph	1.000.00
Mr. G. P. Sasidharan	600.00
Mr. D. Sambasivan	501.00
Mr. G. Raman	500.00
Dr. Mukandan	500.00
Mr. M. V. Samuel	500.00
Mr. T. V. George	500.00
Mr. George Mathew	500.00
Mr. P. R. Srini	500.00
Mrs. Verghese Susamma	500.00
Dr. Revi Menon	500.00
Mr. Sebastian Muttam	350.00
Mr. M. Sreenivasan	301.00
Mr. K. J. Nair	301.00
Mr. T. M. S. Devan	301.00
Mr. K. T. Samuel	300.00
Mr. K. Sivaraman Nair	300.00
Mr. D. Sudheeran	300.00
Mr. M. Bhaskaran	300.00
Mr. M. K. Bhasi	300.00
Mr. K. Somasundaram	300.00
Mr. M. Bhanu	250.00
Mrs. Meera Harish	250.00
Dr. B. C. John	250.00
Mr. P. Menon	201.00
Miss S. Prabha	201.00
Mr. N. Valalan	201.00
Mr. S. M. Haneefa	200.00
Mr. S. Krishnan	200.00
Mr. C. G. G. Nair	200.00
Mr. A. B. Menon	200.00
Mr. K. Gopalakrishnan	200.00
Mr. Chandramohan K. Nair	200.00
Mrs Padma Kumar	250.00
Sarojini Chandran	200.00

	$
Mr. M. M. Dollah	200.00
Mr. K. Vasu	200.00
Mr. V. P. Dass	200.00
Mr. M. B. Kurup	200.00
Mr. C. M. Simon	200.00
Mr. K. Ravi	200.00
Mr. Peter Zacharia	200.00
Mr K. P. John	200.00
Mr. I. S. Menon	200.00
Mr. Kannan Madhavan	200.00
Mr. Aravindakshan Nair	200.00
Mr John Mathai	200.00
Mr. S. Viswaroopan	200.00
Dr Natarajan	200.00
Mr. R. Raveendran	200.00
Dr. Haridas Ramadas	200.00
Mr. T. T. Thomas	200.00
Mr. V. Chakrapany	150.00
Mr. P. V. K. Nair	150.00
Mr. M. Velayudhan	101.00
Mr. C. A. Menon	101.00
Mr. S. Dayanandan	101.00
Mr. G. Sadasivan	101.00
Mr. E. V. N. Nair	101.00
Mr K. N. Vasudevan Nair	101.00
Mr. M. N. Menon	100.00
Miss B. Sujatha	100.00
Mr. P. R. Menon	100.00
M/s. Thistle & Thyne House of Beauty	100.00
Mr. V. Ramakrishnan Nair	100.00
Mrs. Selin Lloyd	100.00
Mr. Gopalakrishnan Nair	100.00
Mrs. Sarojini Kurup	100.00
Dr. Beena Kurup	100.00
Dr. Latha Karunakaran	100.00
Mr. C. Shanmugan	100.00
Mr. M. Sahadevan	100.00
Mr. John Mathew	100.00
Mr. S. Kanakan	100.00
Mr. N. P. Dharan	100.00
Mr. Radhakrishnan	100.00
Mr. M G. Nath	100.00
Mr. Mohanan	100.00
Mr. J. M. Alexander	100.00
Mr. V. Surendra Nath	100.00
Mr. Thomas Mathew Muttom	100.00
Mr Simon Rozario	100.00

	$
Mr. G. Nambisan	100.00
Mr. V. Srinivasan	100.00
Mrs. M. K. Nair	50.00
Mr. Eapen George	50.00
Mr. V. K. Sreedharan	50.00
Mr. N. Radhakrishnan	50.00
Mr. N. D. Pillai	50.00
Mr. P. E. John	50.00
Mr. M. Mathew	50.00
Mr. K. K. N. Nair	50.00
Mr. Jacob Rozario	50.00
Mr. K. Chandra Mohanan	35.00
Mrs. P. K. Devi Raman	30.00
Mrs. Rejina Antony	30.00
Mr. K. T. Mathew	30.00
Mr. Balachandra Das	25.00
Mr. G. P. Chandran	25.00
Mr. Shyam	20.00
Mrs. Usha Bhasker	20.00
Mrs. Rama Panicker	20.00
Mrs. Prema Chandran	20.00
Mr. N. Rama Chandran Pillai	20.00
Mr. A. Sahadevan	20.00
Geetha Pillai	300 / 100
	24608

Continue from Page 89

to the brain centres. These exercises also assist in introducing physical and mental discipline.

Sex is considered by Asians as both science and art, and if practised properly with the correct attitude, it is an enjoyment in it's purest form. It is only then that unhygenic and unhealthy customs towards sex resulting in perversion and diseases such as AIDS can be prevented; and the vital human energy force can be channelised to ignite the ambition of our youths.

It is essential to emphasize and explain to children that sex is not merely a physical contact but is a pious bond between two minds; and moreover the utmost importance of celibacy and virginity must be highlighted.

(Mrs.) Sunita Kishor Sabnis
M.A. Sociology, Psychology
Dip. Hotel Management

ONAM GREETINGS FROM

MR & MRS SUPPIAH	MR & MRS VENU NAIR
MR & MRS T. T. THOMAS	MR & MRS K. C. ZACHARIAH

SINGAPORE KERALA ASSOCIATION

WOMEN'S SECTION FORMED ON 6/5/89

1. Mrs. Sarojini Kurup
2. Dr. Bina Kurup
3. Mrs. Gomathi Kurup
4. Mrs. Rema Menon
5. Miss Shanti Menon
6. Mrs. Subhadra Sivaraman Nair
7. Mrs. Salin Lloyed
8. Mrs. Annamma George
9. Mrs. Kamala Nair
10. Mrs. Soonam Suneeth
11. Mrs. Sudha Sudheeran
12. Mrs. Meera Muralee
13. Mrs. Alice Simon
14. Mrs. Padma Kumar
15. Mrs. Daisy Mathews
16. Mrs. Padma V. Nair
17. Mrs. Jayanti Menon
18. Mrs. Rajam Menon
19. Mrs. Cleribel Thobias
20. Mrs. Eveline Pereira
21. Mrs. Sarada Ng
22. Mrs. Rajamani Francis
23. Dr. Latha Karunakaran
24. Mrs. Kamala Pillai
25. Mrs. Chandrika Nair
26. Mrs. Geetha Nair
27. Mrs. Jaya S. Menon
28. Mrs. Geetha A. Kumar
29. Mrs. Sarada Nair
30. Mrs. Rita Kurup
31. Mrs. Jalaja Dass
32. Mrs. Sathi Menon
33. Mrs. Jayasree Sasi
34. Mrs. Sarojini Chandran

WOMEN'S SUB-COMMITTEE 1989–90

Chairman	Mrs. Sarojini Chandran
Vice-Chairman	Mrs. Sarojini Kurup
Secretary	Miss Shanti Menon
Asst. Secretary	Mrs. Soonam Suneeth
Treasurer	Mrs. Gomathi Kurup

Committee Members:

Mrs. Rema Menon
Mrs. Subhadra Sivaraman Nair
Mrs. Selin Lloyed
Mrs. Rajamani Francis
Mrs. Kamala Nair
Mrs. Padma V. Nair
Mrs. Kamala Pillai
Mrs. Sarada Ng

ONAM VILLAGE – Food Stall Management

Mrs. Soonam Suneeth

CULTURAL SUB-COMMITTEE 1990

Chairman Mrs. Sarojini Chandran
Mrs. Subhadra Sivaraman Nair
Mrs. Soonam Suneeth
Miss Shanti Menon
Mrs. Rajamani Francis
Mr. N. Valalan
Mr. I. S. Menon
Mr. D. Sudheeran
Mr. C. M. Simon

ONAM NIGHT- PROGRAMME COORDINATORS 1990

Mrs. Sarojini Chandran
Mrs. Meera Muralee
Miss Shanti Menon
Mrs. Rajamani Francis
Mrs. Chandrika Nair
Mrs. Soonam Suneeth
Mrs. Gomathi Kurup

Behind the stage – Mr. Bimal Ram, Mr. Hari Menon, Mr. D. Sudheeran, Mr. Rajan Emanual and members of women's wing.

Compliments from

MALTAINER CORPORATION SDN. BHD.

RM. 3 TKT. 12 KOMPLEKS
TUN ABDUL RAZAK
8000 JOHOR BAHRU
TEL: 07-231034
FAX: 513462

Manufacturers of Marine Cargo
Shipping Containers

ECONOMY·PRINTERS PTE LTD

Our Executive Class is in fact a First Class experience.

It's a treat!

Air-India's Executive Class offers you a seat most airlines provide only on their First Class! With all the trimmings you could ask for.

- More legroom and elbowroom.
- Every seat a window or aisle seat.
- A choice of two exclusive locations— upper deck or right next to the First Class.
- Separate check-in facilities at most airports.

- Complimentary drinks.
- A choice of cuisine—Indian or Continental.

And all the privileges you expect on flying Executive Class.

Give in to temptation.

Book yourself on Air-India's Executive Class.* You'll find it's First Class going all the way.

*Available on all 747 routes.

AIR-INDIA

Where You Are The Maharajah

5 Shenton Way, #B1-10/12 (Basement) UIC Building, Singapore 0106 Tel No. 2259411