



Singapore Malayalee Association

ഓണോപഹാരം 2006

Onopaharam 2006







# GEMS RESIDENTIAL SCHOOL FOR GIRLS

Kalliyode, Nedumangadu ,Trivandrum,Kerala-India



Head Office:

## GEMS FOUNDATION

P.O. Box 1076, Pattom, Trivandrum - 695 004

Phone: 91-471-2540272, Fax: 2540491

Email: [gemsfoundation@gmail.com](mailto:gemsfoundation@gmail.com)





## Singapore Malayalee Association

### Editorial Team:

Koshy PK  
Krishnakumar M.  
KN Ajayakumar  
Reeta Raman  
Sushil Fernandez  
Suresh Karunan  
Rajaneesh  
Ullas Kumar  
Jaya Kumar

### Advisor:

Dollah MM

The views and opinions expressed or implied in ONOPAHARAM 2006 are those of the authors or contributors and do not necessarily reflect those of the Singapore Malayalee Association, its trustees, committee members or general membership.

### Singapore Malayalee Association

44, Race Course Road,  
Singapore 281558  
Tel: 6293 9195  
Fax: 6392 8009  
Web: [www.malayalee.org.sg](http://www.malayalee.org.sg)

# Editorial

One more Onam season is just around the corner. A time for us Malayalees for fun, frolic, festivities and enjoyment in all senses.

We, Malayalees, hail from the tiny state of Kerala in India, well known for its natural beauty, unique and world famous art forms like Kathakali and Mohiniyattam, ancient traditions, and a unique blend of people of different religions and backgrounds. When we celebrate Onam, we are celebrating what is the best we have and we are celebrating that pluralism that is in many ways our greatest strength, that Kerala exemplifies so successfully, and has done so from time immemorial. Thus in many ways Onam celebrations exemplify best in human ideals and aspirations.

Onam celebrations commemorate the just rule of a mythic King called Mahabali who is believed to have ruled over Kerala in the ancient past, an egalitarian era of justice, equality and abundance, and his posited annual visit of his once favoured subjects. Such symbolic myths are found in other civilizations too and show the common archetypes of thought amongst diverse peoples and a unity of human psyche. In the words of Dalai Lama, the realization that we are all basically the same human beings, who seek happiness and try to avoid suffering, and is very helpful in developing a sense of brotherhood and sisterhood; a warm feeling of love and compassion for others. This, in turn, is essential if we are to survive in this ever shrinking world we live in. For if we each selfishly pursue only what we believe to be in our own interest, without caring about the needs of others, we not only may end up harming others but also ourselves. Malayalee diaspora across the world fully realize that while each culture draws from its own roots, it must not fail to blossom when crossing other cultures.

Onopaharam is Singapore Malayalee Association's (SMA) humble annual effort to rekindle the creative spirit of Malayalees in Singapore, also featuring contributions from Malayalees from outside. In the spirit of Onam, it contains an eclectic collection of poems, stories, memories, essays covering the multi faceted thoughts, emotions and aspirations of the authors. Onopaharam is released along with the Onam Nite celebrations and this year too it is held in association with Asianet, the premier Malayalam cable channel from Kerala. Another highlight of this year is that, SMA has embarked on a major building renovation effort, requiring considerable finances.

മലയാളിയുടെ മനസ്സിന്റെ വർണ്ണാശ്വമാണ് ഓണം. ഓണക്കാലം അത്തപുക്കളത്തിന്റേയും, കൈകൊട്ടിക്കളിയുടേയും, വള്ളം കളിയുടേയും, പുലിക്കളിയുടേയും, ഗതകാല സുന്ദര സ്മരണകളുടേയും, എല്ലാറ്റിനും പുറമെ പ്രവാസികൾക്കു ഗൃഹാതുരതയുടേയും കാലം. ഏവരുടേയും സുന്ദര സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടേയെന്നും വരും കാലം സൗഹൃദത്തിന്റേയും, ശാന്തിയുടേയും, സന്തോഷത്തിന്റേയും ആയിത്തീരട്ടേയെന്നും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ഓണാശംസകളോടെ,





Kozhikode



Delhi



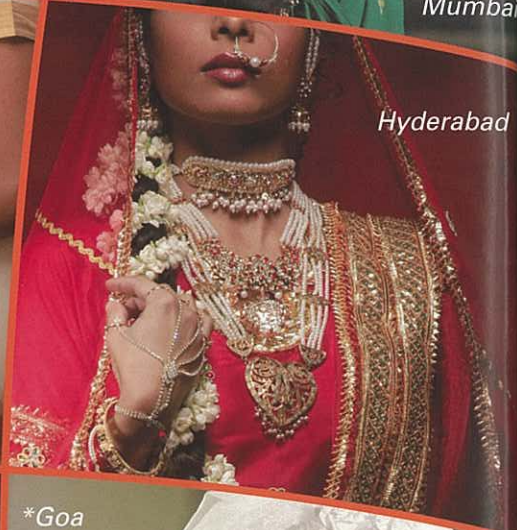
Mumbai



Bangalore



Trivandrum



Hyderabad



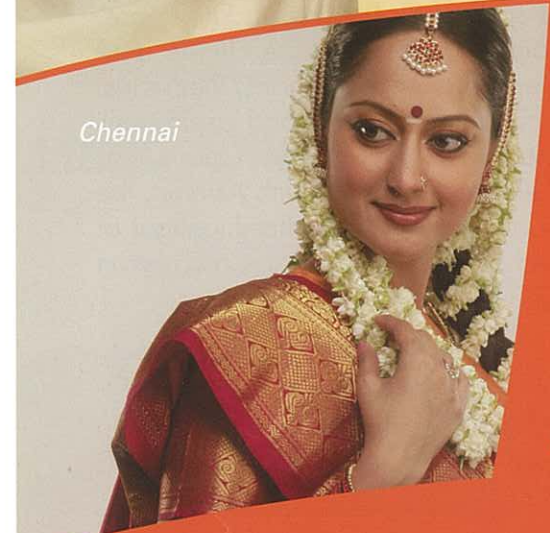
Tiruchirapalli



Kochi



\*Goa



Chennai

India is many worlds.  
We cover them all.

10 destinations, 87 times a week.

We bring you India in every colour and texture, like the many styles of Indian saris. We understand that India is one land, but many worlds. That's because no one covers India quite like we do.

[www.srilankan.aero](http://www.srilankan.aero)

You're our world

 SriLankan Airlines

\*Operations commence October 2006



# Contents



The new logo of the Singapore Malayalee Association is the modern symbol of a forward looking SMA. It encapsulates the essence of Malayalee and Singaporean cultures - the spirit of Malayalee culture with its iconic symbol of the Kathakali face and the Espalande symbolizing our Singaporean milieu with a strong emphasis on world class culture and art and the finer intangibles.

Message by Guest of Honour, HE Mr. S R Nathan, President of Singapore	5
Message by President of Singapore Malayalee Association	7
SMA Building Renovation Efforts by P K Koshy	12
Daughters of Kerala by Achamma Chandrasekaran	16
Of Heroism and Hero Worship by Menon Prabodh Kumar	20
Anatomy and Physiology of Science Stories by Dr. A P Jayaraman	22
My Hero by Dannia Menon	27
The Hypnotic Sunshine by Dannia Menon	27
Heart Stress and Heart Stents by Dr. V P Nair	28
Kerala! The Backwaters by G P Sasidharan	41
The Coalescence by Biju Sukumaran	42
A Shelter to the Last, Lost and the Least by Luciana Sasidharan	44
Introduction to Ayurveda and Pancha Karma by Dr. R Indusekhar	48
World Malayalee Council - Biennial Conference by P K Koshy	54
Fortune with Colours by Beril Baby George	59

## Malayalam Section

"Tadrsam ma krdha maam" by Balendu	61
"Kannum kaathum Jeevassaya kalam" by Ashtamoorthy	62
"Onam Innu Keralathil" by Cheruthuruthy Unnikrishnan	67
"Sayahnam" by Lalitha S. Menon	
"Sarga Prapancham" by Cheruthuruthy Unnikrishnan	69
"Ente Adya Singapore Yatra" by Manju Suresh	70
"Atmaav" by Rehana Minaj	71
"Jara Samsargam" by Valalan	72
"Thottilile Seelam Chudala Vare" by Hari Kochat	74
"Theerppu" by Anima	76
"Sneha Sugandham" by MK Bhasi	77
"Prathibimbam" by Nidheesh	78
"Irul Theyyam" by Sunil Krishnan	79
"Atma Shanthi" by Munna	80
"Pattam Parakkunnu" by Prasad Nair	81

## Kids Corner

These are a Few of My Favourite Things by Niya	84
Life is Like That by Lakshmi Kumar	85
A Spot of Blood by Deepak Warrior	86

## Visuals

Mermaid by Jaleela Niaz	57
-------------------------	----

## Regulars

Management Committee of the Singapore Malayalee Association	9
Sub Committees (photos)	10
OnamNite 2005 (Photos)	36
Snapshots from the Kochi 2006 WMC Conference (Photos)	56
Drama Workshop (Photos)	60
Our Visitors (photos)	82
From The General Secretary's Desk by Ajayakumar KN	88





His Excellency Mr. S R Nathan  
President, Republic of Singapore





## MESSAGE

As a country of diverse cultures and religions, Singapore takes pride in the fact that we continue to forge unity among us of different religions and backgrounds. Malayalees, though small in number, have played a significant role in the social, economic and political developments of modern Singapore. Many are professionals – doctors, lawyers, engineers, teachers and prominent in IT fields.


Onam celebrated by all Malayalees regardless of religion, is a fitting addition to our calendar of multi-cultural festivals which all Singaporeans celebrate by intermingling and rejoicing with each other regardless of race, religion or heritage.

Onam is celebrated in Kerala at a time when nature is at its best and brightest, after the harvest period. It is a time of festivity, joy and colour in Kerala as well as in the minds of Malayalees all over the world. There is lot more to Onam than words can describe. This celebration in Singapore by fellow Singaporeans of Malayalee origin helps us experience and share the gaiety and fervour of the occasion.

I congratulate the Singapore Malayalee Association for organizing various celebrations and a mega cultural show this year, in partnership with Asianet cable TV channel of India. I wish all a most fulfilling Onam celebration.

S R NATHAN  
PRESIDENT  
REPUBLIC OF SINGAPORE





SINGAPORE • KUALA LUMPUR • KLANG • PENANG • CHENNAI



ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்  
**HANIFFA TEXTILES**

- 118 Dunlop Street
- 60 Serangoon Road

**KUALA LUMPUR • KLANG • PENANG**



SINGAPORE • KUALA LUMPUR • KLANG • PENANG • CHENNAI



# MESSAGE from the President, Singapore Malayalee Association



Singapore Malayalee Association (SMA) is proud to present another mega show in partnership with Asianet Malayalam Cable Channel. This year's show is organized under the banner of SMA, after the name change took effect in April 2006 in accordance with the new constitution.

The Association building is undergoing extensive renovation which is expected to be completed in January 2007. The new building will have an attic added to the present two-storey building. Another added feature is the relocation of the staircase from inside of the building to outside. This will enable ground floor to operate independently and generate income for the Association. The total cost for the renovation and re-building is about \$250,000.00. We need another \$100,000.00 for furnishing and refurbishing. We are overwhelmed by the generosity of many members and well-wishers who have pledged substantial amounts towards the building fund. The Management Committee is determined to complete this task without incurring debts or liabilities to the Association. This can only be achieved with your generous donations and support. The new building will not only 'showcase' Malayalee culture and heritage but it must also be a 'show piece' of Singapore Malayalees. Work on the introduction of Malayalam as a Mother Tongue Language in local schools is on track. We hope to see some results by the end of the year.

The recently concluded World Malayalee Convention in Cochin has given Singapore the honour to hold the next convention here in 2008. Though this is a mammoth task for Singapore Malayalees, this convention will provide us an opportunity to go global and stay connected to the rest of the Malayalee diaspora across the world. Given the same drive and determination that we exhibited in organizing the 2004 Asia Pacific Malayalee Conference (APMC) in Singapore, I am sure we can do this again.

Wish you Happy Onam.

M.M.Dollah  
President, Singapore Malayalee Association



# Onam Greetings

Mrs & Mr Gopinath Pillai BBM & Family

Mrs & Mr MM Dollah & Family

Dr & Mrs VP Nair & Family

Mrs & Mr G. Raman & Family

Mrs & Mr P K Koshy and Family

Mrs & Mr Aajayakumar KN & Family

Ms Reeta Raman

Mrs & Mr Suresh Karunan & Family

Mrs & Mr Sushil Fernandez & Family

Mrs & Mr Ullas Kumar

Mr Jayaprabha & Mrs Lakshmi Jayaprabha & Family

Mrs & Mr ABC Abdullah & Family

Mrs & Mr V. Jawahari & Family

Mr Menon & Mrs Sathi Devi Menon & Family

Mrs & Mr Jayakumar N. & Family

Mrs & Mr Krishna Kumar M. & Family

Mr Venu Menon & Mrs Sujatha Menon & Family

Mrs & Mr TV George & Family

Mr STV Nair & Mrs Padma Nair & Family

Mr Vasudevan Nair & Mrs Kamala Nair & Family

Mrs & Mr Fami AR & Family

Mrs Sarojini Chandran & Family





# Singapore Malayalee Association Management Committee



**M.M.Dollah**  
**President**



**P K Koshy**  
**Vice-President**



**Ajayakumar K. N.**  
**Hon. Gen. Secretary**



**Reeta Raman**  
**Hon. Asst. Gen. Secretary**



**Suresh Karunan**  
**Hon. Treasurer**



**Sushil Fernandez**  
**Hon. Asst. Treasurer**



**Ullas Kumar**  
**Cultural Secretary**



**Lakshmi Jayaprabha**  
**Organising Secretary**



**ABC Abdullah**  
**Sports Secretary**



**V. Jawahari**  
**Welfare Secretary**



**Sathi Devi Menon**  
**Member, Exec. Committee**



**Jayakumar N**  
**Member, Exec. Committee**



**Krishna Kumar M.**  
**Member, Exec. Committee**



**Sujatha Menon**  
**Member, Exec. Committee**



**T.V. George**  
**Member, Exec. Committee**



**Padma Nair**  
**Member, Exec. Committee**



**Chandramohan Nair PBM**  
**Legal Advisor**



**Sivaraman Nair**  
**Internal Auditor**



**Ashokan**  
**Internal Auditor**

## Trustees of Singapore Kerala Association



**KGM Pillai**



**KO George**



**KMS Hameed**



**Viswa Sadasivan**



## Ladies Committee



### Standing (from left):

Sujatha Menon, Selin Lloyd, Gomathy Kurup, Sunila Ashok, Raji Menon (Secretary), Lakshmi Jayaprabha, Shiji Rajesh, Bharatha Mary, Jolly

### Sitting (from left):

Subhadra Nair, Kamala Nair, Vilasini Devan, Sarojini Chandran (Chairperson), Krishnaveni Janardan, Sathee Menon, Rajamma Pillai

Kneeling (from left): Latha Nandakumar, Dr. Chitra Krishnakumar, Padma Nair

**Not in picture:** Jaya Sekhar, Saroja Nair, Sujatha Nair, Reshmi Pillai, Saraswathy Pillay, Mr. Dollah (Ex-Officio), Mr. Ajay Kumar (Ex-Officio)

## Organizing Committee



### Standing (from left):

Jaya Prabha, Sathi Menon, Shilpa Chandran, Ullas

### Sitting (from left):

Lakshmi Jayaprabha (Secretary), Koshy PK, Padma Nair

### Not in picture:

1. Mr. Dollah (Ex-Officio)
2. Ajay Kumar (Ex-Officio)
3. Kamala Nair
4. Stephen Anathas
5. Dr. Nanda Kumar
6. Krishna Kumar
7. Lucy Netto

## Welfare Committee



### Standing (from left):

V. Jawahari V (Secretary), ABC Abdulla

### Sitting (from left):

Sathee Menon, Koshy PK, Jaya Kumar (Advisor)

### Not in picture:

1. Mr Badarudeen
2. Mr Karunakara Pillai



## Sport Committee



### Standing (from left):

Pradeep Kumar C., Savant Raj, Ullas, Premal B., U Sreekumar, Ajayakumar KN (ex-officio), KB Sureshkumar, AN Sreekumar, Suresh Karunan

### Sitting (from left):

Kamala Nair, ABC Abdulla (Secretary), MM Dollah (ex-officio), Jaya Kumar, Padma Nair

## Publications Committee



### Standing (from left):

Paul MK, Krishnakumar M. (editor), George TV, KN Ajayakumar (Ex-officio), Reeta Raman

### Sitting (from left):

Padma Nair, Suresh Karunan, Dolla MM (Ex-Officio), Koshy PK, Sathi Menon

### Not in picture:

Rajaneesh, Ullas, Jaya Kumar

## Cultural / Onam Nite Committee



### Standing (from left):

Ullas Kumar (Secretary), ABC Abdulla, Ajayakumar KN (Ex-officio), Jaya Kumar, Suresh Karunan

### Sitting (from left):

STV Nair, Padma Nair, Reeta Raman, Sathee Menon, Lakshmi Jayaprabha, Jaya Prabha

### Not in picture:

MM Dollah (Ex-Officio), U Sreekumar, Savant Raj, Radhakrishna Pillai M, AN Sreekumar, Krishna Kumar M, Paul Raj, Rajaneesh, Sujatha Menon, Stephen Anathas, PK Koshy, TV George



# SMA Building Renovation Efforts



## A BRIEF REPORT ON THE PROGRESS OF THE RENOVATION OF SMA BUILDING AT 44 RACE COURSE ROAD, SINGAPORE.

Singapore Malayalee Association (SMA) formerly known as Singapore Kerala Association, founded in 1917 will be turning 90 years old in 2007. The original organisation was known by several names such as Keralia Mahajana Sangam. However, in 1959 a merger of these organisations formed the Singapore Kerala Association. The current SMA building was purchased by the then President of Kerala Samajam in 1952.

During the sixties the outstanding bank loan for the building was settled and a major renovation of the building was also carried out. Twenty years later in the eighties a second renovation of the building was under taken by the then Executive Committee.

In the year 2005 some twenty years after the last renovation, the building was in dire need of another major renovation. The current Management Committee after careful consideration arrived at a decision to renovate the building without further delay and made a proposal at the 88th AGM of the Association held on 28th May 06 to proceed with the renovation project.





Subsequently, a Technical Sub-Committee was formed and this committee recommended its proposal to the Management Committee to go ahead with the "Design and Build Contract to Owner's Requirements" renovation project. The recommendation was unanimously adopted by the Management Committee and work commenced w.e.f July 06. The contract entails the following works which is scheduled for completion in Jan.2007:



1. Demolition Works, Hacking & Plastering, Floor Finishes, Walls & Ceiling.
2. Staircase Construction, Balcony, Brick Wall, Doors & Conservation Window Works, Walkway Strengthening & Finising of Joist Frames.
3. Roof Repairs & Replacement of Roof Tiles.
4. Attic Construction ( New Office Space ).
5. Electrical Works, Air Conditioning & Fire Hose Reel System.
6. Sinages, Painting, Soil Testing, Plumbing & Sanitary Works.
7. Appoint ment of :- Certified Architect, Professional Engineer, Clerk of Works & Contingency Measures.

The contract for the renovation of the building is estimated to cost (S) \$ 250,000.00. Over & above the renovation cost an additional amount of about (S) \$ 100,000.00 will be required for furnishing & fittings on a minimum scale as follows:

1. P.A.System, Telephone & CCTV.
2. Computer, Sinage & Furniture.
3. Window Curtains, Pantry Items & Carpets.
4. Fees for Clerk of Works.
5. Additional Toilet Facilities.
6. Contingency Expenditure.



A Fund Raising Committee has been set up to explore ways of raising funds through the following activities:

- \* Outright Donations from Members & Well Wishers.
- \* Onam Mega Show organised by SMA & ASIANET.
- \* Onopaharam Souvenir Publication.
- \* Onam Sports & Food Fair.
- \* Staging of a Malayalam Drama.

Initial sponsorships & donations have been very encouraging. However, we have a long way ahead before reaching our targetted expenditure and we look forward to the full cooperation of all Malayalees and well wishers to come forward and support us whole heartedly to achieve our goal.



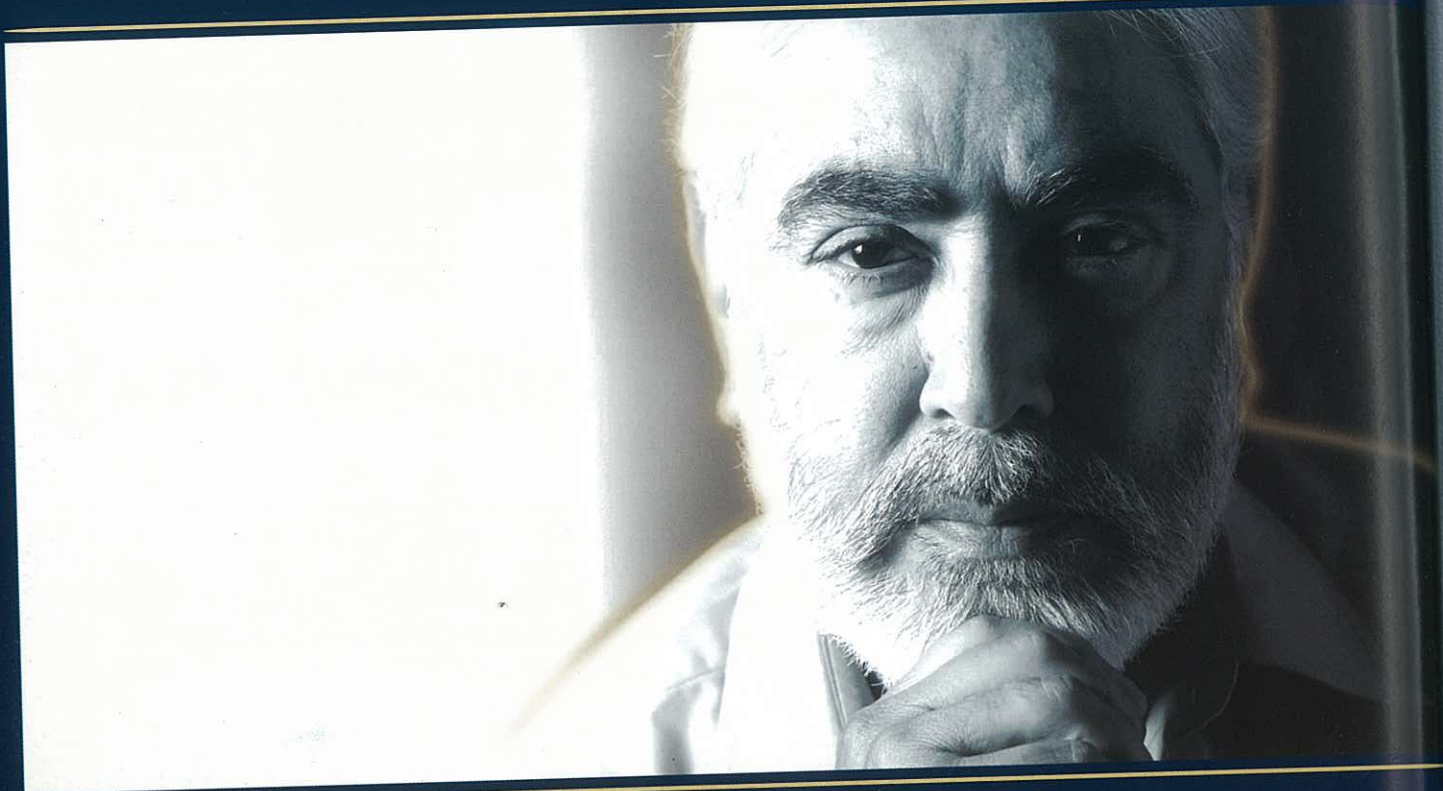
When completed we should be proud of a grand building befitting the prestige & credibility of the 25,000 Malayalees in Singapore.

The ground floor of the building will be rented out to earn some revenue for the Association. However, some space will be utilised to provide a corner for a Heritage Centre to promote Malayalee traditions & Culture.

Likewise the second floor which will be used as an auditorium for our meetings & functions will also



What good is wealth  
without wisdom?



Citibank NRI Business. Expertise to power your every investment decision.

If realizing the full potential of your wealth is the first thing on your mind, Citibank NRI Business welcomes you to a truly golden future. Presenting CitiGold Wealth Management. Where your Relationship Manager recommends you a portfolio of products based on your risk profile, investment objectives and time horizon. So you can take time off to enjoy life's many pleasures, while your money continues to work extra hard for you.

Call us today and experience the rewards that our expertise brings your way.

Citibank Singapore Ltd., NRI Business Center

40A Orchard Road, Singapore 238838

Toll Free: 1800-328-8414

[www.citinri.com](http://www.citinri.com)

E-mail: [nri.sales@citigroup.com](mailto:nri.sales@citigroup.com)

CITIGOLD

wealth management

citibank

Important Information: Citibank and Citibank with Arc Design are registered service marks of Citigroup Inc. © 2006 Citibank, N.A.  
NRI CitiGold Wealth Management are subject to the NRI CitiGold Wealth Management terms and conditions. The NRI CitiGold Wealth Management program is distinct from other programs utilizing the CitiGold name.  
Investment products are not bank deposits or obligations of or guaranteed by Citibank Singapore Ltd., Citigroup, Inc. or any of their affiliates or subsidiaries, and are subject to investment risks, including the possible loss of the principal amount invested. Past performance is not indicative of future results; prices can go up or down. Investors investing in funds denominated in non-local currency should be aware of the risk of exchange rate fluctuations that may cause the value of the investment to fluctuate. This document does not constitute the distribution of any information or the making of any offer or solicitation by anyone in any jurisdiction in which such distribution or offer is not authorised or to any person to whom it is unlawful to distribute such a document or make such an offer or solicitation. Investment products are not available to US persons and may not be available in all jurisdictions.  
Citibank Full Disclaimers, Terms and Conditions Apply to Individual Products and Services.  
Citigroup Company Registration No: 200309485K.



provide a corner for a Malayalam Library to promote our language. The third floor (attic) will be utilised as office space. (See Plan attached).

Let us look forward to the progress of our community with honour & pride in our new establishment in 2007 by each one of you doing your part by your

magnanimous contribution towards this project. ThankYou & Best Wishes." ELLAVARKUM ONAMSHAHAL ! "

P.K.KOSHY  
VICE-PRESIDENT  
SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION.

## MAJOR DONORS

TITLE	NAMES	AMOUNT (\$\$)
1.	Mr & Mrs Abdullah A.B.C	2,001
2.	Mr Ajay Kumar Nair	1,000
3.	Dr Alan Prem	2,500
4.	Mr Bhaskaran PBM	1,000
5.	Mr. Chandru (Modern Montessori)	10,000
6.	Citibank	5,000
7.	Mr & Mrs Devan T.M.S.	1,500
8.	Mr & Mrs Dollah	5,001
9.	Mr George C.	20,000
10.	Mr George KO	1,000
11.	Mr George TV	1000
12.	Mr Gopalakrishnan BBM	2,000
13.	Mr & Mrs Gopinath Pillai BBM	50,000
14.	Halal Foods International	5,000
15.	Haniffa Textiles	10,000
16.	Mr Jawahari V.	1,100
17.	Mr Jayakumar	1,000
18.	Mr & Mrs Jayaprabha	1,000
19.	KNP Traders	5,000
20.	Mr & Mrs Koshy P.K.	1,500
21.	Mrs Krishnaveni P.C.	250
22.	Mr & Mrs Lloyd George	500
23.	Mr & Mrs Menon A.B	500
24.	Mr. Michael Fernandez	1,000
25.	Dr. Nair V.P.	5,000
26.	Mr & Mrs P.M. Menon	500
27.	Mr Rajagopal	500
28.	Mr Ramachandran Nair	5,000
29.	Mr Raman G.	5,000
30.	Mr Raveendran R.	1,000
31.	Mr Ravi Govindan	25,000
32.	Ms. Rita Raman	100
33.	Mr S. Radhakrishnan	1,000
34.	Mr & Mrs S.T.V. Nayar	1,000
35.	Mr & Mrs Sivaraman Nair	1,000
36.	Mr Sreenivasan N.	1,000
37.	Mr & Mrs Stephen Samuel	5,000
38.	Mr Subhash Anand	5,000
39.	Mr Suresh Karunan	1,000
40.	Mr Ullas Kumar	1,000
41.	Mr & Mrs Vanu Gopala Menon	1,000
42.	Mr Rajan Menon	5,000
43.	Mr Shekhar (Komala Vilas)	5,000



# Daughters of Kerala

*Achamma Chandersekaran*

Kerala, the south-western coastal state of India is beautiful and unique in many ways. Its exceptionally high literacy level of 92 per cent, sustains a culture that engenders a rich literary tradition worthy of translation. ■



Empowered by education and liberated from the depths of restraint, the women of Kerala weaved their niche in the modern world. The cultural inspiration and an innate urge expanded their world beyond regional boundaries to new horizons. The changes also brought new challenges. Sentiments and thoughts once isolated by the indigenous Dravidian language of Kerala-Malayalam-are shared with the English speaking world in this collection.

According to Modern Language Notes, "Translators...gave English readers the world."

In keeping with that statement, Daughters of Kerala, a collection of 25 short stories, attempts to share with the reader the life of a group of people in a small state in India. With only about 32 million people, it is home to less than 3 per cent of India's population. The stories reflect the lives of the three major religious groups, Hindus, Muslims, and Christians, as well the once prominent Jewish community in Cochin. As the title suggests, the selection is meant to highlight the struggles and triumphs of Kerala women.

The original stories, written over a period of seven decades, depict the progress women have made from oppressive, rigid social mores to a more open society that exerts different pressures.

The earlier stories such as In the Shroud and Underling seem unreal today, especially the way in which women were subjugated not only by men but also by what they believed. After reaching puberty, a woman was not to see or be seen by any man other than her husband. At the same time, men could have as many wives as they could support. A man of sixty taking a young woman of twenty as his third or fourth wife was not uncommon. The tragic part is what the women believed. They considered their husbands almost as their god and did everything they demanded. "He may be old and ugly. But he is her husband, her god for this life. Then why doesn't she love him and worship him?" Lalithambika Antharjanam asks this in In the Shroud.

As with India's political climate, the beginning of change in women's thinking can be seen as early as in the late 1940's. In Female Intellect, the

smart, young Vilasini could not understand why she couldn't have an intellectual relationship with a man, a relationship above their sexual difference. Her friend Vijayalakshmi had figured out the problem and said: "Tradition, circumstances, social customs, and nature's secrets have gotten together and the woman's brain has to surrender before all these.... a sharp intellect that helps men to grow and rise up in their profession is not only unnecessary but also a nuisance to women."

The Devil's Jacket is about a boy of 10, trying to earn a living in order to take care of his widowed, sick mother, and the mother's eagerness to teach him the right things, may be for the wrong reasons. For instance, she doesn't want her son to keep the pair of shorts that someone forgot on his row boat because "If anyone says that he lost something on your boat that will be the end of your earning".

Wooden Dolls and One Still Picture are stories of women who are determined to be independent and working hard for their livelihood.

The Daughter of Man shows the impact of the land reforms by the democratically elected Communist Government in Kerala and how it impoverished the wealthy land owners. The generous woman who fed the hungry people around her house daily, became so poor that she wanted to send her grandson to school just for him to get the free lunch given there.

Stories written in the 80's and 90's have very different themes. In A Rest House, Rosemary, The Lullaby of Dreams, Ghare Baire, Riddles in Life and Arya Reborn, we read about married women dreaming about other men and having affairs and divorce, and of college students experimenting with drugs. The notion of right and wrong has changed. Neglected wives whose husbands were too busy to take time for them, looked elsewhere for affection and understanding.

Interestingly, and perhaps ironically, being rich did not get the woman out of the kitchen. In Amma, the man of the house had an 'aristocratic stipulation', only Amma was allowed to do things in the kitchen and dining room, servants were not. Having servants to help her out did not release the woman from kitchen duties. She was found dead in the

The original stories, written over a period of seven decades, depict the progress women have made from oppressive, rigid social mores to a more open society that exerts different pressures.



*With Best Compliments From*



108 ROBINSON ROAD # 01-00 GMG BUILDING,  
SINGAPORE – 068900

PHONE: 6295 7770

FAX: 6326 2206

Email: [tours@tour-masters.com](mailto:tours@tour-masters.com)

**We cater to all  
types of travel  
needs:**

**Flight Reservations &**

**Ticketing**

**Tour Packages**

**Hotel Booking**

**Visa Applications**

**Tailor made itinerary**

**We offer  
special air fare to  
Trivendrum & Cochin,  
packages with silver  
beaches, hill stations,  
wildlife reserves, back  
water cruising, houseboat  
stay, ayurvedic  
massage &  
many more .**



kitchen and the doctor who performed the autopsy found her dead body to be "very old...as if death took place months or even years ago....yet the body had not deteriorated" Is the author accusing Amma's husband of transgression that transcend time and matter? A similar theme runs through *A Rest House* where the wife felt like her husband's "housekeeper, except for social occasions at the college, when she was an adornment."

Conflict arising in the lives of working couples in *Riddles in Life and Fraction* resulted in divorce in one case and suicide in the other. A woman's economic dependence on the man which forced the wife to stay in a marriage however much she had to suffer, was removed when women started working as professionals. Working women who were not getting enough help with house work from their husbands may be something many women can identify with in any culture.

When *Big Trees Fall* was selected to represent the thousands of women from Kerala who answered the call to become nuns and serve people around the world, including those in Mother Theresa's congregation. Even if we may not approve of the method used to save the Sikh woman and her son from angry Hindus, the Superior of the convent saved two innocent lives without hurting anyone else. *Love Story* by the same author is unique in that a woman being possessed by the spirit of a man who died suddenly, interacts with him as if he is alive.

*A Dream from Israel* is a story narrated by the nephew of a young Jewish woman who fell in love with her Hindu tutor. No one knew about it when the Jewish family moved from Cochin to Israel, separating the unsuspecting lovers, but the young woman was devastated. War-time impact on normal life and the marital difficulties of a couple who grew up in different cultures marrying only because of their religion are also shown in this story.

"Thirty-five months of separation and one month of married life" made Sulaiyakutty go mad in

Nerchakkottan, a story about a man who represents many others who go away for two to three years at a stretch to work in the Middle East and elsewhere, leaving his wife to toil in the kitchen and attend to other household duties. A poor woman can get caught in the swirl of problems from which she is unable to get out. In the end, Sulaiyakutty was found dead after she escaped from the mental asylum. On the other hand, that kind of separation resulted in Ameena

wanting to make sure her daughter received at least a basic education in *The Dawn of Enlightenment*. Ameena didn't know how to read and write. She had to depend on the mailman to read her husband's letters to her and write her response to him. She wanted her daughter to be better equipped for life.

Without going into every story, I hope this summary gives a feel for the themes and emotional undertones of the stories. A sincere and concerted effort was made to translate culture-specific elements to make sense in English and to effectively convey the literary style of these distinguished authors. But, as with most prose, one reading may not be enough to understand the depth of some of the stories in *Daughters of Kerala*.

Conflict arising in the lives of working couples in *Riddles in Life and Fraction* resulted in divorce in one case and suicide in the other. A woman's economic dependence on the man which forced the wife to stay in a marriage however much she had to suffer, was removed when women started working as professionals. Working women who were not getting enough help with house work from their husbands may be something many women can identify with in any culture.



# Of Heroism and Hero Worship

*Menon Prabodh Kumar*

Heroes and wide-eyed hero worship belong to childhood and adolescence. As we grow older, the world teaches us to be weary of our heroes.



In his book *Cricket heroes*, Ilan Ross writes: "I believe that heroes are necessary for children and that as we grow up it becomes more difficult to establish them in the increasingly responsive soil of our individual mythology. Occasionally the adult imagination is caught and some times it is held; but the image rarely takes root."

Sachin Tendulkar's biggest achievement has been making men past the pimply adolescence, rediscover the joy of hero worship. Forget the 69 or 70 plus centuries, forget the rising average of plus 50 in tests and plus 45 in one day internationals. Forget the unanimous respect he commands the world over for his incandescent batting brilliance.

Tendulkar's magic has been that his image has taken root in the adult imagination. He has more than bound a nation. He has bridged the age divide. He has made father and son agree about at least one thing in life.

**Coming back to Tendulkar, perhaps the key to his incredible popularity is his loyalty to traditional middle class Indian values: deference to elders, humility, commitment and honesty.**

To a generation beginning to fall into the middle age trap of believing that things were wonderful only when we were younger, Tendulkar piercing four men on the off side with that cover drive or picking up a fast bowler from outside the off stump and carting him over midwicket has shown that heart – lurching delirium still has a place in their lives. To those of us to whom arrogance had meant Vivian Richards lifting Bob Willis over the sight screen, Tendulkar has shown that arrogance can just as well connote cracking Shoaib Akhtar over his head. He has forced us to revisit and redefine our ideas of sporting glory formed in adolescence.

To me in particular, having been brought up right from childhood on a rich diet of stories about heroes and their acts of inimitable valour, the intensity of the Tendulkar cult has struck a chord. My first hero was of course the peerless Arjuna of *Yudha Parvam*.

I vividly recall my grand mother's eloquence while describing to us children how Arjuna single handedly fought the mighty Kauravas and how no one could

stand long facing his blinding archery. Those were the days when I used to have problems in making up my mind whether I liked Arjuna or Krishna more. Often, my vote went to Arjuna.

Young Abimanyu came a very close second to Arjuna in the hero scale. Having been trapped in *Chakra Vyukha*, his valiant fight and subsequent glorious death had stirred our imaginations. How many times have I castigated Krishna for not having the generosity to explain how to break out of *chakra Vyukha* to the yet to be born Abhimanyu!

Another hero that caught my imagination in those days was King Puru with his defiant response to the victorious Alexander. If ever there was a personification of grace under pressure, King Puru was that. I marveled at his courage and the equally magnanimous response of the great Greek warrior king. Often I have wondered if ever cast in a similar situation, would I ever have the courage and grace to respond like King Puru?

What about Bhagat Singh, Joan of Arc, King Marthanda Varma, Kunjali Marikkar and Tipu Sultan? They have defied the odds and the British empire with heroic courage and conviction, adding on to my ever growing list of heroes. But to me, none could surpass the unflinching obedience of the young boy who went down the ocean standing resolutely on the burning deck, surrounded by flames in the poem '*Ancient Mariner*'. If this is not heroism, then what is?

Coming back to Tendulkar, perhaps the key to his incredible popularity is his loyalty to traditional middle class Indian values: deference to elders, humility, commitment and honesty.

In a sense he resembles the values of the country he belongs. India, while having opened up to globalization, continues to hold dear to its heart and central to its growth, its traditional values. Sachin has been in the papers only for his cricket. He resolutely refuses to let any one have a glimpse of his private life. He is an introvert, which to a nation and a generation that does not particularly approve of public displays of wealth, affection or anger, makes him an even more of an icon. Sachin Tendulkar has shown an entire nation what they are capable of being - successful yet humble, assertive but not aggressive.

He is the mirror. And who doesn't like a flattering reflection?



# Anatomy and Physiology of Science Stories

*Dr. A. P. Jayaraman*

When I started my professional scientific career in the field of nuclear technology forty years ago, and spoke to my colleagues about science stories for children, they scoffed at me and wondered what I was talking about. ■



I looked to the outside world and found a professor of chemistry creating science stories for children - Professor Sivadas. He wrote more than 120 books in the genre of Creative science Literature for Children. He was not only a gifted genius but also an admirable mentor. Blessed was I to meet and know him and thrice blessed was I to be the recipient of his encouragement over three decades.

Kerala, the most literate Indian state has several firsts in its history but the indelible one is the Peoples Science Movement crafted by the nuclear engineer Dr.M.P.Parameswaran. Inspired by his idealism of public understanding of science and guided by the afflatus of Professor Sivadas, a few of us took upon ourselves to enrich the language with our knowledge in a newfangled ways. That is part of the history of science stories in Malayalam. As my profession took me around the world, I transmuted some of these stories to the English speaking audiences.

Scientists weigh in grudging scales the scientific content of their discourses and are known to frown upon the play of imagination as diluting science. What liberal scientists reluctantly permitted are stories from the history of science more to break the tedium and monotony of long narrations. The history of science is a rich repository of stories for igniting the imagination of children and is a cultural study to the working scientists. It also gives us insight into the world of conflicting ideas, egos and the eccentricities of great minds.

To create science stories and to narrate them to obliging listeners is one thing but getting them published in the print mass media was another agonizing story in the mid sixties. We brought out two exclusive science journals, Scientific Kerala and Eureka, creating media space for science news, science poems, science skits and science stories. We traveled around the state selling the journals and telling science stories by professors, engineers, doctors, and scientists. We were also aided by forward-looking teachers.

We learnt that the ability to make sense out of the plot of the story helped the child to mentally map

main events. Feed back and retell events evidenced this finding. At a general level, storytelling can be a flexible potent tool for practising both listening and verbal skills. Carefully crafted stories enabled teachers to effectively model interesting, expressive language for students to emulate. New vocabulary can be introduced and easily comprehended within the context of the story.

"Students who search their memories for details about an event as they are telling it orally will later find those details easier to capture in writing. Writing theorists value rehearsal, or prewriting, stage of composing. Sitting in a circle and swapping personal or fictional tales is one of the best ways to help writers rehearse." So said the National Council of Teachers of English in the United States. Our experience showed that complex concepts and abstract ideas can be seamlessly woven into the fabric of the science stories.

**We ask them for tips on lead stories at the frontiers. Having found our roots, we dig deep for information. Then we transmute it in the crucible of our imagination testing and tasting it at every stage for any accidental antiscientific entry. The story has the format of a standard story.**

Classic standard stories have a structure. They relate events with a beginning-middle and an end. They also relate events with a sequence of events related by time or causal action. Herein lies the infinite potential for science stories to string together the elements of the story in a causal chain.

Science storytelling is an interactive performance art form. It is by design, a co-creative process. It is personal, interpretive, and uniquely human. It is a process for sharing, interpreting, offering the content and the meaning of a story to an audience. I remember our story lab. We have in the lab the current issues of Nature, New Scientist, Scientific American, Le recherche and Chemical Engineering News. We also have contact details of over one hundred scientists working in diverse fields of soft and hard sciences from anthropology to zoology.

We ask them for tips on lead stories at the frontiers. Having found our roots, we dig deep for information. Then we transmute it in the crucible of our imagination testing and tasting it at every stage for any accidental antiscientific entry. The story has the format of a standard story.

Science stories are not cast iron stories. In the hands of a competent science teacher, these stories



*With Best Compliments from*

*Mr & Mrs Stephen Samuel  
and Family*

*With Best Wishes for a Happy  
and  
Prosperous Onam*



undergo a metamorphosis. The bare skeletons outlined come back in vivid versions with unique signatures of the narrator-teachers. We have tried thematic science stories such as Atomic energy, Biotechnology, Nanotechnology and Desalination across the states of India. Both teachers and students have value-added to these stories.

Many working scientists in India have made lasting contributions in children's Creative Science Literature.

An illustrious example is Professor Jayant Narlikar who contributed in astro science fiction in Marathi.

Narlikar has gone on record to state that every writer should have a scientist as an advisor for consultation during the creation of literary works.

This writer working with Sivadas has created a Professor-Scientist Synergy Team dedicated to the sustained nurturing of a school of science stories in Malayalam and English in an Educational Research Centre with access to B. Ed and M. Ed trainee teachers for interaction.

During the Asian Congress of Storytellers 2005 in Singapore, this writer introduced the following science story.

## ROYAL SHIT SCIENCE STORY

A vulture eats the lion's droppings-It does not eat wolf's droppings -A chimpanzee sees this and wonders

Q. Why did the vulture eat lion's droppings and skip the wolf's?

A1. The lion is the king of animals. Royal droppings are superior

Royal Shit Theory. The wolf is not the king of animals. Un-royal (plebian) droppings are inferior.

The chimp wonders. Why is this the case, as both the lion and wolf ate the same meat. Could there be any difference in their droppings?

The chimp tested the droppings, and detected a difference.

Lion droppings have ten times more protein! Eureka!!

Test repeated. Result confirmed thrice.

Hypothesis-Lion droppings are protein-rich

The chimp experimented.

It fed the lion and the wolf with 100 g of labeled meat.

Result: 10g of protein in the lion's droppings and 1g in the wolf's.

Lion's digestive system is less efficient.  
Wolf's digestive system is more efficient  
Hypothesis validated  
More research and tests

With this story the scientific method can be illustrated to children.

Science stories stimulate curiosity and brainstorming sessions conducted by a science teacher can be very productive and exciting. Research is in progress to obtain evidence on the value of science stories.

This year, two workshops on science and mathematics stories are planned at the International storytelling Festival 2006 at Singapore. Two books will also be released on the occasion.



***With Best Compliments from***



**TEKYON PTE LTD**

engineers    contractors    consultants

**Main Contractor for:**

- *Design and build private houses /  
commerical buildings*
- *General building construction*
- *Industrial projects*

***With Best Wishes for a Happy  
and  
Prosperous Onam***



## MY HERO

**Dannia Menon**  
NGEE ANN POLYTECHNIC

A strategic entwinement melts positive imprints  
Time, tested against vulnerable fragility  
Trustworthiness depletes to a non-existent string of faith  
Her roses' prick, their thorn cause blood flow  
Mashed petals, into a clump of scarlet paste  
The leaves of fur ease discomfort  
Its vines snatch away flexibility of movement

A sweet song's allurement  
Clanging of honeyed keys  
Senses adjusting to rhythmic beats of classical reggae  
A turn of the lullaby of sorrow, sucking the essence of all jovial memory  
Her hand, losing clench  
Her crystal-flooded eyes, frozen  
A fidget marking not belonging  
Wavering a new, deluded rejuvenation  
A mindful of emptiness  
Righteousness unattained, misunderstood and shamed

A world of a year of three six five  
Revolving around sugar and venom  
Twisting and turning, a deceitful promise or two  
Harm, shouldered by dismissal of security  
A web of problems, interlinked to complexity

In times of dilemma and trauma, will you still be there for me?

## The Hypnotic Sunshine

**Dannia Menon**  
NGEE ANN POLYTECHNIC

The tranquil beauty emblazons the crepuscular sun. On a hill on another, on another that overlooks the imperfections of nature, the occasional zephyr that derives it's richness from the fields of lilies from below. The air smells so sweet. Have you ever smelt such sweetness in the air? You couldn't have. It is only on this hill that you'll ever reach a new depth in your understanding of sweetness.

The sun caresses and brushes against your skin and the clouds stretch a smile onto you with a knowing of your childlike desires as the trees and the flowers dance to the chapters of your heart. Yet, it is quite a rather very lonely hill. Its majesty fades in other's visions, not like what I see and if ever, should you share the same tones of emotions, the same colours of passion every now and then, join me here on that lovely patch beside me.

Should you not, we will exchange the usual pleasantries with an unuttered wish to see each other again. Perhaps one day, you may finally offer me to go downhill with you and ask 'why don't you go downhill with me?

There are the rivers that quench, trees that bear the fruits of their undying love and there, down there the emancipation in the fields of lilies where the zephyr you appreciate steals it's sweetness from. Have I not wished for all of that too? After all, it is quite a rather very lonely hill but I would decline ever politely. I cannot leave this hill because this is my hill, my home. All I can do is thank you for leaving yours to visit mine.



# Heart Stress and Heart Stents

*Dr V.P. Nair, MBBS, B Sc. MI Biol, MRCP (UK), MRCP (Ireland), FRCP (Edinburgh), FRCGP (UK), FRCP (Ireland), FAMS (Cardiology -Singapore), FICA (USA), FCCP (USA) FACC (USA), FRCP (London).*

*Senior Consultant, Interventional Cardiologist. Mount Elizabeth Medical Centre, 3 Mount Elizabeth # 16-08, Singapore. Email: lordsiva@cyberway.com.sg, doctor\_nair@hotmail.com*

Sudden death is an instant unexpected death, which occurs within one hour of an abrupt change in a person's stable normal condition. The mechanism is generally a ventricular tachyarrhythmia (an abnormally bizarre heart rhythm that can be recorded by an electrocardiogram.) The underlying cause is usually coronary heart disease in middle-aged and elderly persons. ■

De  
whi  
a p  
is  
abr  
rec  
cau  
age  
of  
kno  
can  
arrh  
elec  
hea  
  
I  
cau  
hyp  
and  
aler  
the  
  
I  
dise  
  
C  
pair  
pair  
(arr  
oed  
(AM  
  
Se  
in  
th  
du  
sc  
st  
th  
  
It  
in t  
past  
dear  
Para  
dise



## Scientific Definition of Sudden Cardiac Death

Sudden death is an instant unexpected death, which occurs within one hour of an abrupt change in a person's stable normal condition. The mechanism is generally a ventricular tachyarrhythmia (an abnormally bizarre heart rhythm that can be recorded by an electrocardiogram.) The underlying cause is usually coronary heart disease in middle-aged and elderly persons. It can also be due to one of the familial well-defined heart muscle disorder known as cardiomyopathies (such as hypertrophic cardiomyopathy, dilated cardiomyopathy, arrhythmogenic right ventricular dysplasia) or an electrical problem of the conducting system of the heart such as long QT syndrome.

In children and young athletes, the two main causes of sudden death are long QT syndrome and hypertrophic cardiomyopathy. Loss of consciousness and family history of sudden cardiac death should alert the family members and the doctor to examine the patient's relatives.

I shall concentrate my article on coronary artery disease.

### Angina and Heart Attack

Coronary Artery Disease causing minor chest pain is known as angina pectoris. Acute severe chest pain associated with or without rhythm disturbances (arrhythmias) or water retention in lungs (pulmonary oedema) is called acute myocardial infarction (AMI).

**In Sub-Saharan Africa and in some South and South East Asian countries, infectious disease still dominates. With the worldwide increase in life span due to better health care, housing and sanitation, heart disease, cancer and stroke will become more common in the future.**

It is the number one killer in the world especially in the developed and developing countries. The past few decades have seen a significant drop in death from heart attack in the developed countries. Paradoxically there is an increase in Coronary heart disease. All over the world men are affected by

heart attack more than women by a ratio of 4:1. The ratio is 8:1 before age 40 and 1:1 after age 70. The peak incidence is between ages 50-60 for men and between ages 60-70 for women. Natural female hormones by and large protect the women in their pre-menopausal ages.

### The Changing Scenario

Improvements in healthcare, modern medicines and newer surgical procedures have helped to prolong our life span in the last three to five decades. Over the centuries, the world has witnessed a drastic shift in the main cause of death from infectious diseases such as tuberculosis, pneumonia, typhoid, cholera and diarrhea to chronic modern diseases such as cancer and heart attack. Today two-thirds of all deaths in the developed countries are due to heart disease and cancer.

In Sub-Saharan Africa and in some South and South East Asian countries, infectious disease still dominates. With the worldwide increase in life span due to better health care, housing and sanitation, heart disease, cancer and stroke will become more common in the future.

Similarly diabetes will also double by the year 2050. 50 years ago, the majority of the world's population died before age 50.

In 1996, the average global life expectancy reached 65 while the average life expectancy of industrialized countries was 80. It is estimated that by the year 2020, more than 690 million people will be over the age of 65.

An increase in the aging population will result in increased incidence of heart disease, cancer and stroke. This problem will be made worse by improper diet, lack of physical exercise, and smoking.

### Risk Factors

The recognised risk factors for coronary heart disease are tobacco smoking particularly cigarette smoking, high blood pressure, dyslipidemia, (Hypercholesterolemia), diabetes, advancing age, male gender, obesity, family history of heart disease, sedentary life style and chronic stress.

### Investigations

Established basic investigations for the detection



*With Best Compliments from*



## **NAIR CARDIAC AND MEDICAL CENTRE**



**Dr V.P. Nair**

*Senior Consultant, Interventional Cardiologist*

*MBBS, B Sc. MI Biol, MRCP (UK), MRCP (Ireland), FRCP (Edinburgh), FRCGP (UK), FRCP (Ireland),  
FAMS (Cardiology -Singapore), FICA (USA), FCCP (USA) FACC (USA), FRCP (London)*

*With Best Wishes for a Happy & Prosperous Onam*

*With Best Compliments from*

*Mr & Mrs P.K.Koshy  
and Family*

*With Best Wishes for a Happy  
and  
Prosperous Onam*



of coronary artery disease include history, physical examination, electrocardiography (ECG), blood test such as lipid profile and heart enzymes, urine analysis and chest X-Ray. Special tests such as treadmill exercise stress test, echocardiography, 24 hour ECG Holter monitoring, MIBI scan, stress echo, Multi Detector CT (MDCT) including coronary calcium score, Magnetic Resonance Imaging of the heart, and the gold standard Coronary Angiogram are necessary as indicated.

## Fats

As far as lipids or fats are concerned, coronary risk increases progressively with high levels of the bad cholesterol LDL cholesterol and low levels of the good cholesterol HDL cholesterol. As such, the lower the LDL and the higher the HDL, the better the scenario.

The ratio of total cholesterol to HDL cholesterol should be ideally less than 4 and ratio of LDL

**Obesity and being overweight are the worse outcome of overeating and lack of exercise. Waist to hip ratio should be less than 1 for men and below 0.8 for women. Similarly body Mass Index should be kept below 23 kilogram per Meter Square for people of Asian origin though below 25-kg/meter square is acceptable for people of European origin or size.**

cholesterol to HDL cholesterol should be less than 3. In those who did not have any risk factors, the level of LDL cholesterol should be less than 130 mg/dl or less than 3 mmol/dl.

For those who already had an event, LDL should be less than 100 mg/dl or less than 2.6 mmol/l. The current thinking is to have an LDL of 70 mg/dl or 1.79 mmol/l particularly in those who are at risk. Similarly the HDL above 45 mg/dl or above 1.1 mmol/l is desirable.

Regarding fats, the undesirable fats should be reduced or even avoided.

Excess consumption of cholesterol, saturated fats and trans fats are detrimental to health, as they can

increase blood cholesterol levels and block arteries in heart causing heart attack and in brain arteries causing stroke.

This, in combination with diabetes, high blood pressure, sedentary habits, stress and obesity are very undesirable risk factors as they can lead to hardening and blockage of the arteries, a process known as atherosclerosis.

## Exercise

Aerobic exercises such as brisk walking, jogging, swimming, cycling, dancing, climbing steps, games and aerobic work-out are important. Non-aerobic exercise such as weight lifting and push-ups can be added to aerobic exercise. 30 to 60 minutes of aerobic exercise for 5 to 7 days per week are ideal.

Indeed, there should be five minutes of warm up such as stretching or slow walk before the active exercise and five minutes of cool down after the exercise. Stress can be managed by meditation, yoga and counseling.

Obesity and being overweight are the worse outcome of overeating and lack of exercise. Waist to hip ratio should be less than 1 for men and below 0.8 for women. Similarly body Mass Index should be kept below 23 kilogram per Meter Square for people of Asian origin though below 25-kg/meter square is acceptable for people of European origin or size.

## Racial Difference

Worldwide, people from the Indian Sub-continent have a higher incidence of diabetes and coronary heart disease, being similar to that of the Caucasians. Moreover, they have a special combination of low levels of good cholesterol HDL associated with high levels of triglyceride fat and diabetes.

## Management

Proper control of diabetes and high blood pressure by diet control, exercise and medication are very important. Blocked arteries can be treated with medications, bypass surgery, ballooning and or stenting. Newer medications, off pump Coronary Artery Bypass Graft and modern Drug Eluting Stents have revolutionized treatment of coronary artery disease and improved quality of life.



*Wishing All Malayalees a Very Happy Onam &  
With Best Compliments From:*



**KARTHIKA ENTERPRISES PTE LTD  
KARTHIKA MINI MART**

34 Buffalo Road  
Singapore 760101  
Tel: 6297 7533 Fax: 6297 7511  
HP: 9616 5981 / 9106 4967  
e-mail: [karthika@pacific.net.sg](mailto:karthika@pacific.net.sg)

*Wishing All Malayalees a Very Happy & Prosperous Onam &  
with Best Compliments From:*

**VINOTH STORE**

Blk 101, #01-61, Yishun Avenue 5  
Singapore 760101  
Tel: 6257 2457



## Cabbage:

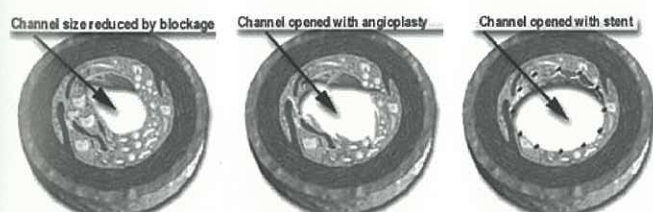
Narrowed and clogged heart arteries can cause a heart attack. One solution is the open-heart bypass surgery, in which blood vessels from the chest, leg or elsewhere in the body are used to create detour or bypass around the blockages. This is known as CABG (Coronary artery bypass graft) or what is sometimes called as cabbage surgery. A less drastic treatment is angioplasty or ballooning with equally excellent outcome.

## Ballooning or Angioplasty:

Here a tiny balloon is tracked through the blood vessels to the blocked arteries and inflated to flatten the blocking atheroma. The main problem is re-occlusion or re-stenosis. This is addressed by utilizing tiny slotted tubes or wire mesh that hold the arteries open. They are similar to the scaffolding or the MRT tunnel by which a tube is installed at the blocked segment of the artery through which the train can run through or in this case blood can flow easily through the artery.

## Stents

Stents are of two varieties namely bare metal stents and drug-eluting or coated stents. The bare metal stent still has the problem of re-stenosis though much less than angioplasty. This is corrected well by using the modern drug eluting stents.



Cross section of the coronary artery before angioplasty, after angioplasty and after stenting is obvious in this picture.

## Drug Eluting Stents

The current players in the well-documented drug eluting stents in Singapore are Cordis Cypher Sirolimus drug-eluting stent (Cypher Select, Cypherselect plus) and Boston Scientific Taxus Paclitaxel drug-eluting stents (express, liberte). The other drug eluting stents available are Medtronic's Endeavour, Abbott's Zomaxx, Guidant's Xience everolimus, Concor's Co Star with a bio reabsorbable polymer. One still has

to be very careful and adhere strictly with life style modifications such as low fat, low sugar, low salt diet, and regular exercise. Medications to treat diabetes, high blood pressure and elevated cholesterol must be taken regularly as and when indicated. Two antiplatelet medications such as aspirin (cardiprin) and clopidogril (plavix) are to be taken for 6 months to one year and in many cases indefinitely for life

**Stents are of two varieties namely bare metal stents and drug-eluting or coated stents. The bare metal stent still has the problem of re-stenosis though much less than angioplasty. This is corrected well by using the modern drug eluting stents.**

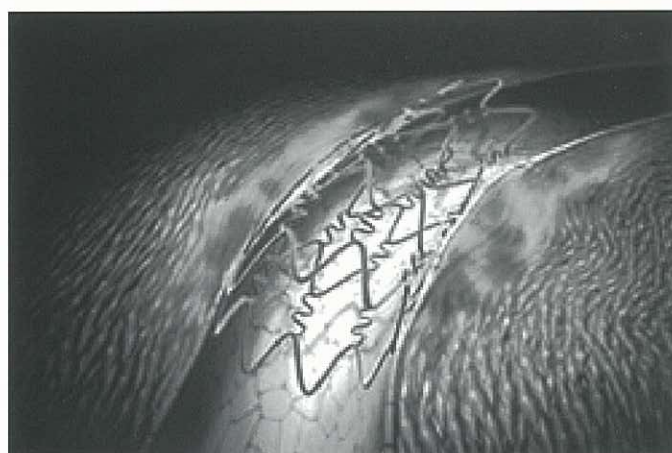
**Cross section of the coronary artery before angioplasty, after angioplasty and after stenting is obvious in this picture.**

following the implantation of the drug eluting stents.

Drug Eluting Stent constantly supplying medicine to the stented artery is depicted in this picture.

Experts can perform coronary angiogram, ballooning as well as stenting either through the femoral artery in the mid thigh or the radial artery in the wrist.

Angioplasty and or stenting through the groin artery through a very small key hole opening can be seen in the picture below.- at the mid point between A and B





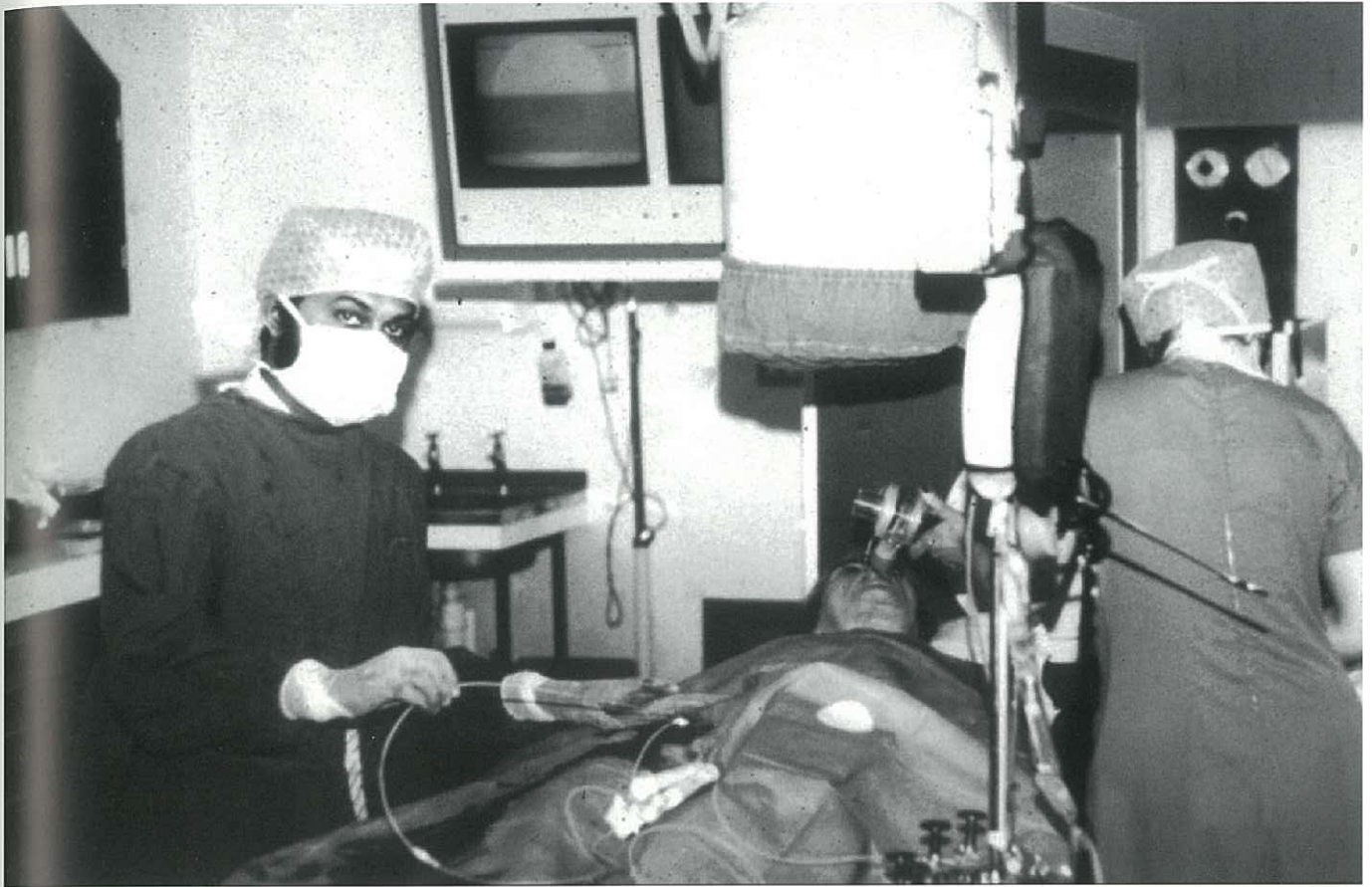


*With Best Compliments from*

*Mr & Mrs Ravi Govindan  
and Family*

*With Best Wishes for a Happy  
and  
Prosperous Onam*



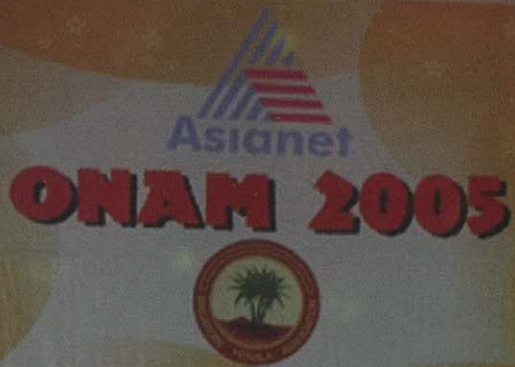


Angioplasty or Stenting through the radial artery in the wrist through a pin whole incision can be seen in the photo above. The catheter is threaded under X-Ray control to the heart artery, following which the Stent is deployed in the correct position and the catheter is withdrawn.





# ONAM NITE 2005



Singapore Kerala Association



ON 005



# ONAM NITE 2005





# ONAM NITE 2005





# ONAM NITE 2005

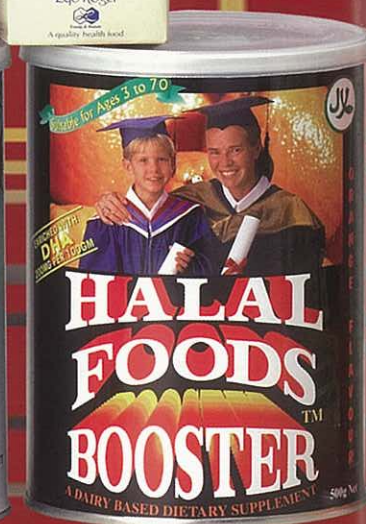
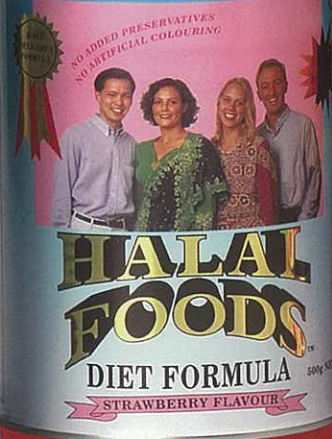
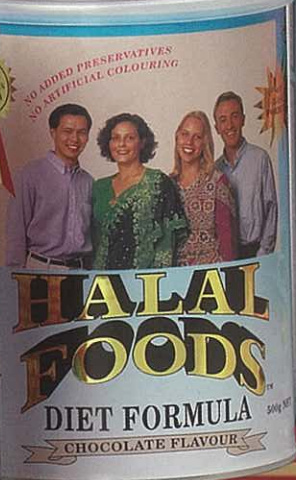
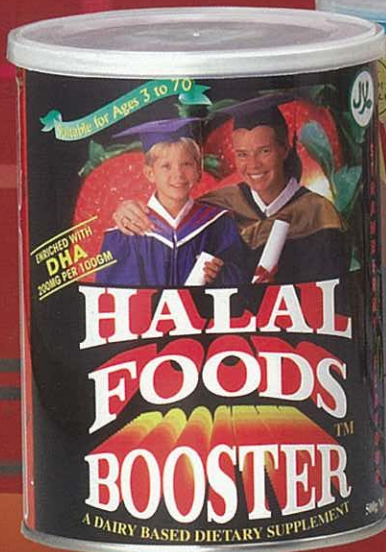






# HALAL FOODS INTERNATIONAL

"TODAY'S BEST CHOICE" IN NATURAL HEALTH PRODUCTS



FOR FREE HOME DELIVERY CALL:

# 6286 9722

ALL TRADE ENQUIRIES WELCOME !!

62 BURN ROAD #03-01 EVERGREEN BUILDING SINGAPORE 369976.

BRANCH: 14 KERBAU ROAD SINGAPORE 219153

WEBSITE: [halalfoods.com.sg](http://halalfoods.com.sg)





## Kerala! The Backwaters

The 'doors' of the sleepy backwaters  
Beckoned us at Ashtamudi  
Our cavernous snakeboat, snaked lazily,  
Navigating lakes and lagoons;  
Gliding majestically, through languid waters.  
The luscious canopy of unending palms,  
Hid the midday sun  
As we took in the sights of women,  
Washing and cleaning,  
Ere their men returned.  
Carefree urchins,  
Diving into murky waters,  
Fishing for pens and coins,  
Tossed by tacky tourists.  
Chickens and mangy mongrels,  
Sharing morsels on the ground.  
Ashram, church and temple,  
Welcoming the faithful and curious,  
In a landscape that continually fascinates,  
We could easily ignore the world without.

..... **G P Sasidharan**



# The Coalescence

*Biju Sukumaran*

So, one day, we wake up to find that a bird twittering Sunday morning had spread herself over our green land. And then, we could think of nothing but going cycling on the road beside the mountain stream. Pumping up our tyres ferociously, we speed across the plains of the city with equal ferocity. The city is a monster, but now mellowed by pre-dawn drowsiness. Soon we reach the mountain road. The sun has risen up a little more by then, but the mountain air is still fresh and cool. ■

rise  
yell  
com  
hom  
the  
edg  
by t  
the  
it is  
Like  
save

drin  
the  
The  
to b  
over  
Som  
clas  
dee  
play  
find  
mus

bec  
We  
wh  
we  
thin  
we  
bee  
effo  
of h  
thou  
truly  
that

to e  
of re  
flow  
us.  
unst  
but  
syste  
unde  
melt

its n  
perp  
bloc  
find  
all v  
don  
that  
are



We remember the endlessly masticated air of the high rise cubicles with momentary hate. There are the golden yellow streams of sunlight that flow across the road, coming in between the strong trees that have made their home beside the stream. Grass, with lips still wet from the fondling of the morning dew, grow right up to the edge of the road. Alternately fondled by the shade and by the sun, we move up the road. The gentle murmur of the stream reminds us to keep the silence unbroken. For it is difficult to talk of anything but women and money. Like obedient students, we maintain the peaceful silence, save the squeaking of our bicycles...

Tired, we then get down, go down to the stream and drink in deep, and lie down on the grass. We look up at the top of the trees, and the brilliant blue of a happy sky. The silence is too much for our endlessly excited senses to bear. We think of taking recourse to unleashing the over-familiar words to describe the over-familiar stories. Somehow, it doesn't happen. Only when thoughts clash among themselves, are words born. The silence deepens. Then we become vaguely aware of somebody playing a bamboo flute. Somehow, we don't feel like finding out who it is. Our eyes close, and the subdued music becomes clearer, but not louder.

However, the more we try to listen, the weaker it becomes. And the more we yield to it, the crisper it is. We struggle not to try to hear, but to just listen. For us, who have always coerced all into making us hear what we wanted to, this stubborn music was an unsettling thing. Slowly, after an unmeasured amount of time, we have glimpses of the past, fleetingly. This of having been run over by genuine passion, of having floated effortlessly days together on wings of mere dreams, of having unknowingly painted the grey world with a thousand colours. Almost threateningly, we tend to be truly ourselves, an 'ourselves' long forgotten for so long that it now seems unreal.

Then the stream very gently, but very surely, widens to engulf its shores, We are soon in its embrace. A mist of relief sweeps over us. We are not sure if we are now flowing with the stream or if the stream is flowing inside us. We disintegrate into mere thought, wordless and unstructured, and float down the stream as unconnected, but intimately related, molecules of water. Our brains, systemised by long hours of focused deliberation, gets undone. The networks of logic, reason and calculations melt away. There is an explosion of space in thought.

A movement that cannot be canalized releases itself, its mere motion exalts all thought. We are bubbles in perpetual explosion, suns ever rising, and buds always blooming. Dimly at first, but progressively clearer, we find that we do not float alone, but in the company of all whom we love, all whom we hate, and all whom we don't care about. Days and nights are but landscapes that we flow through, months and seasons, the earths are but rest-houses that we encounter occasionally.

There is no beginning, no end, and no stagnation. Everything is in perpetual flow.

There is an uncomfortable drop in pace, that slows down each passing thought. In the slushy monsoon festival grounds of the mind, where the footmark of one thought is erased by a thousand others, in the blink of an eyelid, even in the stillness of despondency, now, the chaos seem to stall, every now and then. Is there is moment of a emptiness between the riot of each thought? Is there the feeling like that of thoughts rushing into the vacuum of your waking up mind in the dull mornings? Are these little patches of emptiness growing?

Did you ever watch a soap film under the bulb in your bath room? To begin with, the colours are gentle and move in graceful curves. Soon the colours intensify, start swirling into each other and produce chaotic patterns, as if a madness is rising in its being. Then, you see these strange patches of black being born, small black islands in the sea of swirling colours. The colours become darker and darker, as if going into an introspection, out of which they can never emerge. And the black patches keep growing. Then you find that these patches are not patches, but emptiness. The soap film has given up some of its space for this emptiness. With a final twang, the film breaks, as the blackness fills it fully.

As the fields of emptiness close in from all dimensions, we are sucked into ourselves, into nooks we never visited, never wanted to go into. As each carefully built facade crashes, emptiness rushes in. Words fail, and thoughts lose their wings of fancy. Imagination has it cunning eyes gouged out and crawls on the bare earth in agony. Strangely, despite these rages of violent dismembering, some part of the mind has receded, into a space that it created on its own, and looks on as an interested, but unmoved observer. It has the mind of a calendar, or is it that of a dairy?

Like the sun rising over the young carcass of a volcano, after the tsunami of turmoil has withdrawn into its mysterious origins, we see ourselves, naked, vulnerable and exposed. As we overcome the happiness of seeing ourselves again, and start looking at others, a new realisation seeps in, slowly. We are the same as them. They are the same as us. Once we have allowed our eyes to drift over to the other figures, we can no longer find ourselves back again. In rising fear, we frantically push away the maddening images in search of ours. After the ripping of several convulsions of panic, across our battered brains, in gentle waves of defeat, we relinquish the whole oceans that we conquered.

As we come back down the slope that we had cycled up, I look at you, as you finally break the silence with a meaningless sentence. Then, I see myself. Same as you do.



# A shelter to the Last, Lost and the Least

*Mrs Luciana Sasidharan*

February 14, 2006 will be a date that will be etched in my mind for a long time. It was on that Tuesday, while on Holiday in Kerala, that my husband suggested a visit to the SS Samithi Abhaayakendram in Pullichira , Mayyanad, in the district of Kollam. I thought, "Great, what a start to a happy Valentine's Day"! ■

Pr  
bump  
centr  
(as is  
were  
enter  
to the  
After  
took  
that  
was  
shelte  
the s  
desti  
ment  
phys  
irresp  
color  
lang  
religi

Th  
are  
the s  
85  
child  
shoe  
Our  
plea  
albe  
his fi  
hear  
inviti

In  
old lo  
Strar  
Kera  
Nad  
of In  
amur  
chat

C  
up a  
maje  
had  
train  
alms  
by th  
Chile  
beer  
than  
left i



Promptly at 11:00 am, our car rolled over a bumpy village road and reached the gates of the centre. Our driver tooted the irrepressible horn (as is the practise with all drivers in India) and we were let in. At first sight it appeared that we had entered a village prison. My sister-in-law guided us to the Managing Trustee, Mr Francis Xavier's office. After a friendly and warm introduction, Mr Xavier took us on a tour of the place. The charitable trust that runs the Abhayakendram, the "Homely Shelter" was started in 1998. Its mission is to "provide food, shelter, clothing, medication and proper care for the sick, poor and the destitute, orphans, the mentally retarded, and physically handicapped, irrespective of caste, color, creed, region, language, race or religion."

The fact that there are 300 residents in the shelter (203 males, 85 females, and 12 children) was the first shock that I received. Our tour began with a pleasant incident. A young man neatly dressed, albeit shabbily, greeted us with a wide smile, with his fingers pointing to the mouth. It gladdened my heart, on understanding that he was in his own way, inviting us for lunch.

In the women's wing, were little girls, young and old ladies with different dispositions and demeanour. Strangely though, the residents were not just from Kerala, but from various parts of India, from Tamil Nadu, Andhra Pradesh, and from the far north of India. Not knowing the language, I watched amused, as an old lady, made a feeble attempt to chat to my husband in Tamil.

Curious to know, how these residents had ended up at the "home", I ventured to ask Mr Xavier. The majority of the residents (men, women and children) had been found wandering at railway stations, in trains, sleeping by the wayside, and begging for alms. They had been left to the mercy of the streets, by their family and /or relatives, if they had any. Children who did not even know their names, had been found abandoned. Nothing touched me more, than the sight of a seven year old boy, who had been left in a train two years earlier. The "home" had

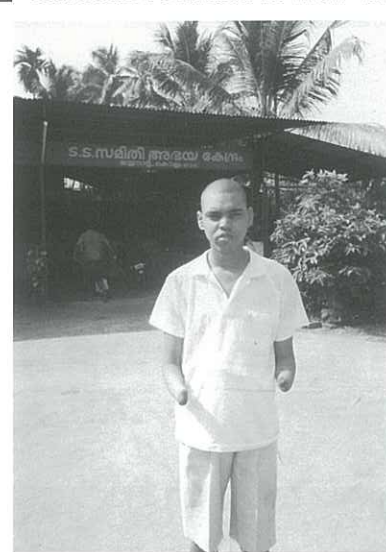
named him "Aloysius" and when he smiled at us, I knew that God had sent him to the Home.

We were then led to the men's section. We saw and were greeted by men in various stages of mental illness. In the "Hall" sat some men, silently staring at the huge pictures of Jesus Christ on the wall before them. I'd like to believe that the sight of Christ gave them some solace from their suffering. Recovering patients were assisting the less able ones to do simple chores. Those who "gave problems" or were prone to occasional violence, were in separate dingy cubicles. Some were lying on the floor, looking vacantly at us, oblivious to what was going on.

A tour of the kitchen was enlightening. Three full time cooks were being assisted by recovered residents, in preparing lunch. Huge pots of rice were being cooked over firewood stoves. The scent of Sambar waffled through the hot and sweltering kitchen.

As we continued our tour, my husband asked Mr Xavier, if any of the cured inmates have returned to their families. "Yes" he said, "A good number of residents returned to their families, in various parts

of India. But quite a few who had gone back to their first home have returned back to the "Shelter". He pointed out a neatly dressed young employee. When my husband asked him in Malayalam, why he had returned, his reply stunned and saddened us. He said, "I did go home, but I was ostracized and taunted by one



Now

and all: my family, my former friends, my neighbours, my community. They said that the mad had returned. I couldn't take it anymore. I came back. Here, I am needed. Here, I'm loved. I'm treated like a human. I need nothing more." We knew the reasons would be the same for others who had preferred to remain at the shelter.

The question of funding came to my mind. The shelter is run by a charitable trust. It costs three lakhs of Rupees (\$11,000) every month to maintain in



No one covers

# India

better than



New horizons, Enduring values

**इंडियन**  
**Indian**



Indian Airlines Limited

*Daily from Singapore to Bangalore, Chennai, Delhi*  
*Now also direct to Hyderabad and Pune*

**INDIAN AIRLINES**

70, Shenton Way, #01-03 Marina House, Singapore (079118) Tel: (65) 62256126 / 62206378 / 62254589 Fax: (65) 6222 111  
For Flight Info: (65) 6542 4422 Website: [www.indian-airlines.nic.in](http://www.indian-airlines.nic.in) Email: [seaic@starhub.net.sg](mailto:seaic@starhub.net.sg)



satisfactory state. Sick residents are sent to the District Hospital in Kollam for treatment. There's no aid from the state. Though the SS Abhayakendram is run by a Christian trust, funds come from charitable organizations like Rotary club of Kollam and from the general public. People from all walks of life from all religions contribute, what they can in cash and kind., to this oasis of peace and love, where Christians, Muslims and Hindus live harmoniously together.

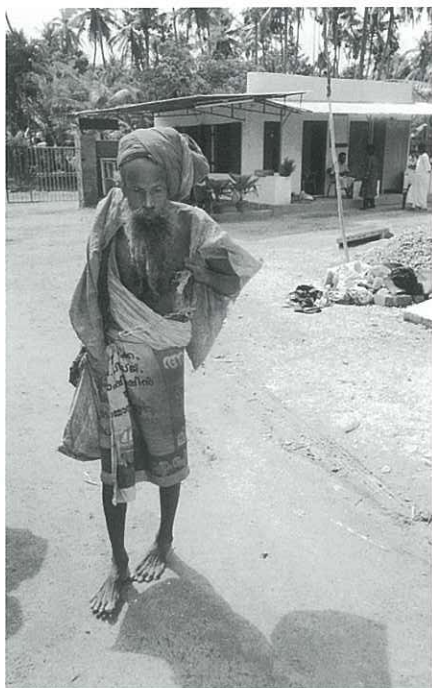
"A major problem here is to maintain acceptable standards of hygiene", said Mr Xavier. "Residents are mostly incapable of maintaining proper hygiene and local prejudices make it extremely difficult to employ necessary labour. My husband nudged

me and reminded me of the well run, government supported charitable homes in Singapore, like Sree Narayana Mission Home for the Aged Sick.

I left praying and hoping that the residents at Abhayakendram will get more help. They need help and deserve it. I believe that help will be forthcoming. As a non-Indian, married to a Malayali for 38 years,

I am reminded of the fact Keralites have always had an abiding and deep concern for the underdog and under privileged. I am confident that Keralites everywhere will respond to this call for help.

If Valentine's Day is about love between humans, then I had the best

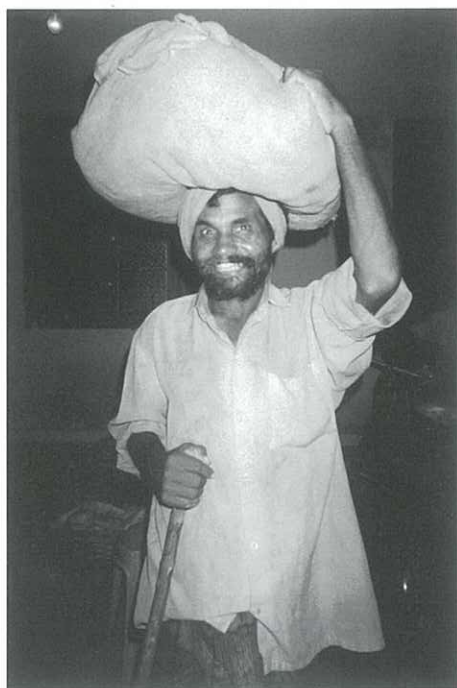


Before



Now

Valentine's Day ever.



Before



Now



# INTRODUCTION TO AYURVEDA

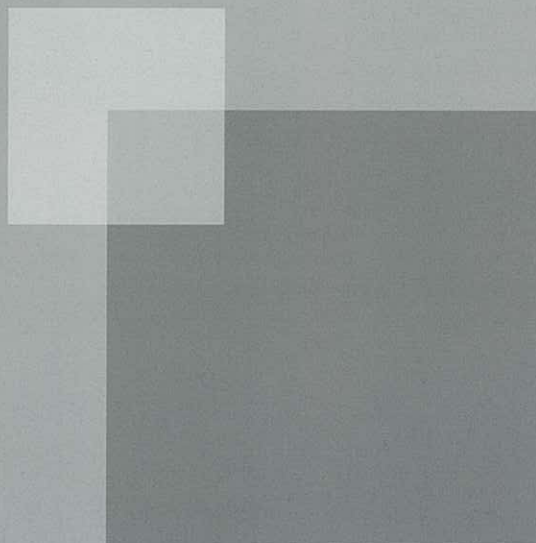
## [THE SCIENCE OF LIFE ]

## AND PANCHAKARMA

## [FIVE FOLD PURIFICATION THERAPY]

Dr.R.Indusekhar , Ayurvedic Physician Ayurpharm International Pte Ltd e-mail- rindusekhar@yahoo.co.in

Recent surveys have shown that, among the general population, there is a growing trend towards a more holistic approach to health care. Traditional medical practices are being re-evaluated in the light of a deeper understanding of modern science that looks at the individual as a complex whole rather than a collection of parts. It is therefore not surprising that these surveys have also revealed that many family practitioners have added some form of complementary medicine to their practice through recommendations of diet, life style, exercise or herbs.





Another driving force in the renewed interest in traditional medicine is an upsurge in the incidence of stubborn chronic disorders that have been successfully treated by traditional medical approaches. Ayurveda, the time honored traditional medical system of India, is especially suited to treating these disorders because it is based in a paradigm that looks at the individual as a complex network of mind body functions. This holistic approach to health is transforming conventional medicine and also offers a new dimension of hope through an emphasis on prevention.

To gain greater insight into the Ayurveda health paradigm, we should allow ourselves to see Ayurveda through the eyes of the ancient sages that conceived of this remarkable view of human health. Ayurveda literally translates to knowledge of life span or science of life. It is a life science paradigm based on the holistic view of the individual as an integral component of our cosmos. Holistic in this context means all encompassing, ranging from the outermost galaxies to the smallest subatomic particle. Science has shown that our universe is an expression of pure intelligence. We can say this because our universe can be so beautifully described in the language of mathematics, the most abstract and pure expression of intelligence.

From the thermonuclear transformations within the sun to the photosynthesis within a leaf, the same laws of nature simultaneously express themselves in their infinite diversity and precision. At whatever level of the cosmos we look, we see the same all pervading field of structure and organization silently and methodically bringing about cosmic evolution. All these innumerable laws and principles governing the outer cosmos and the inner cosmos all have their basis in a single unified field, an abstract, all pervading field of organizing power out of which the universe as we know it has emerged.

### **Consciousness [theory of existence/awareness]**

The laws of nature are structured in such a precise way as to favor the production of complex structures that are the precursors of life. Complex eco systems, also a product of natural law, then sculpt these complex structures into living organisms that so abundantly populate our planet. Ayurveda states that life is inevitable in our universe because it was designed to create life. We seldom think of ourselves as the expressions of the intelligence that spontaneously emerges from this consciousness, but modern science has shown that we are. The ancient sages of India cognized in their most subtle awareness an even

more fundamental relation between the individual and this universal consciousness.

From the point of view of modern science, consciousness is an epiphenomenon of the physical nervous system but from the point of view of Ayurveda consciousness is synonymous with the existence of living being. Just for a moment, let's imagine that our consciousness is a unified omniscient, omnipresent and omnipotent universal field of consciousness. In this state of perfect being there is no distinction between the individual and the cosmos. Consciousness is eternal and all pervading, all encompassing nothing else exists. But in its awareness of itself a three in one structure exists, the knower, process of knowing and the object of knowing. If in its play the three are no longer seen as one, then the illusion of our object oriented world emerges. We perceive ourselves as merely a physical body with no connection to the universal intelligence.

Ayurveda goes on to describe how the three values of consciousness the knower, known and process of knowing express themselves in the form of abstract psycho/physiological principles known as doshas.

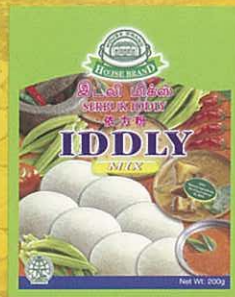
Vata, principle of motion, Pitta, principle of transformation, and Kapha, principle of structure. Man is strategically located at the center of this cosmic play of the universal consciousness, an observer to its infinite glory. We are embedded in an unimaginable sea of consciousness. How is it then that this glory is not experienced in our everyday life? How is it that suffering appears to be so abundant?

### **Pathogenesis of Disease**

Ayurveda goes on to describe how the highest ideal of life can be overshadowed producing the onset of disease. If we lose sight of this eternal glory then everything about our lives become restricted, bounded and the bliss of life is constrained. This is the beginning of disease. Having lost connection with the eternal cosmic intelligence we begin to live only partial value of life and this causes suffering. Life becomes a strain, and our behavior is no longer in accord with the best interests of our world, our family and even our own physiology. The consciousness is no longer guiding the body's inner intelligence and weakness is born.

Impurities begin to collect in our weakened physiology, the immune system fails to safe guard the integrity of the body's systems and physical disease agents are allowed to grow and spread. Where did it all begin? Not with the cough that passes the virus





# HOUSE BRAND



**VARIETY is  
the SPICE of LIFE!**

*With over 50 different varieties of ground spices, flour, bottled spices, special blends and instant mixes, HOUSE BRAND has been spicing up the life of Singaporeans over the last 48 years!*

- Fish Curry Powder • Meat & Chicken Curry Powder
- Briyani Masala • Garam Masala • Rasam Powder
- Kuruma Masala • Sambar Powder • Fresh Atta Powder
- Basmati Rice • Ponni Parboiled Rice • And Many More ...



Sole Agent for Chandrika Soap

**K.N.P. TRADING PRIVATE LIMITED**

in Association with Suriya Trading Enterprises (S) Pte Ltd

50 Senoko Drive Singapore 758232 • Tel: 6257 3712 • Fax: 6753 6916

Website: [www.knp-housebrand.com](http://www.knp-housebrand.com) • Email: [spices@knp-housebrand.com](mailto:spices@knp-housebrand.com)





into our system but with a weakened, compromised physiology that no longer flows attune with cosmic purpose. Lost in petty desires and trivial worries, our existence goes on unaware of the immense beauty harmony and liveliness that exists within us and around us.

### **Restoring Life to Perfection**

Ayurveda goes on to tell us how we can get back to this primordial state of perfection which is our birth right. To do this, it employs a wide range of techniques that work on multiple levels. Ayurveda works on the level of consciousness awakening the hidden reality of life through techniques of meditation. Ayurveda works on the level of the intellect providing an intellectual framework for realizing the relationship of the mind, body and consciousness.

Ayurveda works on the level of the body, bringing purity to the physiology so that the fullness of life can be reflected through the human physiology and in particular, through the human nervous system. For the human mind to attain its supreme value it must clean the windows of perception. Ayurveda works on the level of behavior restoring balance to mind and body through life supporting and evolutionary action.

Ayurveda works on the level of the environment, providing guidelines for creating a harmonious environment conducive to evolution. All the techniques of Ayurveda have as their goal to reconnect the individual with his or her divine natural heritage. From this lofty perspective we can truly appreciate the many branches of Ayurveda. Meditation brings the practitioner to that inner silence that reveals the unchanging ultimate reality amidst the ever changing ephemeral reality.

Panchakarma frees the body from the impurities that obstruct and obscure the perception of higher states of consciousness. No matter whether we meditate, do panchakarma, balance the dosha through dietary regimes, stimulate the digestive system so food can have its optimal nourishing value, promote ojas[essence of life]through lifestyle and rasayanas[rejuvenating herbal supplements], all techniques ultimately find their fulfillment in Self realization. In other words, in experiencing our self as being the knower, process of knowing and the object of knowledge.

We can never be totally happy without this ultimate fulfillment. Whenever we are not in that ultimate state of happiness, there is always the nagging fear

of losing it. Whenever we have fear, there is some 'dis' 'ease'. 'Dis' 'ease' is the precursor to disease. As a medical system Ayurveda alone treats disease at its very source. Ayurveda is a road map for our journey back to the self - pure bliss consciousness.

From whatever level of consciousness or whatever state of human physiology, Ayurveda has a multitude of therapies for bringing us out of the field of disease and suffering. Some may come simply to gain relief from chronic pain. Others may be suffering from a life threatening disease, while others may be seeking a more permanent and profound happiness. It is the ability of Ayurveda to treat the whole man that distinguishes it from our current medical paradigm.

Ayurveda has something for everyone. It is not at odds with other systems but, instead, it can be said to complete and complement other systems. In a time when modern medicine focuses mainly on the superficial cause of disease, Ayurveda fulfills the need for an approach that focuses on the prevention of disease from its grossest level to subtlest level. To achieve this lofty goal Ayurveda simply restores balance to the three primordial mind/body principles [doshas] ie vata[air], pitha[fire] and kapha[water].

### **Diagnosis of Imbalance**

Our individual body/mind type, as determined by the relative dominance of the three dosha, is identified through our physical traits, biorhythms, mental state, personality, behavior, life style, likes and dislikes. Each of these doshas can either be in a state of balance and harmony or in a state on imbalance. A very effective way of diagnosing imbalances in the dosha is through consultation with a physician trained in the art of ayurvedic eight fold diagnosis. Among the eight diagnostic techniques, pulse diagnosis is invaluable as it allows the physician to detect imbalance in the beginning stages of the disease process and is therefore able to avert sickness before symptoms rise.

### **Treatment Modalities**

After determining the mind-body type, a program customized to the individual's physiology can be implemented to promote the restoration of balance. This restoration of balance can easily be brought about by simple changes in diet and lifestyle that allow the body's natural healing power to be enlivened. Special consideration is given to the removal of toxins in the system, the establishment of proper digestion and assimilation of nutrients. Even something as simple as a tasty meal prepared according to the guidelines prescribed by your body





*With Best Compliments from*

*Mr & Mrs  
Sunny George Verghese  
and Family*

*With Best Wishes for a Happy  
and  
Prosperous Onam*



type can have therapeutic value. The individualized health care program is holistic and comprehensive, yet attractive and easy to follow. Ayurveda has principles used for recommending herbs and their combinations to enliven natural functions and promote healing to restore balance and stay healthy.

The uniqueness of the ayurvedic approach to treating disease, is that the treatment for any given disease, for example asthma, would not be the same for each individual even though the symptoms are the same. This is because the root cause of the disease may be different and would therefore require a different approach to treatment. The key to successful treatment of any disease is the systematic restoration of balance at each level of our psycho-physiological system so that the body's own healing mechanisms can be brought into play.

### **Taking Responsibility for Your own Health Care**

It is essential at this time of fiscal restraint in the medical care system to ensure that we do everything from our side to maintain good health through prevention. It is time for us to become aware that we are the custodians of our own health and with proper guidance we will be able to live much healthier, longer and happier lives.

Panchakarma is a unique therapy for prevention, rejuvenation and cure. For prevention and rejuvenation, the therapy is ideally done 3-4 times a year at the cusps between seasons, while for treatment of disease; the therapy is done as needed for periods of a week to over a month. The various treatments are useful for:

- eliminating impurities and toxins,
- balancing the physiology,
- restoring mental balance,
- invigorating body and mind,
- preventing disease, and
- Curing chronic disorders.

A Panchakarma rejuvenation program consists of a series of treatments applied in an appropriate order, each day, over a period of several days. These treatments include:

- Abhyanga (therapeutic oil application): this therapy, while soothing and relaxing to the nervous system, also acts to mobilize accumulated toxins in the skin and allow for their elimination.
- Sirodhara (flow of a stream of herbal oil on the

forehead in a specific pattern): a very calming, relaxing treatment for insomnia, stress, and psychosomatic mental disorders.

- Swedanam (herbal steam bath): this liquefies and loosens ama (sticky, toxic substances resulting from improper digestion of food, environmental pollution and other harmful sources) so that they can be easily eliminated from the body.
- Nasya (nasal administration of herbal oils or herbs): used as a preventative and curative for disorders of head, neck and sense organs, e.g., sinus congestion, migraine, headaches etc.
- Virechana (purgation by herbs): to eliminate toxins and to clean large and small intestines, whose strength and proper functioning is vital for proper nourishment of the physiology.
- Vasti (herbal enemas): two kinds are used in alternation, one nourishing and the other eliminative.

Some other treatments that are included in the panchakarma rejuvenation program are:

- Pizhichil[oil dripping] - Involves two therapists who work in unison, simultaneously pouring a stream of herbal oil and massaging the body. Proven to be very effective in neurological, muscular and joint disorders.
- Pinda swedam[hot poultice/hot compress]- Herbs prepared in a poultice form and then cooked in herbal oil to give fomentation on specific parts of the body for relief from back, neck and joint pain and for strengthening muscles and invigorating the nervous system.
- Therapeutic local oil pouch - Specific preparations of herbs and oils for eyes, ear, heart, and back. These have purifying, restorative effects.

The benefits of the PK rejuvenation program can be understood in three ways:

- Purification - the treatments subtly harmonize and build on each others effectiveness, beginning by gently and effectively loosening any metabolic wastes and environmental toxins from tissues, then mobilizing these impurities to where they can be eliminated and finally eliminating them from the body through the "selective permeability" of the mucous membranes of the skin, nose, small intestine, colon, kidney, etc.
- Relaxing - the treatments enliven the body's own self healing mechanisms, bringing about profound and lasting regeneration of the physiology in a very short time.
- Balancing - the treatments restores balance in body and mind simultaneously. This rejuvenates and revitalizes the whole individual, providing the basis for increased happiness, vitality, and longevity.



# **World Malayalee Council (WMC)** **– Biennial Conference** **(from Kochi 2006 to Singapore 2008)**

*P. K. Koshy, Vice President, Singapore Malayalee Association*

"The WMC 6th Global Malayalee Conference will be held in Singapore in 2008. This was approved by the WMC Global Executive Council in Kochi in August, 2006. Malayalee leaders and businessmen etc from Asia Pacific, America, Middle East, Africa, Europe and India will attend the global conference in Singapore. Singapore Malayalee Association, an affiliate member of WMC will co-host the event in Singapore."



The convention also simultaneously organised the International Youth Festival in conjunction with the WMC Conference.

The WMC was formed in 1995 and the aims and objectives of the Council are:

"To provide a meeting point for interested Keralites all over the world, to open up new possibilities for their mutual growth, and better understanding, by exploring their inherited rich culture and values, to facilitate a dynamic link between the Malayalee experience, expertise and entrepreneurship, in the developing and developed countries "

As a project of the WMC, The 5th Convention offered 50 free pediatric surgeries for the needy poor.

Marriages for 50 couples, Scholarship for 50 Students, Drinking water for 50 villages and the setting up of a model Comfort Station were also organised.

The Youth Festival was declared open on 1st Aug.06 and it was the first time the festival was organised as part of the global convention. The youth competitions were held as 13 items at 8 different stages and the items included: Mohiniyattam, Thiruvathira, Margamkali, Oppana, Barathanatyam, Kuchipudi, Group Dance, Folk Dance, Carnatic Music, Light Music, Recitation, Drawing and Painting. The competitions were divided into 3 categories according to the participants' age.

The Youth Festival was followed by the WMC Conference Programme with the following daily schedule:

### **3rd Aug. 06**

AM - Global Cab inet Meeting

PM - Delegates Meeting

EVENING - Socialising, Dinner & Cultural Programme

### **4th Aug. 06**

AM - Delegates Meeting

PM - Delegates Meeting contd.

EVENING- Inauguration Ceremony, Digital Presentation about WMC  
Kerala Piravi - Cultural Show.

### **5th Aug. 06**

AM - Executive Council Meeting & Election of Office Bearers Women's & Youth Meeting & Election

PM - Global General Council Meeting & Meeting

with NORKA.

EVENING - Dinner & Cultural Programme

### **6th Aug. 06**

AM - Briefing of Global Village Project & Seminars on Education, Tourism & Health

PM - IT Projects, Golbal Village

Project, Pothusammelanam & Swearing - in of Global Officers

EVENING - Dinner & Cultural Programme

### **7th Aug. 06**

AM - Meeting of New Global Executive Council Evaluation.

## **Highlights of the Programme:**

Culture - Light & Sound Shows presented by Soorya Krishnamoorthy included ' Incredible India ' & ' Kerala Piraviyude Aram Noottandu.' Ganasandhya was led by G.Venugopal and the well known Film Star, Sri Kamalahasan was the Guest of Honour for the evening. Jayaraj Warriar presented a caricature called ' Keralaleeyam.'

## **WMC Projects & Activities:**

Wedding Bells rang for 26 couples at a mass wedding organised by WMC. Rs. 8 Lakhs was collected for this welfare project for brides & grooms from financially backward sections of the Society.

Guest of Honour, Chief Minister of Kerala, Mr. V. S. Achuthanandan addressed the inaugural gathering and made two major announcements as follows:

- \* That he would hold discussions with his cabinet colleagues to cut tuition fee for NRI students.
- \* That the government would soon take steps to provide budget flights from Kochi to various Gulf countries & Abroad.

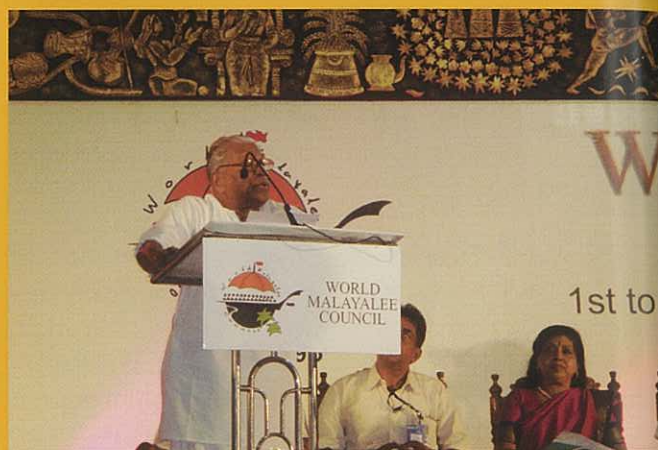
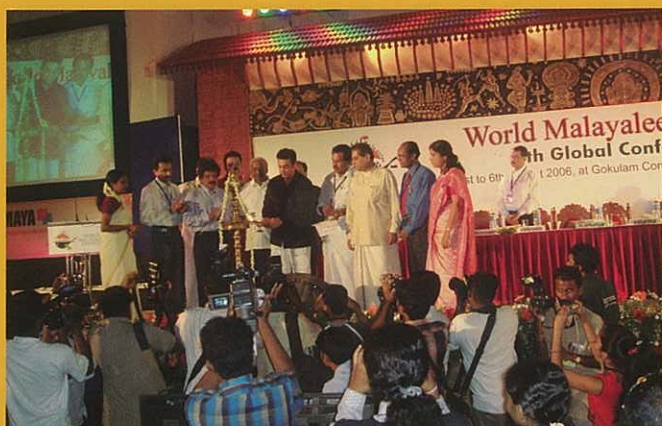
Singapore was represented by Mr. P.K. Koshy, Vice President of Singapore Malayalee Association & Dr. Nanda Kumar, representative, Far East & Australia at the Conference.

The Singapore made a bid for the hosting of the 6th Convention in 2008 and we have been given the honour & privilege by the WMC Executive Council to organise the next WMC Conference in Singapore in the year 2008.

( The previous WMC Global Meets were held in America, Germany, & Bahrain ).



# Snapshots from the Kochi 2006 Conference





Dr Karippur Nanda Kumar, newly elected as President, World Malayalee Council(Far East & Australia Region) announced that the WMC 6th Global Malayalee Conference will be held in Singapore in 2008. This was approved by the WMC Global Executive Council in Kochi in August, 2006. Malayalee leaders and businessmen etc from Asia Pacific, America, Middle East, Africa, Europe and India will attend the global conference in Singapore. Singapore Malayalee Association, an affiliate member of WMC will co-host the event in Singapore."

The 5th WMC Convention, though not well attended, was successfully concluded and was

not only fruitful but well coordinated to promote fellowship and the spirit of cooperation and the willingness to help others in need.

The concluding values of the conference rests with the upholding of the following ' 5 WAY TEST ' for the future of the Organisation and for future conventions:

- \* Are you willing to help others ?
- \* Are you concerned about the poor & needy ?
- \* Are you straightforward & trustworthy ?
- \* Are you fair & impartial ?
- \* Are you prepared to build friendship & goodwill



"Mermaid" - A painting by Jaleela Niaz



*With Best Compliments from*



(花拉公园)

## **Qian-Xi (Farrer Park) Restaurant Pte Ltd**

Civil Service Club

60, Tessensohn Road Singapore 217664

Tel: 6295 1155 Fax: 6294 1353

[www.qianxi.com.sg](http://www.qianxi.com.sg)

*With Best Wishes for a Happy & Prosperous Onam*

*With Best Compliments from*

### **K.L.P.K. CATERING SERVICES**

183 Onan Road, Singapore 424570

Tel: 63465589 Pager: 95359622

### **K.L.P. KUMARI**

Specialist in:

Catering for weddings, parties,  
office functions, buffet etc.,

All menus are prepared by Muslims and  
Halal certified

### **THE CATERER WHO CARES**

*With Best Wishes for a Happy &  
Prosperous Onam*

*With Best Compliments from*

ஜோதி ஸ்டோர் & பூவ்பக்கை



## **JOTHI STORE & FLOWER SHOP**

One Stop Department Store for Imported goods from India

- Branded Indian cosmetics
- Ayurvedic cosmetics and health supplements
- Prayer and house hold utensils
- Home and temple prayer items and textiles
- Indian wet grinders / Mixy
- Decorative products, statues, made to order products
- Leading flower shop for quality garlands and decorations

JOTHI'S BUILDING  
NO. 1, CAMPBELL LANE  
SINGAPORE 209882

TEL: 63387008, 63381151 (Flower Dept.)

FAX: 63380070

Email: [jothistore@pacific.net.sg](mailto:jothistore@pacific.net.sg)

Website: [www.jothi.com.sg](http://www.jothi.com.sg)

*With Best Wishes for a Happy &  
Prosperous Onam*





# Fortune with colours

*Beril Baby George*

Colours are first about looks. They have an impact on your health and personality too. While some colours give pleasure and happiness when you look at them, others affect your eyes. Not only that these colours have many advantages, say our scientists. For example, if you want to attend an interview, to increase your memory, colours help you, scientists in their new research explain thus.

## **Yellow**

Increases your memory. Mostly, yellow is regarded as the colour of happiness. Scientists say that this colour helps in increasing memory and remembering more. All you have to do is write on yellow papers to remember. Or underline the important lines topic with a yellow highlighter.

## **Blue**

If you simply look at blue it is enough, it decreases your pulse rate and blood pressure.

## **Green**

Is anyone not listening to you properly? Then this time you wear a green dress and you will know the result. This is because, green colour does not distract you. This retina of your eyes attracts green colour. So the eyes automatically does not move from green colour

## **Red**

If you keep staring at red colour, it increases your blood pressure and your pulse beats faster. Red colour stimulates the adrenal gland and due to this you fight and quarrel. It also makes you tired.

## **Pink**

Pink is the colour of happiness. If you look at this colour, the blood flow of your body will improve and if you are happy there will be a pink glow on your face. When you are not well and unhappy, just look at pink or use things such as pink towel and pink blanket. This will reduce your headache and also your unhappiness.

Cool, eh??



# Drama Workshop





# താദൃശം മാ കൃഥാ മാം

ബാലേന്ദു

1

വൃത്തമില്ലർത്ഥവുമൊത്തുവന്നീടിലാം.  
ചെറ്റും ചമൽക്കാരമെന്നതും കഷ്ടിയാം  
എത്തിയപോൽ പദജാലം നിരത്തിടും  
തീർത്തുമിണങ്ങാത്ത നാമവും നൽകിടും  
പത്മ്യം സഹൃദയർക്കെന്നുമേ വന്നിടാ  
ഇത്ഥമാണീയിടെ കാവ്യസർഗ്ഗക്രിയ;  
നിത്യവും കൃഷ്ടിടാം വാണി നിൻ രൂപദ-  
മത്തരക്കാർൻ കവിയെന്നെന്നയാക്കൊലാ.

2

പത്രധർമ്മത്തിന്റെ തത്ത്വം ഗ്രഹിക്കാതെ  
പത്രാസിനായ് ചിലർ പത്രം നടത്തുവോർ;  
കുത്തക സംസ്കാരംഗമാക്കീടുവാൻ  
ഒത്തവണ്ണം പല സാഹസം ചെയ്യുവോർ;  
കീർത്തിയുള്ളൊരെ ക്ഷണിച്ചു തൽക്കൂട്ടത്തിൽ  
ചിത്രങ്ങളൊപ്പിച്ചു കേമം നടപ്പവർ;  
പ്രാർത്ഥനയൊന്നുതാനുണ്ടു മഹേശ്വരീ-  
യത്തരക്കാരിലൊന്നെന്നേയുമാക്കൊലാ.

3

ത്വതഃക്രിയയും വിറ്റു കാശാക്കിമാറ്റുവാ-  
നൽപ്പേതരം ത്വര പൂണ്ടു ശ്രമിച്ചിടും;  
പ്രാർത്ഥന, വായന, ഭാഷണം, പുജക-  
ളിത്തരമൊക്കെയും വിക്രയവസ്തുവാം;  
തോന്നിയമട്ടു വ്യാഖ്യാനവും തർക്കവു-  
മൂന്നിടും; ലക്ഷ്യമോ ദ്രവ്യസമ്പാദനം!  
ഒന്നേയെന്നിക്കുള്ളു പ്രാർത്ഥനയീശ്വരീ-  
യെന്നെയുമത്തരക്കരിലൊന്നാക്കൊലാ.

കവിത



അച്ഛൻ എല്ലാം നോക്കിക്കൊള്ളൂ ലോ എന്നാവും അമ്മ വിചാരിച്ചത്. സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിട്ടൊന്നും വലിയ കാര്യമില്ല എന്ന് അച്ഛന് അന്നേ മനസ്സിലായിരിയ്ക്കണം. സ്കൂൾമാഷായിരുന്നുവോ.

അപ്പോഴാണ് പ്രസിദ്ധമായ വിമോചനസമരം വരുന്നത്. അക്ഷരശൂന്യമായ എനിയ്ക്കത് അന്നു മനസ്സിലായില്ല

# കണ്ണും കാതും ജീവസ്സായ കാലം



## അച്ഛമൂർത്തി

ഞങ്ങൾ ഏഴു പേര്. ആദ്യമാദ്യമുള്ള മക്കളൊക്കെ നല്ല നിലയിൽ സ്കൂളിൽ പഠിയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിലൊടുവിലായപ്പോൾ അച്ഛനു മക്കളിലുള്ള ശ്രദ്ധയൊക്കെ കുറഞ്ഞുപോയെന്നുതോന്നുന്നു. അവസാനത്തെ മൂന്നുകുട്ടികളെ സ്കൂളിൽ ചേർക്കാനായപ്പോഴേയ്ക്കും അച്ഛനു മടുത്തു. ശ്രീദേവിയ്ക്ക് പത്തും ആര്യയ്ക്ക് എട്ടും എനിയ്ക്ക് ആറും ഒക്കെ വയസ്സായിരിയ്ക്കണം. അയൽവീട്ടിലെ ഒപ്പമുള്ള കുട്ടികളൊക്കെ സ്കൂളിൽ പോവുന്നുണ്ട്. ഞങ്ങൾ അവരെക്കൊണ്ട് സ്കൂളിൽ പോവുന്നതു നോക്കി നിൽക്കും. പിന്നെ പ്രത്യേകിച്ചു ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാതെ പറമ്പിലും പുഴക്കടവിലുമൊക്കെയായി അലഞ്ഞുനടക്കും. ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണു കഴിഞ്ഞ് വീണ്ടും പറമ്പിലേയ്ക്കിറങ്ങും. വൈകുന്നേരം ഏട്ടനും ഓപ്പോളേരും സ്കൂൾ വിട്ടുവന്നാൽ അവർ പറയുന്ന വിശേഷങ്ങൾ കേട്ടിരിയ്ക്കും. പഠിയ്ക്കാതെന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് പകലുണു കഴിഞ്ഞ് ഏറെ വൈകാതെ ഉറങ്ങാൻ കിടക്കും. നല്ല സുഖമായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം. ഓപ്പോളേരും ഏട്ടനും യാത്രയായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അച്ഛനും കുടി സ്കൂളിലേയ്ക്കു പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പതിവുപോലെ പറമ്പിലേയ്ക്കിറങ്ങി. അപ്പോഴാണ് കുഞ്ഞനിയേട്ടന്റെ വരവ്. വലുപ്പന്റെ മകനാണ് കുഞ്ഞനിയേട്ടൻ. രാജസ്ഥാനിൽനിന്നു ലീവിൽ വന്നതാണ്. ഞങ്ങളുടെ കളിച്ചുനടക്കുന്നതു കുഞ്ഞനിയേട്ടനു പിടിച്ചില്ല. അസുയ കൊണ്ടാവണം. എന്താ ഇവരൊന്നും സ്കൂളിൽപ്പോണിലേയ്ക്കു എന്ന് അമ്മയോടാണ് ചോദിച്ചത്. അമ്മയ്ക്കതു വല്ലതും അറിയുമോ? അച്ഛൻ എല്ലാം നോക്കി

ക്കൊള്ളുവോ എന്നാവും അമ്മ വിചാരിച്ചത്. സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിട്ടൊന്നും വലിയ കാര്യമില്ല എന്ന് അച്ഛന് അന്നേ മനസ്സിലായിരിയ്ക്കണം. സ്കൂൾമാഷായിരുന്നുവോ. ഏതായാലും കുഞ്ഞനിയേട്ടന്റെ അസുയ എന്റെ ഓപ്പോൾമാരെ കടലാശ്ശേരി സ്കൂളിൽ കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ വഴിയിലൂടെ പോണ രണ്ടു ടീച്ചർമാരുടെ കൂടെ അവരെ പറഞ്ഞുവിട്ടു. അവിടെയാണെങ്കിൽ ഇൻസ്പെക്ടറായതുകൊണ്ട് കുട്ടികളെ ആവശ്യമായിരുന്നു. ഞാൻ അപ്പോഴും രക്ഷപ്പെട്ടു. പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു പണിയുമില്ല. പമ്പരവും തിരിച്ച് പറമ്പിലൊക്കെ നടക്കുക തന്നെ.

അപ്പോഴാണ് പ്രസിദ്ധമായ വിമോചനസമരം വരുന്നത്. അക്ഷരശൂന്യമായ എനിയ്ക്കത് അന്നു മനസ്സിലായില്ല. സ്കൂളുകളൊക്കെ അടച്ചു എന്നുമാത്രം മനസ്സിലായി. പോകരുതേ, പോകരുതേ പൊന്നുചേട്ടന്മാരേ നിങ്ങൾ സ്കൂളുടപ്പു സമരത്തിന് കൊടി പിടിയ്ക്കാൻ എന്ന ഒരു മുദ്രാവാക്യം ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്. സ്കൂളുകൾ പൂട്ടിയതോടെ ഞങ്ങൾക്കു മൂന്നുപേർക്കു മാത്രമല്ല, ഏഴുപേർക്കും സുഖമായി. അപ്പോൾ അവിടെയും വന്നു അസുയക്കാർ. രാഷ്ട്രീയം തലയ്ക്കു പിടിച്ച കുറച്ചുപേർക്ക് അതു സഹിച്ചില്ല. എൻ വി കൃഷ്ണവാരിയരുടെ ഞെരുക്കാവ് വാരിയത്തുള്ളവരും നാട്ടിലെ ചില സഖാക്കളും ചേർന്ന് ഞെരുവിശ്ശേരിയിൽ ഒരു വീടു വാടകയ്ക്കെടുത്തു. പഠിപ്പു മുടങ്ങിയവരെക്കൊണ്ട് വിളിച്ചുകൂട്ടി ക്ലാസ്സെടുക്കാനും തുടങ്ങി. മുടങ്ങിയവരെ മാത്രമല്ല, എന്നേപ്പോലെ നിഷ്കളങ്കരായവരേയും വെറുതെ വിട്ടില്ല. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും അവിടെയെത്തണമെന്ന് കൽപനയായി. അങ്ങനെ ആദ്യമായി ഒരു ക്ലാസ്സുറുമിലെത്തി. ആര്യയും ഞാനും ഒരു



ക്ലാസ്സിലായിരുന്നു. ബോർഡിൽ ഒരു പദ്യം ചോക്കുകൊണ്ട് എഴുതി വെച്ചിട്ടു്. കാരൂണ്യം കോലുന്ന സ്നേഹസരൂപാ നിൻ കാലിണ കൈവണങ്ങുന്നു ഞങ്ങൾ, വായുവും വെള്ളവും മണ്ണുമാകാശവും തീയും ഹാ നിന്റെയനുഗ്രഹങ്ങൾ എന്നായിരുന്നു എഴുതിവെച്ചിരുന്നത്. കുട്ടൻ മാഷ് ഒരു കോലെടുത്ത് അക്ഷരങ്ങളുടെ താഴെപ്പിടിച്ച് എന്നോടു വായിയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ തപ്പിത്തടഞ്ഞ് വായിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. കാണാപ്പാഠം പഠിപ്പിയ്ക്കാനാണെന്ന് ആദ്യമേ പറഞ്ഞാൽ മതിയായിരുന്നു. അതിനുള്ള കഴിവൊക്കെ അന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതൊന്നും പറയാതെ എന്നേക്കൊണ്ട് വായിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. എനിയ്ക്കു മാഷുടെ ഉദ്ദേശ്യമേ മനസ്സിലായില്ല. എത്രവട്ടമെന്നുവെച്ചാണ് വായിയ്ക്കുക? ഒന്ന്, രണ്ട് എന്ന് എണ്ണാനൊക്കെ എനിയ്ക്കു വശമുണ്ടായിരുന്നു. ഇരുപത്തിരണ്ടു വട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിയ്ക്കു മടുത്തു. വയ്യ എന്നു തോന്നി. വായ കഴച്ചു എന്നു പറഞ്ഞു മാഷോട്. മാഷുടെ മുഖത്ത് ചെറിയ ഒരു ചിരി പരന്നുവോ എന്നു സംശയം. അപ്പോഴാണ് ആര്യ സ്വകാര്യമായി എന്റെ ചെവിയ്ക്കൽ പറയുന്നത്, മാഷ് അക്ഷരത്തിന്റെ അടിയിലൂടെ പായിയ്ക്കുന്ന കോല് ചുരലാണ് എന്ന്. അതു കുട്ടികളെ അടിയ്ക്കാനാണ് എന്നും. ചുരൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടായിരുന്നില്ല. പേടി തോന്നി. പക്ഷേ ആര്യ പറഞ്ഞത് മുഴുവൻ വിശ്വാസവുമായില്ല. പിന്നെ എന്തിനാണ് വായ കഴച്ചു എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ മാഷ് എന്നെ നോക്കി ചിരിച്ചത്?

ഏതായാലും അന്നത്തെ ക്ലാസ്സ് അതോടെ തീർന്നു. മാഷോടു പരാതി പറയേണ്ടിയിരുന്നില്ല. വൈകുന്നേരം ഞങ്ങളുടെ കടവിൽ കുളിയ്ക്കാൻ വന്ന മാഷന്മാർ അതച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. വായ കഴച്ചത് വീട്ടിൽ ഒരു തമാശയായി. എനിയ്ക്കതൊട്ടും രസിച്ചില്ല. ഇത്രയൊക്കെ ബുദ്ധി മുട്ടുള്ളതാണ് പഠിപ്പ് എങ്കിൽ പഠിപ്പേ വേണ്ട എന്നു തോന്നി. പിറ്റേന്നു ഞായറാഴ്ചയായതുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സുണ്ടാ

യിരുന്നില്ല. അധികം വൈകാതെ സമരം തീർന്ന് സ്കൂളൊക്കെ തുറക്കുകയും ചെയ്തു.

അന്ന് ഇന്നത്തേപ്പോലെ പ്രീകെജി, എൽകെജി, യുകെജി എന്നിങ്ങനെ കുട്ടികളെ തളയ്ക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളൊന്നുമില്ല. മാത്രമല്ല, വേറൊരു സൗകര്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽത്തന്നെ ചേരണമെന്നു നിർബന്ധമില്ല. എങ്ങനെയെങ്കിലും ട്യൂഷനെടുത്ത് സ്കൂളിൽ ചെല്ലുക. അവനവന്റെ നിലവാരം അനുസരിച്ച് ഏതെങ്കിലും ക്ലാസ്സിൽ ചേരാം. പരീക്ഷയ്ക്കിരുത്തുക എന്നാണ് ഭാഷ.

സ്കൂൾ തുറന്നുവെങ്കിലും അവിടെയൊന്നും ഹാജരില്ലാത്ത ഞങ്ങളെ നേരെയൊക്കാൻ തന്നെ സഖാക്കൾ തീരുമാനിച്ചു. ട്യൂഷൻ തുടർന്നുപോയി. കുട്ടൻ മാഷ് ഞങ്ങൾക്കു ക്ലാസ്സെടുത്തു. കുട്ടൻ മാഷ്ക്ക് ബോംബേയിൽ ജോലി കിട്ടിപ്പോയപ്പോൾ കല്ലിങ്ങാട്ടെ പരമേശ്വരൻ മാഷ് ഞങ്ങളെ ഏറ്റെടുത്തു. കൽക്കത്തയിൽ ജനിച്ചുവളർന്ന കാശിയും സേതുവും ഒക്കെയായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കൊപ്പം. മലയാളം നന്നേ കഷ്ടിയാണവർക്ക്. കാശിന്റെ, സേതുവിന്റെ എന്നൊക്കെ പറയും. വള്ളത്തോളിന്റെ കവിതയിലെ ചഞ്ചലാക്ഷി പുടവീക്ഷണത്തോടും എന്നു സേതുവിനേക്കൊണ്ടു ചൊല്ലിയ്ക്കാൻ മാഷ് പണിപ്പെട്ടു. അവരുടെയടുത്ത് ഞങ്ങൾ മിടുക്കന്മാരും മിടുക്കികളുമായി. പഠിപ്പ് ഒരു വിധമായി, വേണമെങ്കിൽ പരീക്ഷയ്ക്കിരുത്താം എന്നു പരമേശ്വരൻ മാഷ് അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. അച്ഛൻ ഞങ്ങളേയും കൊണ്ട് ചേർപ്പ് സിഎൻ എൻ സ്കൂളിലെത്തി. ഞങ്ങളുടെ നിലവാരം കണ്ട് ഹെഡ് മാസ്റ്റർക്കു മതിപ്പായി. രണ്ടിലും മൂന്നിലും നാലിലും ഇരുത്താനാണ് അച്ഛൻ കൊണ്ടുപോയതെങ്കിലും ഉയർന്ന ക്ലാസ്സിൽ ഇരുത്താം എന്നു പറഞ്ഞു. എന്റെ ഓപ്പോളേർ ഓരോ ക്ലാസ്സ് ചാടി. ഞാൻ രണ്ടിൽത്തന്നെ ഉറച്ചുനിന്നു. അങ്ങനെ ഔപചാരികമായ പഠിപ്പു തുടങ്ങി.

കാരുണ്യം കോലുന്ന സ്നേഹസരൂപാ നിൻ കാലിണ കൈവണങ്ങുന്നു ഞങ്ങൾ, വായുവും വെള്ളവും മണ്ണുമാകാശവും തീയും ഹാ നിന്റെയനുഗ്രഹങ്ങൾ എന്നായിരുന്നു എഴുതിവെച്ചിരുന്നത്.

എത്രവട്ടമെന്നുവെച്ചാണ് വായിയ്ക്കുക? ഒന്ന്, രണ്ട് എന്ന് എണ്ണാനൊക്കെ എനിയ്ക്കു വശമുണ്ടായിരുന്നു. ഇരുപത്തിരണ്ടു വട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിയ്ക്കു മടുത്തു. വയ്യ എന്നു തോന്നി. വായ കഴച്ചു എന്നു പറഞ്ഞു മാഷോട്.



പേനയും അന്ന് ആഡംബരമായിരുന്നു. നാലാം ക്ലാസ്സ് കഴിയുന്നതുവരെ പെൻസിൽ കൊണ്ടെ എഴുതാറുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞാലേ പേനയ്ക്ക് അർഹതയുള്ളൂ. അതും സ്റ്റീൽപേന. അതുകൊണ്ടെഴുതിയാലേ കയ്യക്ഷരം നന്നാവുന്നതായിരുന്നു അന്നത്തെ വിശ്വാസം.

# കണ്ണും കാതും ജീവസ്സായ...



മുത്രമൊഴിയ്ക്കാനായിരുന്നു ബുദ്ധിമുട്ടു മുഴുവനും. പറമ്പിലും പാടത്തുമൊക്കെ നിർബാധം മുത്രമൊഴിച്ചുനടന്ന എനിയ്ക്ക് സ്കൂളിലെ മുത്രപ്പുരയിലേയ്ക്ക് കടന്നു ചെല്ലാൻ തന്നെ മടിയില്ലായി. വൈകുന്നേരം വരെ മുത്രം പിടിച്ചുവെയ്ക്കുന്ന സുത്രവും പഠിച്ചു. മുത്രപ്പുരയിൽ നല്ല നല്ല ചിത്രങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഒരു കുട്ടുകാരൻ പറഞ്ഞു. അവിടെ രണ്ടു മിനിട്ടു നിൽക്കാൻ പറഞ്ഞു അതൊക്കെ ഒന്നു നോക്കാൻ!

ചോറും കൊണ്ടുപോയിരുന്നില്ല. ഊണു കഴിഞ്ഞ് കൈകഴുകാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു കാരണം. അതിനു പരിഹാരമായി സ്കൂളിൽ ആയിടെ ഒരു വാട്ടർ ടാങ്ക് കെട്ടി. നെഹ്റു മരിച്ച കൊല്ലമായതുകൊണ്ട് ചാച്ചാ നെഹ്റു മെമ്മോറിയൽ വാട്ടർ ടാങ്ക് എന്നു പേരുമിട്ടു. അതുകൊണ്ടാണും പക്ഷേ തിരക്കിനു കുറവുണ്ടായില്ല. വൈകുന്നേരം വരെ വയറു പിടിച്ചുവെയ്ക്കാനും അഭ്യസിച്ചു.

ആറാട്ടുപുഴയിൽനിന്ന് നാലു കിലോമീറ്റർ ഉണ്ട് ചേർപ്പിലേയ്ക്ക്. അന്ന് നടന്നു പോവുകതന്നെയാണ് ആകെയുള്ള വഴി. കുശാമമായ ആറാട്ടുപുഴയിൽനിന്ന് ബസ്സൊന്നുമില്ല. ഞങ്ങളേക്കാളും ദൂരത്തുനിന്നു വരുന്നവർ. ആറും ഏഴും കിലോമീറ്റർ നടക്കുന്നതൊന്നും അന്ന് അത്ര വലിയ കാര്യമായിരുന്നില്ല. കുട്ടുകാരുടെ കൂടെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ വഴി കഴിയുന്നതൊന്നും അറിയില്ല. ദാഹം തോന്നും ചിലപ്പോൾ. അതിനും വഴിയുണ്ട്. ഊരകത്ത് അന്ന് ഒരു തണ്ണീർപ്പന്തലുണ്ടായിരുന്നു. ഉടച്ചിട്ട പച്ചമുളകും ഉപ്പുമിട്ട സംഭാരം കുട്ടിപ്പാനികളിൽ നിറച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ദാഹിച്ചുവലഞ്ഞുചെല്ലുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് അതു നീട്ടിത്തരുമ്പോൾ അയാളുടെ മുഖത്തെ

പുഞ്ചിരി മറക്കാൻ പറ്റില്ല. നടന്നുവലയുമ്പോൾ വീടുകളിലും കേറി വെള്ളം കുടിയ്ക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അതിനു മനസ്സുള്ളവർ അന്നു ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നുതാനും. പലരും അതിനുവേണ്ടി കാത്തുനിന്നിരുന്നു.

പുസ്തകവും സ്റ്റേറ്റുമൊക്കെ റബ്ബർകൊള്ള നാടകൊണ്ടു വരിഞ്ഞു കെട്ടിക്കൊണ്ടു നടക്കുക. ദിവസങ്ങൾ കഴിയുമ്പോൾ പുസ്തകത്തിന്റെ വക്കുകൾ റബ്ബർനാട കൊണ്ടു കീറും. പിന്നീട് എലാസ്റ്റിക് പ്രചാരത്തിൽ വന്നു. അതാവുമ്പോൾ പുസ്തകത്തിനു കേടു പറ്റില്ല. പക്ഷേ അതു വാങ്ങാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിവുണ്ടാവില്ല. വിലകൂടും. പേനയും അന്ന് ആഡംബരമായിരുന്നു. നാലാം ക്ലാസ്സ് കഴിയുന്നതുവരെ പെൻസിൽ കൊണ്ടെ എഴുതാറുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞാലേ പേനയ്ക്ക് അർഹതയുള്ളൂ. അതും സ്റ്റീൽപേന. അതുകൊണ്ടെഴുതിയാലേ കയ്യക്ഷരം നന്നാവുന്നതായിരുന്നു അന്നത്തെ വിശ്വാസം. സ്റ്റീൽപേന കൊണ്ടെഴുതാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു ചില്ലറയല്ല. മഷി ഒപ്പം കൊണ്ടുപോണം. മഷി നമ്മൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. നെല്ലിക്കയുടെ വട്ടത്തിൽ ഗുളികപോലെയുള്ള മഷിക്ക് വാങ്ങാൻ കിട്ടും. അതു വെള്ളത്തിലിട്ടാൽ നിമിഷനേരം കൊണ്ട് മഷിയുവാവും. ആ മഷിയിൽ മൂക്കിമൂക്കിയാണ് എഴുതുക. രണ്ടക്ഷരം എഴുതുമ്പോഴേയ്ക്കും മഷി തീരും. പിന്നെയും മൂക്കണം. ചിലപ്പോൾ മഷി ചാടി കടലാസ്സിൽ പരക്കും. പേനയുടെ നിബ്ബുകൊണ്ട് കടലാസ്സു കീറുകയും പതിവു്.

ആറാം ക്ലാസ്സിലേയ്ക്കായപ്പോഴാണ് ഫൗണ്ടൻ പേന കിട്ടിയത്. പ്രസിഡന്റ് എന്ന പേരിലുള്ള ഒരു പേന. അച്ഛൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതാണ്. പത്താം



ക്ലാസ്സുവരെ അതുകൊണ്ടാണെഴുതിയത്. മഷി വാങ്ങിവെയ്ക്കണമെന്നു നിർബന്ധമില്ല. അന്നു കടകളിൽ പേനയും കൊണ്ടുചെന്നാൽ ഒരു നയാപൈസയ്ക്ക് മഷി നിറച്ചുതരും.

നാലാം ക്ലാസ്സിൽ അരവിന്ദാക്ഷൻ മാഷായിരുന്നു ക്ലാസ്സ് മാഷ്. മാഷ് മറ്റു മാഷന്മാരേപ്പോലെയായിരുന്നില്ല. പാഠപുസ്തകത്തിനപ്പുറത്തുള്ള കാര്യങ്ങളേക്കുറിച്ചും സംസാരിയ്ക്കാറായിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ വാസനകൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ മാഷ് ശ്രമിച്ചിരുന്നു. തൃശ്ശൂരിലെ കാഴ്ചബംഗളാവ് കാണിയ്ക്കാൻ കുട്ടികളെ കൊണ്ടുപോയി. അച്ഛനോടു രണ്ടണ ചോദിയ്ക്കാനുള്ള പേടി കൊണ്ട് ഞാൻ പോവണ്ട എന്നു വെച്ചു. മടങ്ങിവന്നിട്ട് മാഷ് ആ സന്ദർശനത്തേക്കുറിച്ചെഴുതാൻ കുട്ടികളോടു പറഞ്ഞു. കുട്ടികൾ വിവരണമെഴുതിയപ്പോൾ കണ്ട മൃഗങ്ങളുടെ എണ്ണമാണ് എഴുതിയത്. രണ്ടുസിംഹം, നാലു കുരങ്ങൻ എന്ന മട്ടിൽ. മാഷ് ചിരിച്ചു. ഇങ്ങനെയൊന്നുമല്ല എഴുതേണ്ടത്. ഞങ്ങൾ കാഴ്ചബംഗളാവിലെത്തിയപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഒട്ടകപ്പക്ഷി ഞങ്ങളെ എതിരേറ്റു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ കണ്ടത് പാറ പോലെ പരന്നുകിടക്കുന്ന കരടികളെയാണ്. ഇങ്ങനെയൊക്കെ എഴുതണം. കുട്ടികൾ ആ വാചകങ്ങൾ അതുപോലെത്തന്നെയെഴുതി വീണ്ടും കണ്ട മൃഗങ്ങളുടെ എണ്ണം എഴുതാൻ തുടങ്ങി. എനിയ്ക്കു കഷ്ടം തോന്നി. കാഴ്ചബംഗളാവിലേയ്ക്കു പോവാൻ പറ്റാത്തതിൽ സങ്കടം തോന്നിയതും അപ്പോഴാണ്.

അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിലെത്തുന്നത് ഒരു ഗമയാണ്. പേന കിട്ടുമെന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല. ക്ലാസ്സിൽ ഡെസ്ക്കുണ്ടാവും. മുകളിലേയ്ക്കു തുറക്കുന്ന ഡെസ്കിൽ പുസ്തകങ്ങളും ചോറ്റുപാത്രവും വെയ്ക്കാം. കൂട വെയ്ക്കാൻ പറ്റില്ല. അന്ന് ഇന്നത്തേപ്പോലെ രണ്ടും മൂന്നുമായി മടക്കുന്ന കൂടകൾ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. സ്റ്റീൽപ്പിടിയുള്ള കൂടകളും അന്നു ആഡംബരമായിരുന്നു.

അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിയ്ക്കുമ്പോഴാണ് ഇന്ത്യാ-ചീനാ യുദ്ധം തുടങ്ങിയത്. വീട്ടിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലും സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരണമെന്നും അതുലേലം വിളിയ്ക്കണമെന്നും ലേലത്തുക യുദ്ധഫണ്ടിലേയ്ക്കു സംഭാവന ചെയ്യണമെന്നും ടീച്ചർ പറഞ്ഞു. വീട്ടിൽനിന്ന് എന്തു കൊണ്ടുവരാനാണ്? വലുച്ഛന്മാർ കൊണ്ടുവന്ന കൗതുകവസ്തുക്കൾ പലതുമുണ്ടെങ്കിലും അതു ചോദിയ്ക്കാൻ പേടി. മറ്റുകുട്ടികൾ പലതും കൊണ്ടുവന്നു ലേലം വിളിച്ചു. എന്തെങ്കിലും ലേലം കൊള്ളാൻ കയ്യിൽ കാശുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ചീനയെ തോൽപ്പിയ്ക്കാൻ എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള സംഭാവന തുലോം കുറവായിരുന്നുവെന്നു സാരം.

പിന്നെയും യുദ്ധം വന്നു. എട്ടിൽ പഠിയ്ക്കുമ്പോഴാണ്. ഇന്ത്യാ-പാക്കിസ്താൻ യുദ്ധം. ശാസ്ത്രീജ്ഞങ്ങളുടെ നേതാവെങ്കിൽ ഭൂട്ടോ ഞങ്ങൾക്കു പുല്ലാണ് എന്നൊക്കെ മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ചു പ്രകടനം നടത്തുകയും സംഭാവന പിരിച്ചയയ്ക്കുകയുമൊക്കെ അന്നുമുണ്ടായി. അതിനു ഫലമായി. ഭൂട്ടോ തോറ്റു പിന്മാറി.

അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിൽ മാർക്കു കിട്ടാൻ എളുപ്പമാണ് എന്നു പറഞ്ഞാണ് സംസ്കൃതം എടുത്തത്. മാർക്കു ധാരാളം കിട്ടിയിരുന്നു താനും. പക്ഷേ ആറുകൊല്ലം പഠിച്ചിട്ടും ആ ഭാഷ മനസ്സിലായില്ല. മലയാളം പഠിയ്ക്കാനും പറ്റിയില്ല. അന്നത്തെ മലയാളം ബി ആയിരുന്നു ആകെ ഒരാശ്രയം. കൈവശമുള്ള വിരുതൊക്കെ അതിൽ പ്രയോഗിച്ചുനോക്കും. എല്ലാ ക്ലാസ്സിലും വെച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്ക് ആ വിഷയത്തിനു കിട്ടും.

ക്രാഫ്റ്റ് ക്ലാസ്സാണ് ഒട്ടും ഇഷ്ടമല്ലാത്തത്. ആഴ്ചയിൽ ഒരു പിരീഡ് ഉണ്ട് അത്. തക്ലിയിൽ നൂലു നൂൽക്കുകയാണ് പ്രധാനപഠിപ്പ്. എനിയ്ക്കത് ഒരിയ്ക്കലും വശമായിട്ടില്ല. ഞാൻ നൂലു നൂൽക്കുന്നതു കണ്ട് അരവിന്ദാക്ഷൻ മാഷ്

നാലാം ക്ലാസ്സിൽ അരവിന്ദാക്ഷൻ മാഷായിരുന്നു ക്ലാസ്സ് മാഷ്. മാഷ് മറ്റു മാഷന്മാരേപ്പോലെയായിരുന്നില്ല. പാഠപുസ്തകത്തിനപ്പുറത്തുള്ള കാര്യങ്ങളേക്കുറിച്ചും സംസാരിയ്ക്കാറായിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ വാസനകൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ മാഷ് ശ്രമിച്ചിരുന്നു. തൃശ്ശൂരിലെ കാഴ്ചബംഗളാവ് കാണിയ്ക്കാൻ കുട്ടികളെ കൊണ്ടുപോയി.



# കണ്ണും കാതും ജീവസ്സായ....



അടുത്തുവന്നു ചോദിച്ചു. ഇല്ലത്ത് പശു വുണ്ടോ എന്ന്. ഇല്ല എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അല്ല ഉണ്ടെങ്കിൽ പശുനെ കെട്ടാൻ ഉപയോഗിക്കായിരുന്നുവോ എന്നു വെച്ചിട്ടാ എന്ന് മാഷടെ നസ്യം.

ഡ്രില്ലും ഇഷ്ടമുള്ള വിഷയമായിരുന്നു. സ്കൂളിൽനിന്ന് ആകെ ഒരടി കിട്ടിയിട്ടുള്ളത് ഡ്രില്ലു മാഷടെ കയ്യിൽനിന്നാണ്. ഡ്രിൽ ചെയ്യുമ്പോൾ നിര തെറ്റി നിന്നതിന്. ഒരു കളിയിലും സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഓട്ടവും ചാട്ടവുമൊക്കെ കാണാൻ ഗ്രൗണ്ടിന്റെ വക്കത്തു നിൽക്കുകയാണ് പതിവ്. ഒരു ദിവസം മാഷടെ നിർബന്ധപ്രകാരം ഫുട്ബാൾ കളിക്കാനിറങ്ങി. ഇറങ്ങിയ ഉടനെ തിരിച്ചുകേറേണ്ടിവന്നു. ഗോപി എന്ന കുട്ടുകാരന്റെ കാലുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പ്രയോഗം. തുട പൊളിഞ്ഞുവെന്നു തോന്നി. വേച്ചുവേച്ചാണ് കളിക്കളം വിട്ടത്. പിന്നെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു കളിയ്ക്കും ഇറങ്ങിയിട്ടില്ല.

വെള്ളിയാഴ്ച അവസാനത്തെ പിരീഡ് മീറ്റിങ്ങാണ്. സാഹിത്യസമാജം എന്നൊക്കെ അതിനു ഭാഷയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. രണ്ടു ദിവസം മുടക്കണല്ലോ ഇനി എന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും നല്ല സന്തോഷത്തിലാവും. മേശപ്പുറത്ത് പുപ്പാത്രത്തിൽ പൂക്കൾ തിരുകിവെയ്ക്കും. ചന്ദനത്തിരികളും കൊളുത്തിവെയ്ക്കും. വലിയ ഏതെങ്കിലും ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടിയെ അദ്ധ്യക്ഷനായി കൊണ്ടിരുത്തും. പ്രാർത്ഥന, അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം, ഉപന്യാസം, അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്നു തുടങ്ങി ചലച്ചിത്രഗാനാലാപനം വരെയുണ്ടാവും. അവസാനം പറഞ്ഞ ഇനത്തിൽ സ്ഥിരമായി ചിലർ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. വീട്ടിൽ റേഡിയോ ഉള്ളവരായിരുന്നു അവർ. അവർക്കല്ലേ പാട്ടുകേട്ടു പഠിക്കാനുള്ള അവസരം ഉാവും. ഒരിയ്ക്കലും ഒന്നിലും

പങ്കെടുത്തിട്ടില്ല എന്നതാണ് എന്റെ റെക്കോഡ്. എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിയ്ക്കുമ്പോൾ ആരൊക്കെയോ പിരി കേറ്റി ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ലാതെ പ്രകടനപ്രസംഗത്തിനു പേരു കൊടുത്തു. തുടർച്ചയായ മൂന്നു വെള്ളിയാഴ്ചകൾ മുടക്കുവന്നു. പിന്നത്തെ വെള്ളിയാഴ്ച എനിയ്ക്കു പനിയും പിടിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ആ പ്രകടനവും വേണ്ടി വന്നില്ല.

കുറച്ചു ക്രമം തെറ്റിയ കുറിപ്പുകളോടെ ഈ ഓർമ്മകൾ അവസാനിയ്ക്കട്ടെ. പഠിച്ച സ്കൂളിനേക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ ആർക്കും ഒരിയ്ക്കലും അവസാനിയ്ക്കില്ല. പഠിപ്പിച്ചവർ ഏറെമുക്കാലും മരിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടാവാം. കൂടെപ്പഠിച്ചവരെ ഏറെപ്പേരെയും പിന്നീടു കണ്ടുമുട്ടാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നും വരാം. എന്നാലും ആ കാലം നമുക്കു മറക്കാനാവില്ല. ആ സ്കൂളും പരിസരവും നൊമ്പരമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കും. മറ്റുള്ള ഓർമ്മകളുടെ ദൈർഘ്യം തന്നെ ഈ ഓർമ്മകൾക്കുമുണ്ടാവും.

പ്രത്യേകിച്ച് ഒരടയാളവും അവശേഷിപ്പിയ്ക്കാതെ കടന്നുപോയി എന്നു ഒരൊഴുക്കൻ മട്ടിൽ പറയാം. എന്നാലും സ്കൂളിൽ ജീവിച്ച ആ വർഷങ്ങൾ എനിയ്ക്കു വിലമതിക്കാനാവില്ല. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ വഴിയും അദ്ധ്യാപകർ വഴിയും കുട്ടുകാർ വഴിയും വലിയ ഒരു ലോകമാണ് എനിയ്ക്കു തുറന്നുകിട്ടിയത്. സ്വന്തം ശരീരത്തെത്തന്നെ നമ്മളറിയുന്നത് ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. പുതിയ വിവരങ്ങൾ സ്വാംശീകരിയ്ക്കാൻ നമുക്കുള്ള കഴിവ് ഇത്രയധികം ജീവസ്സോടെ നിൽക്കുന്ന കാലവും വേറെയില്ല. അത് ഒരിയ്ക്കലും നഷ്ടപ്പെടുത്താതിരിയ്ക്കുകയാണ് ജീവിതത്തിലെ ഈ കാലഘട്ടത്തോട് നമുക്കു പുലർത്താവുന്ന നീതി.



# ഓണം ഇന്നു കേരളത്തിൽ

## ചെറുതുരുത്തി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

ഓണമൊരു പ്രഹസനമാണിന്നു നാട്ടിൽ  
ഓണത്തിൻ പൊരുളെന്താണെന്നോർത്ത്പോയി ഞാനും.  
കാണം വിറ്റും ഓണം ഉണ്ടിരുന്നു - പണ്ടു കാലം  
കാലം മാറീട്ടോണമിന്നു ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ.

പഞ്ച നക്ഷത്ര ഹോട്ടലിലഞ്ചാണു പായസം  
കൊഞ്ചു പൊരിച്ചതും കരിമീനും ലഹരിയും!  
കഞ്ചാവും മധുവും മാതും അഞ്ചാറാൾ ചേർന്ന്-  
ശീട്ടുകളിയും റ്റി. വിയിൽ നീലച്ചിത്രങ്ങളും.

മദ്യപിച്ചും കളിച്ചും ഉണ്ടും വെടി പറഞ്ഞും  
അന്തിയുറങ്ങാം നമുക്കീ തിരുവോണത്തിന്നു.  
നല്ല തിരക്കായിരുന്നു പണ്ടു സിനിമയ്ക്ക്  
ഇന്നു ഡി വി ഡി, സി ഡി യുണ്ടായാൽ കുശാലായി.

പൂവൊട്ടുമില്ല, പൂ പരിക്കാൻ പിള്ളാരുമില്ല  
തമിഴകത്തു നിന്നെത്തീടുന്നു അത്തപ്പുവുകൾ.  
കൊഴുപ്പ് പാല് ഉഴുട്ടി ബീൻസ് പൊള്ളാച്ചി മത്തൻ  
ഇറച്ചിക്കോഴി പൊന്നിയരി ഉണ്ട വെല്ലവും.

കാളൻ വേണ്ട ഓലൻ വേണ്ട അവിയലും വേണ്ട  
കോള മതി പെപ്സിയും പിസ്തയും കേമം!  
കോമൻ നായർക്ക്, പണ്ട് പ്രാതലിക്കഞ്ഞി തന്നെ-  
കേമൻ പൗത്രി നിന്നു നിത്യം ന്യൂഡിൽസാണ് പ്രാതൽ

മണ്ണിൽ മെനഞ്ഞ മാതേവരില്ല പൂക്കളുമില്ല  
ഓണം വിളിയില്ലാ വില്ലു പാട്ടില്ലാ കേരളം  
ആർക്കാനും വേണ്ടി ഓക്കാനിക്കും പോലെ ജാഡാ-  
കാട്ടുന്നു കേരള പൈതൃകങ്ങളിതെന്തു കഷ്ടം.

അത്തപ്പുക്കളെ മത്സരം വനിതാ ക്ലബ്ബിൽ  
തത്രപ്പാടോടെ അരങ്ങേറുന്നിതോണത്തിന്നു  
എത്ര കഷ്ടം സഹിച്ചീ മറു നാടൻ മലയാളി-  
അത്തം പത്തോണം കൊണ്ടാടാൻ നാട്ടിലേക്കോടുന്നു.

കവിത



ജീവിതം എന്ന സമസ്തത്വം ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ഓരോ അജൻഡ. സായാഹ്നത്തിലെ ഒരു മുഖ്യ അജൻഡ പെൻഷൻ.

പേരക്കുട്ടികളുടെ കൊഞ്ചലുകളും ഗതകാല സ്മരണകളുടെ മായുര്യവും ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഹരിത ഭംഗികളും മാത്രമല്ല അവരുടെ ചർച്ചാ വിഷയം. പിന്നെയോ? കാലത്തിന്റെ മാറ്റവും ശാരീരിക ക്ലേശങ്ങളും ഏകാന്തതയുടെ മടുപ്പും കുറയുന്ന പലിശ നിരക്കും ... എല്ലാം

# സായാഹ്നം



## ലളിത എസ് മേനോൻ

ആമുഖമില്ലാത്ത എന്റെ വരികൾക്കു പ്രചോദനം ട്രഷറി ബഞ്ച്.... അവിടെ അസ്തമനം അകലെയല്ല എന്ന സനാതന സത്യം ... എന്നോ ചെയ്ത സേവനങ്ങൾക്കുള്ള അംഗീകാരം പോലെ പെൻഷനും.

ജീവിതം എന്ന സമസ്തത്വം ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ഓരോ അജൻഡ. സായാഹ്നത്തിലെ ഒരു മുഖ്യ അജൻഡ പെൻഷൻ. ട്രഷറി ബഞ്ചിലെ കുടിക്കാഴ്ചക്ക് പിന്നിലേ മനശ്ശാസ്ത്രമോ...? സൗഹൃദം... അവിടെ വരുന്നവർ ആരും ആരുടേയും ആരുമല്ല. പക്ഷേ തുടർച്ചയായ കണ്ടുമുട്ടലിൽ അവർ പോലും അറിയാതെ ഒരു സൗഹൃദം വളരുന്നു. കാലം ചുളുക്കിയ മുഖങ്ങളിലെ ആ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളിൽ കണ്ടു മുട്ടലിന്റെ സന്തോഷ കാവ്യങ്ങൾ ദൃശ്യം. പേരക്കുട്ടികളുടെ കൊഞ്ചലുകളും ഗതകാല സ്മരണകളുടെ മായുര്യവും ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഹരിത ഭംഗികളും മാത്രമല്ല അവരുടെ ചർച്ചാ വിഷയം. പിന്നെയോ? കാലത്തിന്റെ മാറ്റവും ശാരീരിക ക്ലേശങ്ങളും ഏകാന്തതയുടെ മടുപ്പും കുറയുന്ന പലിശ നിരക്കും ... എല്ലാം ... എല്ലാം.. ചിലരുടെ വാക്കുകളിൽ ഒരു ഞൊവു പാട്ടിന്റെ നേർത്ത രാഗം. ചിലർക്കു ശാന്തത... സംതൃപ്തി... മറ്റു ചിലർക്കോ അവഗണനയുടെ നൊമ്പരങ്ങളും ... പാവങ്ങൾ...

അന്നു കനത്ത മഴയായിരുന്നു. ഞാനും ട്രഷറി ബഞ്ചിൽ, ഞാനും സായാ സദസ്സിലെ അംഗം. കാണുന്നതും, കേൾക്കുന്നതും എന്റെ മനസ്സിൽ ചിന്തകൾ ഉണർത്തും. ചിലപ്പോൾ നൊമ്പരം, ചിലപ്പോൾ ചിരി, മറ്റു ചിലപ്പോൾ ആനന്ദം. അങ്ങനെ പോകും.

ഖജനാവിന്റെ ഇടനാഴിയിലെ പഴയ ചാരു ബഞ്ചിൽ, സർക്കാരിന്റെ ക്ലാവു പിടിച്ച ടോക്കണുമായി പെൻഷൻ തുകയ്ക്ക് കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം ആളുകളെ എപ്പോഴും കാണാം. അതൊരു നീണ്ട കാത്തിരിപ്പാണ്. മണിക്കൂറുകൾ പിടിക്കും. ... അവരിൽ പലരും ക്ഷീണിതർ... വേഷത്തിലും ഭാവത്തിലും. അതേ.. ജീവിതം ഏറെ നാൾ ജീവിച്ചതല്ലേ... ഒരു പക്ഷേ... ഒരു കൊടുമുടി കീഴടക്കുവാനുള്ള ആവേശത്തോടെ യതിച്ചതല്ലേ?... തേയ്മാനങ്ങൾ അനവധി.. സ്വാഭാവികം. മാത്രമല്ല, പ്രകൃതിക്കും ഉണ്ടു വികൃതി. ചെറുപ്പത്തിൽ പ്രകൃതിയുടെ ശിൽപി ശ്രദ്ധയോടെ, സൗന്ദര്യ ബോധത്തോടെ മനുഷ്യനിൽ വരകളും കുറികളും ചാർത്തും. പ്രായം ചെന്നാലോ... വിരസമായ ആവർത്തനത്തിന്റെ മടുപ്പ് ശിൽപ്പിയേയും അശ്രദ്ധനാക്കും.

തോന്നിയ മാതിരി വരകളും കുറികളും.. പിന്നെ സമൂഹം ഇക്കൂട്ടരെ അത്ര കണ്ടു ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. എന്തേ? കാലം കഴിഞ്ഞവർ, ശക്തിയില്ലാത്തവർ, ഇനി ആവശ്യം ഇല്ലാത്തവർ, തിരക്കുകൾ ഒഴിഞ്ഞവർ, ഒരു പക്ഷേ.. തിരക്കുകളിൽ വിസ്‌മരിക്കപ്പെട്ടു പോകുന്നവർ. ഇവയൊക്കെയല്ല അവരുടെ ബിരുദങ്ങൾ. ആരെങ്കിലും അവരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മാത്രയിൽ ആ കണ്ണുകളിൽ തിളക്കം.. അംഗീകാരത്തിന്റെ തിളക്കം. പുഞ്ചിരി. സംതൃപ്തി..

അതാ... ഒരമ്മുമ്മ പേരക്കുട്ടിയുമായി വരുന്നു. തോരാത്ത മഴ. വാൽസല്യത്തോടെ കൊച്ചുമകനെ നനയാതെ കൂടയുടെ ഉള്ളിലേയ്ക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പല തവണ “ഉജാല” മുക്കി പരാജയപ്പെട്ട ഒരു



പഴയ പോളിയസ്റ്റർ സാരി. എന്നോ  
ജോലി ചെയ്തതിന്റെ സാക്ഷി പോലെ  
ഒരു പഴയ ബാഗ്, നെറ്റിയിൽ ചന്ദനക്കുറി.  
കൊച്ചു പേരക്കുട്ടി തുമ്മി.

എന്തേ? ഓർക്കുക.. ഓരോരുത്തരായി  
സായാഹ്നത്തിലേയ്ക്ക് മെല്ലെ.. മെല്ലെ..  
എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു. സായാം,  
അതും അനിവാര്യമല്ലേ?

ഇതുപോലെ എനിക്കും ഒരു ദിവസം..  
അതേ... അംഗീകരിച്ചേ മതിയാകൂ..  
“അസ്സമനം”... അതനിവാര്യമാണു.  
ദ്രഷ്ടരി ബഞ്ചിൽ തിരക്കും കുറയില്ല.

അനിവാര്യമായ ഈ “അനിവാര്യതകൾക്കു  
മുമ്പിൽ നാം എത്ര നിസ്സഹായർ....

# സർഗ പ്രപഞ്ചം

## ചെറുതുരുത്തി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

കൽപാന്ത കാലം മുതൽ  
കവിത ചൊല്ലുകയാണു ഞാൻ  
അണ്ഡം, ഭ്രൂണവും, ബീജവും  
ഈ അണ്ഡകടാഹവും  
വിണ്ടു കീറിയിലോകത്തിൽ  
വിൽപന ചരക്കുകളായി മാറി  
ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞ് മണലിൽ നിന്നു കുടി  
എണ്ണയെടുക്കാമെന്ന്  
ഭർതൃഹരി ചൊന്നത്  
ഞാനോർത്ത് പോകുന്നു.

താപക്കോടിയിലുള്ള  
സൂര്യകിരണങ്ങളിൽ നിന്നും  
ദാഹ ജലത്തെ നമുക്കു സൃഷ്ടിക്കാം  
ചുട്ടു പഴുത്ത കാരിരുമ്പിതിൽ  
ഒരിറ്റു ജലം വീണാൽ ഒട്ടും കാണില്ല  
എന്നാൽ മുത്തു മണിപോൽ  
ശോഭിക്കുമീജലമൊന്നിറ്റു  
വീണാൽ ഈ കമൽ ദളത്തിൽ  
ആഴക്കടലിലെ അന്തർ ദിശയിലെ  
ചിപ്പിയിൽ വീണലിതു മുത്തുമായി

ഉത്തമന്മാരും, മദ്ധ്യമന്മാരും-  
മധമന്മാരുമായി ഭവിക്കുന്നതും  
യുഗയുഗാന്തരങ്ങളായി  
ഈ ഭൂമിയിൻ തൻ കർമ്മ ഫലത്തിനാലെ.

ഇതുപോലെ  
എനിക്കും ഒരു  
ദിവസം.. അതേ..  
അംഗീകരിച്ചേ  
മതിയാകൂ..  
“അസ്സമനം”...  
അതനിവാര്യമാണു.  
ദ്രഷ്ടരി ബഞ്ചിൽ  
തിരക്കും കുറയില്ല.  
എന്തേ? ഓർക്കുക..  
ഓരോരുത്തരായി  
സായാഹ്ന  
ത്തിലേയ്ക്ക് മെല്ലെ..  
മെല്ലെ..



# എന്റെ ആദ്യ സിംഗപ്പൂർ യാത്ര



## മഞ്ചു സുരേഷ്

ഈ പ്രാവശ്യവും ദിനങ്ങൾ വളരെ വേഗത്തിൽ ഓടി മറഞ്ഞു. എന്റെ ഭർത്താവ് സിംഗപ്പൂരിൽ നിന്ന് നാട്ടിലേയ്ക്ക് വരികയാണ്. “നിന്നേയും മോളേയും കൂട്ടിയാണ് എന്റെ അടുത്ത സിംഗപ്പൂർ യാത്ര” എന്ന പതിവ് പല്ലവിയോടുകൂടിയാണ് വരവ്. എന്നെ കണ്ടാൽ എന്റെ നാട്ടുകാർക്ക് ഒരു പതിവ് ചോദ്യമേയുള്ളൂ, എന്നാൽ നിങ്ങൾ സിംഗപ്പൂരിലേയ്ക്ക് പോകുന്നത്. ഒന്നും ഇതുവരെ ശരിയായിട്ടില്ല അല്ലേ? നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ കരുതുന്നത് വളരെ എളുപ്പത്തിൽ പോയി താമസമാക്കാവുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണ് സിംഗപ്പൂരെന്നാണ്. ഞാനും അങ്ങനെ ഒക്കെ തന്നെയാണ് ആദ്യം കരുതിയത്.

സിംഗപ്പൂർ പോകണം, അവിടെ സ്ഥിര താമസമാക്കണം, മോളെ അവിടുത്തെ സ്കൂളിൽ ആക്കണം എന്നൊക്കെ ആഗ്രഹിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കുറെ നാളുകളായി. എന്റെ ഭർത്താവിനെകൊള്ളുപരി എനിക്കായിരുന്നു ഈ കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ താല്പര്യം. ജീവിതത്തിന്റെ പല പല പ്രാരാബ്ധങ്ങൾക്കിടയിൽ ഈ ആഗ്രഹങ്ങളും നീണ്ടു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോഴിതാ ആ സുദിനം പടിവാതിൽക്കൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു.

അങ്ങനെ July 24 ലെ ഒരു തണുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ഞങ്ങൾ മൂന്നു പേരും കൂടി സിംഗപ്പൂരിലേയ്ക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. എന്റെ ബന്ധുക്കളൊക്കെ, വളരെയധികം വിഷമത്തോടുകൂടിയാണ്, ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കുന്നത്. എനിക്കാണെങ്കിൽ വലിയ വിഷമം ഒന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല.

എങ്ങനെയും സിംഗപ്പൂരെന്ന മഹാ നഗരത്തിൽ എത്തിച്ചേരണമെന്ന ചിന്ത മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്റെ മകളാണെങ്കിൽ ഒരുപാട് സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഏറെക്കാലത്തെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക്

വിരാമമിട്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങളും വിമാനത്തിനകത്ത് കയറി ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു.

വെളുത്തു തുടുത്ത തരുണീമണികൾ ആർക്കും എന്തും ചോദിക്കാമെന്ന മട്ടിൽ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നുണ്ട്. വിമാനം ഒരു ആകാശ പറവയെപ്പോലെ ഞങ്ങളേയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് സിംഗപ്പൂരെന്ന സമ്പന്ന നഗരത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി പറന്നുയർന്നു.

ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ സിംഗപ്പൂരിൽ സ്ഥിര താമസമാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ മകൾ ഇവിടുത്തെ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്നു. എന്റെ ആഗ്രഹം പോലെ എല്ലാം നടന്നു. വർഷങ്ങൾ പലത് കടന്നു പോയെങ്കിലും ഈ സിംഗപ്പൂരിൽ ഇരുന്ന് ഞാൻ ആ പഴയ കാര്യങ്ങൾ ഓർത്തു പോയതാണ്. വീടിനേയും, നാടിനേയും കുറിച്ചുള്ള ഗൃഹാതുരത്വം എന്ന അലട്ടുമെങ്കിലും ഞങ്ങളും ഇപ്പോൾ സിംഗപ്പൂരിന്റെ സ്ഥിതികളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോഴിതാ ഒരോണക്കാലം വീണ്ടും വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് പൂക്കുക്കളും ഒരുക്കുവാൻ വേണ്ടി തൊടിയിലും, പാടവരമ്പത്തും ഒക്കെ പൂക്കൾ അന്വേഷിച്ച് നടന്നതും, ഊഞ്ഞാലാട്ടവും, കൈകൊട്ടിക്കളിയും, എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് ഇരുന്ന് ഉണ്ണുന്ന ഓണ സദ്യയും എല്ലാം ഒരോർമയായി. എന്റെയുള്ളിൽ ഇന്നും മായാതെ അവശേഷിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഓർമകളൊന്നും ഒരിക്കലും എന്റെ മകൾക്ക് കിട്ടുകയില്ലയെങ്കിലും സിംഗപ്പൂരിൽ ഓണ മാഹോഷിക്കാൻ അവൾക്കും അതുപോലെ നമ്മൾക്കും ഇപ്പോൾ ഇഷ്ടമാണ്. ഇന്ന് ഈ സിംഗപ്പൂരിൽ ഇരുന്ന് ഇവിടുത്തെ മലയാളി സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം ഞങ്ങളും വളരെയധികം പ്രതീക്ഷകളോടെ ഈ ഓണത്തെ വരവേൽക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്.



# ആത്മാവ്

രഹന മിനാജ്

മിഴികളടഞ്ഞു, മരിച്ചു കിടക്കുന്നു ഞാൻ ശ്വാസിക്കാതെ, യെന്നീക്ക  
നടക്ക വയ്ക്കാതെ ഭാവ ഭേദങ്ങളില്ലാതെ നിർവികാരം  
അറിയുന്നു പക്ഷേ ഞാനാത്മാവിലൂടെ നന്മ തിന്മകൾ വ്യാധികൾ  
കലരുന്നതും ഭൂവിൽ  
കപാൽ നടനങ്ങളാടുന്ന രാക്ഷസർ ഗൂഢ വഞ്ചകർ സമൂഹ  
ദ്രോഹികളൊരു വശം  
രോഗ പീഡകൾ ദാരിദ്ര്യം ചുറ്റുമറിഞ്ഞും അറിയാതെ ഭാവിക്കും  
ധനികർ മറുവശം  
വ്യർത്ഥമെന്നോർത്ത് ജന്മമൊടുക്കാതെ ദുഃഖിക്കാതെ  
സത്യ ധർമികനാകണം നീ  
ഉണരണം ഉയർത്തണം സഹ ജീവിസ്നേഹം ദയാനുകമ്പ-  
ദാനശീലങ്ങളെ  
ജീവിക്കണം നീ പ്രവർത്തിക്കണം സഹ ജീവികൾക്കും  
സമൂഹ നന്മക്കുമായ്  
ഉപദേശം കേട്ട മാത്രയിൽ പുച്ഛിച്ച് തല തിരിച്ചാൽ മർത്യാ-  
തെല്ലും നിന്നെ  
മാറ്റിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തനല്ല ഞാനിപ്പോൾ മാറുവാനും  
പ്രാപ്തനല്ല സ്വയം  
ലൗകിക സുഖങ്ങളും സ്വത്തും സമ്പത്തുമേറെയുണ്ടായിരു  
ന്നെനിയ്ക്കൊന്നുമില്ല  
മനുഷ്യാ നീ ഓർക്കണം ഒരു നാൾ നീയിതു പോൽ  
ഇത്രയും വരണമിങ്ങനെ കിടക്കണം  
ഉത്തരം മുട്ടണം തേങ്ങണം തളരണം നീറിപ്പുകയണമത്-  
ലോക സത്യം

കവിത



# ജാര സംസർഗം



## വലലൻ

ദാമു പാവമാണു. പകൽ മുഴുവൻ അധാനിക്കും. രാത്രിയാകുമ്പോൾ വീട്ടിലെത്തും. കുളി കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത കള്ളു ഷോപ്പിൽ പോകും. ഒന്നോ രണ്ടോ കുപ്പി കള്ളു കുടിക്കും. ഈ സമയത്താണ് അയൽക്കാരൻ തോമസ് മാപ്പിളയുടെ വരവു. ദാമുവിന്റെ ഭാര്യ ശാരദയോടു ശൃംഗരിക്കാൻ. അവൾക്കു അത്ര ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല. എന്നാലും ഒരു രസത്തിനു നിന്നു കൊടുക്കും. തോമസ് മാപ്പിള പണക്കാരനാണു. അയാൾ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്ത കാര്യങ്ങളില്ല.

അന്നു പതിവു പോലെ ദാമു ജോലി കഴിഞ്ഞു വന്നു. എണ്ണ തേച്ചു കുളിച്ചു. മുണ്ടും ബനിയനും മാറ്റി. “ഞാനിപ്പവരാം”, ശാരദയോടു പറഞ്ഞിട്ടു കള്ളു ഷോപ്പിലേക്കു നടന്നു. അധികം കഴിഞ്ഞില്ല, തോമസ് മാപ്പിള വന്നു. “ശാരി.” അടുക്കളയിലായിരുന്ന ശാരി വിളി കേട്ടു. “ആരാ”.

“ഞാനാ” തോമസ് മാപ്പിള അടുക്കളയിൽ കടന്നു. ശാരദയോടു ചേർന്നു നിന്നു ശൃംഗാര ചേഷ്ടകൾ കാണിച്ചു. മെല്ലെ മുടിത്തുംബു പിടിച്ചു തഴുകി. തോളിലൊന്നു തൊട്ടു. ശാരദ നാണിച്ചു. അകന്നു മാറി. “ഈ മാപ്പിളക്കെന്തിന്റെ കേടാ - വീട്ടിൽ മേരിച്ചേടത്തിയില്ലേ?”

“അതുപോലാണോ ശാരി നീ. നിന്നെ കാണുമ്പോൾ ഞാനെല്ലാമങ്ങു മറക്കുകയാണു. നിന്നെ കാണാതെ ഒരു ദിവസ്സോം എനിക്കുറങ്ങാൻ വയ്യ”.

“അതുമിതും പറഞ്ഞു നേരം കളയണ്ട. ദാമുവേട്ടൻ ഇപ്പോഴിങ്ങെത്തും”.

അതു പറഞ്ഞു തീർന്നില്ല മുറുത്തു നിന്നു

ദാമുവിന്റെ ചോദ്യം “ആരാ ശാരി അകത്തു?”

ശാരദ ആകെ ഭയന്നു. ദാമുവേട്ടൻ വന്നിരിക്കുന്നു. തോമസ് മാപ്പിള അടുത്തും. ഇനി എന്തു ചെയ്യും? തോമസ് മാപ്പിള അമ്പരന്നു. പേടിച്ചു വിറച്ചു അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നോക്കി. ദാമു ഇപ്പോഴിങ്ങെത്തും.

ശാരദ അടുത്തു കിടന്നിരുന്ന ഒരു ചാക്കെടുത്തു തോമസ് മാപ്പിളയുടെ തല വഴിയിട്ടു. എന്നിട്ടയാളെ പിടിച്ചു ചുമരോരത്തേക്കു ചാരി നിറുത്തി.

ദാമു അടുക്കളയിലെത്തി.

“നീ ആരോടാ വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നതു ശാരി?”

“ഞാനാരോടും വർത്തമാനം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ?”

“എന്താ നീയെന്നെ മണ്ടനാക്കാ? ഞാങ്കേട്ടതല്ലേ? എന്റെ കാതടഞ്ഞീട്ടൊന്നുല്ല”

ശാരദയുടെ മുഖത്തു പതിവില്ലാത്ത ഭാവങ്ങൾ നിഴൽ പരത്തി. പരിഭ്രമങ്ങൾ പാവക്കുത്താടി. അതു കണ്ട ദാമുവിനു സംശയം വർദ്ധിച്ചു. കള്ളിന്റെ ലഹരിയിൽ ദാമു ശാരദയുടെ മുടിയിൽ കുത്തിപ്പിടിച്ചു.

“ഞാനില്ലത്തപ്പൊ ഇവിടാരാടി വരുന്നതു?”

“നിങ്ങൾക്കോരോന്നു വെറുതേ തോന്നാം. എല്ലാം കള്ളകത്തു ചെന്നാലുള്ള കൊഴ

പ്ല ക  
ര  
ത  
രേ  
ക  
“  
ന  
ക  
പി  
ച  
രേ  
ച  
“  
ദാ  
ത  
“  
ശ  
“  
ശ  
നി  
“  
വി  
ക  
ക  
ച  
ക  
നി  
“  
ദാ  
ദാ  
വെ  
രേ  
ദാ  
യി



പ്പമാ!“ ശാരദ കരഞ്ഞു പ്രാകി. ”ജോലി കഴിഞ്ഞു വന്നാൽ മനുഷ്യൻ വല്ലേടത്തും കെടക്കണം.”

വർധിച്ചു വന്ന വിറയൽ കണ്ടു തോമസ് മാപ്പിള തളർന്നു വീണു.

താൻ വെറുതെ സംശയിക്കുകയണെന്നൊരു തോന്നൽ ദാമുവിനുണ്ടായി. കയറി വന്ന കലിയിരങ്ങി. സ്വരം താഴ്ത്തി താക്കീതേകി. “എന്നേങ്ങാനും ദേഷ്യം പിടിപ്പിച്ചാപ്പിനെ നീയുണ്ടാവില്ല പറഞ്ഞേക്കാം.”

കുത്തിപ്പിടിച്ച് മുടിയിൽ നിന്നു കൈകൾ പിൻവലിച്ചു. തിരിഞ്ഞപ്പോൾ ചുമരിൽ ചാരി നിർത്തിയ ചാക്കു കണ്ടു. സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ചാക്കിനകത്തൊരു ചലനം.

“എന്താടി ചാക്കിനകത്തു”?

ദാമുവിന്റെ ദേഹം വിറച്ചു. കൈകൾ തരിച്ചു. ശബ്ദത്തിനു മുർച്ച വർധിച്ചു. “എന്താന്നാ ചോദിച്ചതു”?

ശാരദക്കൊന്നും പറയാനായില്ല.

“എന്താന്നു പറയെടി പൊല....”. ഒരിടി ശാരദയുടെ മുതുകത്തു. ഇടി കൊണ്ടവൾ നിലം പൊത്തി വീണു നില വിളിച്ചു. “എന്നെ കൊല്ലല്ലേ.... എന്നെ കൊല്ലല്ലേ..”. വീണു കിടന്ന ശാരദ ദാമുവിന്റെ മനു കാലിന്റെ വീര്യമറിഞ്ഞു. അവളുച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞു. “അമ്മേ എന്നെ കൊല്ലൂന്നേ”

ചവിട്ടിന്റെ എണ്ണ വർധിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു. നിലവിളിയുടെ ഉച്ച കെറിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ചാക്കിനകത്തു നിന്നു തോമസ് മാപ്പിള വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. “ദാമു ചാക്കിലരിയാണു. അരിയാണു ദാമു”.

ദാമു അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു. ചാക്കു പൊന്തിച്ചു.

തോമസ് മാപ്പിള നിന്നു വിറക്കുന്നു.

ദാമുവിന്റെ വിറയലും വർധിച്ചു കൊണ്ടേ യിരുന്നു.



# തൊട്ടിലിലെ ശീലം ചുടലവരെ



## ഹരിമാമ

മുട്ടയുടെ  
മനസ്സ് വളരെ  
ലോലമായിരുന്നു.  
കൊതുകിന്റെ  
വാക്കുകൾ  
കേട്ടപ്പോൾ  
മുട്ടയുടെ  
മനസ്സലിഞ്ഞു.

പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു രാജ്യത്ത് രാജാവ് ശയിച്ചിരുന്ന മഞ്ചത്തിന്റെ വീടവിൽ ഒരു കുട്ടം മുട്ടകൾ ആരുടേയും ശ്രദ്ധയിൽ പെടാതെ വസിച്ചിരുന്നു. മുട്ടകൾ വളരെ ബുദ്ധിപൂർവ്വം രാജാവിന്റെ രക്തം കുടിക്കുവാൻ സമയം കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. രാജാവ് അത്താഴത്തിന് ശേഷം മദ്യപിക്കുക സാധാരണമായിരുന്നു. മദ്യപാനത്തിനു ശേഷം യാതൊരു പരിസര ബോധവുമില്ലാതെ ഉറങ്ങുക പതിവാണെന്നു ആ മുട്ടകൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ആ സമയമാണ് മുട്ടകളുടെ അത്താഴവിരുന്ന്.

ഒരു ദിവസം ഒരു രക്തദാഹിയായ ഒരു കൊതുകിന് എങ്ങിനെയോ ആ രാജകൊട്ടാരത്തിൽ വരുവാൻ ഇടയായി. ശയനമുറി അന്വേഷിച്ച് പലയിടത്തും അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞ് അവസാനം രാജാവിന്റെ കിടക്കമുറിയിലെത്തി. വളരെ മുദുവായ ആ കിടക്ക കൊതുകിന് ഏറെ ഇഷ്ടമായി. കിടക്കയിൽ പുരട്ടിയിരുന്ന സുഗന്ധ തൈലം കൊതുകിനെ മത്തുപിടിപ്പിച്ചു. ഇതു തന്നെ സ്വർഗ്ഗം എന്നു കരുതി ആ കൊതുകിന് അവിടെത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു കൂടുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. സന്തോഷത്താൽ മുളിപ്പാട്ടും പാടി പുതപ്പിന്റെ മുകളിലൂടെ പാറിപ്പറക്കാൻ തുടങ്ങി.

മുളിപ്പാട്ടിന്റെ വീചികൾ മുട്ടകളെ ഉണർത്തി. പ്രായത്തിൽ മുതിർന്ന മുട്ട പുറത്തു വന്നപ്പോൾ അതിഥിയായ കൊതുകിനെ കാണാൻ ഇടയായി. മുട്ട കൊതുകിനോടു ചോദിച്ചു, “ചങ്ങാതി, നീ എവിടെ നിന്നും വരുന്നു. ഇത് രാജാവുന്റെ ശയന മുറിയാണെന്ന് അറിയില്ലേ? ഞങ്ങൾ മാത്രമേ ഇവിടെ വരാറുള്ളൂ. രാജാവിടെ രക്തം ഞങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. ഇതു മാത്രമാണ് ഞങ്ങളുടെ ഭക്ഷണം. നിന്നെ ഇവിടെ കണ്ടാൽ ജോലിക്കാർക്ക്

സംശയമാകും. മുറിയെല്ലാം അരിച്ചു പെറുക്കും. ഞങ്ങളെ കണ്ടു പിടിക്കും. ഞങ്ങളുടെ വംശത്തെ മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കും. നിനക്ക് മറ്റു പലയിടത്തും പറന്നു നടന്ന് ഭക്ഷണം സമ്പാദിക്കാമല്ലോ. പിന്നെ നിന്റേ ഞങ്ങളെ ദ്രോഹിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ട് ദയവു ചെയ്ത് മറ്റാരും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു മുൻപ് പോവുക”.

എന്നാൽ കൊതുകിന് മുട്ടയുടെ സ്വരം ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. തന്നിഷ്ടക്കാരനായ ആ കൊതുകിന് എങ്ങിനെയെങ്കിലും അവിടെ തന്നെ കഴിഞ്ഞു കൂടുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിനായി മുട്ട യോട് കേഴുവാൻ തുടങ്ങി. മുട്ടയോടായി ഈ വിധം പറഞ്ഞു, “എന്റെ മുട്ടെ, മറ്റുള്ള കൊതുകളെ പോലെ ഈ ചങ്ങാതി ഒരു ദ്രോഹിയല്ല. ഞാൻ കാരണം നിങ്ങൾക്കാർക്കും ഒരു വൈഷമ്യവും ഉണ്ടാകില്ല. മറ്റുള്ളവർ ആരും കാണാതെ ഞാൻ ഇവിടെ കഴിഞ്ഞോളാം. നിങ്ങളുടെ അത്താഴം കഴിയുന്നതു വരെ ഞാൻ കാത്തിരുന്നോളാം. അതിനുശേഷമേ ഞാൻ അത്താഴം കഴിക്കുകയുള്ളൂ. മറ്റൊരിടത്തും ആഹാരം കിട്ടാഞ്ഞിട്ടല്ലെ ഞാൻ ഇവിടെ എത്ത പ്പെട്ടത്. ദയവുചെയ്ത് എന്നോട് പോകാൻ പറയരുത്”.

മുട്ടയുടെ മനസ്സ് വളരെ ലോലമായിരുന്നു. കൊതുകിന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ മുട്ടയുടെ മനസ്സലിഞ്ഞു. കൊതുകിനോടായി ഈ വിധം പറഞ്ഞു, “ഞാൻ നീ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഒരു വിശ്വസ്തനായ ചങ്ങാതി പറഞ്ഞ വാക്യങ്ങളായി കണക്കാക്കാം. ഞാനും എന്റെ കുട്ടരും നിന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നത് മാതിരി നീ ഞങ്ങളേയും വിശ്വസിക്കണം. നിനക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളപ്പോഴെല്ലാം രാജാവിന്റെ രക്തം കുടിക്കാൻ മുതിരരുത്. അതിനു പറ്റിയ ചില സമയങ്ങൾ ഉണ്ട്. രാത്രി



അത്താഴത്തിനു ശേഷം രാജാവ് എന്നും മദ്യം നുകരും. അൽപസമയം കഴിയുമ്പോൾ സുഖനിദ്രയിലാഴും. പരിസരം മറന്ന് ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങും. ആ സമയം മാത്രമേ രാജാവിന്റെ രക്തം ഊറിക്കുടിക്കുവാൻ മുതിരാവൂ. അതും ചിലയിടങ്ങളിൽ നിന്നുമാത്രമേ രക്തമുറ്റാവൂ. നിനക്കായി രാജാവിന്റെ വലതുകാലിലെ വിരലുകൾ ഞങ്ങൾ മാറ്റിവെയ്ക്കാം. കാൽ വിരലിൽ നിന്നാവുമ്പോൾ രാജാവ് ഒട്ടും അറിയില്ല. മൂട്ട പറഞ്ഞത് അനുസരിക്കാമെന്ന് കൊതുക് വാക്കുകൊടുത്തു. എന്നാൽ കൊതുകിന്റെ മനസ്സ് ശുദ്ധമല്ലായിരുന്നു. അവൻ വേറൊരു വിധത്തിൽ ചിന്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങി, “എന്തിന് ഇവരിൽ ഒരാളായി ഞാൻ കഴിയണം. ഇവിടെ നിൽക്കാൻ എന്തായാലും സമ്മതം കിട്ടിയില്ലെ. ഇനി എല്ലാ മൂട്ടകളേയും നശിപ്പിക്കണം. അതിനൊരു ഉപാധി കാണണം. ഞാൻ മാത്രമവശേഷിച്ചാൽ രാജാവിന്റെ രക്തം എന്ദൊരു മാത്രമായി തീരും. രാജാവിന്റെ രക്തമാവുമ്പോൾ സ്വാദേറുകയും ചെയ്യും. മൂട്ടപറഞ്ഞതൊന്നും ഞാൻ അനുസരിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. ഈ മൂട്ടകൾ അറിയുന്നുണ്ടോ അവർ ചങ്ങാതിയായി കരുതിയ ഈ കൊതുകിന്റെ ബുദ്ധി അതിബുദ്ധിയാണെന്ന്.”

പതിവുപോലെ രാജാവ് അത്താഴവും മദ്യവിരുന്നും കഴിഞ്ഞ് ശയനമുറിയിലെത്തി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് കൊതുക് ഉത്തരത്തിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. രാജാവ് നിദ്രയിലാവുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ കൊതുക് പറന്നു ചെന്ന് രാജാവിന്റെ കഴുത്തിൽ തന്റെ കൊമ്പുകൾ കുത്തി യിറക്കി. രാജാവിന് വല്ലാത്ത വേദനയനുഭവപ്പെട്ടു. രാജാവ് ചാടി എഴുന്നേറ്റു. കൊതുക് പറന്നു ചെന്ന് ഉത്തരത്തിൽ ഇരിപ്പുമായി. ചാടി എഴുന്നേറ്റ രാജാവ് ചുറ്റും നോക്കിയിട്ട് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു, “ഭൃത്യന്മാർ ആരും അപ്പുറത്തില്ലേ? ആരെങ്കിലും ഓടിവരു. എന്നെ ഏതോ ഒരു ജീവി കടിച്ചു. എന്റെ മുറിയിൽ ക്ഷുദ്രജീവികളോ? എല്ലായിടവും ഉടൻ അരിച്ചു പെറുക്കി നോക്കുവിൻ”.

ഭൃത്യന്മാർ മുറിയുടെ മുകളിലും മൂലയിലും അരിച്ചുപെറുക്കി നോക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അധികം താമസിയാതെ കട്ടിലിന്റെ വിടവിൽ ഒളിഞ്ഞുതാമസിക്കുന്ന മൂട്ടകളെ പിടികൂടി. ഒന്നിനേയും ബാക്കി വെയ്ക്കാതെ അഗ്നിക്കിരയാക്കി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് ഉത്തരത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്ന കൊതുകിന് ആനന്ദിക്കാൻ വേറൊന്നും വേണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ കുബുദ്ധി നടപ്പായല്ലോ എന്നോർത്ത് കൊതുക് സന്തോഷിച്ചു. മൂട്ടകളുടെ വംശം നശിപ്പിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷം.

കൂട്ടികളെ, കൊതികിനെ പോലുള്ള കുബുദ്ധികൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും ധാരാളമുണ്ട്. പുറമെ കണ്ടാൽ ഇത്ര നല്ലവരായി മറ്റാരുമില്ലെന്ന് തോന്നിക്കാം. പക്ഷെ, അവരുടെ ഉള്ളിലിരുപ്പൊ? തനിക്കോ ഗതിയില്ല, എന്നാൽ പിന്നെ മറ്റുള്ളവർ എന്തിന് സന്തോഷിക്കുകയും ജീവിതത്തിൽ മുന്നേറുകയും വേണം എന്നായിരിക്കും അവർ ചിന്തിക്കുന്നത്. അനുനാശത്തിനായി ഏതു വേഷം കെട്ടാനും മറ്റുള്ളവരെ ഒരായുധമാക്കാനും അവർ മടിക്കില്ല. അവരുടെ കെണിയിൽ നല്ലവരായ നിങ്ങൾ ചെന്നു വീഴാതെ ഇരിക്കട്ടെ. അവരെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് നിങ്ങളിൽ ഉദിക്കട്ടെ. സൂക്ഷിച്ചാൽ ദുഃഖിക്കാതെ കഴിയാമെന്ന് ഈ കഥയിലൂടെ ഒരു പാഠമാകട്ടെ.

ഏതു വേഷം കെട്ടാനും മറ്റുള്ളവരെ ഒരായുധമാക്കാനും അവർ മടിക്കില്ല. അവരുടെ കെണിയിൽ നല്ലവരായ നിങ്ങൾ ചെന്നു വീഴാതെ ഇരിക്കട്ടെ. അവരെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് നിങ്ങളിൽ ഉദിക്കട്ടെ. സൂക്ഷിച്ചാൽ ദുഃഖിക്കാതെ കഴിയാമെന്ന് ഈ കഥയിലൂടെ ഒരു പാഠമാകട്ടെ.



# തീർപ്പ്



## അണിമ

ഒരു മഹാ സഭ ചേർന്നു  
 പടിയിറങ്ങീടുകയാണവർ  
 നട തുറന്നിടുവാൻ  
 കാത്തു നിൽക്കേണ്ടിനി  
 പടിയിറങ്ങീടുകയാണവർ  
 പാടെ തളർന്നു കൊണ്ട്  
 അവർതൻ ചിറകുകൾക്കുള്ളിൽ  
 നിന്നുയർന്നുകൊന്നൊരാ  
 മക്കൾക്കരികിലേക്കെത്തുവാൻ  
 പൊൻ കിടങ്ങാൾക്കരികിലേക്ക്  
 തർക്കങ്ങൾ, ദേവ പ്രശ്നങ്ങൾ  
 ശുദ്ധമശുദ്ധ മന്ത്രവാദങ്ങളും  
 പിന്നിത്തിരി സ്വർണനാണയത്തിൻ  
 പകിട്ടിൽ പ്രതികളാക്കിടുന്നു  
 ദൈവത്തെ, അവരൊക്കെത്തളർന്നു..

തിരുവോണമിങ്ങെത്തി നിൽപ്പു..  
 തിരു സന്നിധിയിൽ, വയ്യ, വർക്കിനി,  
 ഇനിയിങ്ങൊരുനാളും വയ്യ....

അകലെ, കടലുകൾക്കപ്പുറ-  
 തൊരു കെടാവിളക്കിൻ  
 തിരിയേറ്റി, ഹൃദയത്തിലോ-  
 ണത്തിൻ ഹൃദയ സ്മൃതികളുമായ്  
 തൻ പ്രിയ നാടിനെ വേർപെട്ട  
 മനസ്സും, പിന്നൊരുപാടു നല്ല  
 കിനാക്കളുമായ്, നിൽക്കുന്നവർ  
 അവർക്കരികിലേക്കെത്തുവാൻ  
 ഒരു മഹാസഭ ചേർന്നു  
 അവരൊരു മഹാ സഭ ചേർന്നു



# സ്നേഹ സുഗന്ധം

എം കെ ഭാസി

എവിടെ നിന്നാണീ സുഗന്ധം-  
മീ രാത്രിയിൽ?  
എവിടെ നിന്നീ നവ ഗന്ധം?

ഇവിടെ, യഗാധമാം  
കുഴികൾക്കു മുകളിലി  
വെൺപട്ടു നൂലിനു മേലേ

തനിയേ നടന്നൊരു  
യാത്രയോർമ്മിക്കുവാൻ  
കഴിയാതെ ഞാനുറങ്ങുന്നു.

ഒരു തുള്ളിക്കണ്ണുനീർ  
വീണുവോ ഞാനർദ്ധ-  
ബോധത്തിൽ യാത്രചോദിക്കേ.

ഇനിയെന്നു കാണുമെ-  
ന്നറിയാതെ, യീയന്ധ-  
കാരത്തിലേയ്ക്കു ഞാൻ താഴ്ന്നു.

തിരികെ വന്നില്ലെങ്കിൽ  
നിങ്ങളോർമ്മിക്കുക:  
നിങ്ങളെ സ്നേഹിച്ചവൻ ഞാൻ.

എവിടെ നിന്നാണീ സുഗന്ധമെൻ  
ചുറ്റിലും?  
എവിടെ നിന്നീ വന ഗന്ധം?

ഒരു ചില്ലു ജാലക  
വാതിലിൽക്കൂടെ ഞാൻ  
അകലേയ്ക്കു നോക്കി കിടന്നു

അതിശൂന്യമാകാശം  
അതിശൂന്യമെൻ മനം  
അതിശൂന്യമെൻ ചുറ്റുപാടും.

അറിയാമെന്നിരിക്കീ സുഗന്ധം-  
മെന്നോർമ്മകൾ  
മറന്നിടയെത്തുന്നു വീണ്ടും.

പറയാനറിയാതെ  
ഹൃദയത്തിലെവിടെയോ  
സൂക്ഷിച്ചു ഞാനീസുഗന്ധം

പറയാനറിയാതെ  
നിങ്ങൾക്കു മാത്രമായ്  
എന്നുമി സ്നേഹസുഗന്ധം. ■

കവിത



# പ്രതിബിംബം

• • • • •

## നിധീഷ്

ഇരുൾവീഴുമീ ഇടനാഴിയിൽ ഞാൻതനിയെ  
 ഗഗനത്തിൻ നിഴലെൻമുൻപെ പായുന്നു  
 മനമെൻപ്രതിബിംബം എനിക്കായ്തുറക്കുന്നു  
 തമസസിൻ തിരശീലനീക്കിഞാൻമുൻപോട്ട്  
 ആഴിതൻഗർത്തത്തിൽവസിക്കും മുത്തുപോൽ  
 എൻമനസസിൻ പടുകുഴിയിലെങ്ങോനിവസിക്കും  
 ഓർമ്മകൾതൻ ചങ്ങലകണ്ണികൾമുറിയുന്നു  
 അവയെൻപാദങ്ങൾക്കു വെളിച്ചമേകുന്നു  
 അന്നാകാർത്തികനാളിൽ താനെതെളിഞ്ഞനക്ഷത്രം  
 ഒരായിരം സൂര്യതേജസസുമായവൾ നിൽക്കുന്നു  
 എൻമിഴികൾക്കുമുൻപിലവൾ പീലിവിടർത്തിയാടുന്നു  
 ആതംബുരുവിൽ മെല്ലെശ്രുതിയുയരുന്നു

ആഴിയിൽസ്പുടംചെയ്തെടുത്തൊരൻ മനസസിളകിയോ  
 എൻമിഴികളാവദനമൊരുമാത്രയെങ്ങോതേടുന്നു

വിടരാൻവെമ്പുന്ന താമരമൊട്ടുപോലാമിഴികൾ  
 വിടർന്നാലതുപ്രഭചൊരിയുമാൻമിഴികളായ്  
 നിതംബംകവരുന്നൊരാ കേശഭാരങ്ങളും  
 ഇന്നീപൂലരിതൻ നൈർമല്യംപോൽ

അന്നാകാർത്തികനാളിലെൻപടിവാതിൽതുറന്നു  
 എൻസ്വപ്നങ്ങൾക്കുനിറച്ചാർത്തുനൽകി  
 ഒരായിരംതിരിയിട്ടമൺചിരാതുപോൽ  
 മെല്ലെയെൻചാരെയണയുമെന്നാശിക്കവെ

ഒരുതുള്ളിയശ്രുകണമെൻപാദെ നിപതിക്കവെ  
 എന്നിലെപ്രതിബിംബമെന്നെന്നോക്കി മനഹസിച്ഛ  
 മായയാംകാഴ്ചകൾമെല്ലെ മറയവെ.....ഞാനും  
 എൻപ്രതിബിംബവും.....ഇടനാഴിയിൽതനിയെ...



# ഇരുൾത്തെയും

സുനിൽ കൃഷ്ണൻ, അൽഹസ

സ്ഫടികജാലകത്തിനപ്പുറം സ്മരണപോൽ  
തൊട്ടു നിൽക്കുന്നിതാരെപ്പൊഴും  
ജനനനേരത്തുതൊട്ടി ജനലഴിക്കപ്പുറം  
കനൽച്ചുട്ടുമിന്നിച്ചിരിപ്പതാരെപ്പൊഴും

നീട്ടിവെച്ച കൈകൾ പോൽ നീളം  
റെയിൽപ്പാതയിൽ കാലം കിതച്ചെത്തുന്ന തീവണ്ടിയിൽ  
ബോധച്ചിരാതൃതിക്കെടുത്തിയി-  
രുട്ടിലേക്കോടി മറയുന്നതാരെപ്പൊഴും

മഴ നനയാൻ വിട്ടു മുത്തുക്കൂട ചൂടിയും  
അടിയേറ്റു പിടയുമ്പൊഴകമേ ചിരിച്ചും  
അപരിചിതനൊരാൾ ചിത്തരോഗി  
കൂടെയുണ്ടെപ്പൊഴും  
കരൾച്ചെണ്ടകൊട്ടി, കിനാക്കോലമേറ്റിയും  
ഇരുൾത്തേറ്റുയിട്ടിടനെഞ്ചു പിളർത്തിയും  
വിഭ്രമത്തിവട്ടികൾ, ഫണം നീർത്തുമാസക്തികൾ  
ശിരസിൻ വിന്ധുകൂടത്തിൽ കൊളുത്തിയും  
പതിയിരുപ്പുണ്ടൊരാൾ പരാക്രമി  
ഉൾക്കാടിന്നു പിന്നിലായെപ്പൊഴും

നരകമുർച്ചകൾ രാകി നരിമടയ്ക്കുള്ളിൽ  
നരമേധയജ്ഞം നടത്തുവാൻ വെമ്പി  
നഗരപാലകനിരിയ്ക്കുന്നു നാവു നീട്ടി  
നേത്രസായുജ്യ കൺകെട്ടുവിദ്യകൾ  
രസവിലാസം മുഖപടം, മുന്നിൽമാത്രമിക്കാഴ്ച  
പിന്നിൽ കരിന്തേൾക്കുരുക്കുമായ് കൂടെപ്പിറപ്പു  
കാത്തിരിക്കയാണെപ്പൊഴും ജന്മവൈരി.

ഉടൽപ്പേടകം പൊളിച്ചന്യഗ്രഹജീവി നീ  
കടലാണ്ടു പോകും വരേയ്ക്കും  
ഒരുകണ്ണിൽ പെയ്യുമിടവപ്പാതിയും  
മറുകണ്ണിൽ തിളയ്ക്കും മണൽക്കാടുമായ്  
കൊടുങ്കാറ്റുപോൽ കുതറി  
കുച്ചുവിലങ്ങിൽ കുടുങ്ങി  
തുടൽപ്പാടുവിങ്ങി  
നിൻ തിടമ്പേറ്റിനിൽക്കണം  
തിരുപുരപ്പറമ്പിൽ  
മറുപടിയില്ലാത്ത യാത്രവരേയ്ക്കുമീ മുർത്തിയെ  
മഹിയിൽ ചുമക്കണം മേറ്റ്ത്തു പോംവഴി.

കവിത



# ആത്മശാന്തി



## മുന്ന

എന്റെ നാടെന്നെ കൈവിട്ട നൊമ്പരം  
ഒട്ടനാൾ ചുട്ടുനീറ്റിച്ചെന്റെ ഹൃത്തിനെ  
മുറ്റത്തെച്ചെടികൾതൻ തേങ്ങലേൻ  
നെഞ്ചിലും  
പട്ടുപോമോ ഞാൻ വെള്ളമൊഴിക്കാഞ്ഞാൽ

എന്നെ ഞാനാക്കിയൊരാ സ്നേഹ  
ബന്ധങ്ങളും  
എൻ മാതൃ നാടിൻ വിശുദ്ധിയും  
ശാന്തിയും  
ഒക്കെയുമൊളിപ്പിച്ചു വെച്ചൊരാ സമൃദ്ധിയും  
ഒക്കെയും നഷ്ടമായ് ഒന്നായൊരുദിനം

എന്നും തലചായ്ച്ചുറങ്ങാനാശിച്ചമണ്ണിനെ  
തണലായ് കുളിരായ് നിന്നൊരാ മരങ്ങളെ  
എന്നും ബലമായി നിൽക്കുന്ന കുന്നിനെ  
പച്ചവിരിച്ചു കിടന്ന വയലിൻ വിശാലത

വൃശ്ചികക്കാറ്റിന്റെ നണുത്ത തലോടലും  
ഓണത്തിൻ മുഗ്ദ്ധ സൗന്ദര്യവും  
ക്രിസ്തുമസ്സ് സ്റ്റാറിൻ വെളിച്ചവും  
റംസാൻ മാസത്തിൽ കിട്ടുന്ന സൗഹൃദം

കുങ്കിവിളിക്കും കുയിലിന്റെ നാദവും  
പുലരിയായെന്നോതും കോഴിതൻ  
'കൊക്കരക്കൊ'  
പുലരിതൻ നേർക്കു 'കാ.. കാ..' യെന്നു  
വിളി-  
ച്ചാർത്തു പറക്കുന്ന കാകനും

അമ്പലത്തിൽ മുഴങ്ങും ശംഖുവിളികളും  
പള്ളിയിൽനിന്നുമുയരും വാങ്കു  
വിളികളും  
ക്രൈസ്തവദേവാലയത്തിലെ മുഴങ്ങും  
മണിയൊച്ച  
ദൈവവും മനുഷ്യരും ഒന്നായി വാഴുമാ  
നാട്ടിൽ

'ദൈവത്തിൻ സ്വന്തനാടെ'ന്നഭിമാനപൂർവ്വേ  
മാതും നാട്ടിൽ  
എന്തൊക്കെ  
നഷ്ടമായെന്നിതുകൊന്നെണ്ണിയാൽ തീരില്ല  
എന്തൊക്കെ കാണാൻ  
കഴിയാതെപോയെന്നോ  
എന്നിനിക്കാണുവാനാവുമോ  
എന്നുമറിയില്ല

പൊട്ടിയ വേരുകൾ തൻ നൊമ്പരത്തിൽ  
നിന്നും  
പുത്തൻ വേരുകൾ  
പൊട്ടിമുളച്ചിങ്ങുമെങ്കിലും  
ഉള്ളിൽ തിരിഞ്ഞാൽ കാണുവാനാകും  
നടുക്കുന്ന  
നഷ്ടത്താൽ നീറുന്ന  
ഹൃത്തിന്റെറയടങ്ങാത്ത തേങ്ങൽ

ഏതൊരു പ്രവാസി തൻ ഉള്ളിലുമുണ്ടാകും  
ത്രിശൂങ്കു സ്വർഗ്ഗത്തിലെനപോലൊരു  
ഹൃത്ത്  
പാതിയിങ്ങും നേർ പാതിയങ്ങുമായ്  
പിടയ്ക്കും  
ഗതികിട്ടാതെയലയുന്നൊരു ഹൃത്ത്

ഒടുവിൽ പ്രാണൻ വിടപറയാൻ പിടയും  
നിമിഷവും  
ആത്മാവ് ശാന്തിയ്ക്കായ് പിടയുമ്പോൾ  
പോലും  
വരിഞ്ഞു മുറുക്കുമാ നൊമ്പരം; തൻ  
പാതിയെ-  
പ്പിരിഞ്ഞൊരാ നൊമ്പരം; അപൂർണ്ണത തൻ  
നൊമ്പരം.



# പട്ടം പറക്കുന്നു

പ്രസാദ് നായർ (മെറിലാൻറ്, USA)

പട്ടം പറക്കുന്നു, വെട്ടിപ്പറക്കുന്നു  
കൊട്ടിലിൻ മീതെയായ്  
ഒട്ടങ്ങു മേലെയായ്  
നീണ്ടൊരു വാലങ്ങനക്കിപ്പറക്കുന്നു  
വീണ്ടുമുയരെ, ഉയരെ പറക്കുന്നു

വാലനക്കീടുന്നു, വീണ്ടുമുയരുവാൻ  
നൂലയക്കാഞ്ഞാലുയരാൻ കഴിയുമോ?  
നൂലയഞ്ഞീടുന്നു, വീണ്ടുമുയരുന്നു  
ദൂരെ ഗഗനത്തിൻ നീല മടിത്തട്ടിൽ  
മോല ശകലത്തിൻ മേലെ ഉയരുവാൻ  
വാലനക്കീടുന്നു ....

പട്ടം പറക്കുന്നു, നൂല് മറക്കുന്നു  
നൂലിന്റെ ബന്ധം മറക്കുന്നു  
നൂല് മുറുകുന്നു

താഴേയ്ക്ക് പേരനീടാൻ ആജ്ഞയുമായി  
ശകാരങ്ങളുമായി  
നൂല് മുറുകുന്നു  
പട്ടം കുതരുന്നു  
നൂലിൻ പിടി വിടിവിടുവാൻ വെമ്പുന്നു

കാറ്റ് കൊടുംകാറ്റിൻ രൂപ ഭാവങ്ങളാൽ  
ചുറ്റിയടിച്ച് ചുഴലിയായ്  
വാനിന്റെ ശുഭ്രാംബരങ്ങൾ മുഷിഞ്ഞു  
പട്ടം തളരുന്നു, നൂലറ്റ് പോകുന്നു  
പൊട്ടിയ നൂലിനെ എത്തിപ്പിടിക്കുവാൻ  
മേലേയും താഴെയും ബന്ധമില്ലാത്തുള്ള യാത്ര തുടരുന്നു  
എങ്ങും പതിച്ചവസനിച്ചിടാവുന്ന  
യാത്ര തുടരുന്നു  
അങ്ങ് ഗിരി ശിഖരത്തിലെവിടെയോ  
തങ്ങുന്നൊരു ശുഷ്ക ശാഖയിൽ  
യാത്രയൊടുങ്ങുന്നു

നേട്ടങ്ങൾ കുട്ടിക്കിഴിച്ചു പുണ്യങ്ങൾ തൻ  
കുട്ടങ്ങളുമായി യാത്രയൊടുക്കുന്നു

പട്ടമുയരണം  
നൂലിൻ കരുത്തിലുമുയരണം  
ദൂരത്ത് വാനിലുയർന്ന് പറക്കണം  
നൂലിന്റെ ബന്ധം സ്ഥിരമാകണം

കവിത



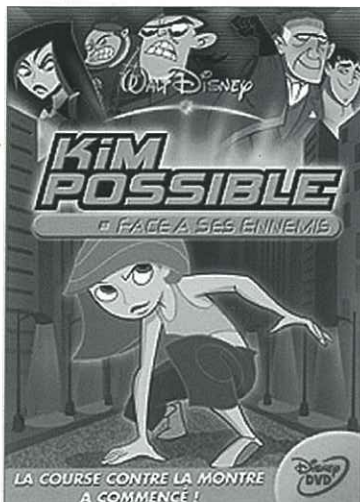
# We are honoured











# These are a few of my favourite things!

By Niya

Do you satisfy your crav'in with That  
so Raven?

Or, tickle your funny bone with naughty twins  
Zack & Cody?

Did you find your groove in the Emperor's New  
School?

Let's go see Kim Possible, do the Impossible.

Did you watch the movie High School Musical?

I find the songs cool & sensational!

Lizzie McGuire is a dear

And watch out Phil of the Future with his crazy gear!

Do you know of a show called Totally Spies?

Well it is about 3 beautiful spies

Don't go near, they are well accessorized!

Then of course there is Neil Buchanan

Art Attack is the imagination & creation of this man.

From the time I wake up

I want to watch TV

My favourite DISNEY CHANNEL 33!

Yes! I would love to see & see

But mom keeps insisting

That too much TV is not good for me!

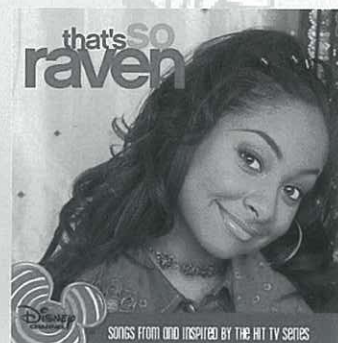
Tick tock, its 7.30,

its time for a Disney channel Original movie,

Please Mom Please!

This time ONLY allow me to see!

Niya (Niranjana Krishna is 10 yrs old and is a Primary 4  
student from St Anthony's Cannossian Convent)





# Life Is Like That

*Lakshmi Kumar*

Rain falls down on his head  
As tears roll down his cheek  
He ponders upon his life  
And wonders how it could have been

He steps on a piece of glass  
And discovers how fragile life is

He finds a picture of a happy family  
On the streets not protected from the rain  
And he finds out that when trouble comes,  
Life can be pain

He smoothens his hair,  
And walks in the rain  
No one out there to see or accompany him  
And he ponders upon how lonely his life could have been

He looks at a beggar's dish  
Just ten cents lay inside  
He ponders upon his life  
And discovers he is lucky unlike others.

There is pain and suffering  
But after which there is joy  
Like how after it rains,  
A rainbow appears in the sky.



# A Spot of Blood

—Deepak Warrior

Alex Tay was happy although it was Friday the 13th. It was May 13th, his favourite nephew's birthday and he had taken half the day off from work to celebrate. He worked as a teller at the South Asian Bank where he had just gotten a job promotion, and it was half-past one now. He and his colleagues had almost finished with the last few customers and while the others got ready for the lunch-break, he started packing up. Little did he know that he would not be leaving the bank alive.

World-renowned detective Tyler Smith sat in his office with legs up on the table, staring blankly at the window. His last case, which turned out to be just a freak accident, had finished a week or so before and he was waiting for some criminal to surface. He chuckled at the thought of Friday the 13th. As a detective, how could he ever be superstitious!

Outside the South Asian Bank building, Mrs Liu was waiting at the taxi stand. She was returning home after a tiring day at work and was looking forward to a nice long weekend at the Botanical Gardens. She noticed a taxi coming. Two men dressed in black got out and she hopped in. Just as the taxi was driving off, she noticed the two men putting on masks and entering the bank. "Not my business", she thought. She had no idea about how crucial what she just saw was going to be.

Alex was held up for a minute or two pacifying a customer who was furious that the bank had stopped giving out free toasters with every new housing loan application. He was calculating a few accounts. A few customers were still being attended to at the other counters. Alex put down his pen. Two masked men came in. A shot echoed through the building.

Alex heard screams. All the other tellers were crouching under the counters, he was the only one left standing. The realisation hit him. A bank robbery! The robber with the gun brandished a chopping knife. "Why me?" he thought shakily. The robber motioned towards the high-security safe. Being loyal to the bank, he boldly refused. The robber lifted his knife, gathered up all the strength

in his arms and stabbed, again and one last time. Alex Tay breathed his last. The other tellers were terrified. They handed over whatever money the bank had, not daring to look at Alex's body lying in a pool of blood, and let the robbers flee.

Detective Smith was at home, enjoying a nice warm cup of tea in front of the television. Just then, the phone rang. He raised an eyebrow. A bank robbery! He didn't have to be told what to do. He picked up his car keys, put on his coat and went off. Detective Tyler Smith was on duty. When the detective arrived at the bank he found what he expected to find. A crowd of reporters were milling around the bank, cameras flashing and reports recording. He answered a couple of their questions and shooed everybody off, including the gawkers hanging about. He then proceeded with the investigation. He asked the police inspector for details of the crime.

He said, "The crime occurred at thirty-seven minutes past one today. This is what the bank's CCTV videotapes show. The criminals shoved aside the security guard, knocking him unconscious, and entered the bank. They demanded money from a teller named Alex Tay and when he refused, they stabbed him thrice and murdered him."

At this point the detective took a sharp intake of breath. Murder? Then it's serious.

The Inspector continued, "All the people present in the bank at the time of robbery are too traumatised to speak now. They are now undergoing counselling and psychological treatment at Tan Tock Seng Hospital. The security guard has recovered, though. He said they both were tall, skinny, and wearing gloves and masks, so there is no point in dusting for fingerprints. Personally I don't think these criminals were very experienced. The guard says they did not even have a getaway car, they just ran away. The gun they were using turned out to be a toy gun!"

Detective Smith laughed grimly at this. Armed with all the information the inspector had given him, he started looking around the crime scene for



clues. The paramedics had already taken away the body, but there was still a large and horrifying pool of blood where Alex Tay had once sat. The robbers had not left a single clue for the police, it seemed. After a lot of searching, he found what seemed to be an important break in the case, something only a trained and experienced detective like him would find; a small spot of blood on the floor about ten metres away from the counter where the murder took place. He sent it to the forensic lab for testing.

Detective Smith also viewed the CCTV tapes, but they were not much use. When the blood test results came, the blood proved to belong to a man named Lim Teck Chew, 31, a Singaporean who had been involved in several snatch thefts before and he had been in and out of jail since 1999. His physical description matched the one made out by the security guard and the CCTV tapes. Smith suspected this was the man who planned the crime. But who was the accomplice, the one who had knocked the guard down? The detective decided to find out after Lim had been found. In the meantime, he told the media to warn the public about his highly dangerous manner and ordered all immigration officers at the airport, seaport and the Causeway to be alerted about him.

A few days later a lady who wished to be named only as Mrs Liu showed up and told Detective Smith and the police that she saw two men in black get out of a taxi, put on masks and enter the bank. The investigators thanked her and decided she could be a witness in court. But after three weeks and five days of endless waiting for a break in the case, there was still no sign of the whereabouts of any of the suspects. But the wait was not for long. Detective Tyler Smith finally got the news that Lim had been caught!

At court, Lim was remorseful as he stood in the dock. He pleaded guilty to murder and large scale robbery amounting to 1.2 million dollars, according to the bank. Chief Justice Yong asked him why he committed the crime.

He said, "I had to pay so many fines for the crimes I committed so I borrowed money from loan sharks and became deeply in debt. In the end I had to get some money by hook or by crook. I hired an accomplice, Muhammad Abdul, and robbed the bank. The murder was really a rash act, I wish I hadn't done it."

When told about the spot of blood that gave him away, he showed an almost healed cut and said he must cut himself while taking out the knife. The Chief Justice also asked how he was caught.

Lim said that he had been on the run for more than three weeks, staying at wherever he could. First he went to his own house where there was no one, but could not stand living alone after committing such a horrifying crime. He went to a friend's house after a few days, lying that his own house was under renovation. He stayed there for two and a half weeks, when his brother offered to get him to Malaysia and safety. They both knew that the police in all the countries around the region would be on the lookout for him but in Malaysia, there were remote villages where nobody would know what had happened. He could hide there, but needed to exercise caution while crossing the Causeway because the immigration officers would see him. They were due to go at the early hours of Sunday, 4th of June.

On that fateful morning, he put all his belongings into a small suitcase and the stolen money in a white plastic bag. He put the suitcase on the back seat of his brother's Honda Odyssey and the bag of money in a secret compartment on the floor of the six-seater. The two of them climbed in and drove to the Causeway. When they were nearing the checkpoint, Lim lay down on the seat, his face covered by the suitcase and hidden at the back of the car. But unfortunately, the immigration officer on duty that morning saw him, and the cat was out of the bag before even reaching freedom.

Lim revealed the whereabouts of his accomplice, Abdul. Police arrested him at his parents' house at Bukit Batok. His brother and the friend who let him stay at his house were also arrested.

Lim returned the stolen money but still was given the hangman's noose. The witness, Mrs Liu, backed up the blood found, the evidence. However, the Defence Counsel managed to persuade the jury about Abdul's innocence and he got away with twenty-eight years in jail and five strokes of the cane. Lim's friend, being totally innocent, was acquitted of all charges but his brother was sentenced to three years and seven strokes.

Detective Tyler Smith was happy indeed.



# From the General Secretary's Desk.....

After our last year's Onam show in 2005, by the time the great emperor Mahabali returned to visit Malayalees in Singapore, we have a lot of changes in stock to surprise him!

This year 2006, Singapore Kerala Association became SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION (SMA in short). This change in name can be seen as a first step to get the organization tuned to the same wave length of growth with that of the well known counterpart organizations of our Malayalee community world wide. The first blessing came by way of the good news that in the Kochi conference of the World Malayalee Council, SMA won the bid to host the next global Malayalee Conference in Singapore and the date tentatively planned for 22-24 August, 2008.

That means, the years to follow are definitely going to be full of hectic activities for our organization to combine together the various strongholds and to strengthen areas which are considered weak.

The Arts and Cultural activities of the organization provided an opportunity for the local talents to perform their skills by holding a stage event at PUB Auditorium on 25th March 2006. Several teams consisting of youngsters and adults performed with their improved skills, which was also due to an influence by the Malayalam cable channel Asianet to improve the quality and variety of local performances. Asianet cable TV stars, the Hero and Heroine of one of the serials named "Omanathingal pakshi" were present and were the main attraction of the show. They too performed in the show. Thus Asianet contributed to the improvement of the quality of our local programmes not only by way of the programmes telecast but also by taking part in the stage performances done jointly with the visiting Artistes and local talents. Sooner we

may have local skills developed in other areas to mentor new local directors, producers etc also.

Other major attractions during the past year were the "Yoga Workshop" conducted by Associations Welfare Wing in November 2005 and the "Drama Workshop" for children conducted by the Organisation Wing. Our Ladies Wing participated actively by opening Malayalee stalls in other community events and by participating in various arts and cultural activities where the Association was invited to join.

In view of the Joint Mega Onam Show with Asianet planned on 26th August 2006 at Kallang Theatre, Singapore Malayalees celebrated Onam a little early this year. We had an Onasadhya and staged various cultural and sports activities for members from all walks of life in the Annual Onam Village held this year at Naval base Secondary School on 20th August 2006. This full day event was under the leadership of our Sports Wing. The final contest for "mini-star singer" was a major attraction. Congratulations to all participants in spite of the winning and loosing and thanks to the parents for their active support and for increasing the depth of the events. The Association is happy to see the increase in the number of participants in various cultural and sports activities. Also happy to see that children performances are now done in big groups, with mix of boys and girls and members of the community skilled to teach are coming forward and volunteer to train the new generation.

We had our Annual General Meeting in May 2006. One of the major issues which was discussed was about the state of the present premises owned by SMA. The members were of the opinion that a renovation is essential. An initial renovation to re-make the premises



consisting of two floors and an attic spending about \$250,000 to 300,000 was chosen by the members. However, while proceeding with the plans, the Management committee thought it better to have more useful facilities and to do the renovation in such a way to make the appearance fit to that of the headquarters of the community where we can proudly invite any leaders of the country or any personalities of importance visiting Singapore, to the organization.

A fully equipped conference hall, library, heritage centre etc are planned in the renovated premises. This will need an additional \$150,000 to \$200,000. Many well known members of the community came out with handsome donations supporting the idea. With everyone's support we can have that dream headquarters soon. SMA is calling an Extraordinary General Meeting this 03rd September 06 to take the mandate from the members to do this elaborate renovation.

Once the premises are uplifted, SMA wishes to spread its activities to other areas and avenues which are not considered in the recent past. SMA will be focusing on the needs of the community particularly youngsters which will be helpful for them to excel in studies, career, personality development, improving management skills etc. Similarly, the new

premises will house various activities for the professionals, retirees, ladies etc.

SMA wanted to play a pivotal role in giving the bright and talents Malayalee youngsters an opportunity and guidance to become the best in the national scenario. Also felt there is a need to give a platform for the intellectual and skilled professionals in the community, a platform to mix around, for the benefit of the community in general. We will be kick starting an "interest group" soon to work in this direction. The group will be headed and guided by the celebrated stars of the community.

On behalf of the present Management Committee, I am proud to say that we were able to daringly take up various activities and actions ignored in the past and are able to turn them into success. By the time Emperor Mahabali returns for another time next year, we will be having a lot more successes to impress him... Let us all do it together for the benefit and pride of our community.

Wishing all of you a very happy ONAM!

K.N.Ajayakumar  
Hon.General Secretary  
Singapore Malayalee Association





# Acknowledgements

1. Our Guest of Honour for the Onam Nite 2006 Celebrations, HE Mr S R Nathan, President, Republic of Singapore, for graciously consenting to be amidst us for this joyous occasion
2. Mr. Gopinath Pillai for the sustained support, inspiration and encouragement for all of our activities
3. The star performers of this evening from Malayalam Cinema and Cable Worlds for their efforts in putting up this Onam Nite 2006 mega show as well as the local talents from Singapore,
4. Mr Ravindran Govindan and Mr C George for their excellent contributions to support this event as the main sponsors
5. Mr. Haniffa, Halal Foods, Citibank, Srilankan Airlines and Mr Chandroo (Modern Montessori) for their excellent support
6. All sponsors of advertisements in the Onopaharam publication for their financial support and help
7. Shri M R Rajan of Asianet, the main focal point of our interactions, as well as the Management of Asianet including Dr Reji Menon, Shri Madhavan and Shri Srikantan Nair who supported and helped this event their official capacities.
8. Mr. Gopalakrishnan BBM for his untiring efforts in bringing Asianet to Singapore and supporting the programme
9. The Cultural / Onam Nite mega Committee secretary and members whose untiring efforts have made this show possible
10. The event management team for coordinating and managing the various technical as well as non technical aspects
11. Mr S. Iswaran MP for West Coast GRC for his consistent support and help
12. All contributors to the publication for their creative efforts and research
13. Chairpersons and members of all SMA sub-committees for the excellent cooperation for all of SMA's activities
14. Xpress Prints for their cooperation in artistic design, layout and printing of this publication
15. Management and staff of Kallang Theatre in the National Arts Council
16. All volunteers who have helped in one way or the other
17. Members and well wishers of Singapore Malayalee Association
18. All of you, the cultural enthusiasts and participants of this Onam Nite programme for your support and sponsorship of our events.



# Mini Environment Service Pte Ltd (MESPL) and Group of Companies

*Pioneers in Foreign Workers' Housing in Singapore*



## MESPL Group of Companies

Labourtel Management Corporation Pte Ltd

Labourcare Management Consultant

Jurong Island Dormitory Pte Ltd

Kaki Bukit Developments Pte Ltd

K.T. Mesdorm Pte Ltd

MES & JPD Housing Pte Ltd

International Hostel Management Pte Ltd

Labourtel Logistics & Services Pte Ltd

No. 1, Sophia Road, #03-50, Peace Centre, Singapore - 228149

Tel: 6337 2666 Fax: 6333 5971, 6337 3751

Email: [mes@mesdorm.com.sg](mailto:mes@mesdorm.com.sg) website: [www.mesgroup.com.sg](http://www.mesgroup.com.sg)





# GEMS VILLAGE HOME FOR BOYS

PARASUVAIKKAL, PARASALA, TRIVANDRUM, KERALA-INDIA



Head office:

## GEMS FOUNDATION

P.O. Box 1076, Pattom, Trivandrum - 695 004

Phone: 91-471-2540272, Fax-2540491

Email: [gemsfoundation@gmail.com](mailto:gemsfoundation@gmail.com)