



Singapore Malayalee Association

ഓണോപഹാരം 2011

ONOPAHARAM 2011



Dr. Dinesh Nair
Cardiologist

MBBCh BAO (Rep of Ireland),
FAMS (Cardiology, Singapore),
FACC (USA), FCCP (USA), FSCAI (USA)
MRCP(UK), FRCP (Edin), FESC (Europe)



Dr. V. P Nair
Consultant Cardiologist

MBBS, MRCP (Ireland), MRCP (UK)
FAMS (Cardiology, Singapore),
FRCP (Edin), FRCGP (UK), FRCPI,
FRCP (London), FACC (USA), FESC, PBM

Our Services

- * Specialist Consultation
- * Cardiac & Medical Assessment
- * Complete Health Screening
- * 12-Lead Electrocardiogram (ECG)
- * Heart Rhythm Assessment
- * Echocardiography & Ultrasound of Heart
- * Ambulatory ECG Monitoring (Holter)
- * Ambulatory Blood Pressure Monitoring (ABP)
- * Renal Artery Stenting
- * Carotid & Abdominal Ultrasound
- * Coronary Angiogram (through wrist or groin)
- * Balloon Angioplasty & Stenting (through wrist or groin)
- * Coronary Calcium Score & CT Coronary Angiogram
- * Myocardial Perfusion Stress Echo & PET Scan
- * Treadmill Stress Test (TM / ETT)
- * Comprehensive Range of Blood / Urine Investigation

Your **HEART**
Matters

Our Clinics is located at:

3 Mount Elizabeth, #16-08, Mount Elizabeth Medical Centre, Singapore 228510

For appointments with Nair Cardiac & Medical Centre, please call +65 6235 9226 / 8 or
email us: lordsiva@starhub.net.sg or dr.vpnair@gmail.com

For appointments with DN Heart Specialist Pte Ltd, please call +65 6836 1880 or
email us: info@heartmatters.com.sg

Our websites:

www.cardiology-nairclinic.com
www.heartmatters.com.sg



Singapore Malayalee Association

Editorial Team

Krishnakumar M
Jayakumar N BBM
Suresh Kumar B
Padma Nayar
Ullas Kumar
Anil K
Geethakrishnan
Pia Kumar

Advisor

Koshy PK
President SMA

The views and opinions expressed or implied in **ONOPAHARAM 2011** are those of the authors or contributors and do not necessarily reflect those of the Singapore Malayalee Association, its trustees, committee members or general membership.

Singapore Malayalee Association

44, Race Course Road
Singapore 281558
Tel: 6293 9195
Fax: 6392 8009
Web: www.malayalee.org.sg

Editorial

The ancient Mayans believed that universe is made out of stories and on a similar vein, the poet Muriel Rukeyser also said the universe is composed of stories, not of atoms. Physicist Werner Heisenberg declared that the universe is made of music, not of matter. Are we the Malayalees any different? The stories and music of Onam (and many other such myths) have lit up the psyche of the commoners and the elite of Kerala for centuries. In the past, they lived a simple life of agriculture, with simpler likes and preferences and were less slaves of gadgets and gizmos and imaginary worlds that live in the interconnected matrix of switching transistors. An idyllic world, rich with the bounties of nature and fresh with the bright and open skies after a couple of months of incessant rain had a lot to rejoice. The myth of Mahabali was an excuse; or was it the other way around? Was it that, such an empowering and egalitarian archetypal myth forced the nature to open-up and smile? That may well be the case if the world is indeed made up of stories.

For us, Malayalees of Singapore, separated widely in space and time from the pristine arcadian world of ancient Kerala, such myths are the stuff that lend an added meaning and richness to the daily drab rat race and kiasu-ness. Of course, our celebrations vary widely in spirit and content. At SMA itself, we have the populist and pop culturist fare from the Malayalee silver screen served in verve and style by the lone Malayalee cable channel of Singapore, Asianet and in a kampong style, more true to the spirit of Onam, at the Onam Village, with lots of local participation, with games, fun and frolic and the mandatory Ona Sadya. We, in Singapore, also have other organizations celebrating Onam with our own version of the Vallamkali as well as in other manners. Unquestionably, Onam brings together Malayalees, without fail.

The eclectic nature of Onam is also reflected in this annual souvenir publication of SMA, Onopaharam. This issue of Onopaharam also presents a wide panorama of Malayalee thought, from its traditional art forms and literature to the current concerns of the world at large as well as local ones, which affect us in some way or the other to simple pure and rich imagination. These are both in Malayalam as well as English and from both local authors as well as some of our friends overseas. As someone said, "the world is composed of rival gangs of hypnotists, each competing for your entranced attention." Let us choose our hypnotism – that of the magic of literature and mystery of culture!

We at SMA and Onopaharam, too wish all Malayalees a most joyous and exhilarating Onam!

Krishna Kumar

മലയാള മനസ്സിന്റെ ദേശീയോൽസവമാണ് ഓണം. മലയാളിയുടെ ദേശീയോൽസവത്തിന് മലയാളദേശത്തു തന്നെ വ്യത്യസ്ത ആഘോഷ രീതികളാണ്. ഓണക്കളികളും ചടങ്ങുകളും സദ്യയും എല്ലാം വൈവിധ്യമയം. മാവേലി പ്രജകളെ കാണാൻ വരുന്നുവെന്ന വിശ്വാസമാണ് ഈ വൈവിധ്യങ്ങളെ കോർത്തു നിർത്തുന്ന വള്ളി. സമസ്ത ജീവജാലങ്ങളെയും സമഭാവനയോടെ കാണുന്നതാണ് ഓണസങ്കല്പത്തിന്റെ മുഖ്യസൗന്ദര്യം.

മലയാളിയുടെ സ്വന്തം പുഷ്പമായ മുക്കുറ്റിയാണ് ഈ ഓണോപഹാരത്തിന്റെ മുഖചിത്രം. എല്ലാ മുറ്റ വളപ്പിലുമുള്ള, ഒരു പക്ഷേ ഉണ്ടായിരുന്ന, ഈ സുന്ദര പുഷ്പത്തിന്റെ എളിമയും മനോഹാരിതയുമാവട്ടെ നമ്മുടെ മുഖമുദ്ര. തന്റെ ദുരഭിമാനത്തെ സമർപ്പിച്ച ഒരു പ്രപഞ്ച മഹാശക്തിയുടെ മുന്നിൽ മുട്ടുകുത്തണമെന്ന നമ്മെ മഹാബലിയിലൂടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയാണ് മലയാളിയുടെ ഹൃദയോൽസവമായ തിരുവോണം. എല്ലാ മലയാളികൾക്കും ഹൃദയംഗമമായ നൂറുനൂറു ഓണാശംസകൾ.

കൃഷ്ണ കുമാർ
എഡിറ്റർ

Cover Page Designed by
Rajaneesh

Dining at the Banana Leaf Apolo - a tradition and a science

The ancient tradition of serving food on a freshly cut Banana leaf has its roots in India. Here, in Singapore the widely popular practice of eating from a banana leaf can be traced back to The Banana Leaf Apolo. The Banana Leaf Apolo has been serving its food on a banana leaf to patrons since it opened its doors in 1974. This has become its signature! At The Banana Leaf Apolo, this practice is more than just a tradition - it is a science!

THE
BANANA
LEAF 1974
APOLO



Race Course Road ♦ Little India Arcade

☎ 62971595

www.thebananaleafapolo.com



Table of Contents

REGULARS

- 1 Editorial
- 3 Message by Mr Vikram Nair Member of Parliament (Guest of Honour, Onam Nite 2011)
- 5 Message by Mr Koshy P K, President, Singapore Malayalee Association (SMA)
- 8 Management Committee, SMA
- 9-12 SMA Sub Committees
- 60 Malayalee Achievers of Singapore 2011
- 66 Onam Greetings
- 90 Farewell
- 90 New Life Members of SMA
- 96 Acknowledgments

Features - English

- 13 "Onam" by Ashwini Sridhar
- 25 "An afternoon in Fremantle" & "Rhetorical Questions" by GP Sashidharan
- 40 "Heart Attack: How to prevent and survive a heart attack" by Dr V P Nair
- 74 "Infertility and Ayurveda" by Dr Lakshmi J Nair
- 80 "Lifestyle and lifestyle changes" by Dr Chitra Krishnakumar
- 82 "Dude.....that was cool !" by Sujith
- 85 "Trust : A fragile commodity" by Narayana Narayanan
- 86 "Don't go through Life. Grow through Life" by Dannia Menon
- 88 "The End?!!" by Uma Kalyani
- 89 "Bread - is it a healthy option?" by Neha Nair Ramesh

Features - Malayalam

- 13 "Ormacheppu" by Anima E M
- 15 "Sarppakkavu" by Bhasi M K
- 17 "Gurudakshina" by Soorya Krishnamoorthy
- 26 "Ravanayanam" by Dr C N N Nair
- 32 "Lim Pek Sia Paranja Katha" by P K
- 37 "Ente Akasam" by Sudhir Kattachira
- 38 "Sooryane Snehicha Penkutty" by Munna
- 64 "Muthassikatha" by Muralaeddharan Vattathara
- 65 "Puthu mannu" by Srikrishnadas Mathoor
- 65 "Chandanathiri" by Sidharth Haridas

- 68 "Keralathinte Mela Peruma" by Ram Kumar Marar PM & Dr Subrahmanian K P
- 72 "Katharasam" by Babu Ezhumavil
- 77 "Pulariyum Sandhyayum" by Vadakkeppat Bhaskara Gupta
- 77 "Mithya Enna Sathya" by K Bhavani
- 78 "Avadhikaalam" by Anil K

Graphics:

- 63 Painting by Rajaneesh
- 63 Mural Painting by Anil Kumar

In Pictures

- 49 SMA Premises Snapshots
- 50 Onam Nite 2011
- 53 Reception for Sri Ramanunni K P
- 53 Director Hariharan with Singapore Malayalees
- 54 Swaralayam 2011
- 57 SMA Congratulates National Day Award Winners
- 59 Kalikkalam 2011 - Badminton Tournament
- 59 Cricket Tournament
- 62 Minister Ahmad Visit

SMA Reports

- 47 SMA Building Renovation, Technical Sub-Committee Report by K N Ajayakumar
- 91 Cultural Activities Report by Ullas Kumar C S, Cultural Secretary
- 92 SMA Sports Report by Manesh M, Sports Secretary
- 93 Welfare Committee Report by Kamala Nair, Welfare Secretary
- 93 SMA Ladies Wing Report by Subhadra Nair, Chairperson, Ladies Wing
- 94 From the General Secretary's Desk by K N Ajayakumar, Hon General Secretary



Vane & Stator Assembly Manufacture



moving ahead **with time**

JCS-Vanilla Pte Ltd

2 Woodlands Sector 1 #01-07

Woodlands Spectrum 1

Singapore 738068

Tel: (65) 6269 3931

Fax: (65) 6269 1691

Email: sales@jcs-vanilla.com

www.jcs-vanilla.com

Message from Guest of Honour



Onam is the most important festival of Malayalees. It celebrates universal ideas and ideals of equality and prosperity to all – values that are universal and very relevant to Singapore too, of course with the Malayalee touch of a colourful myth, customs and traditions.

This Onam Nite event to celebrate the Onam at Singapore has all the glamour and shine from the stars and celebrities of the Malayalam cinema and cable world. And I am very happy to note that it is with the close cooperation of Aianet, one of the pioneers of cable TV in India. Asianet has been available for local Malayalee viewers for the last few years.

The Singapore Kerala Association was set up in 1917—making it the oldest registered Indian organisation in Singapore. Since its inception, it has played its part in contributing to Singapore's success story through its various activities to promote the arts and the culture of Kerala and thus help integrate the Malayalee population with Singapore.

In the years to come however, the key challenges for the Association are many. They include, (1) to remain relevant to its goals and programmes, (2) to attract the younger generation to participate in its activities and ensure that they develop a strong appreciation for their cultural and social heritage, at the same time remaining an integral part of

the Singaporean society, (3) to attract talented volunteers to run different the activities etc etc. These are indeed demanding tasks, but one which I have every reason to believe that Singapore Malayalee Association is capable of achieving. If the community remains united, and demonstrates the same resilient spirit as it has done for the past 94+ years, these are surely achievable.

In a multi cultural and multi linguistic Singapore, the fine balance of preservation of ones traditions and culture, at the same time integration with the national identity and the world at large is crucial. I am sure that celebrations such as Onam will help in this effort. The Malayalees have indeed travelled and settled far and wide from time immemorial and have been excellent children of their foster mother land.

May I wish you every success in your endeavours and a happy and prosperous Onam.

Vikram Nair
Member of Parliament,
Sembawang GRC

Message from President, SMA



Namaskaram ! Onaashamsakal !

Once again it is with great happiness that I extend Singapore Malayalee Association's Onam Wishes and Goodwill to the Malayalee Community in Singapore.

As Onam, a harvest festival is celebrated all over the world we extend our good wishes to all Malayalees irrespective of their religious beliefs and following.

This is the 94th year of Onam celebration by Singapore Malayalee Association and we are proud that this tradition has been upheld and continued year after year.

To celebrate Onam this year SMA has drawn up two major events for Singapore Malayalees. The events are Onam Nite Cultural Programme on 29th August 2011 and Onam Sports and Lunch which will be held in September this year.

The Onam Nite Cultural Show will be staged in collaboration with the esteemed Esplanade Theatre by the Bay, Singapore.

We are grateful to Asianet TV channel, the only Malayalam channel in Singapore for producing the show as they have done in the past years.

With the assistance of Asianet we have been able to bring some leading artiste to perform in the show. They are: Jayaraj Warriar, Salim Kumar, Roma, Harisree Martin, Saju Kodiyan, Kalabhavan Mani, Swetha Menon, Rimy Tomy, Sudeep Kumar, Benny Dyal, Manjari and Najim Arshad.

We are also pleased to announce the release of our annual publication, Onopaharam 2011 which will be distributed at our Onam Nite Show. The

publication has been made possible by the contribution of articles and sponsorship of advertisements by members and well wishers. We place on record our gratitude and appreciation for their generous contribution.

For your information SMA membership is approaching 600 and we have set a target to increase this figure to 1,000 over the next two years. We need the support of the community to achieve our goal.

We are also happy to announce the completion of the long awaited renovation of the Association premises at 44 Race Course Road, Singapore. We are now carrying out all inspections required for the application of TOP.

We look forward to organising more relevant activities for our members with the occupation of our own building.

On behalf of the Management Committee and members of the Association I take this opportunity to extend our sincere appreciation to all of you who have cooperated and supported us generously in various ways to enable us to celebrate ONAM once again.

Best Wishes to each and everyone of you for a happy, prosperous and healthy year ahead.

Nanni! Namaskaram!

P K Koshy

President, Singapore Malayalee Association

Management Committee 2011-2013



Gopinath Pillai
BBM, BBM(L)
Advisor



M M Dollah
Advisor



P K Koshy
President



Jayakumar N BBM
Vice President



Ajayakumar K N
Hon. Gen. Secretary



Rajesh Kumar
Hon. Asst. Gen. Secretary



Sivaraman Nair
Hon. Treasurer



Dinesh Kumar
Hon. Asst. Treasurer



Ullas Kumar
Cultural Secretary



K J Srikumar
Organising Secretary



Manesh
Sports Secretary



Kamala Nair
Welfare Secretary



Badaruddin
Member, Exec. Committee



Suresh Kumar K B
Member, Exec. Committee



Pradeep Kumar C
Member, Exec. Committee



Savant Raj
Member, Exec. Committee
Chairman, Youth Wing



O V Harish
Member, Exec. Committee



Padma Nair
Member, Exec. Committee

Legal Advisor

Internal Auditors



Chandramohan Nair PBM
Legal Advisor

James Mathew

Balan C S

Trustees



Dr V P Nair PBM



KO George



H Abdul Samad



Viswa Sadasivan NMP

Onam Nite Committee 2011



First Row L to R : P K Koshy, Jaya Kumar, Ajay Kumar, Rajesh Kumar, Ullas Kumar, Suresh Kumar, Padma Nair
Second Row L to R : Savant Raj, Harish, Muraleedharan, Badarudeen, Abhilash, Surej Kumar
Third Row L to R : Dinesh, Syam, Santhosh, Sreekumar, Adarsh
Fourth Row L to R : Kamala Nair, Vishnu Prem, Mukesh, Manesh, Cigy

Publications Committee



Standing (from left): Muraleedharan V V, Geethakrishnan, Anil K

Sitting (from left): Krishna Kumar M (Editor), Koshy P K (President, SMA), Suresh Kumar B, Padma Nayar

Not in picture: Ajayakumar Nair (Hon. Secretary, SMA), Ullas Kumar C S, Jayakumar N BBM, Pia Kumar

Organizing Committee

Organizing Committee



Padma Nair



Harish O V



Manesh M

Organizing Secretary



Srikumar K J



Suresh K B



Cigy Manesh



Gayathri S

Ladies Wing



Standing (from left): Indu Nair, Dr Deepthi Nair, Umadevi Ullas, Kavitha Harish, Sheela Srikumar, Latha Balakrishnan, Goma Kurup, Latha Nandakumar, Merlin Anthony

Sitting (from left): Sarada Nair, Radha Nair, Selin Lloyd, Vilasini Devan, Daisy Koshy, Krishnaveni Jenardhanan, Subhadra Nair, Rajamma Pillai, Padma Nayar, Kamala Nair

Not in the picture: Philomina Martin, Jayalekshmi Menon, Janamma Unnithan, Indulekha Dev, Jayasree Chandran, Cigy Manesh, Sarojini Chandran, Annie Geethakrishnan

Welfare Committe



Standing (from left): Rajesh R Pillai, Sri Kumar K J, Sheela Srikumar, Indu Nair

Sitting (from left): Jayakumar N BBM, Radha Nair, Padma Nayar, Daisy Koshy, Koshy P K (President, SMA), Kamala Nair

Youth Wing



Sports Committee



Onam

Ashwini Sridhar

Late August or early September marks
Some high-spirited celebrations
Way down in the south
The ideal destination

Keralites adore the
Famous festival of Onam
It's legend started long ago
When Kerala was Mahabalipuram

The gods plotted against Mahabali
To end his peaceful reign
To make him fall and to make sure
That he never rose again

They sent lord Vishnu to earth
In the form of a Brahmin small
He asked for three steps of land
And with the first covered Earth all

With the second he covered the heavens
Said Mahabali (realizing his end was near)
Place third and final step on my head
Let us end it right here

Said lord Vishnu to King Mahabali
(Impressed by his devotion)
I will grant you one wish
Before we end this motion

Said King Mahabali I wish
To see my people once every year
And let that month be
A month of festive cheer

So for the devoted king we lay
Flower petal carpets called Pookalam
Onam means new clothes for the whole family
And the fragrant aroma of payasam

The main attraction is the 'Vallamkali'
Better known as the Onam boat races
Hundreds of oarsmen row traditional boats
They row with arms of steel and determined faces

There are the long graceful snake boats
That resemble the raised hood of a cobra, the
gliding 'Chundans'
Adorned with silk umbrellas the swift 'Odis'
And with their elaborate curled prows and sterns
the 'Churulans'

And not to forget the Kathakali
An emotional and narrative dance
With fast paced steps and colourful costumes
This is beyond brilliance

Even though were far away
Let's do our little part
Let us celebrate Onam
For it is in our heart

Ashwini (14) was born in Calicut, India. Currently she is doing her 10th in GISS (East Coast Campus). She is a voracious reader and very passionate about saving the nature. She has written articles for school and other magazines too.



ഓർമ്മപ്പെപ്പ് അനിമ. ഇ. എം.

അകതാരിലോർമ്മ തൻ

ചെപ്പു തുറക്കാനെത്തിടുന്നു!

ഓണവെയിലെത്തിടുന്നു-

പൊന്നോണമിങ്ങെത്തിടുന്നു-

പ്രകൃതിയിൽ, പുലരിക്കുതിരൊളി

വസന്തത്തിൻ, തേരോട്ടം

പൂക്കളിൽ തേൻ കിനിഞ്ഞു!

പൊൻ, പൂക്കളിൽ തേൻ കിനിഞ്ഞു!

ഓർമ്മതൻ ചിപ്പിയിൽ,

വർണ്ണങ്ങൾ, ഓർക്കുവാനൊത്തിരി,

ഒരിത്തിരി, വെട്ടുമായ്, ചെന്ന-

ണാനെന്നകതാരിൽ- ഓർമ്മകൾ

ഏറെയും ബാല്യത്തിൻ മുത്തുകൾ!

തോരാതെ മഴയിൽ തോരാതെ

പൂവിനായ് വീടുകൾ തേടിയിറങ്ങിയും

കമ്പിളിൽ നിറയും പൂക്കളുമായ്

പൊൻ പൂക്കളും തീർക്കുവാൻ

ഓടിയെത്തിടുന്നതും.. പിന്നെ-

സുന്ദരമാപൂക്കളും കണ്ടാനന്ദിച്ചതും

ഓണനിലാവു കാത്തിരുന്നതും-

കൂട്ടരോടൊത്തു കളിച്ചതും!

ഓണക്കോടിയും, ഓണസ്തവ്യയും-

പിന്നിരുളിൽ, മറയുമെന്നോണവും

കാത്തിരിപ്പാകുമെൻ മനതാറും

വീണ്ടും-കാത്തിരിപ്പാകുമെൻ മനതാറും

ഇന്നുമോണവെയിലെത്തിടുന്നു

അകതാരിൽ നിറയും വെളിച്ചത്തിൽ

കാണു, ഞാനെൻ ബാല്യം,

നിറയുന്നൊരോണത്തിൻ,

നിറവാർന്നയോർമ്മകൾ!





**PURCHASE ANY HALAL FOODS PRODUCTS
TODAY AND STAND A CHANCE TO DRIVE AWAY**

A NISSAN SYLPHY 1.5A/T !!

4TH JULY 2011 TO 14TH JANUARY 2012

CLOSING DATE: 13TH JANUARY 2012

DRAW DATE: 14TH JANUARY 2012



NISSAN



NOTE:

Nissan Sylphy 1.5 A/T - excludes COE, registration fees, in-vehicle unit, number plate, insurance and road tax.

HALAL FOODS INTERNATIONAL

FOR FREE HOME DELIVERY CALL:

6286 9722 JB: 07-221-0333

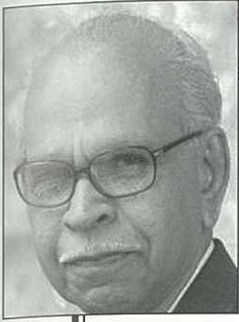
5 UPPER ALJUNIED LINK #06-05/06 QUARTZ IND BLDG SPORE 367903

BRANCH: 14 KERBAU ROAD SINGAPORE 219153

JB: WISMA NUFRI NO.12C-01 JLN YAHYA AL-DATAR, J.B. 80300

WEBSITE: halalfoods.com.sg

"TODAY'S BEST CHOICE" IN NATURAL HEALTH PRODUCTS



സർപ്പക്കാവ്

എം കെ ഭാസി

നിൽക്കുക നിശാഗന്ധിച്ചുവട്ടിലൊരു മാത്ര
നിൽക്കുക സർപ്പക്കാവിലിഴയും വിശ്വാസങ്ങൾ
പിന്നെയും തലപൊക്കി നോക്കുമീ യാമങ്ങളിൽ

രാവുകൾ മുടിയഴിച്ചാടുമിക്കാവിൽ പണ്ടു
ചോരവാർന്നൊഴുകിയൊരീ നിലത്തിനും കരി-
നാഗങ്ങൾ നൂറും പാലും തേടിയെത്തുന്നു വീണ്ടും.

നത്തുകൾ മൂളും മുളകാടുകൾ, നിഴലുകൾ
നൂത്ത താണുവമാടും പാതകൾ, ഏതോ മന്ത്ര-
ബന്ധിതമല്ലോ മുകമീയന്തരീക്ഷം പോലും!

ഇവിടെ പൂവും പാലും നേദിച്ചു, മന്ത്രം ചൊല്ലി
പുളളുവപ്പാട്ടും പാടി, തുടി കൊട്ടി നാം വീണ്ടും
ഇതിലേ വലം വെച്ചു പുജയ്ക്കു വന്നോരല്ലോ.

മൺ ചിരാതുകൾ കെട്ടു; പൂക്കല തുള്ളിക്കുന്ന
മന്ത്രവാദികൾ പോയി; രാവുറങ്ങുന്നു പക്ഷേ
മൺകുടങ്ങളിൽ നിന്നു ഭൂതങ്ങളിറങ്ങുന്നു.

പുകയായുയരുന്നു ഭൂതങ്ങൾ; താഴേനിന്നു
വിറയാർന്നൊരു പാവം മുക്കുവനായിട്ടിന്നും
കഴിയാനല്ലോ വിധി മർത്യനിക്കടൽക്കര.

അന്ധരായ് തമ്മിൽ തല്ലിപ്പിന്നെയും തലകീറി
നമ്മളോ മനുഷ്യനെയുദ്ധരിക്കുവാനായി
പിറകോട്ടാണോ തീർത്ഥയാത്രകൾ നയിക്കുന്നു?

ഇവിടെക്കഴിഞ്ഞു മുടിയ വിശ്വാസത്തിൻ
മുകളിൽ പണ്ടേ നട്ടു നാം വളർത്തിയ
രജനീ ഗന്ധിക്കാരു തെളിനീർ പകർന്നിട്ടും?

അകലത്തങ്ങോ പോയി മറയും വെളിച്ചവും
ഇതിലേ നീളം കരിനിഴലും തമ്മിൽ തമ്മിൽ
അറിയാതിന്നും നോക്കി മുകരായ് പിരിയുന്നു.



The leaders of tomorrow.

Nurturing • Inspiring • Educating



The Modern Montessori International Group (MMI), with its Principal Office in London (U.K.) was set up in 1989, and it's one of Asia's leading pre-school education providers with a truly global brand and presence. MMI currently has over 100 teacher-training centres and pre-school centres in the world-United Kingdom, Singapore, Malaysia, Thailand, India, Sri Lanka, Hong Kong, China, Indonesia, Vietnam, Nigeria, Kenya, Egypt & UAE.

The MMI brand name is equated with the stamp of quality and assurance. MMI achieved many prestigious accreditations like ISO 9001:2000, Singapore Quality Class (SQC), Singapore Quality Class for Private Education Organisations (SQC-PEO), Singapore Franchise Mark, Open & Distance Learning Quality Council Accreditation Council (BAC), etc and adding onto the recognition is the Edutrust certification.

Apart from offering professional teacher-training programs in Montessori and pre-school education, MMI provides a comprehensive range of early childhood services, in addition to franchising opportunities for prospective business partners.



MMI Modern[®]
Montessori
International
(LONDON)
A LEADER in Montessori Pre-school Education
Modern Montessori International Group

For more information, please contact us at:

Tel: (65) 6220 8200 Fax: (65) 6220 2400

Email: mmtci@singnet.com.sg

Website: www.modern-montessori.com

Awards, Accreditations & Memberships



15th June 2011- 14th June 2012

United Kingdom • Singapore • Malaysia • Thailand • India • Sri Lanka • Hong Kong • China • Indonesia • Vietnam • Nigeria • Kenya • Egypt • U



ഗുരു ദക്ഷിണ

സൂര്യ കൃഷ്ണമൂർത്തി

തിരുവനന്തപുരം മോഡൽസ്കൂളിൽ താഴ്ന്ന ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന കാലം. അക്കാലത്ത് എന്റെ ക്ലാസ് ടീച്ചറായിരുന്ന ഒരദ്ധ്യാപകന്റെ കഥയാണ്.

9.30 മുതൽ 3.30 വരെയാണ് ക്ലാസ്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം 8.30നും തന്നെ ക്ലാസ്സിൽ കാണും. ടീച്ചേഴ്സ് റൂമിലൊന്നും പോവുകയില്ല. ക്ലാസ്സിലിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ഗൃഹപാഠവും മറ്റും തിരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഓരോ കുട്ടിയെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. ചിലരെക്കൊണ്ടു ഇമ്പോസിഷനെഴുതിക്കും.

9 മണിയാകുന്നതോടെ കുട്ടികൾ വന്നു തുടങ്ങുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ക്ലാസിന്റെ നടയിൽ വന്നു നില്ക്കും. കൈയിൽ ഒരു ചുരൽ വടിയുണ്ടാകും. പുറകിൽ മുതുകിനോട്ട് ചേർത്തു പിടിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. നീളം കൂടിയ ആ വടി, ചുമലിനു മുകളിലൂടെ പൊന്തി നില്ക്കും. ആ വടി ഇല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തെ ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. ആ വടി ഉപയോഗിച്ചും ആരും അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഞങ്ങളെയൊക്കെ വിരട്ടാൻ മാത്രമായിരുന്നു ആ വടി. എങ്കിലും,

ഞങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തെ പേടിയിരുന്നില്ല. എല്ലാ വിധത്തിലും ഒരു “ടെറർ” - ഒരു സിംഹം.

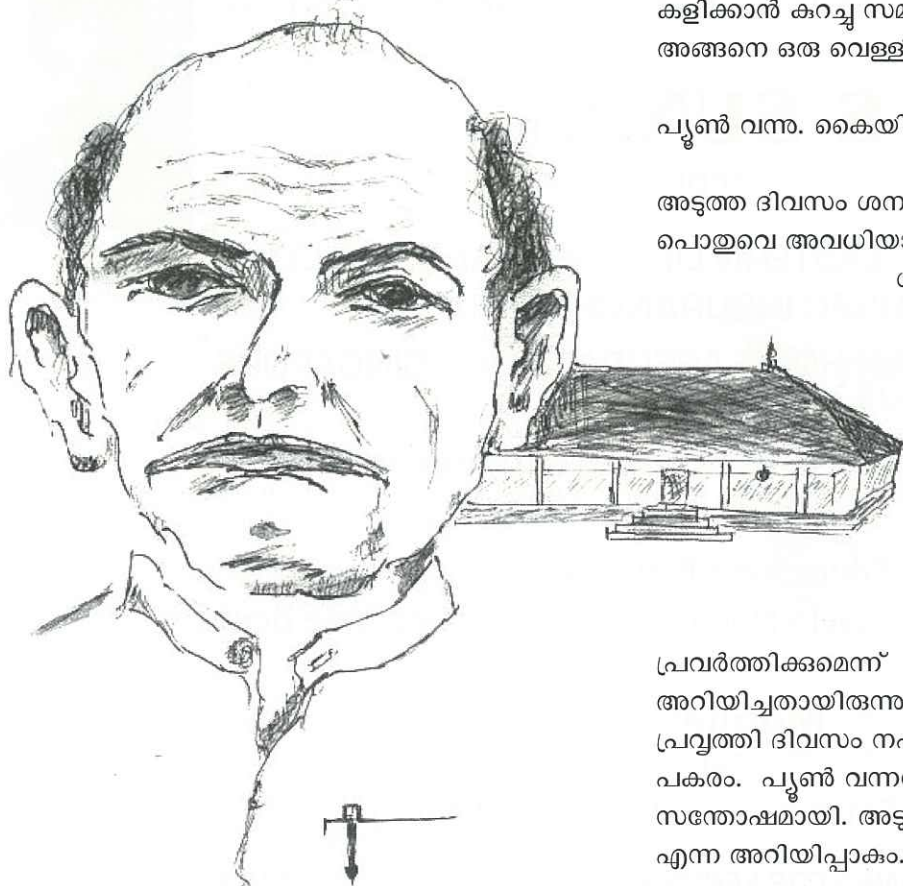
3.30ന് ക്ലാസ് വിട്ടാലും അദ്ദേഹം കറേക്കൂടി നേരം ക്ലാസിന് തന്നെയുണ്ടാകും. ഞങ്ങളുടെ നോട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ തിരുത്തിക്കൊണ്ട്.

അന്നൊക്കെ ക്ലാസ് നടക്കുന്നതിനിടയിൽ പൂൺ നോട്ടീസുമായി വരാറുണ്ട്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ വലിയ സന്തോഷമാണ്. കാരണം മിക്കപ്പോഴും നോട്ടീസ് വരുന്നത് ഒരു പീരിയഡ് നേരത്തെ ക്ലാസ് വിടുമെന്ന അറിയിപ്പിനായിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ അടുത്ത ദിവസം അവധിയാണെന്ന അറിയിപ്പായിരിക്കും. എന്തായാലും പൂൺ വന്നു കയറിയാൽ ‘സന്തോഷ’മുള്ള എന്തെങ്കിലും വാർത്ത കിട്ടുമെന്നുറപ്പ്.

അന്നൊരു വെള്ളിയാഴ്ച. ഓർക്കാൻ കാരണം വെള്ളിയാഴ്ചകളിൽ ഇടയ്ക്കുള്ള ഇന്റർവൽ കുറച്ചു കൂടുതലാണ്. അന്നു കളിക്കാൻ കുറച്ചു സമയം കൂടുതൽ കിട്ടും. അങ്ങനെ ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച.

പൂൺ വന്നു. കൈയിൽ നോട്ടീസുണ്ട്.

അടുത്ത ദിവസം ശനിയാഴ്ച പൊതുവെ അവധിയാണ്. പക്ഷേ ആ ശനിയാഴ്ച സ്കൂൾ



പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന് അറിയിച്ചതായിരുന്നു. ഏതോ ഒരു പ്രവൃത്തി ദിവസം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനു പകരം. പൂൺ വന്നപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമായി. അടുത്ത ദിവസം ക്ലാസില്ല എന്ന അറിയിപ്പാകും.



With Best Compliments From
IS

INDIA SAREE EMPORIUM PTE LTD

(House of Indian Ethnic Fashionwear)

Housing traditional designs in its contemporary style, from exquisite wedding attire to formals in men's, women's & kids' fashionwear.

CUSTOMIZED TAILORING & ALTERATION SERVICES

Women's: Chudidhar Suit, Ghagra Choli, Salwar Suit, Saree Blouse, Ready to wear sarees

Men's: Sherwani suit, Jodhpuri suit, Kurta Dhoti, Kurta Chudidhar

Now located at

189 Selegie Road, #01-01 Selegie Centre, Singapore 188332

Tel: 6337 1989 / 6883 0446

Email: susila@indiasaree.com.sg Web: www.indiasaree.com.sg

CUSTOMER HOTLINE : 9851 3270



Like us on facebook
facebook.com/indiasaree

With Best Compliments From

S SUNIL B.BIZ, AFC
representing



GREAT EASTERN LIFE ASSURANCE CO LTD
HSBC INSURANCE (S) PTE LTD
AMERICAN HOME ASSURANCE CO SINGAPORE

**It is better to look ahead and prepare than
to look back in despair!**

* Protection * Education * Retirement * Investment * Medical
* Personal Accident * Travel * Motor * Homecare * Employee Benefits * Marine

Mobile: 9271 7609

Tel: 6883 0446

Email: sunilsivaram@pacific.net.sg

CALL ME FOR A ONE STOP SERVICE FOR ALL YOUR INSURANCE NEEDS



സാധാരണ നോട്ടീസ് വന്നാൽ ക്ളാസ് ടീച്ചർ അതു അതുപടി വായിക്കും. എന്തുകൊണ്ടോ അന്ന് അതുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹം നോട്ടീസ് വായിച്ച് നിർവ്വീകാരനായി കറേ നേരം നിന്നു. മുഖം വാടുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. നോട്ടീസിൽ ഒപ്പിട്ടുകൊടുത്ത് അദ്ദേഹം ക്ളാസിൽ മുഴുകി.

പിന്നീടാണറിഞ്ഞത് അടുത്ത ദിവസം അദ്ദേഹം പെൻഷൻ പറ്റുകയാണ്. ആ അറിയിപ്പാണ് വന്നത്. അദ്ദേഹം എന്തുകൊണ്ടോ ആ ഒരു ദിവസത്തെപ്പറ്റി ഓർക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.

പൊട്ടുന്നനേ അങ്ങനെ ഒരറിയിപ്പു വന്നപ്പോൾ ഇക്കാലമൊക്കെയും ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചുമാത്രം ചിന്തിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹം ആദ്യമായി സ്വന്തം കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച് ഓർത്തു പോയിക്കാണാം. ഭാര്യയേയും, ഒരു മകനേയും കുറിച്ച്. വരുമാനം ഇനി പെൻഷൻ മാത്രം. ശമ്പളത്തിന്റെ പകുതിമാത്രം. ഒന്നും സമ്പാദിച്ചിട്ടില്ല.

ഒരു പ്രവൃത്തി ദിവസം കൂടി മാത്രം ബാക്കി. പിന്നെ ഇങ്ങോട്ടേക്കില്ല.

അടുത്ത ദിവസം ശനിയാഴ്ച.

പതിവുപോലെ 8.30നു തന്നെ അദ്ദേഹം എത്തി. ഞങ്ങളുടെ നോട്ടു പുസ്തകങ്ങൾ തിരുത്തി. പിന്നെ ഒൻപതായപ്പോൾ ക്ളാസിനു നടയിൽ ഞങ്ങളേയും കാത്ത് ഒരേ നിൽപ്പ്.

വൈകുന്നേരം മൂന്നര വരെ ക്ളാസ്സെടുത്തു. പിരിയുന്നതിനു കുറച്ചു സമയം മുൻപു അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോടു വിട പറഞ്ഞു. അടുത്ത പ്രവൃത്തി ദിവസം മുതൽ മറ്റൊരുദ്ധ്യാപകനാകും പഠിപ്പിക്കുക. രണ്ടും കൈയും പൊക്കി ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങളിൽ കറേ പേർ കരഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്ത് ഒരു വികാരവുമില്ല.

ക്ളാസ് വിട്ട് എല്ലാവരും പോയി. ഞാൻ പോയില്ല. എന്റെ വിടു സ്കൂളിനു തൊട്ടു മുൻപിലാണ്. ഞാനവിടെ തന്നെ നിന്നു. ടീച്ചേഴ്സ് റൂമിൽ യാത്ര അയപ്പാണ്. ചില പ്രസംഗങ്ങൾ. കുറച്ചൊക്കെ വെളിയിൽ നിന്നാലും കേൾക്കാം. ഞാൻ പുറത്തു കാത്തുനിന്നു.

ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം പുറത്തേയ്ക്ക് വന്നു. പടിയിറങ്ങി വരുന്ന ആ രംഗം ഇപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിലുണ്ട്. കൈയിൽ മാലയും ജണ്ടും. ബൊക്കെയെ അന്നു ജണ്ടെന്നാണ് പറയാറ്. മറ്റുദ്ധ്യാപകർ പിന്നിലുണ്ട്.

മഞ്ഞയും കറുപ്പും നിറമുള്ള ഒരു ലാന്റ് മാസ്റ്റർ കാറിന്റെ മുൻ സീറ്റിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഇരുത്തി. മുഖത്ത് അപ്പോഴും നിർവികാരതയാണ്. ഒന്നു രണ്ടുദ്ധ്യാപകർ കൂടെ കയറി. കാർ നീങ്ങി. എന്റെ കാഴ്ചവട്ടത്തു നിന്നു കാർ മറയുന്നതു വരെ ഞാൻ നോക്കി നിന്നു. ഒരിക്കലുമിനി എനിക്കദ്ദേഹത്തെ കാണാനാവില്ല.

ഇതു ഈ കഥയിലെ ആദ്യത്തെ എപ്പിസോഡ്. ഇനി രണ്ടാമത്തെ എപ്പിസോഡ്. ഒരു ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷത്തിനു ശേഷം ഞാൻ എസ് എസ് എൽ സിയും പി ഡി സിയും ഒക്കെ പാസ്സായി. എൻജിനീയറിങ് പരീക്ഷയും പാസ്സായി. ഐ എസ് ആർ ഓ യിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു.

‘സൂര്യ’ യുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. അതിനു മുൻപു തന്നെ എന്റേതായ ചില കലാസൃഷ്ടികൾക്കു തുടക്കം കുറിച്ചു. കൃഷ്ണമൂർത്തിയെന്ന ഞാൻ സൂര്യ കൃഷ്ണമൂർത്തിയായി അറിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ കാലം. കറേയൊക്കെ പ്രശസ്തിയും പിടിപാടുമൊക്കെ വന്നു തുടങ്ങിയ കാലം.

ഒരു അവധിദിവസം. പകൽ അലസതയോടെ വീട്ടിലെ വരാന്തയിൽ പത്രത്തിന്റെ താളുകൾ മറിച്ചു നോക്കിക്കൊ



With Best Compliments From

**MR K JAYAPRAKASH
& FAMILY**

*Wishing All Malayalees
A Very Happy Onam*



ണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പൊട്ടുന്നനേ എന്റെ പഴയ അധ്യാപകൻ എന്റെ മുൻപിൽ.

വർഷങ്ങൾ ഇരുപത്തിയഞ്ചിലേറെ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. വയസ്സായിരിക്കുന്നു. ശരീരമാകെ ചുളിവുകൾ. നടക്കാൻ തീരെ വയ്യ. ഒരു കൂന വന്നു പോയിരിക്കുന്നു.

ഒടുവിലദ്ദേഹം വന്ന കാര്യം പറഞ്ഞു. വീട്ടിൽ ദാരിദ്ര്യമാണ്. മകൻ ഒരു ജോലി തരപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പല വാതിൽക്കല്ല് മുട്ടി. നടന്നില്ല. മകൻ ഒരു വരുമാനമുണ്ടെങ്കിൽ, വീട്ടിലെ പ്രയാസങ്ങൾക്കു ഒരളവുവരെ അറുതിയാകും. എനിക്കറിയാവുന്ന ചീഫ് സെക്രട്ടറി സി പി നായർ സാറിന്റെ ശുപാർശയിൽ ഒരു ജോലി ശരിപ്പെടുത്തണം. അതാണ് വരവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.



തൊഴുതു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ എന്റെ സ്വീകരണമുറിയിലേക്കുനയിച്ചു ഒരു കസേരയിൽ ഇരുത്തി. ഞാൻ പഴയ പ്രൈമറി സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയായി മാറുകയായിരുന്നു. എന്നോട് ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഇരിക്കാനായില്ല. ഞാൻ നിന്നു. ആ പഴയ വിദ്യാർത്ഥി.

അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. വാക്കുകൾക്ക് വിറയലുണ്ട്. എങ്കിലും ഓർമ്മയ്ക്ക് ഒരു കുറവുമില്ല. പഴയ സ്കൂൾ ദിനങ്ങൾ, വീട്ടിലെ കാര്യങ്ങൾ ഒക്കെ അദ്ദേഹം വിളമ്പി. ഒടുവിലദ്ദേഹം എന്റെ കലാ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു. ദൂരെ നിന്ന് എല്ലാം നോക്കിക്കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നുവെന്നറിയിച്ചപ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത സന്തോഷം തോന്നി. ഞാനെഴുതിയ കഥകളും അതിന്റെ അവതരണങ്ങളുമൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. എന്റെ എല്ലാ കഥകളിലും അമ്മു എന്നൊരു കഥാപാത്രമുണ്ടാവും. അദ്ദേഹത്തിനു അവളെക്കുറിച്ചു മറിയാം. അഭിമാനം തോന്നിയ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു.

(ഒരു ഗുരു ദക്ഷിണ പോലെ എനിക്കതു പിന്നീടു ചെയ്തു കൊടുക്കാനായി എന്നത് ഈ കഥയിലെ അപ്രധാനമായ ഒരു കാര്യം).

പിന്നെയും ഏറെ നേരം അദ്ദേഹം എന്നോടു സംസാരിച്ചു. ഞാൻ കാപ്പിയും പലഹാരങ്ങളും നൽകി. ഒക്കെ കഴിച്ചു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എണീറ്റു. എണീക്കാനൊക്കെ സഹായം വേണം.

പതുക്കെ നടന്നു തുടങ്ങി. പിന്നിൽ ഞാനും.

ഞാൻ ആ പഴയ സിംഹത്തെ ഓർത്തു. ഇന്നു സടയും പല്ലും കൊഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പിന്നാലെ നടന്നു. ആ പഴയ പ്രൈമറി സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി. ശരീരത്തിൽ വന്നുപോയ കൂനകാരണം നടക്കാൻ നന്നേ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നുണ്ട്. ഗേറ്റിന്റെ അടുത്തെത്തി.

With Best Compliments from

ஜோதி ஸ்டோர் & புஷ்பக்கடை



Jothi Store & Flower Shop

One Stop Department Store for Imported goods from India

- Branded Indian cosmetics
- Ayurvedic cosmetics and health supplements
- Prayer and house hold utensils
- Home and temple prayer items and textiles
- Indian wet grinders / Mixy
- Decorative products, statues, made to order products
- Leading flower shop for quality garlands and decorations

JOTHI'S BUILDING, NO. 1, CAMPBELL LANE
SINGAPORE 209882

TEL: 63387008, 63381151 (Flower Dept.), FAX: 63380070

Email: jothistore@pacific.net.sg

Website: www.jothi.com.sg

*With Best Wishes for a Happy &
Prosperous Onam*





അവിടെ ഒന്നു നിന്നു. എന്നിട്ട് വളരെ പണിപ്പെട്ട് തലയൊന്നുയർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. അസഹനീയമായ വേദന ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. ഓട്ടവിൽ തലയുയർത്തി എന്റെ കണ്ണുകളിലേയ്ക്കൊന്നു നോക്കി. മകന്റെ ജോലിക്കാര്യം ഒരിക്കൽ കൂടി എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു, “ഇതെങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്നു ശരിയാക്കിത്തരണം ... എങ്ങനെയും ശരിയാക്കിത്തരണം ... സാർ,”.

എന്റെ ഗുരുനാഥൻ ‘സാർ’ എന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു തല ചുറ്റുന്നതു പോലെ തോന്നി. കണ്ണിൽ ഇരുട്ടു കയറി. എങ്ങിനെ ഞാൻ വീട്ടിനുള്ളിൽ കയറി എന്നോർമ്മയില്ല.

ബോധം തിരികെ കിട്ടിയപ്പോൾ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇതൊരു കഥയാക്കണം. കഥയ്ക്കൊരു പേര് അപ്പോൾ തന്നെ കിട്ടി, ‘ദീപശിഖ’. എന്നിട്ട്, ആ കഥ ഗുരുനാഥന് ഗുരുദക്ഷിണയായി നൽകണം. ഒരു വർഷത്തിൽ ഒരു കഥ മാത്രമാണ് ഞാൻ എഴുതാൻ. അത് അച്ചടിമഷി പുരളാറില്ല. നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കും. ഇതിൽ കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ എഴുതാനുള്ള കഴിവും, പരിചയവും, ബുദ്ധി ശക്തിയും എനിക്കില്ല എന്ന് എനിക്ക് നന്നായറിയാം.

അങ്ങനെയുള്ള ഞാൻ ഈ കഥ ഒരാഴ്ചകളുള്ളിൽ എഴുതിത്തീർത്തു. കാരണം, ഉള്ളിലെ തീ അത്രയ്ക്കു ചൂടുള്ളതായിരുന്നു. പുറം ചട്ടയിൽ ‘ദീപശിഖ’ എന്നെഴുതി, അതിനു താഴെ എന്റെ ഒപ്പിട്ടപ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത ആശ്വാസം.

വൈകിക്കൂടാ. ഗുരുനാഥന്റെ കാൽക്കൽ ഈ കഥ സമർപ്പിക്കണം. അനുഗ്രഹം തേടണം.

ഞാൻ പോയി. ഇടിഞ്ഞു വീഴാറായ വീട്. കതകടച്ചിരിക്കുന്നു. വാതിൽക്കൽ മുട്ടി. സാറിന്റെ ഭാര്യ ഇറങ്ങി വന്നു. ഞാൻ കാര്യം പറഞ്ഞു. സാറിനെ ഒന്നു കാണണം.

അപ്പോഴാണറിഞ്ഞത്, മരിച്ചിട്ട് ഒരാഴ്ചയായി എന്ന്.

ഈ കഥയുടെ അവതരണം കണ്ടിട്ടാണ് സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് എനിക്ക് തരാൻ തീരുമാനിച്ചെന്ന്, ജോസഫ് കൈമാപറമ്പൻ സാർ എന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നു.

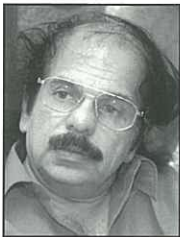
വർഷങ്ങൾ പിന്നേയും കറേക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്നും ഓർക്കുമ്പോൾ വിങ്ങിപ്പോകുന്നു. എങ്കിലും ഓർക്കും. ഇരുപത്തിയഞ്ചു കൊല്ലത്തിനു ശേഷം പൊടുന്നനേ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. എന്നിട്ട് കഥയുടെ ഒരു ബീജം എനിക്കു തന്നിട്ട്, ‘നീ എഴുത്ത്’ എന്നാജ്ഞാപിക്കുക. എന്നിട്ട് പോയി മരിയ്ക്കുക. ആ കഥയ്ക്ക് അവാർഡ് ലഭിക്കുക.

എന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഇപ്പോഴും നനവു വറ്റിയിട്ടില്ല.



Soorya Krishnamoorthy, is the founder-director of the SOORYA movement, promoting Indian arts and culture and is now renowned for organizing the Soorya Festival - the longest and one of the most prestigious cultural events in India - now lasting for more than a hundred days in which the finest and most accomplished artists in Indian classical dances and music participate. Over the years since its inception, Soorya has chapters in 20 countries worldwide, including Singapore. Soorya's moto is "Integration through Culture".

He has also written, and conceived and directed various stage shows, dramas and also the screenplay for films. He is now also the Chairman of Sangeeth Nataka Academy of Kerala.



With Best Compliments From:
KARTHIKA ENTERPRISES PTE LTD
TASTE OF INDIA

Free Home Delivery
All Kinds of Indian groceries

34 Buffalo Road, Singapore 219796
Tel: 65 6297 7533, 6298 2418, 6392 3693, Fax: 65 6297 7511
Email: karthikaent34@gmail.com



VINOTH PTE LTD
TASTE OF INDIA

Free Home Delivery

Blk 101, #01-61, Yishun Avenue 5, Singapore 760101, Tel: / Fax: 65 6257 2457
Email: karthikaent34@gmail.com



With Best Compliments



LIC

भारतीय जीवन बीमा निगम
LIFE INSURANCE CORPORATION OF INDIA

Happy Onam

**Life Insurance
Corporation of India**
(LIC of India)

Representative Office
10, Anson Road, # 25-09
Singapore 079903

Telephone (O): +65 6220 7181
General Manager (HP): +65 8166 3088

With Best Compliments

JetChoice

JethmalChoice Travel Pte Ltd

Corporate Office : 1 Coleman Street, #03-46, The Adelphi, Singapore - 179803
Branch Office : 4 Dalhousie Lane, (behind Little India Arcade), Singapore - 209673
Tel : 633362222, 63339215 Fax : 67206879, 62979702
Email : travel@jetchoice.com.sg Website : www.jetchoice.com.sg

Quality service begins with simple relationships ... You & Us
We welcome you to discover our world ...

Our Services include :

- ✓ Flight Reservations and Ticketing (Worldwide)
- ✓ Hotel Accommodations
- ✓ Tour Packages including various Pilgrimages
- ✓ Sea Cruises
- ✓ Visa Applications
- ✓ Travel Insurance
- ✓ Emergency Ticket requirements
- ✓ Airport pick - up and drop - off services
- ✓ Budget flight reservations

NATA
NATIONAL ASSOCIATION OF
TRAVEL AGENTS SINGAPORE

IATA
ACCREDITED AGENT

Office Hours : Mondays to Fridays - 10.00am - 7.30pm
Saturdays - 10.00am - 3.30pm

An afternoon in Fremantle

G P Sasidharan

Freo, uniquely multi-cultural and friendly,
life-style so vibrant and yet so easy.

The markets, a distinct sight;
window-shopping, such a delight!
Buskers and street artists, a feast for the eyes,
as were the girls and the beefy guys.
With aching legs and throats so dry,
a sign ahead, my eyes did spy.

Gave my friend a knowing wink,
showed him where we could get a drink.
The 'Sail and Anchor' was a welcome sight;
now everything would be alright.

A joyous crowd, gulping beers,
noisy greetings and drunken 'Cheers!'
Drinks and laughter went hand-in-hand,
with music from the two-piece band.

Happy and soused, we left the place
promising to return in the next few days.

That day in Freo, is one to remember,
that sunny Sunday in November.

Rhetorical Questions

G P Sasidharan

If the people can be just Iraqis,
not Shiites and Sunnis,
if the bloodshed can cease,
then, will there be peace?

If the US holds sway,
and the Taliban fades away,
will there be democracy,
and will the people be free?

If the Israelis guarantee,
a Palestine that's free,
will the chances increase
for a durable peace?

രാവണായനം

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം: ചില ആസ്വാദനചിന്തകൾ.

ഡോ സി. എൻ. എൻ. നായർ

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണവുമായി എനിക്ക് ഏതാണ്ട് ആറു ദശകത്തോളമുള്ള പരിചയമുണ്ട്. പല വലിപ്പത്തിലുമുള്ള, പുതിയതും പഴയതുമായ രാമായണങ്ങൾ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു താളിയോലഗ്രന്ഥവും-അതിൽ ചില പടങ്ങളും- ഉണ്ടായിരുന്നതായോർമ്മിക്കുന്നു. എല്ലാ വർഷവും, കർക്കിടകമാസം 1-)നു ബാലകാണ്ഡം ആരംഭം മുതൽ പ്രതിദിനം വൈകുന്നേരം സന്ധ്യാനാമത്തിനുശേഷം വീട്ടിലെല്ലാവരും കൂടിയിരുന്ന് രാമായണം വായിക്കുമായിരുന്നു. അച്ഛൻ, അമ്മ, സഹോദരിമാർ ഇവർ ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ വീതം വായിക്കും. അച്ഛൻ തെറ്റുകൾ തിരുത്തിക്കൊടുക്കുകയും സംശയമുള്ളഭാഗങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. കാലക്രമേണ, കേട്ടിരിക്കാൻ മാതമല്ല, വായനയിൽ പങ്കാളിയാകാനും സൗകര്യം ലഭിച്ചു. കർക്കിടകം അവസാനിക്കുന്ന 31-)നു ശ്രീരാമ പട്ടാഭിഷേകം മുതൽ രാജ്യഭാര ഫലംവര വായിച്ചു സമാപിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. പട്ടാഭിഷേകസന്ദർഭം വായിക്കുമ്പോൾ കർപ്പൂരം കത്തിച്ച് ഉഴിയലും മറ്റുമുണ്ടാവാറുണ്ട്. കത്തുന്ന നിലവിലുള്ളിനു പിന്നിൽ സാമാന്യം വലിയ ഒരു ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകഫോട്ടോയും വയ്ക്കാറുണ്ട്. എപ്പോൾ രാമായണം വായിച്ചാലും അപ്പോഴെല്ലാം അവിടെ ഹനുമന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ടെന്നായിരുന്നു വിശ്വാസം. “യത്ര യത്ര രഘുനാഥ കീർത്തനം / തത്ര തത്ര കൃതതമസ്തലാഞ്ജലിം / ബാഷ്പവാരി പരിപൂർണ്ണലോചനം / മാരുതിം നമത, രാക്ഷസാന്തകം.” എന്ന ശ്ലോകം പിന്നീടു പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ ‘ബാലക’ന യോദ്ധ്യയിലാരണ്യം പൂക്കശേഷം കിഷ്കിന്ധാധിപനോടുസുന്ദരം യുദ്ധം ചെയ്യാൻ എന്ന സംഗ്രഹവും.

ഞങ്ങളുടെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ ചില സമ്പന്നകുടുംബങ്ങളിൽ കർക്കിടകമാസം അവസാനദിവസം രാവിലെ ഏതാണ്ട് 6 1/2

(ആറര) മണിയോടുകൂടി തുടങ്ങി വൈകുന്നേരം 7 മണിയോടുത്തു വരെ അഖണ്ഡപാരായണം- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ബാലകാണ്ഡം മുതൽ യുദ്ധകാണ്ഡം അവസാനം വരെ-നടത്തുന്ന രീതിയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിന് ചുരുക്കത്തിൽ ‘പട്ടാഭിഷേകം വായന’ എന്നാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. കുടുംബാംഗങ്ങളെക്കൂടാതെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ രാമായണ പാരായണ വിദഗ്ദ്ധരെയും ഇതിലേക്ക് ക്ഷണിക്കാറുണ്ട്. ഇതിൽ സ്ത്രീകൾ പങ്കെടുക്കാറില്ല; പക്ഷെ, ആബാലവൃദ്ധം സകലരും ഭക്തിപൂർവ്വം ശ്രോതാക്കളായി ഇരിക്കാറുണ്ട്. ശ്രാവ്യഭംഗിയോടെ, അർത്ഥപുഷ്പിയോടെ, പദ്മശൃംഗിയോടെ, അലാപന മാധുര്യത്തോടെ, രാഗ സമ്പുഷ്ടമായി വായിക്കുന്നവരെല്ലാം അവിടെ കൂടുമായിരുന്നു. എന്റെ അച്ഛൻ അതിലെ ഒരു സ്ഥിര അംഗമായിരുന്നു. ഏതാണ്ട് 7 - 8 വയസ്സുമുതൽ എന്നെയും ഇതിൽ പങ്കെടുപ്പിച്ചിരുന്നു. വായനയ്ക്കു വരുന്നവർക്കെല്ലാം വിഭവ സമൃദ്ധമായ ആഹാരം, യഥേഷ്ടം ചൂടുള്ള ജീരകവെള്ളം, കാപ്പി, പലഹാരങ്ങൾ ഇവയും ലഭ്യമായിരുന്നു. രാവിലെ ബ്രേക്ക്ഫാസ്റ്റിന് ‘പ്രധാന വായനക്കാർ’ പോകുമ്പോൾ കുട്ടികളായ ഞങ്ങൾക്കവസരം ലഭിക്കും. ചിലപ്പോൾ ഉച്ചയുണ കഴിഞ്ഞും. വായനയ്ക്കു വരുന്ന പ്രഗത്ഭന്മാർ പലർക്കും ‘പ്രിയപ്പെട്ടതായ’ ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. അത് അവർ സരസമായി വായിച്ചു തീർക്കും. പ്രായേണ വിരസമെന്നവർക്കു തോന്നിയ ഭാഗങ്ങൾ വായിക്കാനും ചിലപ്പോൾ അതി വേഗത്തിൽ ഖണ്ഡങ്ങൾ വായിച്ചു തീരേണ്ടപ്പോഴും ഞങ്ങളുടേ ഊഴമെത്തും. (‘രാഗ നിർഭരമായി’ അവർ വായിക്കുമ്പോൾ പുരോഗതി പലപ്പോഴും ‘ശ്ലീ കമ്മി’ യാകാറുണ്ടുതാനും!) ആ രീതിയിൽ പത്തുവയസ്സിനുള്ളിൽ ആ മഹാരഥന്മാരോടൊപ്പം ഇരുന്നു ‘പട്ടാഭിഷേകം’ വായിക്കാൻ എനിക്കു സൗകര്യം ലഭിച്ചു. അക്കാലത്ത് സുന്ദരകാണ്ഡം, ‘ഹനുമത് സീതാ സംവാദം’ വായിക്കുമ്പോൾ, ഹനുമൻ സീതയ്ക്ക് അംഗുലീയം നൽകുന്ന പടം (‘പുനരധിക വിനയമൊടു തൊഴുതു തൊഴുതാദരാൽ പിന്നോക്കിൽ വാങ്ങി വണങ്ങി നിന്നീടിനാൽ’) ചില രാമായണങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ രംഗം എന്നെ കൊണ്ട് ആവർത്തിച്ച് അഭിനയിപ്പിച്ചു കാണിപ്പിക്കുക അവർക്കെല്ലാം ഒരു വിനോദമായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വീടിനടുത്തുള്ള വാളവക്കോട്ടിലെ, അച്ഛന്റെ സുഹൃത്തായ ‘പണിക്കരുചേട്ട’ന്റെ വീട്ടിലാണ് ഇങ്ങിനെയുള്ള



സൗകര്യം ഏറെ കിട്ടിയിരുന്നത്. (അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ 'രാജം'- അന്ന് അഞ്ചോ ആറോ വയസ്സ് കാണും- ഇന്ന് ശ്രീ എൻ. സി. നായരോടും പേരക്കുട്ടികളോടുമൊപ്പം വാഷി, നവീമുംബൈയിൽ താമസിക്കുന്നു).

മഹാനഗരത്തിൽ വന്നശേഷം, 1976-ൽ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് ഈ പാരമ്പര്യം തുടരാൻ സൗകര്യം ലഭിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു ദശാബ്ദങ്ങളായി, സ്ഥലത്തുണ്ടെങ്കിൽ, കർക്കിടകമാസങ്ങളിൽ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം പാരായണം ചെയ്യുന്നത് ഒരു അനുഷ്ഠാനമായി നിർബന്ധിക്കുന്നത് എന്റെ ഭാര്യ ഗൗരിക്കുട്ടിയാണ്. ഒന്നു രണ്ടുതവണ, ഞങ്ങൾ 'പട്ടാഭിഷേകംവായന' യും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

* * *

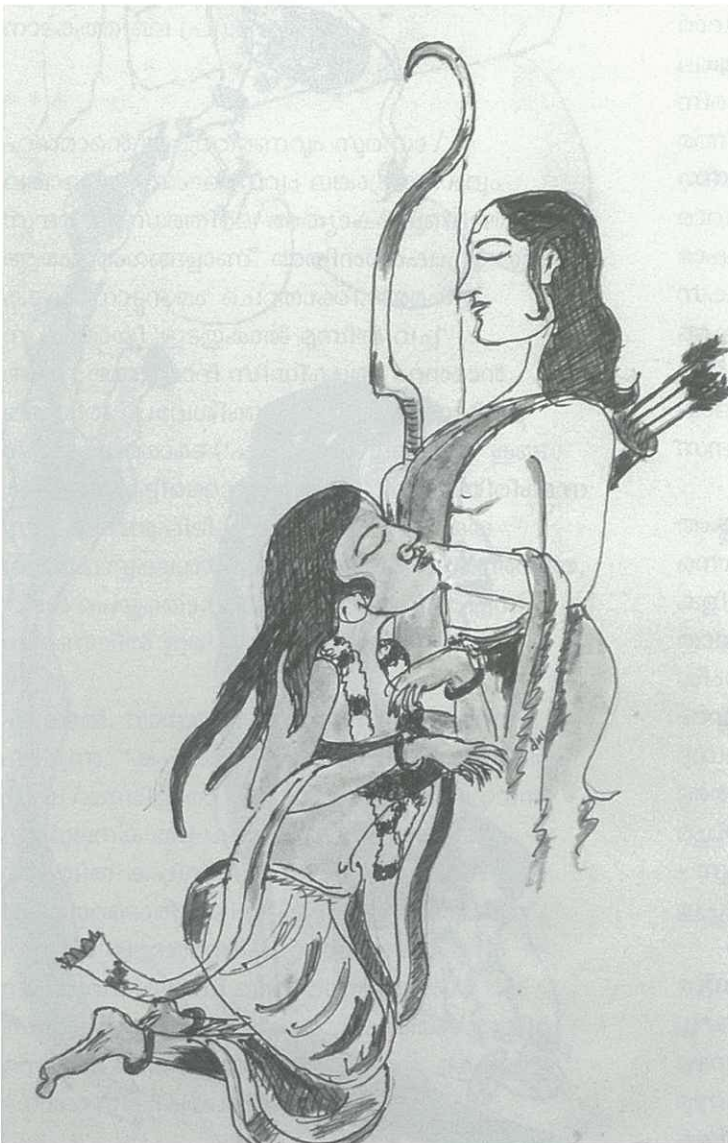
അദ്ധ്യാത്മ രാമായണത്തിൽ ഏതു ഭാഗമാണ് കൂടുതൽ ആകർഷിച്ചതെന്ന ചോദ്യത്തിനു മറുപടി അത്ര എളുപ്പമല്ല. ഓരോ കാണത്തിലും പല ഭാഗങ്ങളും വായിക്കാൻ അതിമനോഹരമെന്നേ

പറയാവൂ. എന്നാൽ പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ 'സുന്ദരകാണ്ഡം' ആദ്യത്തും ഹൃദ്യമായേ ശ്ലോതാക്കൾക്കനുഭവപ്പെടുകയുള്ളൂ എന്നതു വാസ്തവവുമാണ്. ഓരോ തവണ വായിക്കുമ്പോഴും ചിലഭാഗങ്ങളുടെ ആസ്വാദ്യത വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായി തോന്നും; അതുതന്നെയല്ലേ കാവ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെ മർമ്മം?

ഭാഷാപിതാവിന്റെ സകല പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളും മുർത്തികരിച്ചതായി എനിക്കു അനുഭവപ്പെടുന്ന രംഗം സുന്ദരകാണ്ഡത്തിലെ 'രാവണന്റെ ഇച്ഛാഭംഗം' ആണ്. അതിന്റെ ആസ്വാദനതലങ്ങളിലേക്കു കടക്കും മുമ്പ് എഴുത്തച്ഛൻ അതിനു മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച പല അംശങ്ങളും വിശദീകരിക്കുന്നത് പ്രസക്തമായിരിക്കും. അതോടൊപ്പംതന്നെ നാം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ട മറ്റൊരു വസ്തുത, അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിൽ നാം കണ്ടെത്തുന്ന

'മായാസീത' എന്ന സങ്കല്പം സംസ്കൃതത്തിലുള്ള രചനയിൽ നിന്നും തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായി എഴുത്തച്ഛന്റെ 'കലോപകൽപിത'മായ അവതരണം മാത്രമാണെന്നുള്ളതാണ്. നോക്കുക: സീതയെ അപഹരിക്കാൻ മാരിചന്റെ സഹായം തേടിയ രാവണൻ, താമസിയാതെ വരും എന്നറിഞ്ഞ ശ്രീരാമൻ സീതയോടു പറയുന്നു: "രക്ഷോനായകൻ നിന്നെക്കൊണ്ടു പോവതിനിപ്പോൾ / ഭിക്ഷു രൂപേണ വരമന്തികേ ജനകജേ! / നീയൊരു കാര്യം വേണമതിന്നുമടിയാതെ / മായാസീതയെ പർണ്ണശാലയിൽ നിർത്തിടണം / വഹ്നി മണ്ഡലത്തിങ്കൽ മറഞ്ഞുവസിക്കനി / ധന്വേ! രാവണവധം കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുവോളം / ആശ്രയാശങ്കലൊരാളിരുന്നിടണം ജഗദാശ്രയ ഭൂതേ, സീതേ! ധർമ്മരക്ഷാർത്ഥം പ്രിയേ!"

അങ്ങനെ, ലക്ഷ്മണൻ പോലുമറിയാതെ, പർണ്ണശാലയിൽ നിർത്തിയ എഴുത്തച്ഛന്റെ



‘മായാസീത്’യെയാണ്
 രാവണൻ മോഷ്ടിച്ചത്. “ലക്ഷ്മണ
 നേതൃമറിഞ്ഞിലല്ലോ പരമാർത്ഥ
 മിക്കാല മിവനെയും വഞ്ചിക്കുന്നതേ
 വത്ര!” എന്നു തുടങ്ങിചിന്തിച്ച ശ്രീരാമൻ,
 “ആകയാലിവനെയും വഞ്ചിച്ചു ദുഃഖിപ്പു
 ഞാൻ പ്രാകൃത പുരുഷനെപ്പോലെ”യെന്നു
 സ്വയം തീരുമാനിച്ചു. സീതയെ ആശ്രമത്തിൽ
 തനിച്ചാക്കിയിട്ടുപോന്ന ലക്ഷ്മണന്റെ പ്രവർത്തി
 ശരിയായില്ല എന്നു കറുപ്പെടുത്തുനമുണ്ട്.
 മാത്രമല്ല; ഇന്നത്തെ “ജെന്റർ വാർയേർസ്”
 (Gender Warriors) പ്രധിഷ്ഠിച്ച്ചേക്കാവുന്ന-
 “യോഷമാരുടെ വാക്കു സത്യമെന്നോർക്കുന്നവർ /
 ഭോഷനെത്രയുമെന്നു നീയറിയുന്നതില്ലേ?”- എന്നു
 കളിയാക്കി പറയുന്നുമുണ്ട്.

അതിനാൽ അപഹരിക്കപ്പെട്ടത് മായാസീത
 യാണെന്ന സത്യം അറിയാവുന്നത്
 ശ്രീരാമനും സീതയ്ക്കും മാത്രം. [രാവണ
 വധത്തിനുശേഷം, മുൻ പ്രസ്താവിച്ചതു പോലെ,
 അഗ്നിമണ്ഡലത്തിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന
 സാക്ഷാൽ സീതയെ ‘അഗ്നിപരീക്ഷ’എന്ന
 വ്യാജേന ശ്രീരാമൻ വീണ്ടും സ്വീകരിക്കുകയും
 ചെയ്തു. ആ ദുഃഖകരമായ രംഗത്തും
 ലക്ഷ്മണന്റെ കർത്തവ്യം, സീതയ്ക്കു
 ചാടാനുള്ള അഗ്നികണ്ഡം ചമയ്ക്കലായിരുന്നു.
 ഈ നാടകീയരംഗത്തോടെ, അതി
 മാനത്രികനായ എഴുത്തച്ഛൻ
 തന്റെ മായാസീതാസങ്കല്പത്തെ
 സാധൂകരിക്കുകയും ചെയ്തു.]
 രാവണനാകട്ടെ, സീതയെ
 ലങ്കയിൽ അശോകവനികയിൽ,
 ശിംശപാവൃക്ഷത്തിനു കീഴിൽ,
 “ഹൃദ്യമായ രക്ഷണാരികളുടെ
 സംരക്ഷണയിൽ വാഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ സീതാപഹരണത്തിനേറെ
 മുമ്പുതന്നെ, ‘ശ്രീരാമൻ ആരാണ്?’
 എന്നു രാവണനറിയാമായിരുന്നു
 എന്ന്, ഖരവധത്തിനു ശേഷം
 ശൂർപ്പണഖ വിവരങ്ങളൊക്കെ
 അറിയിച്ചപ്പോൾ രാവണനുണ്ടായ
 ചിന്തകളിൽ നിന്നും സുവ്യക്തമാണ്.
 മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത വിധം
 അതിരൂക്ഷമായി രാവണനെ
 ശകാരിക്കാൻ ശൂർപ്പണഖയ്ക്കു മാത്രമേ
 കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. “സ്ത്രീജിതൻ, അതിശാൻ,
 നാരി സേവചെയ്തുകിടക്കുന്നവൻ, ചാര
 ചക്ഷുസ്സും വിചാരവും ഇല്ലാത്തവൻ...”
 തുടങ്ങി പലതും. രാവണന്റെ സ്ത്രീ

വിഷയമായ ദൗർബ്ബല്യം പരമാവധി
 മുതലെടുക്കാനാണ് അതിസമർത്ഥയായ ശൂർപ്പണഖ,
 സീതയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ വാനോളം പുകഴ്ത്തിയത്!
 ത്രൈലോക്യ സുന്ദരിയായ സീതയെ നിനക്കുവേണ്ടി
 കൊണ്ടുവരാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോളാണ്
 എനിക്കീ അപകടങ്ങളെല്ലാമുണ്ടായത് എന്ന്
 യാഥാർത്ഥ്യം മറച്ചുവെച്ച് അവൾപറഞ്ഞത് രാവണന്
 ഹൃദ്യാഘാതമായി തോന്നിക്കാണം. ശ്രീരാമനോട്
 നേരത്തെ ശൂർപ്പണഖ സത്യം മാത്രമേ
 പറഞ്ഞിരുന്നുള്ളുവല്ലോ.





പക്ഷേ, രാവണൻ ശുഭപൂർണ്ണ കരുതിയ തിലുമധികം സമർത്ഥനായിരുന്നു. അവൾ പറഞ്ഞതിൽ, 'മായാപ്രയോഗംകൊണ്ടു രാമ ലക്ഷ്മണന്മാരെയെക്കുറിയാൽ മാത്രമേ സീതയെ കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയൂ' എന്ന വിദഗ്ദ്ധമായ തന്ത്രം രാവണൻ സ്വീകരിച്ചു. വൈരൂപ്യം സംഭവിച്ച സോദരിയെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചശേഷം രാവണൻ ഏകനായി പൂർവ്വ വൃത്താന്തമോർത്തു. ആരൊക്കെ എന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞാലും ഉപദേശിച്ചാലും "കല്യാണ പ്രദനായ രാമനോടേല്ക്കുന്നതി-നെല്ലാജാതിയും മടിക്കേണ്ട ഞാനെന്നുകൊണ്ടും!" എന്ന ഉറച്ച തീരുമാനമെടുത്തതിന്റെ കാരണമോ? "വിദ്വേഷബുദ്ധ്യ രാമൻ തന്നെ പ്രാപിക്കേയുള്ളൂ / ഭക്തി കൊണ്ടെന്നിൽ പ്രസാദിക്ക യില്ലഖിലേശൻ!" എന്ന ദൃഢ വിശ്വാസവുമാണ്. മാരിചൻ, വിഭീഷണൻ, കുംഭകർണ്ണൻ, കാലനേമി, ഹനുമൻ, ശുകൻ, മാല്യവാൻ തുടങ്ങിയ ഉപദേശികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ വസ്തുത അറിയുന്നു? ശ്രീരാമതത്ത്വം - അവതാര രഹസ്യം - അതിന്റെ യഥാർത്ഥ ഗൗരവത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി, ഈ 'തത്ത്വ ജ്ഞാനത്തോടു കൂടുന്നതും പൂണ്ട്' രാവണനാണ് ഇനി നടക്കുന്ന നാടകത്തിലെ പ്രധാന നടൻ.

* * *

ഹനുമന്റെ സമുദ്രതരണവും സുരസാ / ലങ്കാലക്ഷ്മി സംഘട്ടനവും ലങ്കാപ്രവേശവും സുന്ദര കാന്ധത്തിലെ അത്യാകർഷണീയമായ ആരംഭ രംഗങ്ങളാണ്. അതിനുശേഷം, 'ഉടൽ കടുകിനൊട്ടുസമം' ചെറുതാക്കി, അമംഗള സൂചകമായി 'ഇടതുകാൽ മുവിൽ വച്ച്' ആണ് അണിമാദി സിദ്ധികളുള്ള ഹനുമൻ ലങ്കയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്. സ്വപിതാവിന്റെ സഹായത്തോടെ ('പ്രവനനതി ഗുഡമായ് കൂടെ തടഞ്ഞു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ്..') സീതയിരിക്കുന്ന സ്ഥലം കണ്ടുപിടിച്ചു. അതിനുശേഷം, ഒരു ശിംശപാവുകുശാഖയിൽ, അതികൃശ ശരീരനായ, 'താൻ ചെയ്തതൊന്നും മറ്റാരുമറിഞ്ഞില്ല' എന്ന ധാരണയിൽ ഇരിപ്പും ഉറപ്പിച്ചു.

എന്നാൽ, വാസ്തവമോ? എഴുത്തച്ഛൻ തന്നെ പറയുന്നു: "കപികൾ കലവരനവിടെയാശുചെല്ലും മുന്പേ / കണ്ടിതു രാത്രിയിൽ സ്വപ്നം ദശാനനൻ / രഘുജനക തിലകവചനേന രാത്രൗ വരും / കശ്ചിത് കപിവരൻ കാമരൂപാനിതൻ / കൃപയൊടൊരു കൃമിസദൃശ സൂക്ഷ്മ ശരീരനായ് / കൃത്സും പുരവരമനിഷ്യനിശ്ചലം / തരു നികര വര ശിരസി വന്നിരുന്നാദരാൽ / താർമകൾ തന്നെയു മാശുരാമോദത്തം / അഖില മവളൊടു ബത പറഞ്ഞടയാളവുമാശു കൊടുത്തു ടനാശ്വസിപ്പിച്ചുപോം."

കഴിഞ്ഞതും വരാൻപോകുന്നതുമായ ദൃശ്യങ്ങളെല്ലാം സി.സി. ടി.വി ക്യാമറാവഴി കണ്ടതു പോലുള്ളതായിരുന്നു രാവണന്റെ സ്വപ്നം. വൈകുണ്ഠ രാജ്യത്തിൽ എത്രയും വേഗം തിരിച്ചെത്താൻ കണ്ട വഴിയായിരുന്നു സീതാപഹരണമെന്നും, ഇതുവരെ, കോപിച്ച് രാമൻ ലങ്കയിലെത്തിയില്ലല്ലോ എന്നും, ഇനി, മോക്ഷ പ്രാപ്തിക്ക് എത്രനാൾ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരും എന്നും മറ്റുമായിരുന്നു രാവണന്റെ ഉള്ളിലെ ചിന്തയും പരിഭവനവും. ഇനി 'കൂടുതൽ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?' എന്ന ചിന്തിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഹനുമന്റെ ആഗമനം.

"അതു പൊഴുതി ലവനറിവതിന്നു ചെന്നാശുക / ഞാധി വളർത്തുവൻ വാങ് മയാ സുതങ്ങളാൽ / രഘുപതി യൊടതുമവനശേഷമറിയിച്ചു രാമനുമിങ്ങു കോപിച്ചുടനേ വരും. / രണ ശിരസി സുഖ മരണ മതി നിശിതമായുള്ള രാമശരമേറ്റനിക്കുംവരും" ദൃഢമുറപ്പിച്ചു രാവണനെന്നാണ്, തുടർന്ന് കാമ ലംബടനപ്പോലെ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി നിരവധി വസ്ത്രാഭരണാഭ്യുലങ്കാരങ്ങളും രത്നകനകാഭരണങ്ങളും സമ്മാനമായെടുത്ത് സീതയെ സമീപിക്കുന്ന 'അഴകിയ രാവണനായി' നാം കാണുന്നത്. [മലയാള ഭാഷയ്ക്കും അതോടൊപ്പം സ്വപ്നം കാണുന്ന സകല മനുഷ്യർക്കും അത്യന്തം ആശ്വാസത്തിനു ഭാഷാപിതാവു നൽകിയ 'സ്വപ്നം ചിലർക്കു ചില കാലമൊത്തിട്ടും!' എന്ന വാക്യത്തിന്റെ സന്ദർഭവുമിതാണ്.]

അങ്ങനെ എല്ലാ വിവരങ്ങളുമറിഞ്ഞിട്ടും ഒന്നു മറിയാത്തമാതിരി 'പൊട്ടൻ' കളിക്കുന്ന രാവണനും, 'സകലരേയും താൻ പറ്റിച്ചു' എന്ന അഹങ്കാരത്തോടെ ശിംശപാ വൃക്ഷശാഖ യിലിരിക്കുന്ന ഹനുമനും 'മായാമവലംബ്യ', ദുഃഖമാചരിക്കുന്ന സീതയും ചേർന്ന, അത്യന്തം നാടകീയത മുറ്റിയ മുഹൂർത്തമാണ് അദ്ധ്യായ രാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം - 'രാവണന്റെ ഇച്ഛാഭംഗം.'

രാവണന്റെ 'പ്രേമാഭ്യർത്ഥന' യിലടങ്ങിയ ഗുഹാർത്ഥങ്ങളുടെ സ്വാരസ്യം മുഴുവനാസ്വദിക്കുവാൻ ഈ പശ്ചാത്തലം മുഴുവൻ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കിയാലേ കഴിയൂ.

‘ഇച്ഛാഭംഗം’ - അതുല്യനായ ഒരു നടനായാണ് രാവണൻ ഇവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. സീതയുടെ അലൗകികമായ ദേഹ സൗന്ദര്യത്തിലാകൃഷ്ടനായ, അതികാമിയായ ഒരു സ്വേച്ഛാധിപതി! (ഹനമാൻ മുകളിലിരുന്ന് ഈ രംഗം വീക്ഷിക്കുന്നു വെന്നറിയാമെങ്കിലും ആ ഭാവമേ ഇല്ല. വേണമെങ്കിൽ ‘കറച്ചു എരുവും കൂടി കൂട്ടാ’നാണ് പുറപ്പാട്.

ഇനി, പറയുന്ന വാക്കുകളോ? ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക്, കാമാന്ധനെപ്പോലെ തന്റെ കളത്രമാവാൻ ക്ഷണിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിസുന്ദരവും പരമ പാവനവുമായ അദ്ധ്യാത്മിക തത്ത്വങ്ങൾ തന്നെയാണ് സീതയോട് രാവണൻ പറയുന്നത്. നോക്കുക: തുടക്കത്തിൽ തന്നെ, ‘നിന്നിലേ നീ മറഞ്ഞെത്തിരുന്നിട്ടുവാൻ?’ എന്ന ചോദ്യത്തിൽ, താൻ കൊണ്ടുവന്നത് മായാ സീതയെയാണോ എന്നു രാവണൻ കരുതുന്നതായ ധ്വനിയുണ്ടോ എന്നു സംശയം.

ഇനി ശ്രീരാമനെപ്പറ്റിയുള്ള വിശേഷങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക: “.. തവ രമണമപി ദശരഥ തനുജനെ /- പ്പാർത്താൽ ചിലർക്കു കാണാം ചിലപ്പോളെടോ / പലസമയ മഖില ദിശി നന്നായ് തിരകിലും ഭാഗ്യവതാ മപി കണ്ടു കിട്ടാപരം” എന്ന വാക്കുകൾ ഈശ്വരനായ ശ്രീരാമന് ഏറ്റവും വ്യക്തമായിത്തന്നെ യോജിക്കുന്നു. ഇതിനു മറ്റൊരു വിശദീകരണം വിഷമം.

“ഒരു പൊഴുതുമവനു പുനരൊന്നിലുമാശയി / ല്ലോർത്താലൊരു ഗുണമില്ലവ” ന് എന്നതിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് നിർഗുണനും അസക്തനുമായ പരബ്രഹ്മത്തെത്തന്നെയല്ലേ? അതേ അർത്ഥത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ- “സുദൃഢം അനവരതം ഉപഗ്രഹനം ചെയ്തിലും / സൂത്ര സൂചിരമരികേ വസിക്കിലും / തവ ഗുണ സമുദയമലിവോടു ഭജിക്കിലും / താൽപരീയം നിന്നിലില്ലവന്...” എന്നവയും നിർവ്വികാര പരബ്രഹ്മ പ്രകൃതിയേത്തന്നെയാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്. തുടർന്നുള്ള ‘നിർമ്മമൻ’, ‘മദരഹിതൻ’, ‘മാനഹീനൻ’, ‘പണ്ഡിതമാനവൻ’ വാക്കുകളും

സർവ്വേശ്വരൻ സർവ്വമാ യോജിക്കുന്നവ തന്നെ. ‘നിഖില വനചര നിവഹ മദ്ധ്യസ്ഥിതൻ ദൃശം / നിഷ്കിഞ്ചന പ്രിയൻ’ ഇതും സർവ്വത്തര്യമായിട്ടു ഭഗവാൻ തന്നെ....‘ ഭേദഹീനാത്മകൻ, ശ്വപചനം ഒരവനിസുരവരനും അവനൊക്കുമി / ശ്വാക്കളും ഗോക്കളും ഭേദമില്ലേതുമേ! (‘സമോഹം സർവ്വഭൂതേഷു, നമേ ദ്വേഷോസ്തി നപ്രിയ: - ഗീത-9/29)...

അവസാനം മറ്റൊരു അത്യന്തിക സത്യവും! “ഭവതിയെയുമൊരു ശബര തരുണിയെ യുമാത്മനാ / പാർത്തു കണ്ടാലവനില്ല ഭേദം...” സാക്ഷാൽ പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ ആഖ്യാവിശേഷണങ്ങൾ തന്നെ!

രാവണന്റെ ‘അനുസരണ മധുരതര വചന വിഭവങ്ങൾ’ അവസാനിക്കുന്നത് അതി സുന്ദരമായ- ‘സരസ മനുസര സദയമായി തവവശാനുഗം / സൗജന്യ സൗഭാഗ്യ സാര സർവ്വസ്വമേ!’ എന്ന അഭിസംബോധന യോടു കൂടിയാണ്.

അതിനു മറുപടിയായി സീത ഒരു പുല്കൊടി നുള്ളിയിട്ട്, രാവണനെ ഭത്സിച്ച് പലതും പറഞ്ഞു. രാവണനറിയാത്തതൊന്നും സീതയുടെ മറുപടിയിലില്ലായിരുന്ന താനും!. അപ്പോളതാ അടുത്ത നാടകരംഗം!:-

ഉല്ക്കടകോപം നടിച്ച് രാവണൻ കരവാളെ ടുത്ത് സീതയെ കൊല്ലുവാനെന്നോണം ഓങ്ങുന്നു.. എരി തീയിൽ എണ്ണ യൊഴിച്ചതുപോലെയായിരിക്കണം മുകളിലിരുന്ന് ഹനമാൻ ഈ രംഗം വീക്ഷിച്ചിരിക്കുക. സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന മണ്ഡാദരിയുടെ അനന്യ വാക്കുകൾക്കു വിധേയനായതു പോലെ വീണ്ടും അഭിനയിച്ച് രാവണൻ, ശ്രീരാമനു കൊടുക്കാനായി, ഹനമാൻ കേൾക്കെ ഒരു സന്ദേശവും പ്രസ്താവിക്കുന്നു... രണ്ടു മാസത്തെ അവധി ഞാൻ കൊടുക്കാമെന്ന്.

രാവണൻ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു മടങ്ങിയത് കൃത കൃത്യ നായിട്ടുതന്നെയാവണം. കണക്കു കൂട്ടിയതു പോലെ തന്നെ ഹനമാൻ സീതയുടെ ദയനീയാവസ്ഥ ശ്രീരാമനോടു വിവരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു.

ഹനമദ് - സീതാ സംവാദത്തിൽ ചിന്താ ശീലനായ വായനക്കാരനെ അൽപം ‘കഴുത്ത്ത്’ ഒരു ഭാഗവുമുണ്ട്: സീതയോടു ശ്രീരാമ ചരിതം വിശദീകരിക്കുന്ന ഹനമാൻ പറയുന്നു:- “ഭവതി പതി വചന മവലംബ്യ രണ്ടംഗമാ / യാശ്രയാശങ്കലുമാശ്രമത്തിങ്കലും / മരുവിനതുപൊഴുതിൽ...”

മായാ സീതയെയാണ് ആശ്രമത്തിലാക്കിയതെന്നു
ലക്ഷ്മണൻ പോലും അറിയില്ല. ഹനുമാൻ
ഇതറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു... എപ്പോൾ? എങ്ങിനെ?

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം
എത്ര മധുരമായ അനുഭൂതി!
'ആനന്ദലബ്ധിക്കിനിയെന്തുവേണം?'

അപ്പോൾ ഈ മഹാനാടകത്തിന്റെ നിഗൂഢത
- ആർ ആരെയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ
കബളിപ്പിക്കുന്നതെന്ന വസ്തുത - കൂടുതൽ
കുരുക്കിലേയ്ക്കാണ് നീങ്ങുന്നത്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യപ്രതിഭയുടെ ഉത്തംഗശൃംഗം
ഇതാണെന്നു കരുതിയത് സാധൂകരിക്കുന്ന ചില
ചിന്തകളാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാക്കിയത്.





ലിം പെക്ക് സിയ പറഞ്ഞ കഥ

പി കെ

2008ലെ ചാറ്റൽ മഴയിൽ കുതിർന്ന ഒരു പ്രഭാതത്തിലാണ് ഞാൻ ലിം പെക്ക് സിയയെ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. എന്നും രാവിലെയുള്ള എന്റെ പതിവു നടത്തത്തിനിടെ ഞാൻ ലിമ്മിനെ പലവട്ടം കണ്ടിട്ടുണ്ട് എന്നല്ല എന്നും കാണാറുണ്ട്. നീണ്ട ശരീരത്തിലെ ചെറിയ തലയും, വലിയ മുക്കും, വിടർന്ന ചെവികളും, ചെറിയ ഉണ്ട കണ്ണുകളും ലിമ്മിനെ പരിചയക്കാരായ ഒരുപാടു ചീനന്മാരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനാക്കിയിരുന്നു. സന്തത സഹചാരിയായ സൈക്കിളും തള്ളി കൂടെ ഉറക്കെ സംസാരിക്കുന്ന ചെറിയ ട്രാൻസിസ്റ്റർ റേഡിയോയുമായി, കവറിൽ നിന്നും സ്ക്രോ ഇട്ടു വലിച്ചു കുടിക്കുന്ന കാപ്പിയും കൊണ്ടു , എല്ല ദിവസവും രാവിലെ അഞ്ചര മുതൽ പാർക്കിനുള്ളിലെ റോഡിൽ കാണാം. അല്ലെങ്കിൽ പാർക്കിന്റെ തെക്കെ മൂലയിലുള്ള ചെറിയ ഷെൽട്ടറിൽ സൈക്കിൾ കയറ്റി വച്ച് താനിട്ട ഷർട്ടുരി അതിലിട്ടു ഉണക്കുകയായിരിക്കും. പക്ഷെ എന്തു ചെയ്യുമ്പോഴും ട്രാൻസിസ്റ്റർ റേഡിയോയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന സംഗീതത്തിന്റെ അകമ്പടി കാണാം. ഭാഷ അദ്ദേഹത്തിനു ഒരു പ്രശ്നമേയല്ലെന്നു എനിക്കു പലപ്പോഴും തൊന്നിയിട്ടുണ്ട്. കാരണം പല സമയത്തായി ചൈനീസ് ഭക്ഷണവും, മലയ് ഭക്ഷണവും, തമിഴിലുമുള്ള സംഗീതമായിരിക്കും റേഡിയോയിലൂടെ ഒഴുകി ഇറങ്ങുന്നത്. താൻ മാത്രമല്ല രാവിലെ പാർക്കിൽ വരുന്ന എല്ലാവരും ഈ സംഗീതമാധുരി ആസ്വദിക്കണമെന്നു അദ്ദേഹത്തിനു നിർബന്ധമായിരുന്നു. അതിനാൽ ആ റേഡിയോ അതിന്റെ പരമാവധി ഉച്ചത്തിലായിരിക്കും എല്ലായ്പ്പോഴും പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ആദ്യമെല്ലാം ഏതൊ ഒരു വട്ടൻ എന്നു മാത്രമെ ഞാൻ ചിന്തിച്ചുള്ളൂ. എന്നാൽ ദിവസങ്ങൾ കഴിയുംതോറും ഒരു മുടക്കവും കൂടാതെ സ്ഥിരമായി ഒരേ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്ന അദ്ദേഹത്തെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി.

രാവിലത്തെ നടത്തം നിർബന്ധമായതിനുശേഷം രാത്രി കഴിച്ച മദ്യത്തിന്റെ അളവിനു യോജിക്കും വണ്ണം പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്ന ഉറക്കത്തിന്റെ കാഠിന്യം ലഘൂകരിക്കും വണ്ണമാണ് സാധാരണ നടത്തത്തിന്റെ സമയനിർണ്ണയം നടക്കുന്നത്. ഇത് അഞ്ചര മുതൽ ഏഴര വരെ ഏതു സമയത്തും സംഭവിക്കുന്നതാണ്. സമയമാറ്റത്തിനനുസരിച്ച് നിരത്തിലെ തിരക്കിന്റെ സാന്ദ്രത വർധിക്കുന്നതും, കാണുന്ന മുഖങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സ്വാഭവികമാണെങ്കിലും എന്നും വ്യത്യാസമില്ലാത്ത ഒന്ന് ലിമ്മിന്റെ ദിനചര്യ മാത്രമാണ്. ഇതൊരു പതിവു സംഭവമായി തീർന്നപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചു ഇദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു പരിചയപ്പെടണമെന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ വട്ടം പരിചയഭാവത്തിൽ ഞാൻ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും എനിക്കു മുഖം തരാതെ അയാൾ തിരിഞ്ഞു പോകുകയാണു ചെയ്തതു. ഒരിക്കൽ അമ്പെ വികാരരഹിതമായ കണ്ണുകളോടെ എന്നെ നോക്കി ഒരു ഭാവമാറ്റവുമില്ലാതെ തന്റെ കാപ്പിയും ആസ്വദിച്ചു വെറുതെ നടന്നു പോയി. അതൊരു ഒരു പരിചയം സ്ഥാപിക്കാം എന്ന എന്റെ ചിന്ത അസ്ഥാനത്താണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി.

അങ്ങിനെ ദിവസങ്ങളും മാസങ്ങളും കടന്നു പോയി. ഞാനും ലിമ്മും ദിനചര്യകളും തുടർന്നുവന്നു.

അന്ന് ഒരു ഒഗസ്റ്റ് 15ാം തീയതിയായിരുന്നു. രാവിലെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ പെട്ടെന്നാണ് മാനത്തിന്റെ നിറം മാറിയത്. സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട രീതിയിൽ മഴ ചാറാൻ തുടങ്ങി. എവിടെയെങ്കിലും കയറിനില്ക്കുകയല്ലാതെ മറ്റു വഴികളൊന്നും കണ്ടില്ല. ഓടി കയറിയ ഷെഡിൽ ഇതാ തൊട്ടടുത്തു ലിം. ടി ഷർട്ട് ഉണങ്ങാനിട്ട സൈക്കിൾ ഒരുവശത്തും മറുവശത്തു അമറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന റേഡിയോയും. ഞാൻ ഷെൽട്ടറിൽ കടന്നപ്പോൾ അയാൾ റേഡിയോയുടെ ശബ്ദം അല്പം താഴ്ന്നു. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുനാലു തവണ പരാജയപ്പെട്ടതോർത്തു ഞാൻ സംസാരത്തിനു മുതിർന്നില്ല.

അങ്ങിനെ കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞു. മഴ മാറുന്നില്ല. "എന്തൊരു നശിച്ച മഴ.. വരാൻ കണ്ട ഒരു സമയം". ലിമ്മിനു, സംഗീതസാന്ദ്രമായ സിങ്കിഷിൽ ..

'അതെ ശരിയാണ് . "ഞാനും പിന്താങ്ങി".

'ഇതിപ്പൊഴൊന്നും തീരുന്ന മട്ടില്ല സുഹൃത്തേ,

അതുകൊണ്ടു നമുക്കു എന്തെങ്കിലും മിണ്ടിയും പറഞ്ഞുമിരിക്കാം”, ഒരു ചെറു പുഞ്ചിരിയൊടെ ലിം.

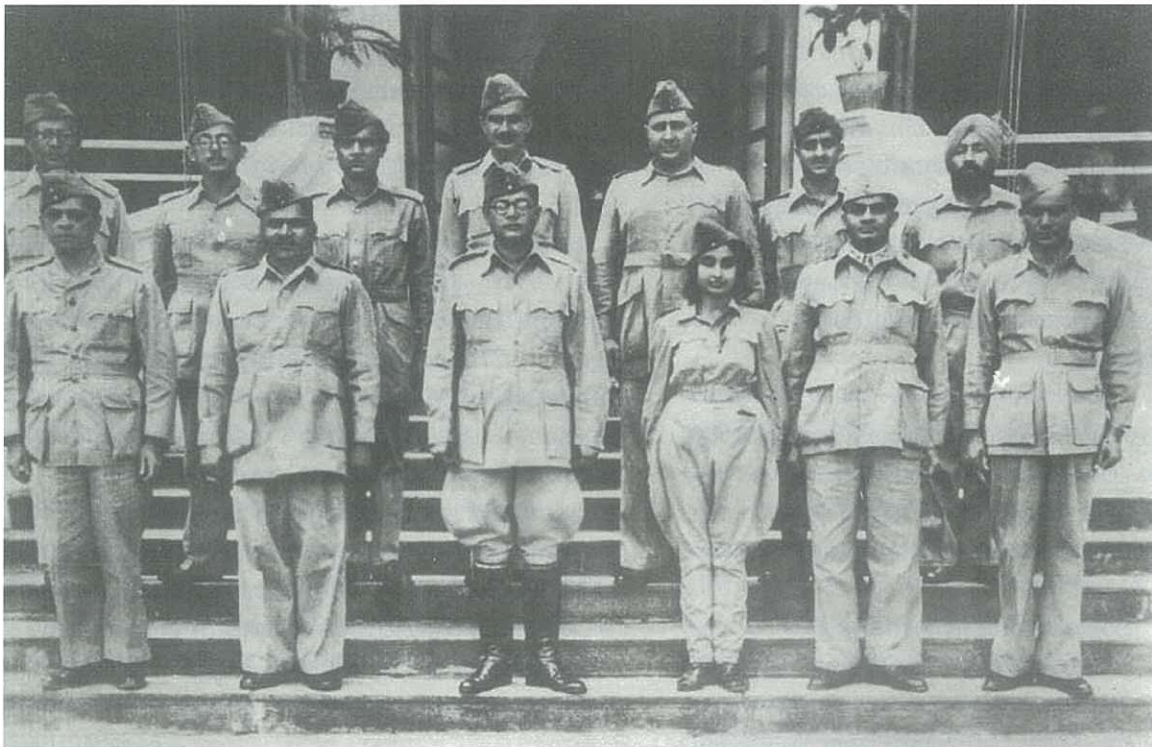
"ശരി, ഞാൻ ബാല്യ, താങ്കളുടെ പേരു?"
"ലിം പെക് സിയ"

തന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചു പോയെന്നും, മക്കളെല്ലാം വിവാഹം കഴിഞ്ഞു മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ താമസിക്കുകയാണെന്നും , തന്റെ ചെറു മകളുടെ കൂടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നും അയാൾ എന്നെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി.
വെറുതെ ഒരു രസത്തിനു ഞാൻ ചോദിച്ചു.
“നിങ്ങൾക്കിപ്പോൾ എത്ര പ്രായമായി?”

“സുഹൃത്തേ, ഒരു പാടുകണ്ടു ഞാൻ ഈ ലോകം,, എന്റെ ഈ എൺപത്തിരണ്ടാം വയസ്സ് വരെ. രണ്ടാം

നിങ്ങൾക്കെന്തറിയാം? അല്ലെങ്കിൽ അതു അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ആരെയെങ്കിലും നിങ്ങൾ അറിയുക പോലുമുണ്ടോ? 1942 ലെ "സികപ്പൂർ യുദ്ധം" എന്ന നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടെങ്കിലും ഉണ്ടോ? 'കെമ്പി തായി' പൊലീസെന്നു നിങ്ങൾ വായിക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? അവരുടെ കൊടും ക്രൂരമായ പീഡന മുറകളെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും അറിയാമോ?"

ഇടതടവില്ലതെ വരുന്ന ചോദ്യങ്ങളുടെ നെരെ മിഴിച്ചു നില്ക്കാൻ മാത്രമേ എനിക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. കുറച്ചു സമയത്തെ ചൊദ്യ പ്രവാഹങ്ങൾക്കു ശേഷം അയാൾ നിശബ്ദനായി. എന്തൊക്കെയോ ആ മനസ്സിലൂടെ മിന്നിമറഞ്ഞുപോകുന്നുണ്ടെന്നു എനിക്കു



ലോകയുദ്ധം കണ്ടു എത്ര പേരെ നിങ്ങൾക്കറിയാം?" ലിം ഒരു നെടുവീർപ്പോടെ എന്നോടു തിരക്കി

'തെക്കെ ഇൻഡ്യയിൽ യുദ്ധം വന്നതു തന്നെ ഇല്ല. അതിനാൽ എന്റെ നാട്ടിൽ ഇതു കണ്ട ആരെയും ഞാൻ അറിയില്ല. വടക്കെ ഇൻഡ്യയിൽ, പിന്നെ മലേഷ്യയിലും, യൂറോപ്പിലും, അമേരിക്കയിലും എന്റെ അസംഖ്യം സുഹൃത്തുക്കളുണ്ടു , ഇതിൽ ഭാഗഭാക്കായവർ"

ഞാൻ ലീയെ പ്രകോപിതനാക്കി എന്നു തോന്നുന്നു. "ജപ്പാനീസ് ആർമിയുടെ കൊടുംക്രൂരതകളെക്കുറിച്ച്

തോന്നി. അല്പ നേരത്തെ ഇടവേളക്കു ശേഷം അയാൾ തന്റെ റേഡിയൊ കെട്ടുത്തി. എന്നിട്ടു പതുക്കെ മുഖം ചരിച്ചു എന്നെ നൊക്കി.

‘നിങ്ങൾക്കു ഞാൻ ഒരു ശുഭമായ സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനം ആശംസിക്കുന്നു' ഞാൻ അതുതത്തോടെ അയാളെ നോക്കി.

‘അതുതപെടേണ്ട , എനിക്കെല്ലാം അറിയാം. നിങ്ങൾക്കറിയാണെന്നെങ്കിൽ കുറച്ചു കഥ ഞാൻ

പറഞ്ഞു തരാം. നിങ്ങൾക്കെന്നല്ല
ലോകത്തിനു തന്നെ ഞെട്ടലുണ്ടാക്കുന്ന
കഥ“

ആകാംക്ഷാഭരിതനായി ലീയുടെ കഥ
കേൾക്കാൻ ഞാൻ ഇരുന്നു.

അന്നു ഇതുപൊലെ ഒരു വ്യഴാഴ്ചയായിരുന്നു.
1942 ജനുവരി മാസത്തിലെ ഒരു തണുത്ത
വ്യഴാഴ്ച..

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം എങ്ങും
കൊടുമ്പിരികൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയം.
യൂറോപ്പിൽ ഹിറ്റ്ലറുടെയുടെ തേർവാഴ്ച. ഇങ്ങു
ഏഷ്യയിൽ ജപ്പാന്റെ അജയ്യമായ പടയോട്ടം..
ആന്നാണ് ജപ്പാൻ പട ഇവിടെ കാലുകുത്തുന്നത്.
വെള്ളത്തിലൂടെയും, കരയിലൂടെയും ഒന്നിച്ചുള്ള
ആക്രമണം പ്രതീക്ഷിക്കാതെയിരുന്ന
ബ്രിട്ടീഷ് പടക്ക് പിടിച്ചു നില്ക്കാൻ ആയില്ല.
പത്തുദിവസത്തിനകം ഈ രാജ്യം മുഴുവൻ
ജപ്പാന്റെ അധീനതയിലായി. ഫിബ്രുവരി
12ാം തീയതിയൊടെ ഓസ്ട്രേലിയൻ-
ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്കാർ മുഴുവനും സിങ്കപ്പൂരിൽ
നിന്നും പിൻ വാങ്ങി. ലെഫ്റ്റനന്റ് ജെനറൽ
'യാമാഷിത്' യുടെ കീഴിൽ സിങ്കപ്പൂർ
, 'ഷൊനാനൊ' എന്ന രാജ്യമായി
പരിണമിച്ചു.

പക്ഷെ ഒരു മാസമായി തുടർന്നുവന്നിരുന്ന
ജപ്പാന്റെ ബോംബിങ്ങ് മൂലം
ഇവിടെയുള്ള ജനങ്ങളെല്ലാം വളരെ
വിഷമത്തിലായിരുന്നു.

താങ്ങ്ജൊങ്ങ് പഗാറിലുള്ള
വിക്ടോറിയ ഡോക്കിൽ ഒരു കൂലി
പണിക്കാരനായിരുന്നു ലീ യുടെ
അച്ഛൻ. ലീ എന്ന ഒരു ആൺകുട്ടി
ക്കു പുറമെ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളും
ഉണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.
'പുലാവു ഉജ്ജൊങ്ങ്' എന്ന ദ്വീപിലെ
സിഗ്ലാപ് സ്ഥലത്തായിരുന്നു
അവർ താമസിച്ചിരുന്നത്. ജപ്പാന്റെ
വരവൊടെ തുറമുഖത്തെ പണികളെല്ലാം
മുടങ്ങി. ഒരു ദിവസം പണിയന്വേഷിച്ചു
പുറത്തു പോയ ലീയുടെ അച്ഛൻ പിന്നെ
മടങ്ങി വന്നില്ല.

'കെമ്പി തായി' എന്ന ജപ്പാൻ
പോലീസിന്റെ തേർവാഴ്ചയായിരുന്നു
അന്നു സിങ്കപ്പൂരിൽ. അവരുടെ

പീഡനമുറകളുടെ കാഠിന്യം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ
ചീനരും, ഇൻഡ്യക്കാരും എന്തു വേണ്ടു എന്നു
ചിന്തിച്ചിരിക്കുന്ന കാലം. എല്ലാ ദിവസവും
കഠിനമായ ബോംബിങ്ങ്.. അതൊടൊപ്പം
എവിടെയും, എത്രസമയത്തും എത്രന്നു പോലീസ്.
അവരുടെ കയ്യിൽ അകപ്പെട്ടാൽ പിന്നെ വെളിച്ചം
കാണില്ല. ബുക്കിത്തിമയിലും, ക്രാഞ്ചിയിലും, അപ്പർ
തോംസനിലെ നിബിഡവനങ്ങളിലുമുള്ള അവരുടെ
പീഡന കേന്ദ്രത്തിൽ എത്തിച്ചവരാരും തന്നെ
വീണ്ടും വെളിച്ചം കണ്ടിട്ടില്ല.

അച്ഛൻ ജപ്പാൻ പോലീസിന്റെ
പിടിയിലകപ്പെട്ടു എന്നു തീർച്ചയാക്കിയ
ലിംളം സഹോദരിമാരും ഇനിയെന്തു എന്നു
ചിന്തിച്ചു മരവിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. കഴിക്കാൻ
അരി ഭക്ഷണം ഒന്നും കിട്ടില്ല. മരച്ചീനിയും,
ചേമ്പും, കാച്ചിലുമെല്ലാമാണു ഭക്ഷണം.
ആയിടക്കാണ് അലൈക്സാൻഡ്ര ആശുപത്രിയിലെ
കൂട്ടക്കൊലപാതകം നടക്കുന്നത്. ഏകദേശം 350
പേർ .. ഇതു കൂടിയായപ്പോൾ ജനങ്ങളിലെല്ലാം ഭയം
ഇരട്ടിച്ചു. ലീ യും സഹോദരിമാരും ഇതിൽ നിന്നും
ഒട്ടും വ്യത്യസ്തരായിരുന്നില്ല.

പക്ഷെ വിശപ്പാക്കാൻ മറ്റ് വഴിയൊന്നും
ഇല്ലാതായപ്പോൾ ഒരു ജോലിയന്വേഷിച്ചു
പുറത്തു പോകാതെ മറ്റ് മാർഗമൊന്നും
ഇല്ലാതായി അവർക്കു. അങ്ങിനെ മൂന്നുപേരും,
വീട്ടിനുള്ളിൽ നിന്നു പുറത്തെക്ക് വന്നു.
ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്റർ നടന്നു കാണും,
അതാ വരുന്നു പട്ടാളക്കാർ .. അവർ ലീ യേയും
സഹോദരിമാരെയും തടവുകാരാക്കി. ലീ യുടെ
രണ്ടു സഹോദരിമാരും യൗവനയുക്തകളായ
സ്ത്രീകളായിരുന്നു. നല്ല പ്രായത്തിലുള്ള
പെൺകുട്ടികളെ കണ്ടയുടെ തന്നെ ജപ്പാൻ
പട്ടാളക്കാരുടെ പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകൾ ഉരുണ്ടു
വീർത്തു.

അവരെ മുവരെയും ഒന്നിച്ചാണു പുറകുവശം തുറന്നു
പട്ടാള ജീപ്പിൽ കയറ്റിയത്. കയറിയപ്പോടെ കിട്ടി,
ഒരു പട്ടാളക്കരന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും ഒറ്റയടി..

അതു മാത്രമെ ലീ ക്ക് ഓർമയുള്ളൂ. അവസാനമായി
സഹോദരിമാരുടെ മുഖം കാണുന്നതും അന്നാണ്.

വീണ്ടും ബോധം വരുമ്പോൾ അയാളൊരു
ഇരുട്ടടഞ്ഞ കടുസ്സു മുറിയിലാണ്.

ദീർഘചതുരാകൃതിയായ ആ കൊച്ചു മുറിയിൽ
കറഞ്ഞതു ഒരു എഴുപതു പെരെങ്കിലും തിങ്ങി
നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശ്വാസം വിടാൻ പൊലും



സ്ഥലമില്ല മുറിയിൽ. കാറ്റു കടക്കാൻ ഒരു ജനൽ പോലും ഇല്ല.

മുറിയിലുള്ള പലരുടെയും നില വളരെ വേദനാജനകമായിരുന്നു. വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി കെഞ്ചി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചിലർ, മറ്റു ചിലരാകട്ടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കാൻ പൊലും കെല്പില്ലാതെ ദൈവമെ, ദൈവമെ, എന്നു വിളിച്ചു വിലപിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ദീനരോദനങ്ങൾക്കിടയിൽ മരണത്തിന്റെ ഗന്ധം തങ്ങിനില്ക്കുന്ന ആ മുറിയിൽ എത്രസമയം ഇരുന്നു എന്നറിയില്ല. വാതിൽ തുറക്കുന്ന ഒരു വലിയ ശബ്ദം കേട്ടാണു ഞെട്ടി ഉണർന്നതു. അഞ്ചു പട്ടാളക്കാർ പെട്ടെന്നു മുറിയിലേക്കു കടന്നുവന്നു. ജപ്പാനീസ് ഭാഷയിൽ എന്തൊക്കെയൊ ഉറക്കെ കല്പിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭാഷ ഒന്നും മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും കൈമുദ്ര കൊണ്ടു എല്ലാവരോടും പുറത്തേക്കു ഇറങ്ങാനാണു കല്പിച്ചതെന്നു മനസ്സിലായി. സ്വയം നടക്കാൻ കഴിയാത്തവരെ അവർ വലിച്ചു പുറത്തിട്ടു.

വെറെ ഒരുകൂട്ടം പട്ടാളക്കാർ പുറത്തു കാത്തു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ തടവുകാർക്കിടയിൽനിന്നും ചെറുപ്പക്കാരെയും, നല്ല ആരോഗ്യമുള്ളവരെയും പ്രത്യേകമായി മാറ്റി നിർത്തി. ബാക്കി വന്നവരെയെല്ലാം ഒരു വാനിൽകയറ്റി എങ്ങോട്ടോ കൊണ്ടുപോയി. ഞങ്ങളെയെല്ലാം ഒരു വരിയായി നിറുത്തി അവർ ആജ്ഞാപിച്ചു..

“ഇനി നിങ്ങൾ ജപ്പാൻ പട്ടാളക്കാർക്കു വേണ്ടി ജോലി ചെയ്യും.നിങ്ങൾക്കെല്ലാം പാചകം, ക്ഷൗരം, കൃഷിപ്പണി, കൂലിപണി തുടങ്ങിയവയിൽ പരിശീലനം ലഭിക്കും. ഒരു ആഴ്ച കൊണ്ടു ജോലി മനസ്സിലാക്കാത്തവർ പിന്നെ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല. അതിനാൽ നിങ്ങളെ ഏല്പിക്കുന്ന തൊഴിൽ വേഗം അഭ്യസിക്കുക”.

എനിക്കു കിട്ടിയതു ക്ഷൗരപ്പണിയാണു. തലമുടിവെട്ടും, മുഖ ക്ഷൗരവും ഇതിൽ പെടും. എന്തുകൊണ്ടോ ഈ തൊഴിൽ ഞാൻ പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിച്ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ ക്ഷൗരം ജപ്പാൻ കാർക്ക് വലരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അവരെന്നെ പല പട്ടാള ബാറാക്കുകളിലേക്കും കൊണ്ടുപോയി ക്ഷൗരം ചെയ്യിക്കാൻ. അങ്ങിനെ ഞൻ ജപ്പാൻ പട്ടാളത്തിന്റെ പ്രമുഖ ക്ഷരകനായി തീർന്നു. എനിക്കു ചില പ്രത്യേക സൗജന്യങ്ങളും അനുവദിച്ചു കിട്ടി. മാസം പത്തു ഡോളർ കൂലിയും നിശ്ചയിച്ചു . ഡോളർ എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത്രയും

കാലം പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പൈസയല്ല. ഇമ്പീരിയൽ ജപ്പാന്റെ കീഴിലുണ്ടായിരുന്ന മലയ,സുറവാക് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ അവർ നടപ്പാക്കിയ ‘ദൂയിത് പിസാങ്ങ്’ . അന്നത്തെ പത്ത് ഡോളർ നോട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു വാഴയുടെ ചിത്രമാണു ഈ പൈസക്കു ‘ പഴ പൈസ ’ എന്ന പേരു വാങ്ങികൊടുത്തത്.

മൂന്നു കൊല്ലങ്ങൾ പെട്ടെന്നാണു കടന്നുപ്പോയത്. 1945 ആഗസ്റ്റ് ആയപ്പോഴേക്കും ജർമനിയുടെ പതനം ഏതാണ്ടു പൂർത്തിയായിരുന്നു. അതൊടൊപ്പം ജപ്പാന്റെയും. എങ്കിലും തങ്ങളുടെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി ശ്രമിച്ചു ജപ്പാൻ പിടിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. എല്ലാദിവസവും വീണ്ടും ബോംബിങ്ങ് നടക്കും. ഇത്തവണ അത് അമേരിക്ക -ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളത്തിന്റെ വകയായിരുന്നു.

ഞൻ കുറച്ചു കാലമായി കമ്മാൻഡർ ‘റെന്യു മുതുഗുച്ചി’യുടെ സ്വന്തം ബാർബർ ആയിരുന്നു. ഒരു ദിവസത്തിൽ മൂന്നു പ്രാവശ്യമെങ്ങിലും തന്റെ തല വടിക്കണമെന്ന ഒരു പ്രത്യേക ശീലക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതിനാൽ ഞാൻ എപ്പൊഴും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം കാണും.

അങ്ങിനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ആ ഇൻഡ്യാക്കാരൻ കമ്മാൻഡറിനെ കാണാൻ വീണ്ടും വന്നു. ഇതിനു മുൻപ്രാവശ്യങ്ങളിൽ വന്നതു പോലെയല്ല ഇപ്പോൾ വന്നതു. പണ്ടെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ കാണുമ്പോൾ ജപ്പാൻ പട്ടാളക്കാർ ആദരിക്കുകയും കമ്മാൻഡർ പ്രത്യേക പരിചരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. അതിനുശേഷം അയാൾ കമ്മാൻഡറിനൊടൊപ്പം രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂർ അവർ തനിച്ചിരുന്നു സംസാരിക്കുമായിരുന്നു.

വളരെ അരോഗ ദുഃഖഗാത്രനായ ഒരു യുവാവ്. എകദേശം നാല്പതുകളിൽ ഉള്ള പ്രായം. പട്ടാള യൂനിഫോമിൽ ആയിരിക്കും എപ്പൊഴും. കറുത്ത ഫ്രേമുള്ള വലിയ കണ്ണട. തലയിൽ ഒരു പ്രത്യേകതരം തുണി തൊപ്പി. കണ്ടാൽ ഒരു പട്ടാള തലവനെ പൊലെ തോന്നിക്കും. ഗൗരവമുള്ള മുഖഭാവം. ഒരിക്കൽ കണ്ടാൽ ആരും മറക്കില്ല ആ

മുഖം. എപ്പോഴും കൂടെ ആരെങ്കിലും
രണ്ടോ മൂന്നോ പേർ ഉണ്ടായിരിക്കും.
അവർ അദ്ദേഹത്തെ കമാൻഡർ 'ബൊഷൊ' എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്.
എനിക്കെപ്പോഴും സംശയമായിരുന്നു
എന്താണു ഈ ഇൻഡ്യാക്കാരൻ
ജപ്പാൻകാരുടെ കൂടെ ചെയ്യുന്നതെന്ന്.

അന്നു വന്നപ്പോഴും അദ്ദേഹം
കേണലിനൊടൊപ്പം ഒറ്റക്കു ഒരു മുറിയിൽ
സമയം ചിലവഴിച്ചു. പക്ഷെ സാധാരണ
കാണുന്നതു പോലെ ഒരു വരവേൽപ്പല്ല
അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചത്. ആ മുറിയിൽ നിന്നു
പലപ്പോഴും രണ്ടു പെരുടേയും ഒച്ച പൊങ്ങി
കേട്ടിരുന്നു.

പെട്ടെന്നാണു ഒരു കൂട്ടം പട്ടാളക്കാർ
അവിടേയ്ക്കു കയറി വന്നത്. വന്നയടുത്തു
തന്നെ അവർ ആ ഇൻഡ്യൻ കമാൻഡറുടെ
കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന മറ്റുള്ളവരെ തടവു
കാരാക്കി. അതിനു ശേഷം അവർ ആ
മുറിയിലേക്കു കയറി അദ്ദേഹത്തെയും
കൂട്ടി പുറത്തിറങ്ങി. ആ മൂന്നു പെരെയും
അവർ വലിച്ചിഴച്ചു പുറത്തേക്കു കൊണ്ടു
പോയി. കൊണ്ടുപോകുന്നതിനു തൊട്ടു
മുമ്പായി അദ്ദേഹം കുടിക്കാൻ കുറച്ചു
വെള്ളം ചോദിച്ചു. അതു കൊടുക്കാനുള്ള
ഭാഗ്യം എനിക്കാണ് സിദ്ധിച്ചത്.
അപ്പർ തോംസനിലെ ജപ്പാൻ
മിലറ്ററിയുടെ താവളത്തിലായിരുന്നു
അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തെയും
കൂടെയുള്ളവരെയും തൊട്ടടുത്ത
കുറ്റിക്കാട്ടിലേക്കാണ് കൊണ്ടു പോയതു.
മൂന്നു വെടിയൊച്ച ഞാൻ കേട്ടു. പിന്നീട്
ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടില്ല. അതു
കഴിഞ്ഞു അധികം താമസിയാതെ
ജപ്പാന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും സിങ്കപ്പൂർ
മോചിതമായി. പക്ഷെ ഞൻ വീണ്ടും
എന്റെ ക്ഷൗരം തുടർന്നു പോന്നു.
ഇപ്പോഴും തുടരുന്നു.

ലിമിന്റെ കഥപറച്ചിൽ അവസാനിച്ചു.
അതൊടൊപ്പം മഴയും. ഞാൻ യാത്ര
പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. പക്ഷെ കമാണ്ടർ
ബൊഷൊ എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു
ചോദ്യ ചൂന്നമായി അവശേഷിച്ചു.
അതാരായിരുന്നു എന്നറിയാനുള്ള
അടങ്ങാത്ത ആഗ്രഹത്തോടെ
ഇന്റർനെറ്റ് മുഴുവൻ ഞാൻ പരതി. കറെ
സമയത്തെ ശ്രമത്തിനു ശേഷം ആ സത്യം

ഒരു മുഴക്കമായി
എന്നിൽ
അവശേഷിച്ചു.

എത്ര കാലം
ജനങ്ങൾ
അന്വേഷിച്ചു
സത്യം....



എങ്കിലും ഒന്നുകൂടി
ഉറപ്പിക്കാൻ
വേണ്ടി, ലിമിനെ
കാണാൻ ഞാൻ
കാത്തിരുന്നു
പിറ്റേന്നു നേരം വെളുക്കാൻ...

രാവിലെ വളരെ നേരത്തെതന്നെ ഞാൻ
പാർക്കിലെത്തി. പക്ഷെ സാധാരണ
സ്ഥലങ്ങളിലൊന്നും ലിമിനെ കണ്ടില്ല. ഇന്നലെ
ഞങ്ങൾ ഇരുന്ന സംസാരിച്ച ഷെൽടറിൽ വളരെ
നേരമിരുന്നു. ലിമിന്റെ പൊടി പോലുമില്ല.
വളരുന്നേരത്തെ കാത്തിരിപ്പിനു ശേഷം
നിരാശനായി തിരികെ പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു.

തിരിച്ചു പോരുന്ന വഴി ഒരു ചെറിയ ആൾകൂട്ടം
എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു. അതൊടൊപ്പം ഒരു
റേഡിയോയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളും.

ദൈവമെ... ലിം.....

ഞാൻ ആ കൂട്ടത്തെ വകഞ്ഞു മാറ്റി അകത്തേക്കു
കയറി. ലിം തന്നെ.. പക്ഷെ വലിയ കഴപ്പൊന്നും
തോന്നുന്നില്ല. റോഡ് മുറിച്ചു കടക്കുന്നതിനിടയിൽ
സൈക്കിളിൽ നിന്നു വീണതാണ്.. നല്ല ബോധം
ഉണ്ടു. ഞൻ അയാളുടെ അരികിലിരുന്നു. എന്നെ
കണ്ടതും ലിം ചിരിച്ചു.

ഞാൻ പറഞ്ഞു, "കഴപ്പൊന്നും ഇല്ല എന്നു
തോന്നുന്നു. ആംബുലൻസ് ഇപ്പോൾ വരും.."

'ഒയീ, ഇതു സാരമില്ല, ശരിയായിക്കൊള്ളൂ'.
അയാൾ എന്റെ മുഖത്തേക്കു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

"നിങ്ങൾക്കെന്നോടു എന്തൊ പറയാനുണ്ടെന്നു
തോന്നുന്നു".

ഈ അവസ്ഥയിൽ പറയാമൊ എന്നു അറിയില്ല..
എങ്കിലും ഇന്നലെ പറഞ്ഞ ആ ഇൻഡ്യാക്കാരന്റെ
മുഴുവൻ പേരു അങ്ങേക്കു ഓർമയുണ്ടോ?..



“പിന്നെ തീർച്ചയായും.. എനിക്കു നല്ല ഓർമ്മയുണ്ടു.....
സുഭാഷ് ബോസ്ലിം പറഞ്ഞു...

ഞാൻ തരിച്ചിരുന്നു. ഈശ്വരാ അതെ അതു
തന്നെ...

ആസാദ് ഹിന്ദിന്റെ തലവൻ .. ഇൻഡ്യൻ
നാഷണൽ ആർമി യുടെ കമാൻഡർ.. സാക്ഷാൽ....
സുഭാഷ് ചന്ദ്ര ബോസ്

ചരിത്രം എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞാലും ഇതാണു
സത്യം..

വിമാന അപകടം ഒന്നുമല്ല... ഇവിടെ ഇവിടെ
വച്ചാണു എല്ലാം സംഭവിച്ചത്.. സ്വന്തം കൂട്ടുകാർ
തന്നെ ..

ഞാൻ എന്റെ മരവിപ്പിൽ
നിന്നുണർന്നപ്പൊഴേക്കും ലിമ്മിനെയും
കൊണ്ടു ആംബുലൻസ് സ്ഥലം
വിട്ടിരുന്നു..

പിന്നീടൊരിക്കലും ലിം ആ പാർക്കിലേക്കു
തിരിച്ചെത്തിയില്ല.. ആരാണ് ഈ ലിം ..
ഇതെന്റെ നിയോഗമാവാം.. ഈ സത്യം
ലോകത്തെ അറിയിക്കാൻ .. അതിനായി
ഭൂതകാലത്തിൽ നിന്നെത്തിയ ഒരു ദൂതനാകാം
ഈ ലിം...

ഭാരതാംബെ നിനക്കു പ്രണാമം.....



Padmakumar Unnikrishnan (P K) is the director of the Forbes Group of Companies in the logistics industry.. He is basically from Cochin and in Singapore for the past seven years. His wife Rejani and his children Kalyani and Vishnu are also involved with many Malayalee programs here.



എന്റെ ആകാശം സൂര്യർ കട്ടച്ചിറ

ഗഗന പഥികായൊരെന്നിക്ക്
മണ്ണിൽ നിന്റെ കൃഷ്ണമണികൾക്കപ്പുറം
ഒന്നും കാണുവാൻ കഴിയുന്നില്ല
എനിക്കും നിനക്കുമിടയിലുള്ള
ഈ പ്രപഞ്ച ശൂന്യത സ്വപ്നങ്ങളുടെ
സ്വന്ദനങ്ങളാണ്.
ദിശയറിയുവാൻ നീ തന്ന യന്ത്രത്തിന്റെ
സൂചിക നിശ്ചലമാണ്.
സഞ്ചാരത്തിലെനിക്കിപ്പോൾ
നിന്നെ മാത്രമല്ല കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്.
ചിതലരിച്ചിട്ടും വിണ്ണിലേയ്ക്ക് നീളുന്ന
സ്വാർത്ഥ പ്രമാണങ്ങൾ
ദിക്കുകൾ പൊട്ടിപ്പിളർത്തിയാടുന്ന
നിറഭേദ ചിവിടുകൾ
കറുത്ത പൂച്ചകൾ വെളുപ്പാകുന്ന
ഇന്ദ്ര ജാലങ്ങൾ

നിനക്കു നിന്നെയില്ലാക്കുന്ന
വിചിത്ര കൺവെട്ടങ്ങൾ
എനിക്കിപ്പോൾ മണ്ണ് വ്യക്തമാണ്.
പക്ഷേ നിന്റെ കൃഷ്ണമണികൾ
അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു.
കടും കറുപ്പിലേയ്ക്ക് ഞാനെങ്ങനെ വന്നിറങ്ങും.
എന്നലുമെനിക്ക് നിന്നെ വേണമല്ലോ.
എനിക്ക് ഈ ഇരുളിൽ പൂച്ചകളുടെ
കൺതിളക്കം മാത്രം കാണാം.
നിന്റെ കൃഷ്ണമണികളിതിലേതാണ്?
എനിക്കിനി സഞ്ചരിക്കുവാനാകില്ല.
ഓമനേ ഞാനെത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും പൂച്ചയാകാൻ
കഴിയുന്നില്ല
നീ തന്ന യന്ത്രത്തിന് ദിശയറിയില്ലെങ്കിലും
തിരികേ പോകുന്നു ഞാൻ.

സൂര്യനെ സ്നേഹിച്ച പെൺകുട്ടി

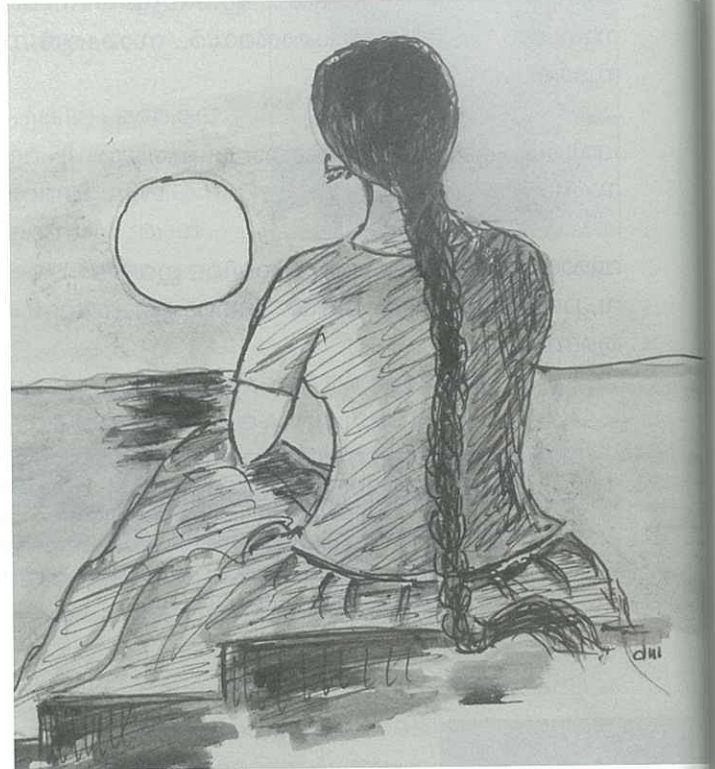
മുന

അവൾക്ക് ആദ്യമായും സൂര്യൻ കത്തുന്ന വെറും ഒരു ഗോളം മാത്രമായിരുന്നു. സൂര്യനിടയെ അലോരസപ്പെടുത്തുവാൻ കണ്ണിൽ വന്നടിക്കും. അവൾ പുതപ്പ് തലയിലൂടെ മൂടി പൊയ്പ്പോയ ഇരുട്ടിനെ ആവാഹിക്കാനായി ഒരു വിഫലശ്രമം നടത്തും.

സൂര്യന്റെ വരവിൽ പ്രകൃതിയാകെ ഉണരുമ്പോൾ അവൾക്കുമാത്രം എന്നും പരിഭവങ്ങളേ സൂര്യനോട് പറയാനുള്ളൂ. രാവിലെ തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ കുളിക്കണം, സ്നേഹിത പോകണം.. ദേഷ്യക്കാരനായ കണക്കുസാറിന്റെ ക്ലാസ് ഓർക്കുമ്പോൾ സ്നേഹപോലും വെറുക്കുന്ന കാലം. എല്ലാറ്റിനും കാരണക്കാരൻ ഈ കത്തുന്ന സൂര്യനല്ലേ! സൂര്യൻ പകൽകൊണ്ടുവന്നില്ലെങ്കിൽ ഇതൊന്നും നേരിടേണ്ടിവരുമായിരുന്നില്ല. സൂര്യന്റെ വരവ് അനുബന്ധ് ചെയ്ത് ഉറക്കെ കൂവി എല്ലാവരെയും ഉണർത്തുന്ന പൂവാലൻ കോഴിയോടും 'കാ..' 'കാ..' എന്നു ഉല്ലാസത്തോടെ പറന്നു നടക്കുന്ന കാക്കകളോടും ഒക്കെ അവൾക്ക് അസൂയയായി. 'എന്തുകണ്ടിട്ടാണ് ഇത്ര ആഹ്ലാദിക്കാൻ!' ഒരിക്കലും കുളിക്കാത്ത കാക്ക! കണക്കുസാറിന്റെ അടി വാങ്ങാതെ സുഖമായി പകൽ മുഴുവനും തൊടിയിൽ നടക്കുന്ന പൂവൻകോഴി! അവൾ നിറയെ പരിഭവങ്ങളുമായി സൂര്യന്റെ നേരെ നോക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. കണ്ണ് പൂജിക്കുന്നു!

അപ്പോൾ മുത്തശ്ശി പറയും, 'സൂര്യനെ നേരെ നോക്കാൻ പാടില്ല. കണ്ണിന്റെ കാഴ്ച മങ്ങും!' അതുകൊണ്ടാണോ അവൾക്ക് ചെറുതിലേ കണ്ണടയും വയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. ഹാ! പിന്നീട് വൈകുന്നേരമാകുമ്പോൾ സ്നേഹിത വന്ന് ഹോംവർക്കൊക്കെ ചെയ്ത് അനിയനോട് കുളിച്ചും അമ്മമ്മയുടെ കഥകൾ കേട്ടും ഇരിക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് സൂര്യനോട് വലിയ ദേഷ്യം ഒന്നും തോന്നില്ല. പാവം മറയാൻ പോവുകയല്ലേ, പൊയ്ക്കോട്ടെ, പോയി ഉറങ്ങിക്കോട്ടെ.?

അപ്പോൾ അമ്മമ്മ പറയും, "കണ്ടോ, മാനം മുഴുവൻ ചുവന്നു വരുന്നത്! സൂര്യൻ മറയുന്നതിൽ വാനം കരഞ്ഞ് കണ്ണ് ചുവപ്പിക്കുന്നതാണ്."



അതെ, സൂര്യനും വല്ലാതെ ചുവക്കും.. കരഞ്ഞ് കരഞ്ഞ്..! 'എല്ലാവരെയും പിരിയാനുള്ള ദുഃഖമായിരിക്കും!' അവൾ അമ്മമ്മയുടെ അഭിപ്രായം ശരിവയ്ക്കും.

'ഇനി അത് എവിടെ പോകും അമ്മമ്മേ?'
'ഇനി അത് കടലിൽ മുങ്ങും!'
'കടലിലാണോ സൂര്യന്റെ വീട്?!'
'അതെ! അവിടെ പോയി ഉറങ്ങിയെണീറ്റ് രാവിലെ വീണ്ടും വരും, ഭൂമിയെ കാണാൻ!'

വീണ്ടും വരുമെന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ അവളുടെ മുഖം വീണ്ടും വാടും.. അവൾ ഉള്ളിൽ പറയും, 'അതെ, അതെ! എന്റെ ഉറക്കം നശിപ്പിക്കാൻ..!', ജോലിക്കാരി പെണ്ണിനെ ഉറക്കച്ചവടവോടെ പണിയെടുപ്പിക്കാൻ, അമ്മയെ ഉറക്കച്ചവടവോടെ ശകാരിപ്പിക്കാൻ, അച്ഛനെ നിശ്ശബ്ദനായി എണീറ്റ്, തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ കുളിച്ച്, പ്രാർത്ഥിച്ച്, നല്ല തുവെള്ള വസ്ത്രവും ഇടീച്ച്, ഒരു സൂട്ട്കേസും ആയി ട്രാൻസ്പോട്ട് ബസ്സിൽ കയറ്റി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ യാത്രയാക്കാൻ..'

പക്ഷെ, കന്നുകാലികളെ നോക്കുന്ന പയ്യനെ മാത്രം സൂര്യൻ അലോരസപ്പെടുത്താതെന്നും പറ്റില്ല. അവൻ കന്നുകാലികളോടൊപ്പം എണീറ്റ് സൂര്യന്റെ ആഗമനം



ഒരുതരം അലസതയോടെ നോക്കി, കോട്ടുവായൊക്കെ ഇട്ട്, പിന്നെ ചായയും പലഹാരവും ഒക്കെ കഴിച്ച്, ഉത്സാഹത്തോടെ തൊടിയിൽ പുല്ലുപറിക്കാനോ, കമ്പോളത്തിൽ പോകാനോ ഒക്കെ റെഡിയായി നിൽക്കുന്നുണ്ടാകും. (കണക്കുസാറിന്റെ അടിയും വാങ്ങണ്ടല്ലോ!).

പിന്നെ കിളിയ്ക്കാൻ വരുന്ന മാധവ അണ്ണനും മറ്റും പ്രഭാതത്തെ സ്വാഭാവികതയോടെ എതിരേൽക്കുന്നവരാണ്. രാവിലെ ഒരു കട്ടൻ ചായയും കുടിച്ച്, ഒരു ബീഡിയും വലിച്ച് അലസമായി വരും.. വന്ന് തൊടിയിൽ തനിക്കിഷ്ടമുള്ള എന്തെങ്കിലും ഒക്കെ ചെയ്യും.. പിന്നെ സമയാസമയങ്ങളിൽ ഭക്ഷണവും..

അച്ഛാമ്മ സൂര്യനെ തീരെ മൈന്റ് ചെയ്യാറില്ല. അച്ഛാമ്മയ്ക്ക് എല്ലാറ്റിനോടും ഒരു തരം നിസ്സംഗതയാണ്. അച്ഛാമ്മയ്ക്ക് തോന്നുമ്പോഴേ അച്ഛാമ്മയ്ക്ക് പ്രഭാതമാകൂ.. അമ്മയുടെ അമ്മ മരിച്ചായിരുന്നു. എന്നും രാവിലെ പല്ലുതേച്ച്, കയ്യും കാലും മുഖവും ഒക്കെ കഴുകി, സൂര്യനമസ്കാരം ചെയ്തതിൽ പിന്നെ മാത്രമെ വല്ലതും കഴിക്കൂ..!

സൂര്യനെ ഓരോരുത്തർ ഓരോ രീതിയിൽ വരവേൽക്കുന്നു..!

കറച്ചുകൂടി മുതിർന്നപ്പോൾ അവൾക്ക് മനസ്സിലായി സൂര്യൻ കടലിന്റെ അടിയിലൊന്നും പോയതല്ല. അവിടെ തന്നെയുണ്ട്, നമുക്ക് കാണാൻ പറ്റില്ലെന്നേയുള്ളൂ. ബാക്കി പകുതി ആളുകൾക്കും ഇപ്പോൾ സൂര്യനെ കാണാൻ കഴിയും. അവിടെ അവർക്ക് പ്രഭാതമാകും. ചിലർക്ക് നടുച്ചസമയവും, ചിലർക്ക് സന്ധ്യാസമയം. ചിലർ സൂര്യനോട് വിടപറയുകയായും. ചിലർ വരവേൽക്കുകയും.

സൂര്യനെ കാണാൻ കഴിയാതെ കിടക്കുമ്പോൾ അവൾ ഓർക്കും താൻ കിടക്കുന്ന ഭൂമി തുരന്ന് വളരെ ദൂരം ചെന്നാൽ ഭൂമിയുടെ മറുവശം എത്താം. അവിടെ കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന സൂര്യനും പിന്നെ അതിവ്യത്യസ്തരായ ചില മനുഷ്യരും കാണും. സൂര്യൻ ഒന്നുതന്നെയാണെങ്കിലും അവിടെ താൻ അപരിചിതയാകും! അവൾ ഓർത്തു.., അമേരിക്കയിലെ അമ്മാവനും മക്കളും ഒക്കെ ഇപ്പോൾ ഭൂമിയുടെ മറുപുറത്ത് തലകുത്തി നടക്കുകയായും! തങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് (ഭൂമി തങ്ങളെ ഭദ്രമായി പൊത്തിപ്പിടിച്ച്) ഉറങ്ങുമ്പോൾ.. അവർ തല കുത്തനെ (?) അവിടെ.. 'അയ്യോ അവർ അങ്ങ് പറന്ന് താഴേക്ക്.. അല്ല മുകളിലേക്ക്.. പോവില്ലെ!' അവൾക്ക് ആകെ തലച്ചുറ്റി.

ഭൂമിയും.. സൂര്യനും മനുഷ്യരും..!

ഭൂമിയുടെ പിടിയൊന്നുവിട്ടാൽ പറന്നുയരുന്ന മനുഷ്യർ! സൂര്യന്റെ അടുത്തെത്തുമായിരിക്കുമോ അപ്പോൾ! അതോ ആകാശത്തു പറന്നു നടക്കുന്ന മനുഷ്യരായി

മാറുമോ?! ആകാശത്തു നിറയെ പറക്കുന്ന വീടും അവിടെ നിറയെ പറന്നു നടക്കുന്ന മനുഷ്യരും അപ്പോൾ..!

അതിലും മുതിർന്നപ്പോൾ, അവൾ വെറുതെ സൂര്യനെ പ്രണയിക്കാൻ പഠിച്ചു. സൂര്യന്റെ നേതൃത്വവത്തിലുള്ള ഭൂമിയിലെ ജീവിതം ശാശ്വതമാണെന്നും ഭാവന ചെയ്ത് ആസ്വദിക്കാൻ പഠിച്ചു. ഇവിടെ അസ്തമിക്കുന്ന സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ മറുപുറം ഉദിക്കുമെന്നത് വിസ്തരിച്ച്, അസ്തമനസൂര്യനെ നോക്കി വിരഹഗീതം പാടാൻ പഠിച്ചു. മാനത്തു പടരുന്ന ചുവപ്പ് സൂര്യന്റെയും ഭൂമിയുടെയും ദുഃഖത്താൽ ചുവന്ന കവിൾത്തടമാണെന്ന് കരുതാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. സൂര്യനെ അഗാധമായി പ്രണയിക്കാൻ അവൾ വെമ്പി. ചൂടും വെളിച്ചവുമായി വരുന്ന സൂര്യൻ അവൾക്കെല്ലാമെല്ലാമായി. അവൾ സൂര്യനെ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയായി. അവൾ മറ്റെല്ലാം മറന്നു...

ഉള്ളിലിരുന്നാരോ പറഞ്ഞു, 'സൂര്യനെ സ്നേഹിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്!'

പക്ഷെ, പ്രണയം തോന്നിയവരെയല്ല പ്രണയിക്കാനാവൂ!!

സൂര്യൻ തന്റേതു മാത്രമാണെന്ന് പറയാൻ അവൾക്കാവില്ല. സൂര്യൻ ഒരിക്കലും ഒരിക്കലും തന്നെ സ്വന്തമെന്ന് അംഗീകരിക്കില്ല. താൻ മറഞ്ഞാലും സൂര്യൻ മറയില്ല!, ഭൂമിയും! താൻ മാത്രമാണ് നശ്വരമായതെന്നും, സൂര്യനെ പ്രണയിക്കുന്ന താൻ അനാഥയാണെന്നും അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എങ്കിലും സൂര്യനെ പ്രണയിക്കാതിരുന്നാൽ തന്റെ ദിനങ്ങൾ ഇരുട്ടിൽ ആണ്ടുപോകും എന്നും അവളറിഞ്ഞു!

പിന്നീട് വളരെക്കാലം ചെന്നപ്പോൾ അവൾ ഒന്നുകൂടി പഠിച്ചു. ചൂടുപൊള്ളുന്ന സൂര്യന്റെ ചൂട് അവൾക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലും അധികമാണെന്ന്! ഭൂമി കരയുന്നത് സൂര്യന്റെ വിടപറയലിലല്ല, ഉഗ്രതാപത്താൽ വെള്ള ചുമക്കുന്നതാണെന്നു തോന്നി! എന്നാൽ സൂര്യതാപം ഇല്ലാതായാൽ, തന്റെ സർവ്വ ചരാചരങ്ങളും നശിച്ചുപോകുമെന്നും ഭൂമിക്കറിയാം. ഭൂമിയുടെ നിസ്സഹായത അവളെ തളർത്തി. സൂര്യനെ സ്നേഹിക്കാൻ അവൾ ഭയന്നു. ആ ചൂടിൽ വെള്ള കരിഞ്ഞുപോകുമെന്ന് ഭയന്നു. എങ്കിലും ഇത്തിരി വെട്ടത്തിനായി അവൾ പ്രണയിച്ചു..



Heart Attack: How To Prevent And Survive A Heart Attack

Dr. V. P. Nair, MBBS, BSc, M I Biol (London) MRCP (UK), MRCP (Ireland), MRCGP(UK) FRCP(Ireland), FRCP (Edinburgh), FRCP (London), FRCGP(UK), FAMS (Cardiology, Singapore), FACC (USA), FESC (Europe), PBM (Singapore), FAPSIC (Interventional cardiology)

Consultant Cardiologist. Nair Cardiac Medical Centre. Mount Elizabeth Medical Centre, 3 mount Elizabeth, #16-08, Mount Elizabeth Hospital, Singapore 228510. Dr.VPNair@gmail.com

Your Heart:

Heart is a vital organ situated in the centre of the chest. It is in reality a complex and important pump. As with all other pumps it can become clogged, break down or become inefficient. This is why it is critical for us to know how the heart works.

Heart Arteries:

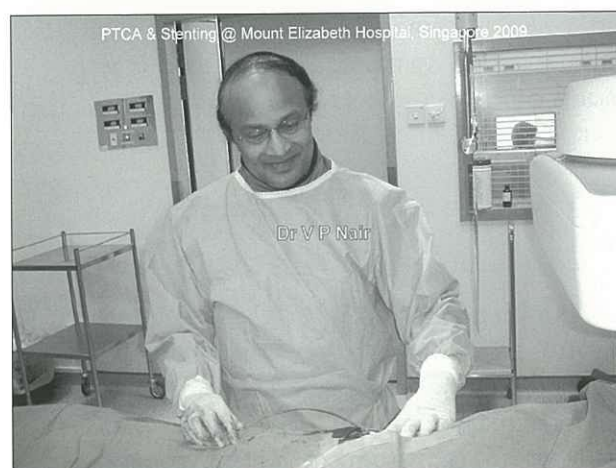
Even though the main function of the heart is to pump blood to all parts of the body, the heart itself receives its own blood supply from the special heart arteries known as coronary arteries. Two major coronary arteries namely the left and the right coronary arteries branch off from the aorta near the point where the aorta and the left ventricle of the heart meet. The left coronary artery again branches into the anterior descending coronary artery towards the front and the circumflex coronary artery towards the back of the left ventricle. These arteries and their branches supply blood to all parts of the heart muscle with necessary oxygen and nutrition.

Coronary heart disease (CHD) or Coronary artery disease CAD

CAD is the term used to describe the narrowing of the small coronary blood vessels that supply blood, nutrients and oxygen to the heart muscle.

Acute coronary syndrome (ACS), Angina and Heart Attack:

The acute coronary syndromes encompass



a spectrum of unstable coronary artery disease ranging from angina to heart attack, also known as myocardial infarction (MI).

The sub-types of acute coronary syndrome include unstable angina and two forms of myocardial infarction in which heart muscle is damaged. These types are named according to the appearance of the electrocardiogram (ECG/ EKG) as non-ST segment elevation myocardial infarction (NSTEMI) and ST segment elevation myocardial infarction (STEMI).

The First Few Minutes or Hours Are Critical for Survival from a Heart Attack

There are two good reasons why you should know the basic information about how to survive a heart attack. First of all, odds are very high that either you or someone you love will suffer from a heart attack during your lifetime. And second, whether you or your loved one, who survive that heart attack, may depend on what you and your doctors do about it during the first few hours and of course over the long term.



What Are the Consequences of a Heart Attack?

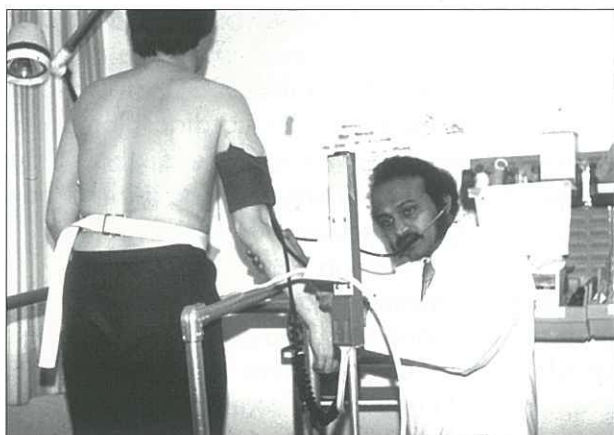
To a large degree, the outcome of a heart attack depends on how much of your heart muscle dies, which, in turn, is related to which of your coronary artery is blocked, how severe it is and where in the artery the blockage occurs. Obviously a blockage near the origin or proximal part of an artery will affect more heart muscle than a blockage farther down the artery, the so called downstream

If the heart muscle damage is severe, it is possible to develop acute heart failure (pulmonary edema, the so called water in the lungs) during the heart attack itself, which is a very dangerous situation. If the amount of heart muscle damage is less severe but still significant, you may or may not develop heart failure later on. So, taking steps to prevent heart failure after an AMI, or aggressively treating heart failure should it develop, is an extremely important aspect to treating an MI.

An MI can also produce dangerous heart arrhythmias (disturbances in heart rate). During the acute MI itself, electrical instability occurs that may cause Ventricular Tachycardia (VT) and Ventricular Fibrillation (VF) which may be fatal if not addressed immediately. Later, the scar tissue that results from the healing process can cause a permanent electrical instability. Unfortunately, Cardiac Arrest and sudden death are risks both during an acute MI and after full recovery from an MI.

Why Are the First Few Hours after a Heart Attack Critical?

For anyone having an MI, getting rapid medical attention is absolutely critical. Most of the cardiac arrests seen with acute MIs occur within the first few hours. If the cardiac arrest happens after you have come under medical care, there



is an excellent chance it can be successfully treated; otherwise the odds of surviving a cardiac arrest are very low.

Both the short-term and the long-term consequences of an MI are largely determined by how much of your heart muscle dies. With rapid and aggressive medical treatment, angioplasty or stent implantation, the blocked artery can usually be opened quickly, thus preserving most of the heart muscle that is at risk of dying. If treatment is given within three or four hours, much of the permanent muscle damage can be avoided. But if treatment is delayed beyond five or six hours, the amount of heart muscle that can be saved drops off significantly. After about 12 hours, the damage is usually irreversible.

Speed and accuracy or rapid and appropriate medical care is of paramount importance. First, it requires that you know the signs of a heart attack, and seek medical help the moment you think you or your friend or relative might be having one. Second, it requires that the medical personnel who are caring for you do the right things, at the right time in the right way.

The Key to Surviving a Heart Attack

The key to surviving a heart attack is to recognize and treat quickly and adequately.

An acute heart attack (also called Acute Myocardial Infarction AMI), is caused by the sudden blockage of a coronary artery, which causes at least some of the heart muscle supplied by that artery to die. Because many of the short-term and long-term consequences of an MI are determined by how much heart muscle is damaged, once the artery becomes blocked (that is, once an MI begins), it is critical to receive medical care immediately.

What this means is that if you are having a heart attack, trying to ride it out at home for a while - hoping the symptoms will turn out to be indigestion or a muscle strain - can produce a delay that may cause devastating and permanent consequences.

Anyone who has coronary artery disease (CAD), or who (by virtue of their cardiac risk factors) might have CAD, should know what symptoms to look for.

What Heart Attack Symptoms Should Tip You Off?

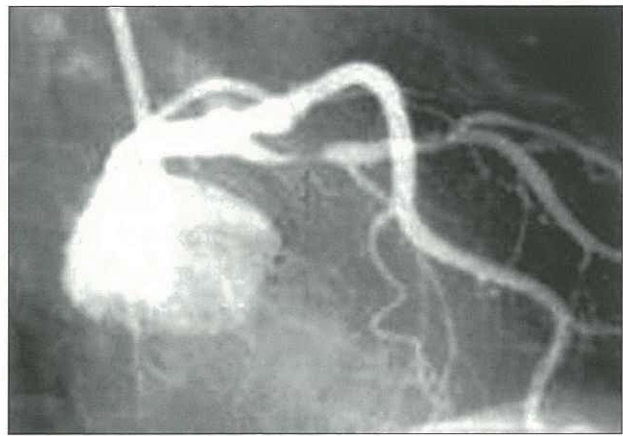
The classic symptom of an MI is an intense, sometimes squeezing, pressure or pain in or around the chest, especially at the centre of the chest, often radiating or spreading to the jaw or left arm, and sometimes accompanied by profuse sweating, or a nearly overwhelming sense of fear or impending doom.

Unfortunately, you cannot count on having this classic pattern often. Sometimes the discomfort may be relatively mild, and may be felt in the back, abdomen, shoulders, or either or both arms. Unexplained sudden shortness of breath, nausea and vomiting, or merely a feeling of heartburn, may be the only symptoms. These "atypical" symptoms may not make you think of a heart problem, and may keep you from seeking medical help. Women appear to experience "atypical" symptoms more often than men. Some of the diabetic patients may not feel any pain at all. Similarly patients taking beta-blocker medications also may not feel all the symptoms.

This is why anyone with one or more risk factors for CAD needs to pay close attention to any sudden, unusual or unexplained symptoms involving the upper half of the body. This warning would apply, for instance, to any middle-aged or older person who is overweight, relatively sedentary, a smoker, or who has diabetes, high cholesterol, high blood pressure, or a family history of heart disease. For such people (and there are many of us like that), as well as people with anxiety and stress, any unexplained symptoms that even might be due to a heart problem should be regarded very seriously.

What Should You Do If You Think You Might Be Having A Heart Attack?

If you experience any symptoms suggestive



Preplad

of heart attack, especially if you know you have risk factors for CAD, you should get medical help as soon as possible. Generally, the safest thing to do is to call for emergency help 995 and have the paramedics come to you. Once you are in the care of paramedics or a doctor, your risk of dying from a cardiac arrest is greatly diminished.

If paramedics are not readily available, then have someone drive you to a hospital. You should not drive yourself. But whatever you do, get help right away, because if you are having a heart attack, every minute is vitally important. And while you're waiting for the paramedics, or while being driven to the hospital, take an Aspirin. When appropriate, cardio pulmonary resuscitation (CPR) or Cardio-cerebral resuscitation or shock with automated external defibrillator or AED should be done.

What Should Happen at the Hospital?

When you arrive at the hospital, the medical personnel should take your symptoms very seriously. This is not one of those times when you should expect to sit around in the emergency department for hours, waiting for a nurse to take your insurance or medisave information. Instead, you should expect to be immediately placed into a treatment room, and several individuals should simultaneously hook you up to a cardiac monitor, start an I.V., give you some oxygen, get an electrocardiogram (ECG), draw some blood to test especially for cardiac biomarkers ; and begin asking you questions about your symptoms and examining your heart. The new hospital triage system is very useful.

To make sure you elicit the correct response from medical personnel, you have to say the magic words as soon as you arrive. The magic words are, "I think I'm having a heart attack."



Do not tell them you are here because your shoulder hurts, or you think you have heartburn, or that you have any of the other alternate possibilities you have imagined (and hoped) for yourself. Your attitude should not be, "It is probably nothing, and so I won't make a big deal. Let them figure out if it is my heart." If that is your approach, precious minutes (or even hours) will be wasted, and you will pay a heavy price.

Once you have recognized the symptoms of a possible heart attack, got yourself to a hospital, and alerted the medical personnel that you may have a heart problem, you have done justice to yourself.

The next step is up to the doctors. And it is important for you to know, in general terms, what the doctors ought to be doing for you when you are having an acute heart attack.

What should the doctors do when you are having a heart attack?

An acute heart attack is a medical emergency. Having an MI means that one of your coronary arteries has become suddenly blocked, and the heart muscle supplied by that artery is beginning to die. Early and aggressive medical therapy is necessary to stabilize your cardiovascular system, and to prevent or mitigate long-term complications from the heart attack.

Acute Heart Attack Treatment: The Immediate Priorities

The priorities after you arrive in the hospital with a possible MI are:

- ✧ To make sure your vital signs (pulse and blood pressure) are stable
- ✧ To prepare to deal with life-threatening conditions that may appear (such as ventricular fibrillation)
- ✧ To decide whether or not you are actually having an MI
- ✧ Diagnosing the most severe form of heart attack – the ST-segment elevation myocardial infarction (STEMI) – is usually pretty easy for the doctors to do. It is done by looking for characteristic changes on an ECG.
- ✧ If you are having the less severe form of

MI, the non-STEMI (which generally means that the artery is not quite completely blocked), the diagnosis may require more testing – especially the measurement of elevations in cardiac enzymes, proteins released into the bloodstream by damaged cardiac muscle cells, CPK-MB or Troponin.

- ✧ If it turns out that you are having a STEMI, immediate steps must be taken to relieve the blockage and to get the blood flowing through the coronary artery once again.

How Is the Blockage Treated?

There are three general methods for opening a blocked coronary artery: thrombolytic therapy and angioplasty with stenting and coronary artery bypass graft (CABG)

Thrombolytic therapy consists of giving drugs (the so-called "clot-busters," such as Activase (t-PA), streptokinase, urokinase, or anistreplase), which act rapidly to dissolve the blood clot that has blocked the artery. Studies have shown that approximately 50% of occluded arteries can be opened by giving these drugs early in the course of a heart attack. And those patients whose arteries are opened end up with significantly less heart damage and a significantly better chance of long-term survival.

In every study, the earlier the drug is given, the better the chances of success. The best results are obtained within the first three hours (best is within 90 minutes); relatively satisfactory results are seen between three to six hours; and some benefit is seen up to 12 hours, with little or no benefit after that.

The major side effect of thrombolytic therapy is bleeding, and this form of therapy should not be used in patients who are at relatively high risk of bleeding (for instance, if you had recent surgery, have a history of stroke due to brain hemorrhage, or have very high blood pressure).

Angioplasty (PTCA- Percutaneous Transluminal Coronary Angioplasty) and stenting:

Instead of thrombolytic drugs, Angioplasty and stenting is now generally felt to be more effective in successfully opening a blocked coronary artery during an acute MI. Emergency angioplasty and stenting is successful in opening the blocked artery about 80% of the time. The disadvantages of this approach are that it is an invasive procedure, and unless the hospital is geared up to perform emergency angioplasty rapidly and efficiently, the opening of the blood vessel may be accomplished more quickly with thrombolytic therapy.

The main point, no matter which method is used, is to open up the occluded vessel as rapidly as possible. This being the case, choosing between thrombolytic therapy and angioplasty should generally be based on circumstances.

Most cardiologists will opt for angioplasty if their catheterization laboratory can be rapidly mobilized, and experienced personnel are readily available. This invasive approach would also be chosen if there is a good reason to avoid thrombolytic therapy in your case.

On the other hand, if there is likely to be a substantial delay in performing angioplasty, or if there is a good reason to avoid performing an invasive procedure, then thrombolytic therapy would be the better choice.

Both methods can be highly effective if given rapidly enough. The most important thing is not which method is used, but to act quickly. "Time is of the essence", or in my view "time is muscle", and the method chosen should usually be the method that is likely to open the artery more rapidly.

In addition to acting quickly to open up the occluded vessel and restore blood flow to your heart muscle, several other measures should be taken in treating you during an acute MI. These include:

Aspirin

Taking an aspirin (one-half to a whole uncoated adult aspirin, chewed or crushed) as soon as possible whenever an MI (or any form of ACS) is suspected can significantly improve outcomes. Aspirin works by decreasing the "stickiness" of the blood platelets, and thus retarding the growth of the blood clot that is causing the MI. Clopidogrel or prasugrel, or the old fashioned ticlopidine are alternative or additional medications often needed especially if percutaneous revascularization is contemplated. Long term dual antiplatelet therapy is needed if medicated coronary stenting is deployed

Heparin

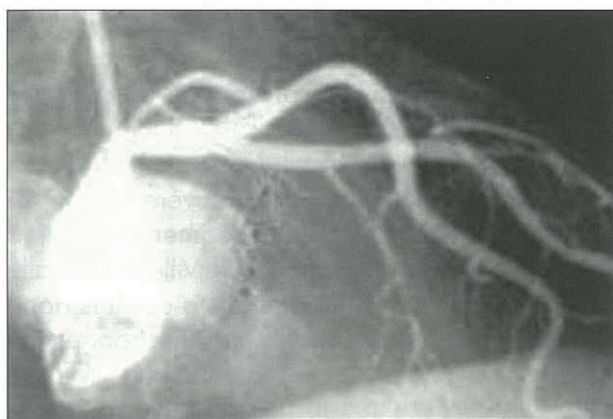
Giving intravenous heparin, subcutaneous low molecular weight heparin or another blood thinner during the first 24 hours of acute heart attack probably reduces long-term mortality. The anticoagulant drug, such as heparin, helps to prevent the formation of a new blood clot.

Beta-blockers

Beta-blockers are drugs that block the affect of adrenaline, and significantly improve the survival of patients with AMI. They should be given to all patients unless there is a strong reason not to (such as lung disease, severe heart failure, or very slow heart rates).

ACE-Inhibitors

Angiotensin converting enzyme (ACE) inhibitors have been shown to significantly improve the outcome of patients who have very large MI or signs of heart failure. These patients should be started ACE inhibitors during the first 24 hours after a heart attack. ACE inhibitors may also be beneficial in patients with less severe heart attacks.



Postplad



Nitrares

Nitrates are coronary vasodilators, used as tablets, spray, skin application or sublingual.

Statins

Therapy with statins should be started in all patients with an MI prior to hospital discharge, and probably as early as possible after the onset of the heart attack. Statins appear to improve survival after an MI regardless of cholesterol levels, probably by reducing inflammation or stabilizing coronary artery plaques in some other way. Examples are simvastatin, atorvastatin and rosuvostatin. Additional medications such as ezetimibe, fibrates or Niaspan may also be needed.

After the First Critical 24 Hours

The first 24 hours is critical. Getting medical help as rapidly as possible is essential to prevent cardiac arrest, to preserve your heart muscle, and to prevent further blood clots forming in your coronary arteries.

But even after you have successfully negotiated that first critical day, there is still a lot of work to be done. A heart attack is not simply an isolated event that, once endured, can then be forgotten. Truly surviving a heart attack requires an ongoing effort on your part, and on the part of your family as well as your doctor.

What Should Happen After the First 24 Hours?

Heart attack is always a life-changing event. The acute MI itself can produce severe heart damage, cardiac arrest, and death. But with modern medicine and some luck - especially if you and your doctors acted quickly during the first few hours - you have a very good chance of living for a long time in relatively good or even excellent health.

Follow up treatment:

Your work is just beginning. There is a lot you must do to optimise your chances of long-term survival. Now that you have successfully

negotiated the first 24 hours of your heart attack, you know many things that you may not have known before: You have coronary artery disease (CAD), which is a chronic, progressive medical condition.

Some portion of your heart muscle has been damaged, and your remaining normal heart muscle is working overtime to pick up the slack. By virtue of the fact that you now have scar tissue on your heart muscle, you may be at higher-than-normal risk for sudden death from heart arrhythmias.

- ✧ Knowing these things, you have still got a lot of work ahead of you. Here is what you need to do:
- ✧ Take steps to prevent another heart attack, by reducing immediate as well as long-term risks.
- ✧ Accurately assess the amount of heart damage, and take steps to prevent heart failure.
- ✧ Assess your risk of sudden death, and institute preventive therapy if necessary.
- ✧ Use the information to educate on long-term survival after a heart attack,
- ✧ Above all, have a strict diet plan, regular exercise and relaxation.



With Best Compliments



All our restaurants open daily from 11am - 11pm. Table reservations are to be made well in advance to avoid disappointments. All catering or reservation enquiries can be made at our hotline no, 6293-6649. Alternatively, you can email us at enquiries@sakunthala.com.sg.

Main Branch:
Sakunthala's Food Palace
66, Race Course Road
Singapore 218570
Fax no: 6293 4357



Branches:
151, Dunlop Street,
Singapore 209466

88, Syed Alwi Road,
Singapore 207667



Hotline: 6293 6649

With Best Compliments

LadyFair

Beauty Centre



Services:

- Dark Eye Rings & Wrinkles
- Pigmentation
- Saggy Skin
- Acne, Scars
- Hair Treatment

We are successful in clearing post acne scars in just few months. Book an appointment with our specialist now.

**Normal Facial
Now
50% Discount**

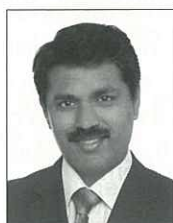
(SMA members)

Call to book for your appointments today

Tel: 6336 8454 / 6336 8179

No.2, Serangoon Road, #04-18/19, The Verge,
Singapore 218227

With Best Compliments



For all BUYING/SELLING/RENTAL

**Rental of Common Room, Master
Room & Whole unit
HDB & PRIVATE – Buying and Selling**

*For optimal property options; solutions &
Guidance in Property Investment, Contact*

C. V. GIRISH
HP No: - 81617502
cvgirishster@gmail.com
CEA Reg. no.: R015396Z

With Best Compliments



**K.G.M. BROTHERS
CONTRACTORS PTE LTD**

www.kgm.com.sg

Shakila Menon

Director

HP: 9022 4987

- Laying of major and minor Sewer lines
- Laying of Pumping main pipes
- Cable laying
- Sheet Piling
- Trial Holes / Diversion Works
- Other underground works

320 Serangoon Road, #04-48, Serangoon Plaza,
Singapore 218 108

Tel: 6293 4439, 6294 5057 Fax: 6293 4612
Email: kgmbros@singnet.com.sg



SMA Building Renovation, Technical Sub-Committee Report

The Building / Technical subcommittee is happy that the building renovation project will be ending soon! However, to keep the general Malayalees posted on the happenings, reporting below the updates from September 2010.

The project was not moving during September/October 2010 as Mr Ghosh of Tekyon could not proceed with the works. It took a couple of months from then holding numerous meetings to reach a conclusion by October 2010. M/s Tekyon / Mr Ghosh agreed finally to leave the jobs for some other sub-contractor to complete. It was impossible to terminate them and appoint a new contractor as that requires a lot of procedures with BCA. According to Architects and Engineers the responsibility of the jobs done already was a major issue. We too felt the difficulty, as we hardly could find another contractor willing to take up the job at its existing stage. Finally with the assistance of our Trustee Mr Samad, we managed to get one contractor Mr Jeffrey Phua. Our Professional Engineers advised that at such situations where the works were stalled for such longer times, the procedure is to get an independent assessment by another PE and then to do the works to match the requirements for TOP.

Then we got into the procedures of entering into an agreement with M/s Tekyon to remain as the main contractor and at the same time allow this committee to appoint the sub-contractor and to monitor the works of the new sub-contractor appointed and to pay him directly. M/s Tekyon will have to submit the papers when time comes for TOP/SCC and be responsible for the work. A document to this effect was drafted by our


Legal Advisor. The same was signed by SMA and M/s Tekyon/Mr Ghosh on 27 November 2010. A payment of \$5,000 was demanded by M/s Tekyon / Mr Ghosh for this arrangement and the same was paid.

The sub-contractor Mr Jeffrey Phua commenced his works from the first week of January 2011. His first task was to get a large volume of scaffolding materials stored at the premises removed. Though Mr Ghosh had promised to remove it in December 2010, he did not do that despite several reminders. Finally, with the assistance of Mrs Kamala Nair he managed to get a space to move and SMA moved it to that place at our cost around 05 January 2011.

Mr Jeffrey quoted \$123,500 at first. However, understanding our situation and the fact that we are an Association and volunteers trying to solve a troubled situation, he reduced his quote to the bare minimum possible \$105,000.

We found him doing his works properly. Though the schedule was to complete by end February 2011, a couple of technical issues came up which delayed the project completion time to August 2011.

1. Professional Engineers found out that some of the works done earlier by M/s Tekyon on stair case, attic upstairs are not matching their drawings. They want rectifications do be done to the job. This



cost us additional time and money too. \$6,000 each to Architects and Engineers, Clerk-of Works \$1,000.

2. When the jobs are completed it was found out that the entire drainage system was blocked. Attempts to clear it by normal ways did not work. We consulted Mr Ghosh and based on his feedback approached PUB department thinking that they will do this job free for the first time. But it was a chargeable service. Experienced engineers suggested to try water-jet treatment first and we engaged M/Rentokil which cost us \$5,300. But that could not solve the problem. It was hardened concrete which landed there while some other works were being carried out and that was blocking up and it needed hacking of the floor and removing it. That was a big job and cost us an additional \$32,000.

3. For Fire safety inspection/TOP, there are certificates to be produced from the suppliers confirming that the materials like fire rating of woods are as per the Government requirements. Mr Ghosh confirmed first that he have all the required certificates. But he could not produce them for a long time. Later he advised that the same were with the suppliers and we retrieved it at an additional expense of \$1,000.

4. The Air-conditioners were fixed a long time ago. While getting ready for inspection by electrical authorities, it was found that they

also needed maintenance. The same was done at a cost of \$2,000.

At the time of SMA's AGM in April 2011, We were closer to completion of the works. But unforeseen things as explained above were causing the delay in applying for the TOP. At that time, we were short of about \$75,000 to complete the work. We have short term loans taken to finance the jobs done by Jeffrey. The loans amounted to \$50,000.

Further delays also came up as the Architects/Engineers recommended few more corrections. Finally the TOP was applied in August 2011.

At last the breaking news towards a happy ending: BCA completed their inspection on 22 August 2011. It appears that we have complied the requirements and the TOP/CSC can be expected in another 2 weeks time!

Members in this Sub-Committee:

K N Ajayakumar, P K Koshy, N. Jayakumar
BBM, Ullas Kumar, Sivaraman Nair.

On behalf of this sub-committee :
K N AJAYAKUMAR



(PS: The snapshots of the SMA premises as of now is given in the next page)



SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION

സിംഗപ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷൻ

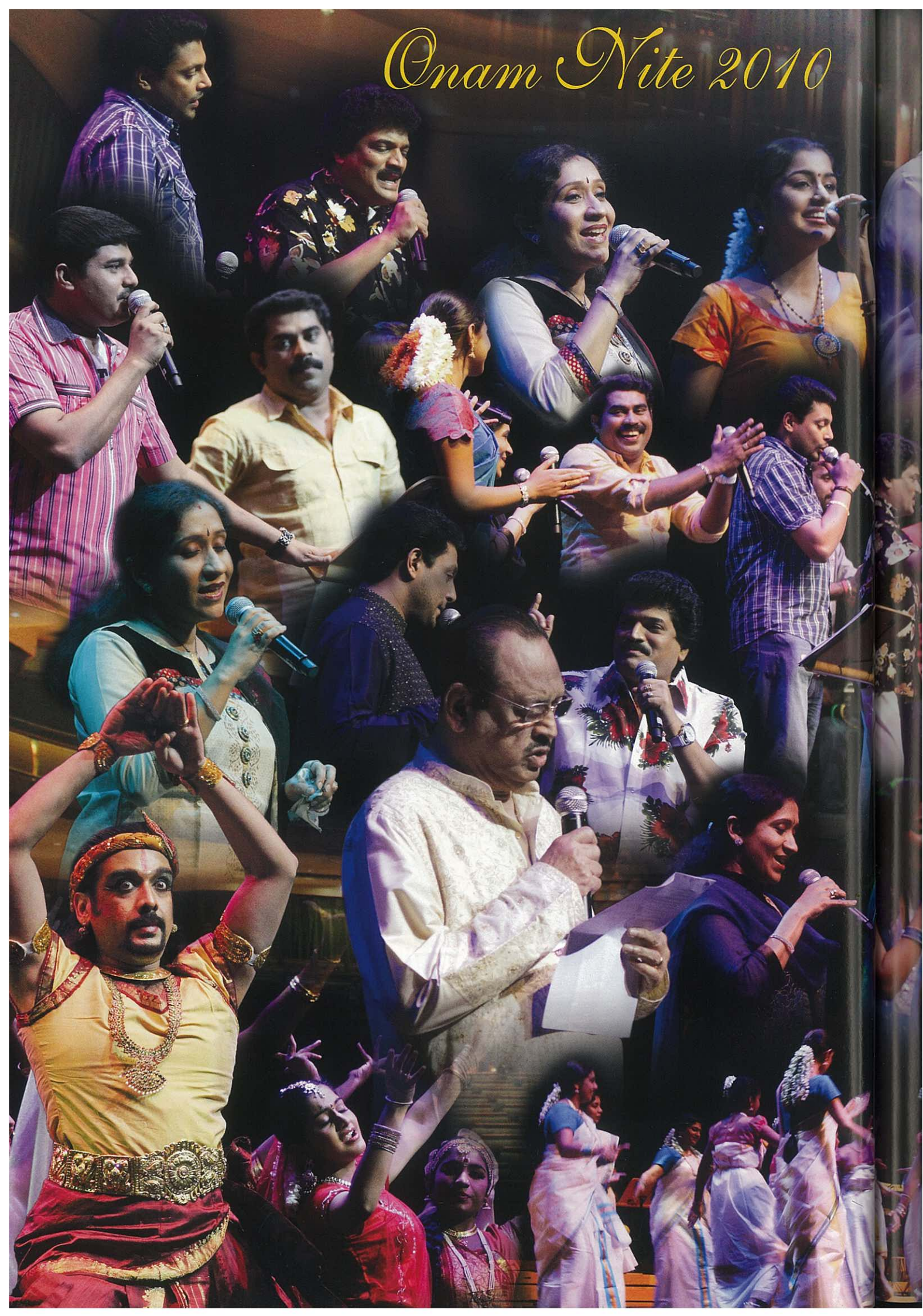
44 RACE COURSE ROAD SINGAPORE 218558

www.malayalee.org.sg

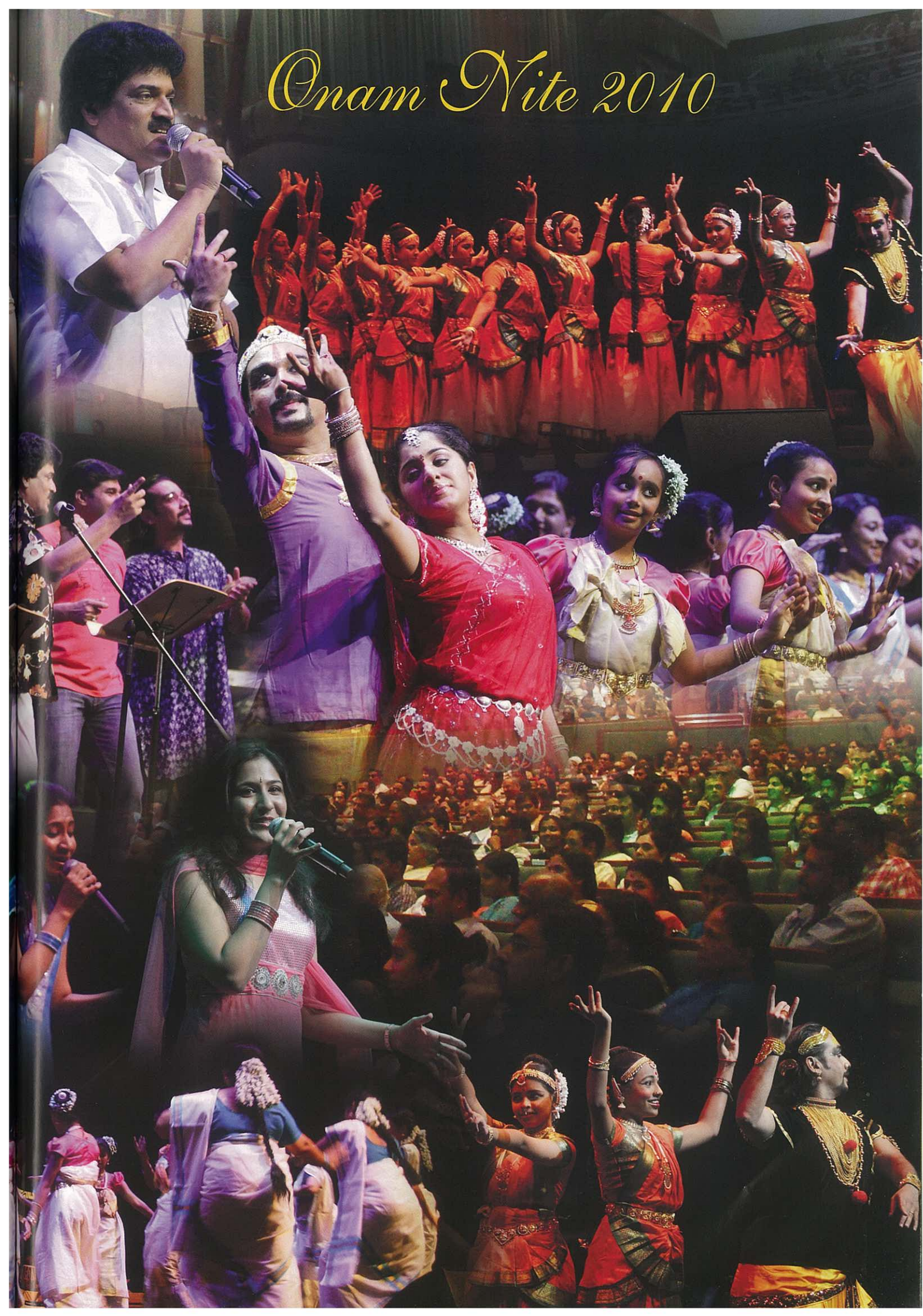
ESTD 1917



Onam Nite 2010



Onam Nite 2010



Hurry!

We have put up the most
amazing holiday and
Air Ticket deals just for you.

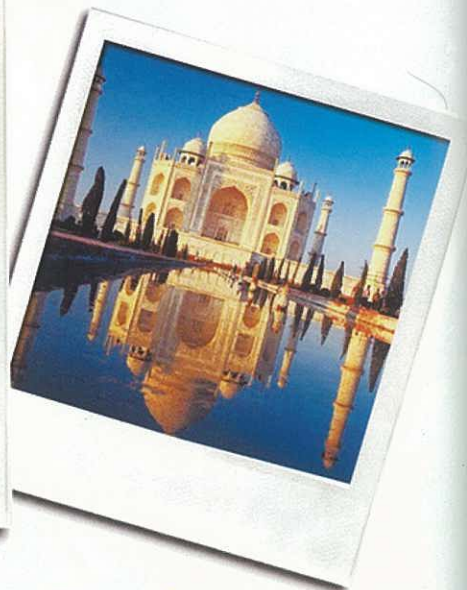
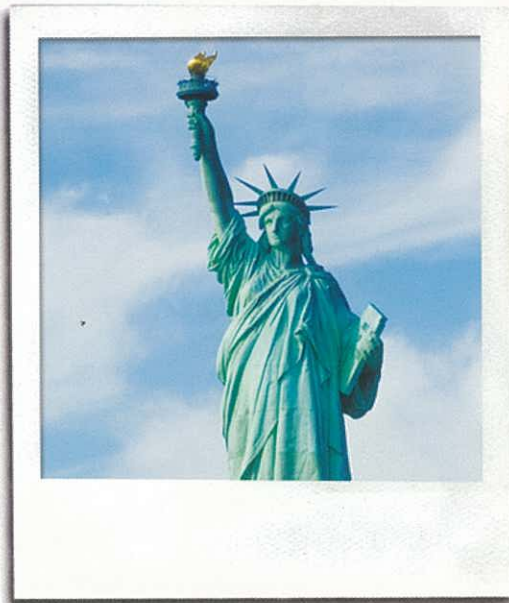
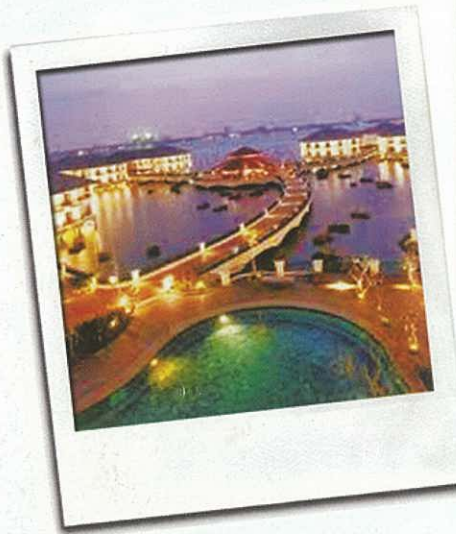
TOURMASTERS

P T E L T D

THE TRAVEL MANAGEMENT COMPANY WITH A DIFFERENCE



AN AMAZING EXPERIENCE AWAITS YOU
Tour Masters takes sure and steady steps to go outbound



Here are few of our Dream Holiday Packages created just for you.

America invites celebrities. Take advantage of our various package starting from 7 nights / 8days and explore this ever mesmerizing country and beyond.

Tread the off beaten track. Enjoy **Vietnam** and **Cambodia** beyond **Hanoi** and **Angkor**.

We have created incredible packages just for you to enjoy incredibly fascinating **India**.

Pampered and get spoilt in the **Balinese Style**.

Soak in the splendour of **Amazing Thailand**.

Explore **Malaysia** like never before with our versatile
Langkawi, Kuala Lumpur and **Genting Package**.

For more information,
Please call:

+65-6295 7770

TourMasters Pte Ltd

Email: sales@tourmasters.com.sg

• 112 Robinson Rd #13-02 S 068902

www.tourmasters.com.sg

*Reception for
Pri Ramanunni K.D
(author of "Fufi Paranja Katha")*



*Director Hariharan with
Singapore Malayalees*





Swaralayam 2011



Swaralayam 2011

Komala Vilas at Race Course Road



We welcome you to our new branch at
24-26 Race Course Road, Singapore 218548
(Next to Little India MRT Station)

Tel: 6341 5435

Opening Hours: 11am – 10pm

North Indian & Jain Food is now available.

Catering Services for all Occasions

Tel 62936980 / 98266742



Happy Onam

SWAADHISHT

Authentic Indian Cuisine



Opening Hours from 11am to 11pm

*Experience Traditional Kerala Cuisine
Veg & Non-Veg in a fine dining
atmosphere at a reasonable price!*

**Celebrate Onam with
Swaadhisht special
ONASADYA
(feast of 26 items)**

60 Lau Pa Sat, 18 Raffles Quay, Shenton Way
47 Chander Road, Singapore 219546, (Behind Race Course Road)
Tel: 6392 0513, Fax: 6392 0514

We don't have any branches in Little India

www.swaadhisht-singapore.com, e-mail: swaadhisht@gmail.com

*Please Note: All our foods do not contain
additives such as MSG or colouring.*

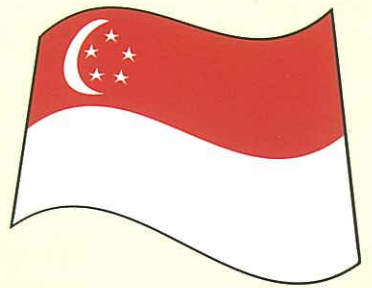
.....the taste of Malabar

..... taste of Kerala....

Now

....the taste of Singapore...

SMA Congratulates National Day 2010 Award Winners





Raffles
MOVERS

Trust
Integrity
Excellence

Raffles Movers International Pte Ltd, 8 Woodlands Loop, Singapore 738323
tel: +65 6894 3720, fax: +65 6894 3731, email: sales@rafmover.com, web: www.rafmover.com

Partner of the DB Schenker network:



Our accreditations:



We support:



Member of:



RHYTHMS AESTHETIC SOCIETY

School for the Indian Fine Arts



Carnatic
Vocal, Violin, Veena, Mridhangam,



Hindustani
Tabla

Western
Keyboard



Classical Dance
Bharatanatyam



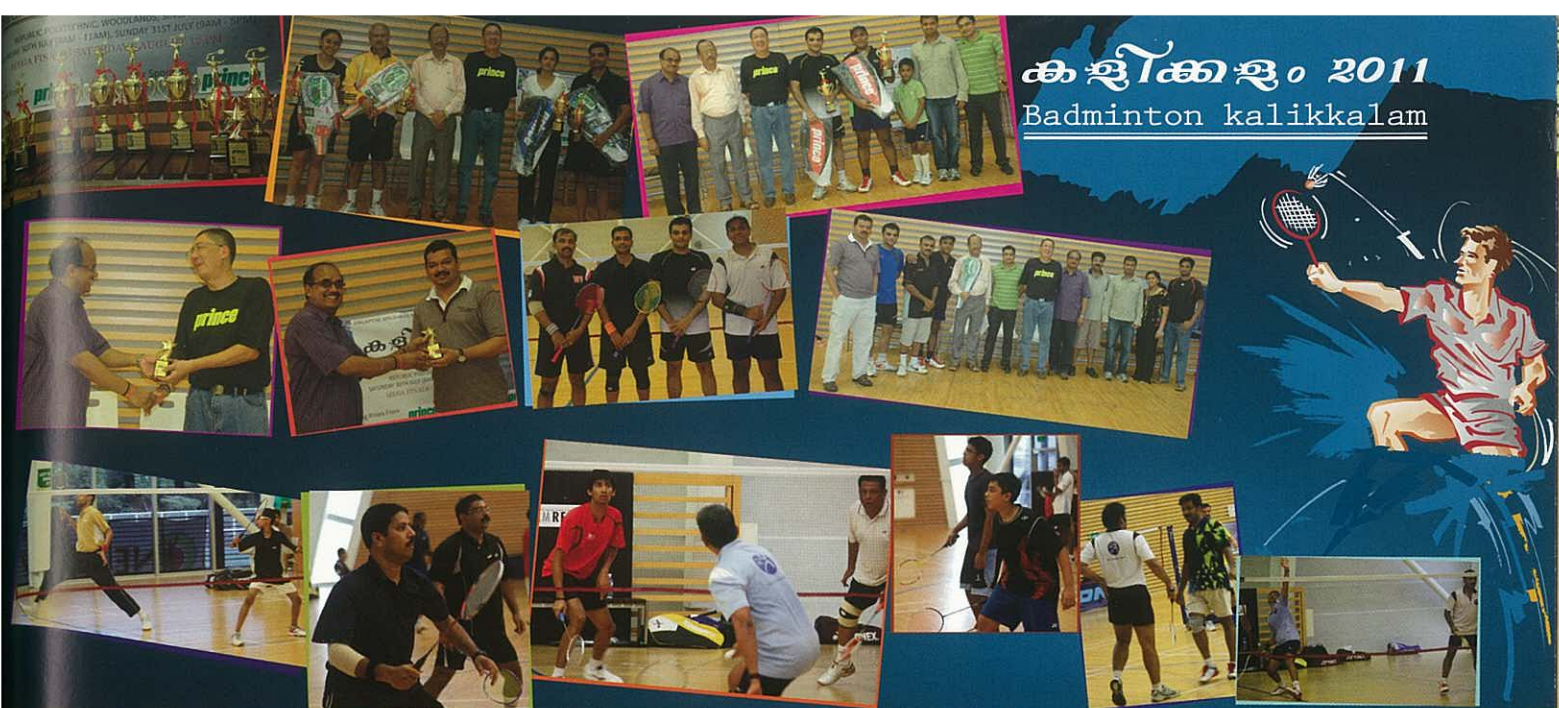
We offer

**Structured Courses, Annual Exams, CCA/CIP Points,
Professional Teachers, Customised Short Courses
Subsidised Fee for children from Low Income Family**

Blk 102, #04-107, Yishun Avenue 5, S760102, 62570819/www.ras.sg
Classes: Everyday 9am-9pm
(Except for Tuesdays)

കളിക്കളം 2011

Badminton kalikkalam



Malayalee Achievers of Singapore - 2011



Dr Janil Puthucherry

Dr Janil Puthucherry (39), has been elected as the Member of Parliament after the latest Singapore General elections in May 2011 and represents the Pasir Ris-Punggol GRC. He is a Senior Consultant in the Children's Intensive Care Unit at KK Women's and Children's Hospital. He is also the Medical Director for Faculty Development and an Assistant Professor at the Duke-NUS Graduate Medical School.

At the Duke-NUS Graduate Medical School his role is to develop, implement and teach about Team Based Learning, the radical and highly effective educational methodology used at the school. He is also involved in directly teaching first year medical students the basic medical sciences. He has written several research papers and book chapters, locally and internationally, edited a paediatric textbook, and received awards from both medical schools in Singapore.

Dr Puthucherry tries to cycle to work as often as his schedule and the weather allows him to.

Vikram Nair (33) has been elected as the Member of Parliament after the latest Singapore General elections in May 2011 and represents the Sembawang GRC. He is a Dispute Resolution lawyer at Norton Rose (Asia) LLP and specializes in international arbitration, dealing mostly with complex disputes spanning multiple jurisdictions.

He started practice as a lawyer in 2005 with the Dispute Resolution Department at Allen & Gledhill LLP. There he had the opportunity to learn from one of Singapore's top litigators and assisted on a number of high profile cases, including the claim by NKF against its former board of directors. He has worked around the region, in Indonesia, Malaysia and Thailand across a variety of industries, including oil and gas and finance.

Vikram is on the committee of various non-profit societies in Singapore, including one dedicated to fostering the education in the Malayalam language. He is also a panel member of the Social Development Unit's Partner Connection Fund, which provides seed capital to dating agencies in Singapore.



Vikram Nair



Mr Mathew Joseph

Mr Mathew Joseph
Deputy Director-General
International Affairs Division
Attorney-General's Chambers
The Public Administration Medal (Silver)



Vishnu Prem

Vishnu Prem is the winner of "IT Leader Award 2011 (IT Youth)" instituted by the Singapore Computer Society.

Vishnu, along with his colleague, built a Facebook application called Friendship that ranks members on how 'influential' they are in their social circle. Friendship won 2nd place in IDA's National Infocomm Club Awards 2008 and Merit award in Singapore Science and Engineering Fair (SSEF), 2009. He was selected by the Infocomm Development Authority of Singapore (IDA) for "Infocomm Club Study Trip to Silicon Valley" in 2008. In 2009, Vishnu was selected for the "IDA InfoComm Ambassadors Program" - an initiative started by the IDA that allows student leaders to play a larger role in the InfoComm clubs in schools.

He helped utilize the technology of HTML5 for Chalkboard's geo-location services, when Vishnu was working as an intern for the start-up company. In an internship with Socialwork in 2010, he developed an iPhone application that has most of the basic functionalities of the current Facebook App, but modified for business purposes. He has also conducted two 18-hour "iPhone Application Development Workshops" in Singapore.

Since 2006, Vishnu has also been a volunteer at many events organized by the Singapore Malayalee Association.

Ajay Gopalakrishnan (21) is the winner of Young Entrepreneur 2010 Award, 2nd runner up.

Ajay is now an undergraduate at National University of Singapore (NUS), pursuing a double major in Astrophysics and Business Management. After the completion of his Honours degree in Astrophysics and Masters in International Management, he hopes to read Cosmology as a post-graduate doctorate before settling down as an entrepreneur. He was recently appointed as the Social Media Manager for international modeling agency Elite Model Management Singapore. Ajay's entrepreneurial spirit is evident in his start-up ideas, one of which won him the 'Young Entrepreneur Award 2010' organized by Mediacorp and Canon. He is now exploring other areas of business in E-commerce platform and multi-media applications for companies to market their products and services.



Ajay Gopalakrishnan



Vijay Nair

Vijay Nair is the winner of the rare first class honours for the Bachelor of Accountancy and the SINDA Excellence Award.

During University, he took part in various activities namely hockey where he represented the school in competition and was also involved in the wine society where he got to travel to France for a competition as well. Vijay am involved in the Sathya Sai movement in Singapore.

Jyothilakshmy Kavitha (13) is the winner of National Indian music competition held at Esplanade Recital studio by the national Arts Council (NAC), violin intermediate, second runner up prize. She is studying in Sec 1, at Yishun Secondary School.



Jyothilakshmy Kavitha

INDIA NEWS

A Monthly Newsletter by High Commission of India, Singapore

Issue 152 • July 2011

MICA(P) 063/04/2011

सत्यमेव जयते

IN-NEWS



India's Warships
at IMDEX Asia
2011

P.02

POLICY PLUS



RBI Relaxes
Overseas
Investment Rules

P.05

TRAVEL TRAILS



Ladakh: A Little
Closer to the Gods

P.08



MINISTER OF STATE FOR EXTERNAL AFFAIRS IN SINGAPORE



Minister of State for External Affairs, Mr. E. Ahamed was in Singapore on 23 May 2011 on his way to Bali, Indonesia. Mr. E. Ahamed led the Indian delegation to the 16th Ministerial Conference and Commemorative Meeting of the 50th Anniversary of the Non-Aligned

Movement (NAM), in Bali, Indonesia, from 25 - 26 May 2011. During his brief stay in Singapore, Mr. E. Ahamed met with the members of the Singapore Malayalee Association, which is one of the oldest Indian Associations in Singapore.



Reception for Mr E Ahamed, Minister of State, Govt. of India
(Ministry of External Affairs and Human Resource Development)



Painting by Rajaneesh



Mural Painting by Anil K





മുത്തശ്ശികഥ

മുരളീധരൻ വട്ടത്തറ

മുത്തശ്ശിക്കഥകൾ കേൾക്കാത്തവർ ആരും തന്നെ ഉണ്ടാവില്ല എന്നറിയാം. മുത്തശ്ശിമാരെ പറ്റി, അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ അവസാന നാളുകളെ പറ്റിയുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് ഈ ഓണോപഹാരത്തിലൂടെ നമ്മുടെ മലയാളി സുഹൃത്തുക്കളെ അറിയിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

മുത്തശ്ശിമാരുടെ സമീപനം പോലും ആത്മവിശ്വാസം പകർന്ന ഒരു തലമുറയിലെ വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ, ജീവിതസായാഹ്നത്തിലെ അവരുടെ അവസ്ഥ കണ്ട് വളരെ വിഷമിക്കാറുണ്ട്. മുത്തശ്ശിയുടെ കൂടെ താമസിച്ചാൽ നിലവാരം മോശമാകുമെന്ന് കരുതി, ഹോസ്റ്റലിലേക്ക് കട്ടിയെ മാറ്റിയ അച്ഛനമ്മമാരുടെ ഒരു വാർത്ത ഈയിടെ വായിക്കാനിടയായി.

അണു കുടുംബങ്ങളിൽ, വീട്ടിലെ ചെലവ് ചുരുക്കൽ പരിപാടിയിൽ, ആഡംബരവസ്തുക്കളുടെ പട്ടിക ശരിയായപ്പോൾ, ടി. വി, എസി, ഫ്രിഡ്ജ്, വാഷിംഗ് മെഷീനൊപ്പം മുത്തശ്ശിയും കേറിപ്പറ്റി. സ്വാഭാവികമായും കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ആഡംബര വസ്തു ഒഴിവാക്കണമെന്നായപ്പോൾ മുത്തശ്ശി വെളിയിലായി. നമുക്കും നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കും വേണ്ടി എല്ലാ ആഡംബരങ്ങളും വേണ്ടെന്നു വെച്ച്, നമുക്കുവേണ്ടി ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചവരെ, ജീവിത സായാഹ്നവേളയിൽ, ആഡംബരം എന്ന് പറഞ്ഞ്, നാം എഴുതി തള്ളുന്നു.

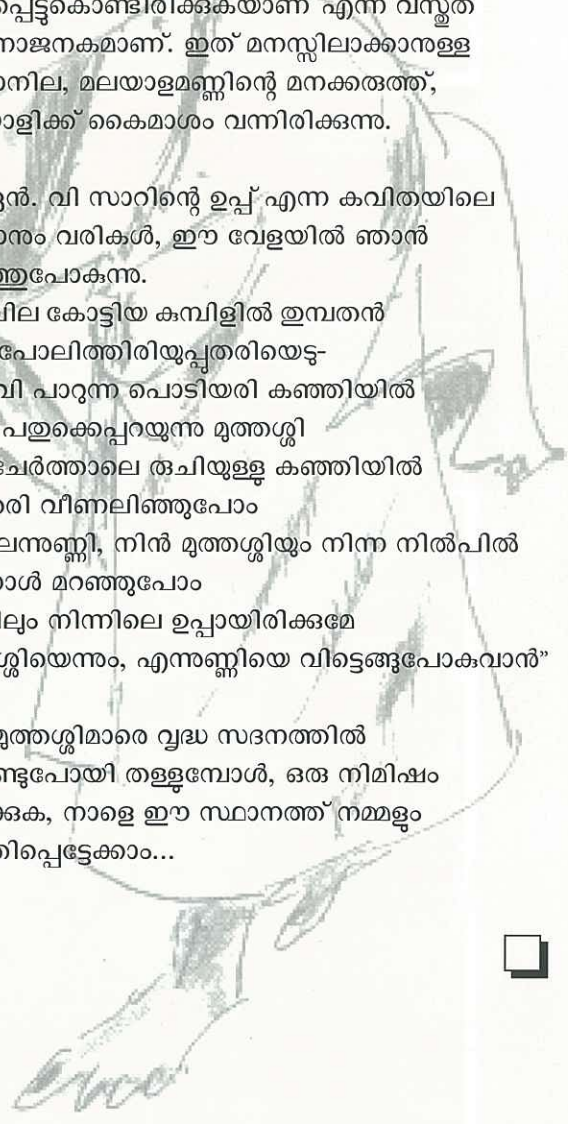
ഒരു നിമിഷം മുത്തശ്ശിക്കഥയിലെക്ക് തിരിച്ച് വരട്ടെ. ആമയും മുയലും, ഓട്ടപന്തയ കഥയിൽ, പാഞ്ഞുപോകുന്ന മുയലിനേക്കാൾ പാതയോരത്തെ വർണ്ണകാഴ്ചകൾ കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ച് പറയാൻ, മുത്തശ്ശിമാരെ പോലെ വേഗത കുറഞ്ഞ് നീങ്ങുന്ന ആമകൾക്കാണ് എന്നുള്ള സത്യം മറച്ചുവയ്ക്കാൻ ആവില്ലല്ലോ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ സാറിന്റെ “വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി” എന്ന കവിതയിലെ “മുത്തച്ഛനോഹരിയായ് കിട്ടിയ

രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്” എന്ന വരിയിൽ കണ്ണടക്കി നിൽക്കുമ്പോഴാണോർത്തത്, ശരിയാണ്, നമ്മളിൽ പലരും, രാമായണവും മഹാഭാരതവും കേട്ടുവളർന്നത് മുത്തശ്ശിമാരിൽ നിന്നാണല്ലോ.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരേ, സ്നേഹത്തോടെ തെല്ലഭിമാനത്തോടെ നാം ഓർക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമുണ്ട്, അണുകൂടംബത്തിൽ ഇന്ന് നമ്മൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഓരോ പ്രശ്നങ്ങളും, അവ ബാല്യകാലദീനങ്ങളോ, കൗമാരപ്രശ്നങ്ങളോ, ദൈനംദിന ജീവിത സംഘർഷങ്ങളോ ആവട്ടെ, ഇവയുടെ പരിഹാരം കണ്ടെത്തലിൽ, മനുഷ്യന്റെ ശാസ്ത്രീയമായ പ്രതിവിധിയെ ഇന്നും അതിശയിക്കും വിധം, മുത്തശ്ശിമാരുടെ മുറിവൈദ്യത്തിനും, പൊടിക്കൈകൾക്കും പ്രസക്തിയുണ്ട്. ഇത് നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്ന വസ്തുത വേദനാജനകമാണ്. ഇത് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള മനോനില, മലയാളമണ്ണിന്റെ മനക്കരുത്ത്, മലയാളിക്ക് കൈമാശം വന്നിരിക്കുന്നു.

ഒ. ഏൻ. വി സാറിന്റെ ഉപ്പ് എന്ന കവിതയിലെ ഏതാനും വരികൾ, ഈ വേളയിൽ ഞാൻ ഓർത്തുപോകുന്നു. “പ്ലാവില കോട്ടിയ കമ്പിളിൽ ഇമ്പതൻ പൂവ് പോലിത്തിരിയുപ്പുതരിയെടുത്താവി പാറുന്ന പൊടിയരി കഞ്ഞിയിൽ തൂവി പതുക്കെപ്പറയുന്നു മുത്തശ്ശി ഉപ്പു ചേർത്താലെ രുചിയുള്ള കഞ്ഞിയിൽ ഉപ്പുതരി വീണലിഞ്ഞുപോം മട്ടിലെന്നുണ്ണി, നിൻ മുത്തശ്ശിയും നിന്ന നിൽപ്പിൽ ഒന്നാൾ മറഞ്ഞുപോം എങ്കിലും നിന്നിലെ ഉപ്പായിരിക്കുമേ മുത്തശ്ശിയെന്നും, എന്നുണ്ണിയെ വിട്ടെങ്ങുപോകുവാൻ”

ഈ മുത്തശ്ശിമാരെ വൃദ്ധ സദനത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി തള്ളുമ്പോൾ, ഒരു നിമിഷം ഓർക്കുക, നാളെ ഈ സ്ഥാനത്ത് നമ്മളും എത്തിപ്പെട്ടേക്കാം...





പുതുമണ്ണ് ശ്രീകൃഷ്ണദാസ് മാത്തൂർ

ഓരോ വീട്ടിലും ഇരുട്ട്
കാവൽ നിൽക്കുന്നു,
അമ്പിളിക്കലയിൽ ചോരതിരഞ്ഞ്
കൈകളിൽ നിറതോക്കും.

ഓട്ടുകളിൽ കണ്ണിരുന്ന്
തിളയ്ക്കും മിനുക്കും, വെട്ടും
പഴുതുകൂട്ടച്ചുള്ളിൽ
കെട്ടുപോകാനിരിക്കുന്നു..

ഭയസംഭ്രമങ്ങളായിരം ചുള്ളിക്കൈ
ചെടിപോലെ ചുറ്റിനും വിറയുന്നു,
ഏതുപക്ഷത്തനക്കും കേട്ടാലും
പൊട്ടുവാൻ നിന്റെ തോക്കിനും വെമ്പൽ!

ജീവനേ, നിർവ്വാഹമില്ലിവിടെ
ജീവിതം തികച്ചിട്ടു പോകുവാൻ,
ഉച്ചമാമി നിഷ്ക്രിയസമാധിയിൽ
ഉച്ചിപൊളിച്ചൊരു തുള്ളിലൂടെ
ഗോളാന്തരവിളികൾക്കു കാക്കാം-
ഭൂമി നമുക്കന്യം,
പുനർഃജനിയ്ക്കിനിയേതേലും
മണ്ണു കണ്ടെത്തണം
സൗരയൂഥങ്ങളിൽ...



ചന്ദനത്തിരി സിദ്ധാർത്ഥ് ഹരിദാസ്

കടയിൽ നിന്നൊരു കൂട്ട ചന്ദനത്തിരി വാങ്ങി
വായെൻ പൊന്മണിക്കട്ടനണ്ണി
ഒരു പത്തു രൂപതൻ നോട്ടുകൊടുത്തിട്ട്
ചൊല്ലി ഞാൻ എൻ മണിക്കട്ടനോട്
രൂപയും വാങ്ങിയെൻ ആരോമൽ പൈതല-

പ്പാടവരമ്പിലൂടോടി മറയവേ
പാടത്തു കൊയ്തിട്ട കറ്റനിരകളിൽ
കൊഞ്ചുന്ന തത്തമ്മ ചൊല്ലിയെന്നോ
തത്തമ്മയോടൊരു വാക്കൊന്നു മിണ്ടുവാൻ
എന്മണിക്കട്ടൻ അതിൻ പുറകെ
അന്നേരമാകാശവീഥിയിൽ പോവുന്ന
കാക്ക മുറ്റുമുറ്റത്തേനോ പറയവേ
ഒരുകൊച്ചു കല്ലു പെറുക്കിയെടുത്തവൻ
ദൂരത്തിലോടിമറഞ്ഞിതു കാകനും
വേലിപ്പടർപ്പിലെ സുന്ദരിപ്പക്കളോടൊരു
കൊച്ചുകിന്നാരമോതിയെൻ കണ്ണൻ
പൂക്കളിൽ മുത്തുന്ന തുമ്പിയെക്കൊണ്ടവൻ
കല്ലെടുപ്പിച്ചു രസിച്ചുനിന്നു.

വാര്യത്തെ മേലേ പറമ്പിലെ തേന്മാവിൽ
കിളികളോടൊത്തു കളിക്കുമെൻ അണ്ണാനെ
മുത്തു പഴുത്തൊരു ചക്കരമാമ്പഴം
ഒന്നു നീ താഴോട്ടു തന്നിടാമോ
ഇങ്ങനെയോരോ കാഴ്ചകൾ കണ്ടെൻ-
മണിക്കട്ടൻ കടയിലെത്തി.

ഒരുകൂട്ട ചന്ദനത്തിരി വാങ്ങി പിന്നെ രണ്ടു
പഞ്ചാരമിറായിയും

ഒന്നു തന്നനിയത്തിയാം മണിക്കട്ടിക്കും
മറ്റേതെന്നിക്കുമെന്നോർത്തു കൊണ്ടവൻ

റോഡു മുറിച്ചുകടക്കവേ
ഒരു കാല വാഹനം വന്നെൻ പൊൻ
മണിക്കട്ടനെ

തട്ടിത്തെറുപ്പിച്ചു പോകവേ
ദീനമാം രോദനം എന്റെ കട്ടന്റെ കണ്ണത്തിൽ
പാതിമുറിഞ്ഞുപോയ്,
പിന്നെയോദേഹവും

നിശ്ചലം നിശ്ചേതനം രക്തപങ്കിലം
എഴുതിരിയിട്ട നിലവിളക്കിൻ മുൻപിൽ
എന്മണിക്കട്ടൻ ഉറങ്ങിക്കിടക്കവേ
കത്തിച്ചുവെക്കുവാൻ ഒരു കൂട്ടതിരിയിന്നു
വാങ്ങിയതെൻ മണിക്കട്ടനല്ലേ.

Sidharth Haridas, Hailing from Perintalmanna, Kerala. Currently doing Masters in Control Systems at Nanyang Technological University. Interests are reading and music.



Onam Greetings

Ajayakumar K N, Ajitha & Family

Ajith Menon, Maya & Family

Amala, Das & Family

Asokan R & Family

Chandra Bos D & Family

Daisy Koshy & Family

Dayanandan S, Prasanna & Family

Dinesh Kumar, Babitha & Family

Dellah M M, Jameela Beevi & Family

Geetha Krishnan, Annie & Family

George T V, Sophiamma & Family

Gopalakrishnan Nair K, Indira & Family

Gopalan Nair C R, Radha & Family

Gopalkrishnan Nair, Sarada & Family

Harish O V, Kavitha & Family

Jaliya (Dr), Dr Sheela Nair & Family

Karunakaran Pillai, Geetha & Family

Koshy P K & Family

Krishna Kumar M, Dr Chitra & Family

Krishna Veni Jenardhanan & Family

Kurup M B, Goma & Family

Latha Karthikeyan & Family

Lloyd George L F, Selin & Family

M/s Ayurpharm International Pte. Ltd

Manesh M, Cigy & Family

Mano Bhaskaran, Sujitra & Family

Janamma Unnithan & Family

Menon C R P (Mdm) & Family

Menon P M, Sathi Devi & Family

Menon P, Rema Devi & Family

Onam Greetings

Mukundan Nair, Innira & Family
Nair T P, Sreedevi P Nair & Family
Nathan G V & Family
Padmakumar, Rajini & Family
Pradeep Kumar, Latha & Family
Rajan Krishnan PBM, Girija & Family
Rajan Menon, Sarala Menon
Rajeshkumar R P, Reshma & Family
Rajiv Nair, Bindu & Family
Rama Nair, Shyamala & Family
Ramakrishnan Nair V, Suseela & Family
Raman G, Sarala & Family
Raveendran K, Komalam & Family
Ravi K, Komalam & Family
Ravin Nair (Dr), Sunitha & Family
Revi G P, Shantha & Family
Roy Verghese, Neethu & Family
Sarejini Chandran & Family
Savanth Raj, Merly & Family
Sekhar M C, Jayalekshmi & Family
Srikumar KJ, Sheela & Family
Srini P R, Vasanthi & Family
Srinivasan B PBM & Family
Stephen Samuel, Jolly & Family
Sujatha B & Family
Suresh Kumar B, Beena & Family
Suresh Menon, Rani & Family
Ullaskumar C S, Uma Devi & Family
Vikraman Nair, Padma & Family
Vishwa Sadasivan, Audrey & Family

കേരളത്തിന്റെ മേളപ്പെരുമ

പി.എം. രാഘവ് മാരാർ &
കെ. പി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ

കേരളത്തിന്റെ തനതായ വാദ്യോപകരണമാണ് ചെണ്ട. അസൂര വാദ്യമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്നുവെങ്കിലും, പ്രയോഗവിശേഷങ്ങളിലൂടെ ശ്രവണമധുരമായ പല അനുഭവങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഈ വാദ്യോപകരണം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠാനപരമായും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. കേരളത്തിലെ വാദ്യകലകൾ എല്ലാംതന്നെ ക്ഷേത്ര മതിൽക്കെട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ വളർന്നു പൂഷ്പിപ്പട്ട കലാരൂപങ്ങളാണ്. വാദ്യകല കലത്തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ച മാരാന്മാർ അമ്പലവാസികളാണ്. തന്ത്രി, പൂജാരി, വാരിയർ മുതലായവരെപ്പോലെത്തന്നെ, ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ കർമ്മങ്ങൾക്ക് ചുമതലപ്പെട്ടതാണ് ഈ സമുദായക്കാരും. പാണികൊട്ട്, ശീവേലി എഴുന്നള്ളിക്കൽ മുതലായ ആചാരകർമ്മങ്ങളിലും, ആറാട്ട്, വേല, പൂരം, ഉത്സവം തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങളിലും മാരാന്മാരുടെ സേവനം അമ്പലങ്ങൾക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണ്. ചെണ്ട മാത്രമല്ല മാരാരുടെ വാദ്യോപകരണം; ഇടയ്ക്ക, മദ്ദളം, തിമല എന്നീ വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലും ഇവർ മികവുറ്റവരാണ്.

ചെണ്ട ഉപയോഗിച്ച് സംവിധാനം ചെയ്ത രണ്ടു കലാസൃഷ്ടികളാണ് മേളവും തായമ്പകയും. തായമ്പകയിൽ കലാകാരന്റെ ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന് കൂടുതൽ സാധ്യതയുണ്ടെങ്കിലും, ഒരു ക്ളാസിക്കൽ കലാശില്പം എന്ന നിലയിൽ ഒട്ടും പിന്നിലല്ല ചെണ്ടകൾ കൊണ്ട് ഒരുക്കുന്ന മേളങ്ങളും. കെട്ടുറപ്പുള്ളതും ശൈലിയിൽ തീർത്തതുമായുള്ള പദ്ധതികൾ, അരങ്ങേറുമ്പോൾ കലാകാരന്റെ ആത്മാവിഷ്കാരസാധ്യതകൾക്ക് ഇടം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കൽ ഇവയൊക്കെയാണല്ലോ ക്ളാസിക്കൽ കലകളുടെ ചില ലക്ഷണങ്ങൾ. ഈ ലക്ഷണപ്രകാരം, ചെണ്ടമേളങ്ങൾ

ക്ളാസ്സിക്കൽ കലാരൂപങ്ങൾ തന്നെയാണ് എന്നു തീർത്തും പറയാം. ആചാരകലയായി കണ്ടിരുന്ന മേളങ്ങൾക്ക് ഇക്കാലത്ത് ജനപ്രിയത കൂടിവരുന്നതായും നമ്മൾ കാണുന്നു. കലാസ്വാദകരെ വശീകരിയ്ക്കാൻ തക്കവണ്ണം മൗലികമായ ഗുണം ഈ കലയ്ക്കുണ്ടെന്നുള്ളതിനു തെളിവാണ്.

‘മേളം’ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ കേരളീയരുടെ മനസ്സിലേയ്ക്ക് ഓടിയെത്തുന്നത് പൂരപ്പറമ്പുകളിലെ ചെണ്ടമേളം തന്നെയാണ്. കേരളീയ പ്രാചീനകലാരൂപങ്ങളിലെ ഏറ്റവും പഴക്കമേറിയ കലാരൂപം എന്നു മാത്രമല്ല, കേരളത്തിനുമയുടെ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത ഘടകം കൂടിയാണ് ഈ കലാസൃഷ്ടി. മേളം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ‘എല്ലാം കൂടി ഒന്നാവുന്നത്’ എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കാം. മേളത്തിന്റെ കാതലായ കലാശം ഈ സമ്മേളനം തന്നെയാണ്.

ചെണ്ട, ഇലത്താളം, കഴൽ, കൊമ്പ് എന്നിങ്ങനെ പല തരത്തിലുള്ള വാദ്യോപകരണങ്ങൾ, ഒരേ താളത്തിൽ, ഒരേ വേഗത്തിൽ, ഒരേ വിഷയത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച്, ഇരുനൂറ്റിൽ പരം കലാകാരന്മാരെ ഒന്നിലേയ്ക്ക് ആനയിക്കുന്ന, ശ്രോതാക്കളെ നിർവൃതിയുടെ ഉത്തുംഗശൃംഗത്തിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഈ കലാരൂപം; അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ‘മേളം’ എന്ന നാമകരണവും. പല ശ്രുതികളുടെ മേളനം എന്നും അർത്ഥമാവാം, കാരണം, മേളത്തിൽ ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളുടെ ശ്രുതിനാദങ്ങൾ വളരെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടതാണ്. ചെണ്ടയുടെ നാദം കുറഞ്ഞ ‘വലന്തലയും’ നാദമേറിയ ‘ഇടന്തലയും’ ചേരുമ്പോളും ഒരു മേളമുണ്ട്. സംഗീതക്കച്ചേരിയിൽ നാദങ്ങളുടെ ചേർച്ച വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്, എന്നാൽ മേളത്തിൽ നാദങ്ങളുടെ ചേർച്ചയില്ലായ്മയാണ് പ്രാധാന്യം. മേളത്തിന്റെ ആലങ്കാരികമായ മുഖപ്പ്, ദൂതഗതിയിൽ താളങ്ങൾ വായിയ്ക്കുന്ന ‘ഉരുട്ട് ചെണ്ട’യ്ക്കാണ്. ഈ ഉരുട്ട് ചെണ്ടകൾ ഓരോന്നിന്റേയും നാദം, അതുപോലെതന്നെ താളം നൽകുന്ന ‘വീക്കൻ ചെണ്ട’കളുടെ വലന്തലകളുടെ നാദം, ഇവയോരോന്നും പല ശ്രുതിയിൽ ആയിരിക്കുതാണ് മേളത്തിന് നല്ലത് എന്നും മേളപാരമ്പര്യം അനുശാസിയ്ക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ



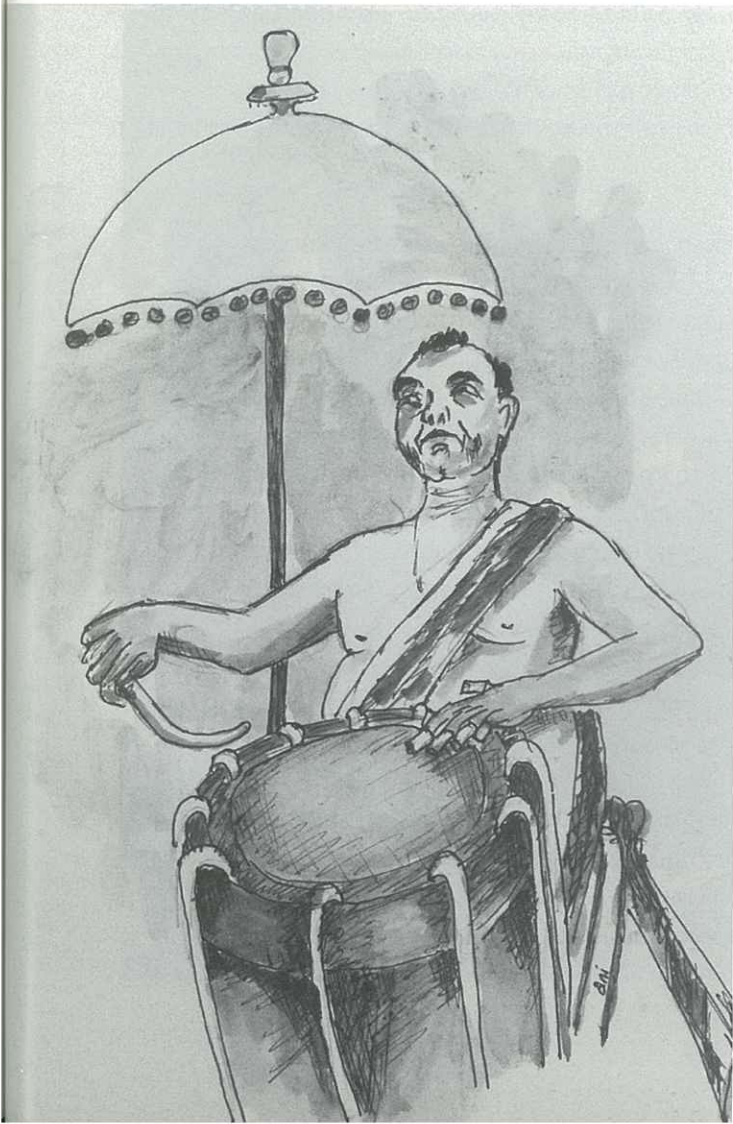
പറഞ്ഞാൽ, പല ശ്രുതികളിലുമുള്ള ചെണ്ട, ഇലത്താളം, കഴൽ, കൊമ്പ് എന്നീ ഉപകരണങ്ങളുടെ ഒരുമയോടെയുള്ള താള ഗതിവിഗതികളിൽ ഉയർന്നു വരുന്ന നാദപ്രപഞ്ചം... ഭിന്നിപ്പുകളിൽ നിന്നും സാമർത്ഥ്യത്തോടെ, കലാവബോധത്തോടെ ചമയ്ക്കുന്ന ഏകരൂപം - അതാണ് ചെണ്ടമേളം.

പഞ്ചാരി, പാണ്ടി, ചെമ്പട, അടന്ത, അഞ്ചടന്ത, ചമ്പ, ധ്രുവം എന്നീ മേളങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പഞ്ചാരി, പാണ്ടി, ചെമ്പട എന്നീ മേളങ്ങൾക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രചാരം കിട്ടിയിരിക്കുന്നത്. ഇവയിൽ ഏറ്റവും കർണ്ണാനന്ദകരവും, സൗമ്യവും, സംഗീതശൈലിയോടു കൂടിയതുമാണ് അഞ്ചുകാലങ്ങളിലായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പഞ്ചാരിമേളം. ഏറ്റവും പ്രഖ്യാതിയും വിദ്യാലയങ്ങളിലും പഞ്ചാരി മേളത്തിന് തന്നെയാണ്. പാണ്ടി, അതിന്റെ ഗോപുര ശൈലിയിലുള്ള രൂപഭംഗികൊണ്ടും, കയറിക്കൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്ന കാലപ്രമാണ സംപ്രദായം കൊണ്ടും സവിശേഷമാണ്. കൂടുതൽ അസുരഭാവമുള്ളതിനാലാവാം, പാണ്ടി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മതിൽക്കു പുറത്തുള്ള പൂരപ്പറമ്പുകളിലേ അവതരിപ്പിക്കാറുള്ളൂ. (തൃശ്ശൂർ

പൂരത്തിൽ, പാറമേക്കാവിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ 'ഇലഞ്ഞിത്തറ മേളം' മാത്രം ഇപ്പറഞ്ഞതിന് ഒരു അപവാദമാണ്.) ചെമ്പടയാകട്ടെ, സാധാരണ പാണ്ടിയ്ക്കു മുമ്പും, അതുപോലെ പൂജകർമ്മാദി സമയങ്ങളിലും കൊട്ടിവരുന്നു.

മേളത്തിനോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന ഒട്ടനവധി അനിവാര്യ ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ട്. മേളത്തെ അതിന്റെ നിറവിലേയ്ക്ക്, ആസ്വാദനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ ഒട്ടേറെയാണ്. താളം സ്വീകരിച്ച് ചെവിയാട്ടി ഗാംഭീര്യത്തോടെ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന ഗജവീരന്മാർ, തീപ്പന്തങ്ങളുടെ ഇളകുന്ന നാളങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ പൊന്ന് ഉരുുകിയൊഴുകുന്ന പോലെ തിളങ്ങുന്ന നെറ്റിപ്പട്ടങ്ങൾ, പൊൻതിടമ്പ്, ആലവട്ടം, വെൺചാമരം എന്നീ ദൃശ്യാനുഭവങ്ങളും മേളം ഒരുക്കുന്ന ശ്രവ്യാനുഭവങ്ങളും ഒരുമിയ്ക്കുമ്പോഴാണ് മേളം അതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നത്. പൂരപ്പറമ്പിലെ വിസ്മയങ്ങൾ ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ... ഇടക്കലാശങ്ങളിൽ മുഴങ്ങുന്ന കതിനവെടികൾ, കാണികളുടെ ആഹ്ളാദഭേരി, ബലൂൺ, പീപ്പി കച്ചവടക്കാരുടെ ബഹളം, ദീപാലംകൃതമായ പൂരപ്പന്തൽ... എന്നു വേണ്ട, പൂരപ്പറമ്പിന്റെ ഹരം പിടിപ്പിക്കുന്ന ആ മണം പോലും മേളമൊരുക്കുന്ന കേന്ദ്രബിന്ദുവിലേയ്ക്ക് സന്നിവേശിയ്ക്കപ്പെടുന്നു. ആ ദിവ്യാനുഭൂതിയാകട്ടെ, അവാച്യവും അവർണ്ണനീയവുമാണ്.

മേള സംപ്രദായങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ തെക്ക് മുതൽക്കു വടക്കുവരെ വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും, പൂരങ്ങളുടെ നാടായ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയാണ് മേളങ്ങളുടെ ഈറ്റില്ലം. മേളത്തെക്കുറിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ പെരുവനം ഗ്രാമത്തെപ്പറ്റി പറയാതിരിക്കാൻ വയ്യ. പണ്ട് കേരളക്കര 32 തുള ഗ്രാമങ്ങളും 32 മലയാള ഗ്രാമങ്ങളും ചേർന്നതായിരുന്നുവല്ലോ. ഈ 64 ഗ്രാമങ്ങളിൽ, ഏറെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ചതാണ് പെരുവനം ഗ്രാമം. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ ഇപ്പോഴത്തെ ചേർപ്പ്, ഊരകം, പെരുമ്പിള്ളിശ്ശേരി മുതലായ സ്ഥലങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടതാണ് പെരുവനം ഗ്രാമം. ഈ ഗ്രാമത്തിൽ അനേകം ബ്രാഹ്മണകുടുംബങ്ങളും ക്ഷേത്രങ്ങളും പണ്ടു മുതൽക്കേ ഉണ്ട്.





ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ അടിയന്തരങ്ങൾ നടത്തിക്കുവാനായി അനേകം മാരാർ കുടുംബങ്ങളും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ഉണ്ട്. പരമ്പരാഗതമായി മേളം അഭ്യസിച്ചുവരുന്ന ഈ കുടുംബാംഗങ്ങളാണ് ഇന്നും ചെണ്ടമേളത്തിൽ മുൻനിരക്കാർ. കലകളിൽ പാരമ്പര്യം അത്തരത്തിലാണ്; പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ അന്നമനട, മദ്യത്തിൽ തിരുവിലാമല, ഇടയ്ക്ക, തായമ്പക എന്നിനങ്ങളിൽ പാലക്കാട് എന്നപോലെ, പ്രാചീനകലയായ മേളത്തിലെ പ്രമാണിമാർ പെരുവനം മാരാമാർ തന്നെയാണ്.

തൃപ്പേക്കളും അച്ചുത മാരാർ, മാത്തിൽ നാരായണൻകുട്ടി മാരാർ, പത്മശ്രീ പെരുവനം കുട്ടൻ മാരാർ, പെരുവനം സതീശൻ മാരാർ, ചെറുശ്ശേരി കുട്ടൻ മാരാർ, പെരുവനം പ്രകാശൻ മാരാർ, കിഴക്കൂട്ട് അനിയൻ മാരാർ, കേളത്ത് അരവിന്ദാക്ഷൻ മാരാർ മുതലായവരാണ് ഇപ്പോഴത്തെ മേളവിദഗ്ദ്ധർ. ഇവരുടെ മുമ്പത്തെ തലമുറയിലെ ആചാര്യരും മേളപാരമ്പര്യം സംശ്രദ്ധിയോടെയും അർപ്പണബോധത്തോടെയും പരിപാലിച്ചുപോന്നവരാണ്. മുൻ തലമുറയിലെ പ്രഗത്ഭർ പെരുവനം അപ്പുമാരാർ, ചക്കംകുളം അപ്പുമാരാർ, കുമാരപുരം അപ്പുമാരാർ മുതൽ പേരായിരുന്നു. പെരുവനം, ചക്കംകുളം, കുമാരപുരം അപ്പുമാർ 'അപ്പത്രയം' എന്ന ഖ്യാതി നേടിയവരാണ്. മേളത്തിൽ ഇവരുടെ കഴിവുകൾ വിവിധരൂപത്തിലാണ് കാണപ്പെട്ടിരുന്നത്. പെരുവനത്തിന്റെ പ്രമാണിത്തരം, ചക്കംകുളത്തിന്റെ അടുക്കം ചിട്ടയും, കുമാരപുരത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത, ഇങ്ങനെയായിരുന്നു വിദ്വാന്മാർ അവരുടെ കഴിവുകളെ മാനിച്ചുപോത്. ത്യാഗരാജസ്വാമികൾ, ദീക്ഷിതർ, ശ്യാമാശാസ്ത്രീകൾ എന്നീ കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ ത്രിമൂർത്തികളെപ്പോലെ, കേരളത്തിലെ കലാസ്വാദകർ 'അപ്പത്രയം' എന്ന മുവരെ സ്നേഹിയ്ക്കുകയും ആദരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മേളകലാസ്വാദകരുടെ ഹരമായിത്തീർന്ന, മൺമറഞ്ഞുപോയ ഈ കലാകാരന്മാരുടെ ജീവിതം കലയിൽ പൂർണ്ണമായി സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. പ്രയത്നത്തോടൊപ്പം, ഇച്ഛാശക്തിയും

ചിന്താശക്തിയും വേണ്ടുവോളമായി ഉണ്ടായിരുന്ന ഇവർക്ക് ഈ കലാരൂപത്തെ ഒരുപാട് പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ആ അർപ്പണം തന്നെയായിരുന്നു ഈ മഹാത്മാരുടെ ജീവിതസന്ദേശവും. ഇതുപോലെ, ജീവിതകാലം മുഴുവൻ കലയ്ക്ക് വേണ്ടി സമർപ്പിച്ച കലാകാരന്മാർ പലരും മുൻതലമുറയിലുണ്ട്. അവരെയെല്ലാം ഇവിടെ കൃതജ്ഞതയോടെ അനുസ്മരിയ്ക്കട്ടെ.

മേളത്തെ പോഷിപ്പിച്ചു പോന്നതിൽ അമ്പലങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. പെരുവനം ക്ഷേത്രം ചിരാതനവും പ്രസിദ്ധിയുള്ളതുമാണ്. അതുപോലെ, പുരപ്പെരുമ ഏറെയുള്ള മറ്റൊരു ക്ഷേത്രമാണ് ആറാട്ടുപുഴ. ആറാട്ടുപുഴ പൂരത്തിന് സമീപക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പല ദേവീദേവന്മാരും എഴുന്നള്ളുന്നു. പണ്ട്, തൃശ്ശൂർ വടക്കുന്നാഥനും ആറാട്ടുപുഴ പൂരത്തിന് എഴുന്നള്ളിയിരുന്നവത്രെ. ഈ പതിവ് മുടക്കി, ആറാട്ടുപുഴ പൂരത്തിന് സമാനമായി തൃശ്ശൂർ പൂരം തുടങ്ങിവെച്ചത് ശക്തൻ തമ്പുരാനാണ്. പെരുവനം ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂരത്തിന് ആറാട്ടുപുഴ, ചാത്തക്കുടം, ചേർപ്പ്, ഊരകം എന്നീ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ദേവീദേവന്മാരെ പെരുമനത്തപ്പന്റെ ആതിഥ്യത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയ്ക്കും. എല്ലാ എഴുന്നള്ളിപ്പുകൾക്കും നടവഴിയിൽ പഞ്ചാരിമേളമാണ് കൊട്ടുക. പഴമക്കാർക്കിടയിൽ "പഞ്ചാരിമേളം കേൾക്കണമെങ്കിൽ പെരുവനത്തു പോകണം" എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ട്. അത്രയും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചതാണ് പെരുവനം നടവഴിയിലെ മേളങ്ങൾ.

ആറാട്ടുപുഴ, എടക്കുനി, ചക്കംകുളങ്ങൾ, തൈക്കാട്ടുശ്ശേരി എന്നീ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പഞ്ചാരിമേളങ്ങളും പ്രസിദ്ധമാണ്. ഉത്സവങ്ങളിൽ, ഇരിഞ്ഞാലക്കുട, തൃപ്പൂണിത്തുറ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഞ്ചാരി കൊട്ടിവരുന്നു. പൂരങ്ങളുടെ പൂരമായ തൃശ്ശൂർ പൂരത്തിന് പാണ്ടിമേളത്തിനാണ് പ്രധാന്യം. പാറമേക്കാവിന്റെ ഇലഞ്ഞിത്തറ മേളം വിശ്വവിഖ്യാതി നേടിയിട്ടുള്ളതാണ്. പാണ്ടിമേളം ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമയം കൊടുുന്നത് ഇലഞ്ഞിത്തറ മേളത്തിനാണ് - ഏകദേശം നാലര മണിക്കൂർ. വൃശ്ചികമാസം മുതൽ മേടമാസം വരെയാണ് മിക്കക്ഷേത്രങ്ങളിലും പൂരക്കാലം. ഇക്കാലമത്രയും പാണ്ടിയും പഞ്ചാരിയുമായി അനേകം മേളങ്ങൾ അരങ്ങേറുന്നു.

മേളത്തെ പരിപാലിച്ചുപോന്ന, മൺമറഞ്ഞ കുറച്ചുപേരെക്കൂടി അനുസ്മരിയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്. പെരുവനം നാരായണ മാരാർ, പരിയാരത്ത് കണ്യമാരാർ, കാച്ചാംകുറുച്ചി ഈച്ചര മാരാർ,

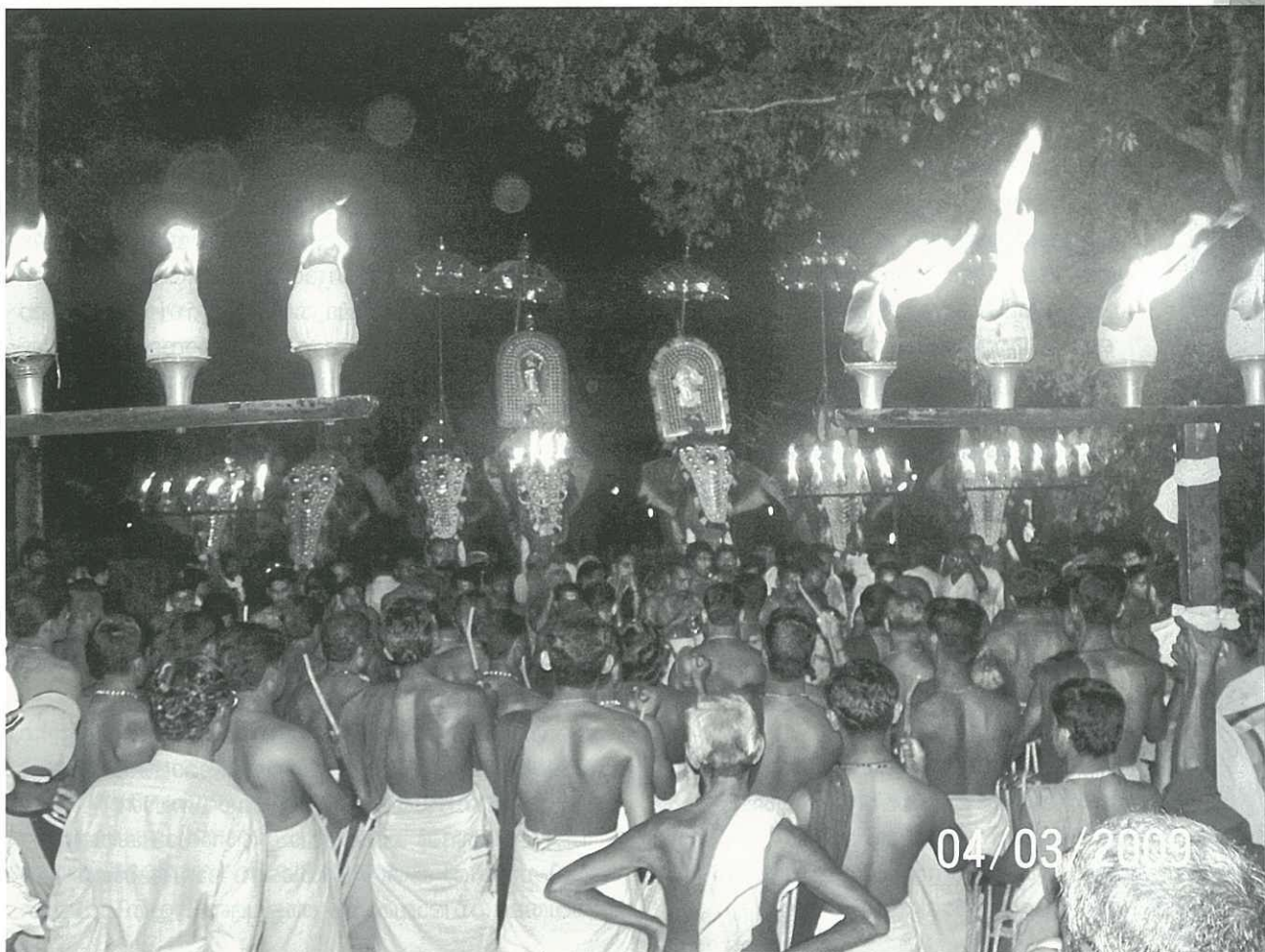
ചക്കംകുളം ശങ്കുണ്ണി മാരാർ, കുറുപ്പത്ത് നാണു മാരാർ, കുറുപ്പത്ത് ഈച്ചര മാരാർ, കാച്ചാംകുറുച്ചി കണ്ണൻ മാരാർ, മാത്തിൽ ഗോപാലമാരാർ, കേളത്ത് രാമ മാരാർ എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു ആ പ്രഗത്ഭരുടെ പേരുകൾ. ഇനിയുമുണ്ട് എത്രയോ പേർ... എല്ലാവരുടേയും പേരുകൾ ഇവിടെ എടുത്തുപറയുക എന്നത് ക്ഷേമകരം തന്നെ. ഇവരെല്ലാവരും, അവരുടെ മുൻതലമുറകളും, അവരുടേയും പ്രപിതാമഹരും എല്ലാവരും ചേർന്ന് ചിട്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നു ഇന്ന് നാം ആസ്വദിക്കുന്ന മേളം എന്ന നാദപ്രപഞ്ചം.

Mr P M Ramkumar is son of Sree Chakkamkulam Appu Marar and is trained in all temple percussion instruments like Chenda, Thimila, Edaka and soulfully plays it as well since his childhood. An exponent of Carnatic music, he has been seriously pursuing the music for the last more than two decades. Under him, more than 100 students are learning music. He has several music compositions to his credit for dance concerts. He has been giving Carnatic musical concerts in and around Ahmedabad. He also brought out his own Carnatic music album 'Naadabrahmam'.



കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീനകലകളിലൊന്നായ മേളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതിൽ ഇന്നത്തെ തലമുറയും പ്രാപ്തമാണ് എന്ന് നമുക്ക് സന്തോഷത്തോടെ അഭിമാനിക്കാം. വരുംതലമുറകളും ഈ സംസ്കാരത്തെ പ്രോജക്ടാക്കുമെന്നു പ്രത്യാശിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ.

Dr K P Subramanian is a scientist and is very much interested in music and other performing arts. He also keeps passion in literary topics and has written a few stories and articles for various magazines.



കഥാരസം

ബാബു എഴുമാവിൽ

ലിഖിത മാധ്യമത്തിൽ കഥ പറയുന്നതിന് അവലംബിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം ഭാഷ തന്നെയാണെന്നേവർക്കും അറിയുന്നതാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ ഭാവഹാവാദികളും അകമ്പടി സേവിക്കുന്നു. എങ്കിലും കഥകളിൽ രസം തുളുമ്പി നിൽക്കുന്നുണ്ടാവും. ആ രസമാണ് കഥാകാരനെ അനുവാചകരിലേക്കിറങ്ങി ചെല്ലാൻ സഹായിക്കുന്നതും അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു ജീവൻ കിട്ടാൻ സഹായകമാവുന്നതും. എഴുതുമ്പോൾ എല്ലാം നിർജ്ജീവമാണ്. മാധ്യമമായി അവലംബിച്ച ഭാഷയിലൂടെ ആ കഥക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ലേഖനത്തിന് അല്ലെങ്കിൽ കവിതക്ക് ജീവൻ വെച്ചു തുടങ്ങുന്നത് വായനക്കാരെ ആസ്വാദകരാക്കി മാറ്റുമ്പോഴാണ്.

വായനക്കാരെ രസിപ്പിക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ അവരെ കൂടുകടെ ചിരിപ്പിക്കുകയെന്നല്ലല്ലോ. അവരിൽ എന്തെങ്കിലും ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുന്നതാവണം രചനകൾ. മനസ്സിന്റെ അനസൂയമായ പ്രവാഹം ഗദ്യരൂപത്തിലോ കാവ്യരൂപത്തിലോ ആയിരിക്കാം. മാനസിക നിലയോ ഒരു വിശദീകരണമോ പൂർണ്ണമായി വ്യക്തമാക്കാൻ കഴിയാതെ വരുമ്പോൾ അർദ്ധോക്തിയിൽ വിരമിക്കാം, അല്ലെങ്കിൽ കുറെ കത്തുകൾ ഇട്ട് അവസാനിപ്പിക്കാം. ഇത് കഥയുടെ അന്ത്യം. തുടക്കം പ്രശ്നമാണ്. കരയിൽ ഇരിക്കുന്ന ഒരു തോണിപ്പോലെ ആശയങ്ങൾ മനസ്സിനുള്ളിൽ ഉറച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു തളളൽ, അഥവാ ഒരു ഉന്തൽ ആവശ്യമാണ്. പിന്നെ ആശയങ്ങൾ അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ, വാക്കുകളിലൂടെ കടലാസ്സിലേക്ക് വന്നു വീഴുന്നു. (ഇക്കാലത്ത് അത് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മോണിറ്ററിൽ തെളിയുന്നു. തെറ്റിയാൽ ഉടനെ അത് മാറ്റാനും കഴിയും.) കയ്യെഴുത്തുപ്രതികളിൽ വെട്ടലുകളും തിരുത്തലുകളും ധാരാളം.

ഇങ്ങിനെയാക്കെ ആണെങ്കിലും ആശയങ്ങളുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തിയും അതു നിറുത്തുന്ന രീതിയും വളരെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. ഗോവണിയിലൂടെ പിടിച്ചു കേറാനും, താഴേക്കിറങ്ങാനും

നമുക്കു കഴിയും. ഇവിടെ ഗോവണി ആണ് ആശയങ്ങൾ. തെന്നാത്ത ഈ പടികളിലൂടെ വായിച്ചു മുന്നേറുമ്പോൾ നമ്മൾ ഗ്രന്ഥകാരന് കപ്പം കൊടുക്കുന്നു. കപ്പമെന്നാൽ കടപ്പാടോടുകൂടിയുള്ള അഭിനന്ദങ്ങൾ. അസ്വാഭാവികം ഉളവാക്കുന്ന കൂർത്തുമൂർത്ത കല്ലുകളോ അസ്വാസ്ഥ്യം ജനിപ്പിക്കുന്ന വേട്ടയാടലുകളോ നമ്മെ എവിടെയും എത്തിക്കാതെ വായന അവസാനിപ്പിക്കാൻ പ്രേരിതരാക്കുന്നു. കുറെയൊക്കെ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത ഭാവനകളും സങ്കല്പങ്ങളും രചനകളിൽ ഉണ്ടായെ മതിയാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ വായന കാറ്റിൽ വിരസമായി പറന്നുകലുന്ന മൺതരികൾ പോലെയാവും.

ഏതു കഥയിലും ദുഃഖം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന തായിക്കാണാം. അനുവാചകരെ വളരെ വേഗത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുമായി അടുപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നത് ദുഃഖ ഭാവങ്ങൾക്കാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ഥായിയായ ഭാവം ദുഃഖമാണെന്നൊരു വിവക്ഷയുണ്ടോ എന്നറിയില്ല. സന്തോഷത്തിന്റെ അലകൾക്ക് രണ്ടാം സ്ഥാനം മാത്രമെ അനുവാചകരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഉണ്ടാവൂ. പൗരാണിക ദുഃഖങ്ങളും ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ ഇടനാഴികകളിലെ ഇരുട്ടിൽ തപ്പുന്ന പ്രണയവും ഉത്തരത്തിലൊ പൂച്ചുരത്തിന്മേലോ തൂങ്ങിയാടുമ്പോൾ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. എല്ലാം വൈകിയെന്നോ, വളരെ വൈകിയെന്നോ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് തിരശ്ശീല വീഴുമ്പോൾ, കഥയാണോ, അതോ അതിന്റെ ആഖ്യാന രീതിയായിരുന്നോ, അതുമല്ലെങ്കിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവമാണോ നന്നായത് എന്ന് തീർച്ച കൽപിക്കാനായില്ലെങ്കിൽ പരാജയം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ, വായനക്കാർ നിർബന്ധിതരാണ്. അതു മല്ലെങ്കിൽ ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിൽ നില നിന്നിരുന്ന അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും ജീർണ്ണിച്ച മാതൃകകളുടെയും ദുരാചാരങ്ങളുടെയും ചിലത്തിവലകൾ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ ഒരു ജനതയുടെ രോഷം നിറഞ്ഞ ജീവിതമായിരുന്നു വിവരണങ്ങളിലൂടെ ലഭ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ ഒരിളക്കം വായനക്കാരിൽ ഉണ്ടായേനെ. അവ ഓർമ്മയിൽ തങ്ങി നിൽക്കുമായിരുന്നു. എവിടെയെങ്കിലും എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ ആയി സാധർമ്യത്തിനുള്ള സാധ്യത തേടുക എന്നത് വായനക്കാരന്റെ ഔചിത്യബോധത്തിന്റെ ഉദ്ബോധനമാണ്. അഭിപ്രായങ്ങൾ പലതാവാം, അനുവാചകരുടെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ കത്തിനിൽക്കുന്ന ഭാവങ്ങൾക്ക് അവരുടെ സ്വഭാവമായും അടുപ്പമുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാം



പുറമെ വായനക്കാരന്റെ പ്രായവും പക്ഷതയും ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളും വ്യാഖ്യാന പ്രബുദ്ധതയും പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

വായിച്ചു തള്ളിയ കഥകളിലൂടെ ഒരു പുനഃസഞ്ചാരം നടത്തുമ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിഭജനങ്ങൾ നമുക്കു പലതും മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. അലോസരപ്പെടുത്താനും ഒരു പക്ഷെ വഴിയൊരുക്കും. ഇതുകൊണ്ടായിരിക്കാം കഥാരൂപങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചത്. കഥാബീജവും കഥ പറയുന്ന രീതിയും കഥാകാരനും ഒന്നായി വികസിച്ചു വരുന്നത് ഒരേ പ്രക്രിയയിൽ അവസാനിക്കാനുള്ള വിവിധ പാതകളാണ്. പ്രക്രിയയുടെ അന്ത്യം പരകായപ്രവേശമാണ്; കഥാകാരൻ അനുവാചകനിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.

കഥകളുടെ രൂപവൽക്കരണത്തിന് അടിസ്ഥാനവും ഉദ്ദേശവും ഉണ്ട്. പ്രാചീനകാലത്തേക്കു കണ്ണോടിച്ചാൽ വിവിധ കഥാരൂപങ്ങൾ കാണാം.

സാംസ്കാരിക കഥാരൂപങ്ങൾ ഈശ്വരന്റെ പക്കൽ നിന്നും തീയും കൊണ്ടോടിയതെന്നോ മോഷ്ടിച്ചതെന്നോ പറയുന്ന കഥയിൽ നിന്ന് പരിതസ്ഥിതികൾ മാറ്റുന്നതായി മനസ്സിലാക്കാം. ഒരു വഹ്നിയുടെ മോഷണം ഭാവിയിലെ എത്രയോ മാറ്റങ്ങൾക്കുള്ള തുടക്കം കുറിച്ചു. അഗ്നിയുടെ ഉപയോഗങ്ങൾ മനസ്സിലായപ്പോൾ മനുഷ്യ വംശം ഇന്നെവിടെയെത്തി നിൽക്കുന്നു. ഒരൈതിഹ്യമാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും കഥയുടെ സാധ്യതകളും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. സൂര്യ ദേവന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്ന് അഗ്നി മോഷ്ടിക്കുന്നത് ഒരു സാംസ്കാരിക ഉന്നമനത്തിനുള്ള കഥയാണ്. അഗ്നിയുടെ ഉപയോഗങ്ങൾ മനുഷ്യ രാശിയുടെ പുരോഗമത്തിലേയ്ക്കുള്ള നാഴികക്കല്ലാണ്.

ആചാരപരമായ കഥാരൂപങ്ങൾ ആചാരനഷ്ടാനങ്ങളുടെ ആത്മാവിലൂടെയാണ് പുരാതന മനുഷ്യൻ വളർന്നു വന്നത്. പ്രകൃതിശക്തികളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ദൈവങ്ങളാണെങ്കിൽ അവരെ ആശ്രയിക്കാതെ തരമില്ലെന്നുള്ള വിശ്വാസത്താൽ അതു തുടർന്നു പോന്നു. ആചാരങ്ങളിൽ മുഖ്യം വിളവ് സമൃദ്ധമാവാനും സന്താനലബ്ധിയ്ക്ക് മഴപെയ്യിക്കാനും ആയിരുന്നത്രെ.

പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള കഥാരൂപങ്ങൾ ഋതുഭേദങ്ങളെ ധാന്യദേവതയുടെ മനോഭാവങ്ങളോട് സാധർമ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സൂര്യദേവൻ മനുഷ്യരോടു പിണങ്ങി പിരിഞ്ഞു പോകുന്നതിനെ ശൈത്യകാലമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

പ്രപഞ്ചോൽപ്പത്തി കഥകൾ വിവിധ തരം

പ്രപഞ്ചോൽപ്പത്തികഥകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. പലരാജ്യക്കാരുടെയും ഇത്തരം കഥകൾ തമ്മിൽ അതീവ സാമ്യമുണ്ട്.

ഇന്നിപ്പോൾ ഏതു സൃഷ്ടി വായിച്ചാലും ആസ്വദിച്ചാലും മുൻപറഞ്ഞ രൂപങ്ങളുടെ സന്നിവേശമോ സാന്നിധ്യമോ കാണാം. സമൂഹ്യകഥകളുടെ ഇന്നത്തെ രൂപം ഈ പൗരാണികരൂപത്തിനുണ്ടായ പരിണാമമാണ്. അപ്പ നെടുങ്ങാടിയുടെയോ, ചത്തുമേനോന്റെയോ സഞ്ജയന്റെയോ ഒരു വിവരണം ആസ്വദിക്കാൻ ഇന്നു ചുരുക്കം ചിലർക്കേ സാധിക്കൂ. ഇതൊരപമാനമല്ല. വളരുമ്പോൾ രൂപവുകൾ കൊഴിയുന്നത് പോലെ, തോടുകൾ താനെ പൊട്ടുന്നു. ഇതു മാറ്റത്തിന്റെ മുഴക്കമാണ്. ഇവിടെ പരാതികൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല. സഹൃദയരും മാറ്റത്തിന് വിധേയരാണ്; അപ്പോൾ സാഹിത്യവും കലയും ജീവിതവും പരിണാമവിധേയമാകുന്നു.

വാൽക്കണ്ണം: ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ ഏറ്റവും ആദ്യം വായിച്ച നോവൽ “ഹൈ റേഞ്ച്” ആണ്. അതിലെ പ്രധാന പ്രതിപാദ്യം പ്രേമമാണെങ്കിലും പശ്ചാത്തലം കടിയേറ്റമാണ്. കിഴക്കൻ മലകളിലേക്കുള്ള പ്രവാസം. അവിടെ കാർഷിക വിളവുകളും നാണുവിളവുകളും ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച് കഴിയുന്ന വളരെ ദരിദ്രരായ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ജീവിതം പച്ചക്ക് വരച്ചു കാണിച്ചു. അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ, മൂന്നാംകുളാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്നെ അന്ന് ആകർഷിച്ചു. അതിലെ ഒരു വലുത്തായും. ആദ്യമായി ബസ്സിൽ കയറിയ അവരോട് കണ്ടക്ടർ ചോദിച്ചു “വലുത്ത എങ്ങോട്ടാ?” “എന്റെ കൊച്ചനെ ഞാൻ തേണ്ടെ മോളെ കെട്ടിച്ചുടത്തോട്ടാ”. അതു കേട്ടു കണ്ടക്ടർതും മറ്റു യാത്രക്കാരുടും ചിരിച്ചു. വളരെ നിഷ്പക്ഷരായ ഗ്രാമ നിവാസികളുടെ തൊണ്ണൂ കാട്ടിയുള്ള ചിരി ഇന്നും എന്റെ ഓർമ്മയിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

വായന, തുടരുന്നു.

Babu Ezhumavil - A Foreign Trade Consultant, a columnist and Chief Editor of EXIM VISION and Editor of Ahmedabad Kerala Samajam News Letter settled in Ahmedabad for almost three decades



Infertility and Ayurveda

Dr Lakshmi J Nair

Infertility is the inability to conceive after one year of unprotected intercourse. Women who are able to get pregnant but then have repeated miscarriages are also said to be infertile. Infertility affects approximately 10% of people of reproductive age¹, and 15% of couples. In 40% of infertility cases, the cause of infertility is the man; another 40% of cases involve a female factor; and 10% of the cases involve both sexes.

Male Infertility

Common male infertility factors include azoospermia (no sperm cells are produced), asthenozoospermia (decreased motility of sperm) and oligospermia (few sperm cells are produced). Sometimes, sperms are deformed or die before they reach the egg. Erectile dysfunction and obstructions (varicocele and prostatitis) are also some causes.

Many herbs have been shown to be beneficial in sperm production.

Mucuna Pruriens - Kapikacchu

Mucuna pruriens is a potent antioxidant, reduce oxidative damage to sperm it has aphrodisiacal properties and is beneficial in oligozoospermia (insufficient sperm cells in the semen). Treatment with Kapikacchu has been shown to increase sperm count

Tribulus Terrestris - Jnerinjil

Protodioscin, an active principle from the herb Gokshura (*Tribulus terrestris*), is converted to De-Hydro-Epi-Androsterone,

which is a precursor of testosterone, and thus improves sexual desire and sperm production. This is possibly due to the herb's ability to increase androgen (testosterone) levels

Sida cordifolia (Kurunthotti) is mainly used in nervous disorders, general debility and sexual inadequacy. The tuberous root of *Orchis mascula* has good nutritional value and is used as a tonic and aphrodisiac.

Tips to boost male fertility

There are two basic strategies to optimise male fertility. First clear any obstructions and then tonify the reproductive tissue.

1. If there is an obstruction use of herbs such as *Tribulis terrestris*, *Amrutha Valli* (*Tinospora cordifolia*) and *Triphala* (*Kadukka*, *Nellikka*, *Thannikka*) is good to clear the blockage.
2. Ayurveda has a fantastic range of tonic herbs for improving erectile function, boosting sperm count, strengthening motility, and enhancing form. Use *Ashwagandha* (*Withania somnifera*) and *Kapikacchu* (*Mucuna pruriens*) to treat any weakness in sperm count, form or function.
3. Other things men can do to enhance their fertility is to avoid alcohol and smoking, reduce poor quality fats in the diet, and increase exercise.

Female Infertility

The most common female infertility problem is an ovulation disorder. Ovulation is necessary for the release of the egg from the ovary. Other causes of infertility include blocked fallopian tubes (the



tube through which the egg travels from the ovary to uterus), endocrine disorders, uterine fibroids, and anatomical defects of the uterus.

Some Herbs used for the treatment of female infertility.

Ashoka (Saraca Asoca)

Saraca asocas bark contains an oestrogenic compound and has a stimulating effect on the endometrium (inner layer of uterus) and ovarian tissue. It is useful in menorrhagia (excessive menstrual bleeding) due to uterine fibroids, leukorrhoea (white discharge) and in internal bleeding. It is well established for its effectiveness in menorrhagia and dysmenorrhoea. It also has a stimulatory effect on the ovarian tissue and may produce an oestrogen-like effect that enhances the repair of the endometrium and stops bleeding.

Peraal (Symplocos Racemosa)

Symplocos racemosa is an evergreen tree, with white to yellowish flowers, Its astringent bark is recommended in the treatment of menorrhagia and other uterine disorders. The stem bark has anti-inflammatory properties. Studies have reported that this herb stimulates and increases the levels of reproductive hormones, FSH (Follicular Stimulating Hormone) and LH (Luteinising Hormone). An increase in the ovary weight was also found due to the observed FSH surge. These results are in concordance with the traditional use of this herb for female disorders.

Shatavari (Asparagus Racemosus)

The results of a study suggests an oestrogenic effect of the herb on the female mammary gland and genital organs.

Kattarvazha (Aloe Barbadensis)

Aloes have long been in use for a host of diseases such as, digestive, skin and liver ailments. Aloes improve the in-vitro production of Oestradiol and Progesterone by ovarian cells.

Maintaining fertility

Optimising fertility is one of the delicious arts of Ayurveda. There are certain foods and herbs that have an affinity for the reproductive system that anyone wanting to enhance their fertility


should include in their diet. These are usually foods that have qualities of sweetness, nourishing and building. There are two kinds of foods and herbs that help enhance shukla dhatu, and therefore help enhance fertility.

Foods to Nourish body

- ✧ Fresh, organic fruits and vegetables
- ✧ Nuts: Almonds, walnuts and pumpkin seeds.
- ✧ Dairy proteins, including Milk cream, Ghee, Lassi, and Paneer.
- ✧ Sweet juicy fruits such as Mangoes, Peaches, Plums and Pears.
- ✧ Dried fruits such as Dates, Figs and Raisins.
- ✧ Herbs like Ashoka (Saraca indica), Amla (Emblica officinalis), Pippali (Piper longum), Haritaki (Terminalia chebula), etc. are age old proven rejuvenators.
- ✧ The generic preparations like Chyavanprashavaleha, Brahmi Ghrita, and Agatsya Haritaki Avaleha are prescribed for the gain and maintenance of the strength and vigor.

Foods to Enhance the Reproductive Tissue

- ✧ Milk, Milk-dates shake, Milk-mango shake
- ✧ Rice pudding
- ✧ Spices such as ajwain powder, cumin (which purifies the uterus in women and the genitourinary tract in men), turmeric (to improve the interaction between hormones and targeted tissues), and black cumin, fenugreek, garlic, onion, and licorice are said to invigorate the reproductive organs.



It is important that we must consume a variety of healthy foods to derive the nutrition our body needs. There are five main food groups, they are: Fruits, Vegetables, Cereals, Pulses, Dairy, Poultry, Fish and Meat products

It must be noted that sometimes the root cause of infertility may be due to wrong eating habits leading to an accumulation of toxins within the system. Whereas a nutritious diet can rectify underlying causes and restore one to wholeness of mind and body. Once we realize the connection between a wholesome balanced diet and good health, our food will be our medicine and maintaining good health will be a matter of making the right food choices and leading a healthy lifestyle.

CLINICAL EXPERIENCE

Here is a briefing of a case, the patient is a 29 year old European lady she was

undergoing hormone treatments for immature uterus in KK hospital Singapore. As her uterus size is small the chance to conceive or maintain pregnancy is very low. The response of the treatment was not good so she was depressed and searched for some alternative treatments and then turned to Ayurveda.

After a prolonged counseling and consultation I advised her to continue hormone treatments at the same time I have suggested few Ayurveda therapies **Shirodhara** (Herbal oil will be poured on the forehead, this will stimulate the brain cells & pituitary glands). **Udwarthanam** - Abdominal Massage (Medicated powder will be applied on the abdomen).

After two months of treatment she had undergone ultrasound scan, there was a significant improvement in the size of her uterus. After few months of treatment she got pregnant and delivered a full term normal baby girl.





പുലരിയും സന്ധ്യയും വടക്കേപ്പാട്ടു ഭാസ്കര ഗുപ്ത

പകലുണരുന്നു മലയുടെ മോളിൽ
അരികിലെത്തുന്നുണ്ടുഷഗൃഹേശ്വരി
അരുണ സുന്ദരി, അവളുടെ മകൾ
അകലെയാണവൾ സന്ധ്യയാൾ
അവളുടെ പതി അനുപമ ഗുണ-
നിധിയതാമപ്പനിമതി
മുത്തു പവിഴവും വിപണനം ചെയ്തും
അകലെയാണവനധികവും
പതിയകലെയാകുമ്പൊഴെത്രയും
പരിഭവമാർന്ന ജീവിതം
പലവിധത്തിലും യാതനയത്രെ
പകലിന്റെ മകൾക്കുണ്ടവം
അവളുംബരം കരിപുരണ്ടതായ്
പറന്നുവന്നൊരാപ്പാവകൾ ചൊല്ലി
പകലിന്റെ മുഖിൽ പുതിയ ചെമ്പട്ട
പുടവ നീട്ടുന്നു പുലരിയാൾ
“പ്രിയ പുത്രിക്കിതു നല്ലൂണം നാഥാ
അവളുടെ നോവകുറുണം”
ഇതു പറഞ്ഞവൾ തളികയൊന്നെടു-
ത്തതിനകമാക്കി പുടവയെ
പറപറക്കുന്നു പകലതുമെടു-
ത്തരുമ നന്ദിനിക്കേകുവാൻ
പകൽ വരുന്നതും കാത്തുനില്ക്കുന്ന
മകളുടെ കൈയിലുംബരം
അനുഗ്രഹിച്ചു കൊടുത്തു താതനും
“അലയോടുമൊന്നു ചൊല്ലണം”
വാസരത്തിന്റെ നന്ദിനിയവൾ
അണിയുമുംബരം ഭംഗിയെ
അകലെ ഇന്നതാ കാണുന്നു കാന്തൻ
അമൃതകിരണനാം സുന്ദരൻ
ആ മനോഹരദൃശ്യമെന്നുടെ
ഭാവനയുടെ നൽ ക്യാമറ
കവിത തന്നുടെ താളിയോലയിൽ
ഇന്നു പകർത്തിയതിങ്ങനെ.

മിഥ്യയെന്ന സത്യം കെ ഭവാനി

മിഥ്യയെന്ന സത്യം എത്തിപ്പിടിക്കുവാ-
നെത്രയോ കാലമായ് തത്രപ്പെടുന്നു ഞാൻ
എത്തിയെന്നു തോന്നും ഉള്ളിൽ നിന്നെ തേടും
എത്തുകയില്ല പിന്നെയൊരൂത്താൽ പോലെ
വിത്തമെന്ന വിഷം കുത്തിവെച്ചു ഹൃത്തിൽ
മർത്തുനെ വിഷപ്പാമ്പായ് മാറ്റുന്നു കാലം
സത്യസ്വരൂപാ നിൻ തത്വമറിയാതെ
സ്വത്വമറിയാതെ സ്വത്തിനായ് വെമ്പുന്നു
മരണക്കിണറിൻ കെണി കണ്ടിടാതെ
കരണം മറിയുന്നു മാനവനെന്നും
നാരിയാം മാരി നരനെ നരിയാക്കി
ഘോരമാം കാന്താരെ തള്ളുന്നു നിർദ്യം
ഭോഗേഷ്ടയാലെ മദോന്മത്തനായവൻ
ഭാഗഭാഗാക്കാകും ഭീകര കർമ്മങ്ങളിൽ
ഭാഗവതോത്തമനായ് നിൻപദം തേടാൻ
ഭോഗീന്ദ്രശായി തുണക്കേണമെന്നെ നീ



അവധിക്കാലം

അനിൽ കാരിശ്ശേരിൽ

പുതുമഴയിൽ മണ്ണിന്റെ ഗന്ധമുയരുന്നു. എങ്ങും മനസ്സിനെ കളുർപ്പിക്കുന്ന ഗന്ധം. വേനലവധിക്കാലത്ത് വേനലിനെ തണുപ്പിക്കാനായി പാഴ് വേലകൾ ചെയ്യുന്ന ചെറുമഴയുടെ കുളിർമ്മ. നിനയ്ക്കാത്ത നേരത്ത് പെയ്ത മഴ ഏതാണ്ടൊരുവിധം മുറ്റം നനച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് പറമ്പിലെ പ്ലാവിൻ ചുവട്ടിലെ അമ്പലത്തിനെ കുറിച്ചോർമ്മ വന്നത്. അവധിക്കാലം തുടങ്ങുമ്പോൾ കൂട്ടുകാരൊത്തുകൂടി പഴയ ബുക്ക്ബൈൻഡുകളും ഓട്ടിൻ കഷണങ്ങളുമൊക്കെ ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന കൊച്ച് അമ്പലം. അവിടെയെന്നും, പൂജകളും, ഉൽസവങ്ങളും ഉണ്ടാവും. പള്ളിക്കൂടം തുറക്കുന്നതു വരേയും, അതു തുടരും.

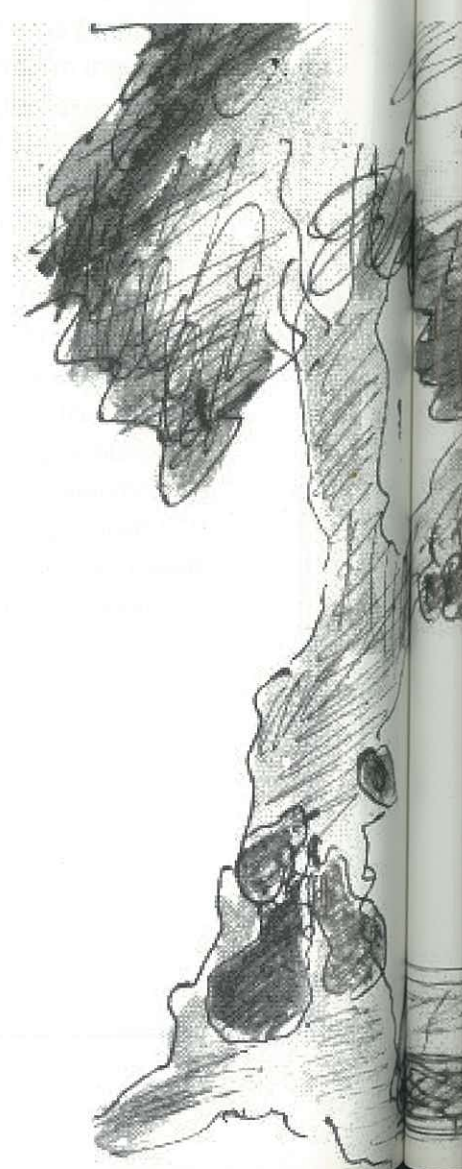
കുടയെടുക്കാതെ, പ്ലാവിൻ ചുവട്ടിലേക്കോടി. കാറ്റിലും, മഴയിലും അമ്പലത്തിനോ ദേവനോ വല്ലതും സംഭവിച്ചു കാണുമോ? ഭാഗ്യം ഒരു കുഴപ്പവുമില്ല. അകത്തു അപ്പോഴും ഒരു ചന്ദനത്തിരി പുകയുന്നുണ്ട്. ശ്രീകോവിൽ ചോർന്ന് ദേവനൽപ്പം നനഞ്ഞുവെന്ന് തോന്നുന്നു. ഒരു തേക്കിൻ ഇല എടുത്ത് മേൽക്കൂരയ്ക്ക് പുറത്തു ഒരു കല്ലു ഭാരവും വെച്ചു.

തിരികെ വന്ന് അമ്പലവും, കാറ്റും മഴയും കാറ്റിൽ ഉലഞ്ഞാടുന്ന മാത്തിൽ പറമ്പിലെ മാവും, അതിൽ നിന്നു പൊഴിയുന്ന മാങ്ങകളും ഓർത്ത് നിവർത്തിയിട്ട സോഫയിൽ കിടന്നു. ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാറ്റിൽ വീണ മാങ്ങകളെല്ലാം കലേശനും, രാമനും പെറുക്കിക്കാണം. ഉറങ്ങേണ്ടിയിരുന്നില്ല. നാളെ രാവിലെ അവരെത്തും മുമ്പു ഇനി വീഴുന്നതെങ്കിലും കൈക്കലാക്കണം.

രാവു വെളുക്കുമ്പോളും ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ മഴകൾ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതെന്നെ അറിയിക്കാനായി, തെക്കെ

മുറിയുടെ ആസ്ബെസ്റ്റോസ് ചുറ്റുപറന്ന് കലമ്പുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയടുത്തിരുത്തി ഉരുളകളാക്കി അത്താഴം വാരിത്തന്നത് സ്വപ്നമായിരുന്നില്ല. എണ്ണ വിളക്കിൻ വെളിച്ചത്തിൽ ആ മുഖവും നന്നായി കണ്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. നേരമിനിയും പുലരുവാനുണ്ട്. എന്നിട്ടും നേരത്തെ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. മനസ്സു മുഴുവൻ മാത്തിലെ പറമ്പും മാങ്ങയുമായിരുന്നതിനാലാവാം. ഇനിയുമുറങ്ങിയാൽ ശരിയാകില്ല. കതകു തുറന്നു മുറ്റത്തു നോക്കി. ഹാവൂ... ആശ്വാസമായി. മുറ്റമടിക്കാൻ അതിരാവിലെയെത്തുന്ന ശാരദ ഇനിയും വന്നിട്ടില്ല. വന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഇനി മാങ്ങ പെറുക്കാൻ പോയിട്ടു കാര്യമില്ല. അവരുടെ മകൻ കലേശൻ എല്ലാം അവന്റെ കിഴിക്കെട്ടി ലാക്കിയിട്ടുണ്ടാകും. ഒട്ടും വൈകിച്ചില്ല. അച്ഛന്റെ കട്ടിലിനരികിൽ ചെന്ന് ടോർച്ച് തപ്പിയെടുത്തു. മാത്തിൽ പറമ്പിലേക്കുള്ള പാടം കടന്നപ്പോഴേയ്ക്കും മുറിച്ച്ിട്ടിരിക്കുന്ന എള്ളിൻ കുറ്റികൾ കൊണ്ട് കാൽ വല്ലാതെ വേദനിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് നല്ല പഴുത്ത മാങ്ങയുടെ മണത്തിന് ആ വേദന വഴിമാറിക്കൊടുത്തു.

നിക്കറിന്റെ രണ്ടു പോക്കറ്റുകളും നിറഞ്ഞു. ഒക്കുന്നതത്രയും കൈകളിലും. പല്ലു തേയ്ക്കാതെ തിന്നാൽ അമ്മയടിക്കും. കൊതിയുറിക്കൊണ്ട് വേഗം തിരികെ വീട്ടിലെത്തി. വഴിയിൽ ധൂതിവെച്ച് മാവിൻ ചുവട്ടിലേയ്ക്കു വരുന്ന കലേശന്റെ മുഖത്ത് നിരാശയുടെ നിറം കാണാമായിരുന്നു.





അടുക്കളയിലെത്തി മാങ്ങകളെല്ലാം കുട്ടയിലിടുവെച്ചു. ഉമിക്കരിയും വാരി മുറ്റത്തേയ്ക്കിറങ്ങി. പല്ലു തേയ്ക്കുന്നത്രയും നേരം അമ്പലവും കാണാമെന്ന് കരുതിയാണ് പ്ലാവിൻ ചുവട്ടിലേയ്ക്കെത്തിയത്. പക്ഷേ അവിടെ കണ്ടതു തകർന്നടിഞ്ഞ എന്റെ അമ്പലവും അതിലെ ദേവനെയുമാണ്. തൊട്ടടുത്ത തെങ്ങിൽ നിന്നും മടലു വീണത് അമ്പലത്തിനു മുകളിലായിരുന്നു. ആ വീഴ്ച താങ്ങാൻ അമ്പലത്തിനും ദേവനും കഴിഞ്ഞില്ല. കുനിഞ്ഞു ഉള്ളിലേയ്ക്ക് നോക്കിയിരുന്നപ്പോൾ കണ്ണിൽ നിന്നും വീണ നീർത്തുള്ളികൾ തേക്കിനിലയിൽ കൂടി ഉള്ളിലുള്ള ഉടഞ്ഞ ദേവനെ അഭിഷേകം ചെയ്യുന്നതു പോലെ തോന്നി.

തോളിൽ കൈ തട്ടി പറഞ്ഞു “പോകാൻ സമയമായി”. ആ പ്ലാവിൻ ചുവട്ടിലെ അസ്ഥിത്തറയിൽ അച്ഛനോടു യാത്ര പറയാൻ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നപ്പോൾ വീണ നീർത്തുള്ളികൾ മണ്ണിലേക്കുറന്നിറങ്ങി. അമ്മയുടെ കൈ വിട്ട് കാറിലേക്ക് കയറുമ്പോൾ അടുക്കളയിൽനിന്നും മാങ്ങയുടെ മണം വരുന്നുണ്ടായിരുന്നുവോ? കാറ്റു നീങ്ങുമ്പോൾ മാത്തിലെ മാവിൻ ചില്ലുകൾ എനോട് യാത്ര പറയുന്നതായി തോന്നി.



Lifestyle And Lifestyle Changes

Dr Chitra Krishnakumar

"We will be presenting yet another of our new ventures at I gushed with enthusiasm to my 15 year old daughter sitting next to me, ears plugged in to some weird cacophonic music of the westerners and absorbed in a book in the bus. I waited for a response, looked hard at her no response....no she hadn't heard it. So I repeated again, my enthusiasm slightly dampened. Again I looked eagerly for a response, nothing came. I nudged her; she turned, raised her eyebrows twice with a frown as if to ask WHAT? I repeated again what I had said earlier with more dimmed enthusiasm. This time she tilted her head towards me, then slowly unplugged one ear phone from the ear close to me and again raised her eyebrows questioningly YES? WHAT...no words uttered but with a ferocious frown. Patiently, I went through again what I had said earlier, a little ruffled. She opened her mouth to form the words SO WHAT! With an accompanying shrug, she re-plugged the ear and immediately immersed herself in the book. Quite pissed off by her nonchalant attitude I pulled the wire from the ear close to me and hotly asked her, "don't you really care? It is so good a thing to happen"... She looked at me rolled her eyes and said, "WOW! REALLY!" faked a smile and continued "WHATEVER! ...NOW PLEASE CAN I READ?" plugged her ear phone back and lapsed back into the book. Exasperated I slumped in my seat shut my eyes and we travelled home in silence. This wasn't the first time I was having a soliloquy in my daughter's presence. She was wrapped in a world of her own.

It is said everywhere "Communication is the crux of parenting", so here I was communicating

and the crux she wasn't listening. Also it is said that parents should always be there to give a listening ear to the teen". Here I was but where was she?... she was either always busy on her hand phone which seemed like an extension to her ear or busy texting on the hand phone which always appeared as an appendage attached to her fingers or otherwise engrossed in social networking. Or she would be doing all these at the same time. Well she would be studying also! Amazing multitasking!

In all good humour if I wanted a normal conversation and I went to her room she would glance at my direction in a 'NOW WHAT ATTITUDE', CAN'T YOU SEE I AM SO BUSY ...cup her phone with one hand and soundlessly open her mouth to say "PLEASE CAN YOU LEAVE THE ROOM"..... "NOW DON'T GIVE ME THE LOOK MA" she was always quick to catch my subtle change of expressions (she had that liberty of formidable scowls and I was always denied that)"WE ARE DOING A GROUP PROJECT ONLINE AND NOT WASTING TIME. IT IS DUE TOMORROW!!! I had to be understanding. I would slowly shut the door.

It was absolute darkness. Mother lighted a lamp, the kerosene chimney lamp which in later years was replaced by the emergency lamp and we sat around the table. Thanks to the KSEB (Kerala State Electricity Board) we were always treated to long spells of darkness almost every day called 'power cuts' or 'load shedding'. It meant no TV and no study. We used the time to improve our vocal cords. My mother was the best. Her sense of 'thalam', 'ragam', 'sruti' was always perfect or next to perfect. She always prided herself stating how the little classical music training she had received when she was young was helping her to sing so well. We never disputed. Anyway she was our mother and we thought she was the best. Since the rest of the family were not trained singers we would sing only film songs. And we would sing really loud, full throated. Mother was



quick to correct us when we went off key and father amiably suggested the songs. Whether it was a game of 'Anthakshari' when we fumbled for the right song to begin with the letter the game demanded or whether it was just to recall some song, some movie title, we would shout across the road or wall to seek help from the neighbourhood. In a trice we would be joined by our affable neighbours. Generally we invented games to suit occasions. We made up ghost stories and frightened ourselves literally jumping out of our skins because of the shadows that came up in the pale glow of the lamp. Sometimes we discussed world matters and 'whatever the matter' we would all throw in our share of opinions even where it never mattered. Unfortunately our singing careers never zoomed off probably because KSEB's load shedding never kept to the same timing every day. So we were deprived of our 'Sadhnas' our committed practise at regular fixed timings.

Many times our cousins, close and distant, during the holidays or otherwise, (the Kerala government was always willing to give us a holiday at the drop of a hat...a rain, a shower, hartals, bandhs, we were always deluged with holidays) rained on us. And then we had one boisterous time. Our dining table transformed into a tennis table. We had loud games, lots of shouting, and lots of running. As running and catching, hopping on one leg were all games foremost on our lists. We used to run around the house so noisily that immediately we used to be joined by our friends from the neighbouring houses. Or if such noises were emanating from their houses we would have joined them. I presume some of the noises were mainly made to attract more of our kind in. Lunch time, tea time, mother would always be there with a nice spread of delicious food. We would hog and rush back to catch up with the game as if we had lost some precious time. Come evening and fall of darkness we would sit to play carroms or cards or spread out joking and shouting. We were a noisy and unruly group. By night we were an exhausted group but always alert enough to plan the games for the next day. Some cousins and their parents who joined us were from more remote parts of Kerala and they would tell us of the more adventurous lives they led. Their baths in the pools, their climbing of trees, trekking hills, boating, watching Kathakali at the 'Koothambalam' of the Kalamandalam, through the nights, all a regular part of their lives ...which would make us city breeds feel depressed and nostalgic of how we were deprived of such adventurous lives. Dismally we would go bathe in the bathrooms under a shower. I would then be longing for the summer vacation to arrive fast so that I could run into the arms of my grandparents, climb trees and run all across the backyard which

stretched away green and green. Run around the ancient house, tucked in the greens of the countryside, where your voice echoed inside the rooms and there were hens, squirrels and bleating lambs to chase outside.

And there I was balancing or rather lying full length on a long branch of the mango tree legs entwined in a firm grip with a raucous crowd standing below egging me on and I was nearly reaching and my fingers were closing in on the juicy mango when I felt being nudged.

My daughter was saying "ma get up it is our stop". Reluctantly I dragged myself. We trudged home. I looked at her pitifullywasn't she missing that kind of fun and friends...or wasn't she? I peeked at her she was hooked on to her hand phone grinning happily...probably her 'tech' life was fun too. Thought of my father describing to us his swims in the pools, his climbing rocks to reach atop the hill, watching 'Theyyam' performances under banyan trees ...cool...I thought of myself running around with gay abandon followed by noisy friends...fun ...now I looked at my daughter she was talking animatedly on the phone. Animatedly she turned to me. Every time she was animated it meant our purse was going to lighten. As expected she happily exclaimed, "I have to go for the 'Tioman Expedition'...they have snorkelling...underwater divingI can't wait....tomorrow we need to pay up for that". Last year she had gone kayaking, jumping off cliffs an OBS (Outward Bound Singapore) trip. So probably she was having her adventure spirits taken care of. All paid for trips that too at your own peril. She searched my face for 'expressions' ...I maintained a beatific smile ...who was I to deny her this funto me I felt she rightly deserved such trips a much needed distraction from her stressed up, cooped up life....anything to keep her happily away from hand phones and computers and a stressed up school life ☺



Dr Chitra Krishnakumar

Passionate about dance and music, presently President of Soorya (Singapore); Dance and Music Society showcasing fine classical arts.



Dude.....That Was Cool !

Sujith

It was a week of pain, anxiety and fear. Pain from my sprained back, anxiety of finishing off my work & staying fit enough to board the plane and fear from bad thoughts of the worst case scenarios including being bed ridden in the US. I needed to go badly, it was a commitment if broken would have unleashed a catastrophe. " God be with me", was my prayer and offline skype message and it was re-inforced when my mother told me to beckon Krishna to go along with us.

Few hours into the flight, I was sure that the pain had left. The anxiety was at bay, inspite of the hour long stress call from my boss on my way to the airport; hope replaced fear and for the first time I was looking forward to the trip.

The journey was to be endured. The prime catalyst, the cheap fares from Qatar Airways, scheduled a 31 long hour itinerary, thankfully with a break in between, though long. It was indeed a blessing in disguise to fulfill my addiction to religiously fuming the soul periodically. Movies, known and unknown, kept us entertained and distracted through out the trip. Food on the flight was a let down, not even the deserts were appealing. No one killed Jessica was the prize catch on the flight; content, we anxiously awaited the descent into Houston.

First impressions were awesome until we reached the long winding queues at the immigration counter which kept us in for a good three hours, moving at snail's pace. By then the baggage was waiting for us and led us to the meet and greet session with Raghu and Tarun who were patiently waiting for us to finish the "broom and clean the airport" routine which they thought held us back for so long. The reality check due to the gap of ten years since we last met each other, accomplished in ten seconds and of course, it was love at first sight with Tarun who was the most excited among all of us, cheerfully leading us to the waiting bay amidst answering all our silly enquiries.

The City of Houston welcomed us with bright sunshine at past 8 pm. The highway cruise past downtown Houston gave us a glimpse of the expanse of the city and its glamour. As expected the reception we got at Sugar land was warm and sweet, from lil Aditya and his mother Archana. 2323 Edgewood drive seemed like a five star home, exquisitely adorned and impeccably clean. It didn't take me long to find out the favorite spot in the house, the back yard with the lawn and colorful flowers and open skies for me to ponder into.

It was well into midnight when we hit the bed for the first time on American soil after our unpacking, gift exchanges, drink and dinner. With the regulated temperature inside the house, there was no need for the fan, but we couldn't tolerate the thought of sleeping under the switched off fan; which instantly brought the discomfort of an imaginary power cut to our minds.

Bright Sunday Sunshine attracted us outdoors to a breakfast at the International House of Pancakes, I hop a nationwide franchise breakfast restaurant, after a morning walk at the nearby park. It was worth the wait to get a table as the breakfast spread on the menu posed a challenge to balance our greed and hunger, not to mention the distraction from the pretty waitress who would have put the Qatar Airways stewardesses to shame. The first bite into American cuisine was indeed satisfying and got us mentally gearing our torso's to prepare for more in future.

Dillards, a clothing retail outlet was our next hop. 12-6 is when most stores would be open on Sunday's; I liked that, in stark contrast to Asia where the culture threatens businesses to provide 24x7 service to their customers or loose them. American brands, Gap, Nautica, Abercrombie, Banana Republic and the likes took me to a new world of offerings. Most outlets seemed to have special discount offers just for us and therefore we had no excuses not to shop. We finished off with Macys, another clothing mega outlet, and returned home with few bags each on either side and some swollen faces; to soon return to other nearby outlets for more.

Dinner was at Raj's, our cousin from Vidya's side. The house, as an underline for his name, resembled a



Raja's dwelling with a majestic stairway and elaborate spaces. The highlight of the evening, in addition to the spicy mutton was a mini musical entertainer by the children reciting in unison songs from their classical music lessons and Kathak by Anjana, all making their grand parents proud.

Aditya would be the first to wake up invariably and wish everyone Good Morning in his own sweet style, which all of us felt the need to imitate. He would be on the sofa, drinking his milk or watching TV or just simply lying down patiently for the day to start around him. Flavors of American soaps and shampoos inspired us to bathe early. We set out on another Houston exploration, this time with the Children at home, enjoying themselves under the care and affection of their Dad/Uncle. Sumedha slept to catch up on all her early morning sleep that she had lost out on school days, woke up and then slept again.

The drive to the factory outlets mall was long but took us deep into Houston, open fields, satellite towns, small airports, a prisons et al we crossed. A giant mall with factory outlets of all major brands welcomed us to indulge. It was here that I fell in love with Philly Cheese Steak and re-discovered my long lost love for Beef. Can you imagine a well done steak, shredded and stir fried with onions and cheese and sandwiched into a bread roll with mayo? The first bite would send the smacking taste of the succulent mix down to your spine. It was simply awesome.

On our way back we stopped to pick up Papa Jones Pizza, the taste of which was familiar to us from our mother-in-law's frequent reiteration about how good it was. We did also drop into a store selling India groceries and it was one which would equal even Mustafa in contents and beat it in terms of price.

The flight next day to Los Angeles was early in the morning. At Houston's Hobby Airport, we picked breakfast from Mc Donalds & boarded South West Airlines, reportedly the most efficient airline in America. Only drinks and peanuts would be served on board. Dr Pepper, a black colored drink with a medicinal taste, interested me by its name and kept me interested after tasting it too. We had a transit in Phoenix, which seemed to be in the middle of a desert with just sand and sand hills all around. Los Angeles's Burbank Airport was a small airport, when you get off of which, gives you the impression that you have landed at a hill station. Cool winds instantly get your hands on your jacket. We hired an 8 seater Toyota Van at a rental company, and set out to the heart of Los Angeles.

Universal Studios and Disney, though familiar to us from Singapore and Hongkong respectively, presented the original flavor. Touring them as a group was fun, the lesser thrilling rides were more interesting and most importantly the mild sun and cooler weather did not tire us out at all. Of course, we gave the roller coasters a miss; quite happily. Vignesh

survived the Tower of Terror where he was taken up an escalator in the dark and dropped down; he had his braver sister and mother for company. The river rafting adventure, which takes us through a violent river and drops us from a height was just about enough for the rest of us. Earlier, the studio tour at Universal through Jurassic Park was also quite scary in parts, keeping, at least me to the edge of my seat and praying. Adjacent rooms at the hotel, added to the fun as Children enjoyed moving from one to the other. Evenings and mornings were especially cold which made a visit to the lobby bar inevitable. Thai shrimp red curry served mixed with rice was a surprise to relish. The fire works at Disney was a grand finale to our stay at Los Angeles.

We started on our road trip to San Francisco the morning after. Little did we know that it would be more adventurous than any of the rides at the parks that we had taken. The freeway leaving Los Angeles opened us to the awesome view of the Pacific Ocean on the left and hills on the right with a green carpet of vineyards leading up to them. Through out the journey the one word that all of us kept unanimously repeating was "wow". We were excited moving through Santa Barbara, familiar to us from the soap opera on TV. In and Out Burger, was our lunch stop; turned out to be a treat to savoured. The burgers garnished with grilled onion and thousand islands sauce was unique in taste. The scenery got better as we drove; we stopped over at a couple of vista points to get a panoramic view and of course, take snaps. Into mid afternoon, we stopped by at the beach at an irresistible spot, but the cold winds send the chill down our spine and we rushed back to the comfort of the car. Winding roads and the heights began to take its toll on a few of us and we had to make stops for us to let out the tsunamis uprising from our tummies. We then decided to hit a flatter highway, and took a deviation on the advice of a way-side joint owner. "We are going up again....", Proclaimed Archana as the deviation took us higher and higher. We were maneuvering narrow roads, hair pin bends, fog and beautiful sights at every turn. "Go Home, Amma", cute lil Aditya would say from time to time. We relished the scenic beauty with cautious excitement, as we seemed to be in the middle of a forest and had no clue what lay ahead. We were literally on top of the clouds, because that's all we could see at this point. Los Padres national forest reserve it was. Deer, squirrel and snakes crossed our path occasionally. Gripped by the fear of the unknown, all of us were on the edge of our seat. Mountains and forests always

protect; I thought. We swiftly curved downwards and was into clear land soon after and hit the 101 North highway.

It would have been befitting to stop and give a special recognition award at that juncture. Archana was on the wheel and in control. She was simply superb, confident and focused through out, handling the tough terrain like a walk in the park; all this amidst pointing out scenic spots to us, explaining them, telling the children to behave, getting directions, giving directions, making "not so cool " U turns to pick up strawberries and "messing around" at heights taking pictures while driving. It was no mean feat at all; we raised ahead on 101 North to hit San Francisco before the hotel restaurants closed for the last order.

San Francisco appeared at night as a city on a hill, vast and cool. We checked in just in time in the Grand looking Hyatt bang in the centre of town. It was cool and so was the weather. We had an awesome view of the Bay Bridge from our room and it was indeed one to cherish. Buffet breakfast at the hotel was a pleasant surprise. I fell in love with San Francisco at first sight in the morning. The cool weather, its sleep sloping roads leading to the sea below, grandeur and style of the buildings around; it was blessed with beauty by nature. Our first stop was the Golden Gate bridge; which was built in 1933-37, Its sheer grandeur would prompt one to stand and admire folding one's arms in prayer. It also gave a birds eye view of the city and the Alcatraz's prison on an island in the middle of the sea. It was picture time; walking down the bridge, crossing it and also viewing it from atop a mountain. Crooked street was interesting, a zig zag road down the slope with houses on either side. Fisherman's Wharf was crowded with tourists, restaurants and shops. We stopped for lunch at Boudins, and enjoyed the sour dough buns served with soupy curry in the middle with a choice of clam(mollusks) chowder, chilly beef or spicy tomato with basil. The ride on the trolley, cable car like trams, up and down the slopes of San Francisco was exciting inspite of the long queues.

Dinner was planned at San Matteo down town at Chilly Sichuan restaurant that brought nostalgic memories to Raghu and Archana of their life here more than a decade ago. We were already prepared mentally to taste the kaaramani poriyal and the beef which was supposedly awesome and so it was. It was like fried chilli beef finger and dude, it was irresistible. I have often ridiculed my friends who took pictures of food

dishes before they ate them, but I had to take one of this out of the world offering.

It was the 11 th of June and messages had been pouring in from dear and near. It was indeed an honour to be called in for a midnight birthday celebration in their room. It was a double whammy to jointly cut the cake with Vidya, and savour the sweet and rich deserts thereafter. With a bouquet of yellow roses in hand, we checked out the morning after and headed to the airport to head back to Houston. Sutha, Rajan and Rahul met and spend time with us at the airport, thankfully, as we did not have enough time otherwise to visit them at San Jose, pronounced as Sanhosea, where they lived.

Touching down and taking off from Las Vegas was a bonus. We captured Las Vegas by night on our camera's and felt like having visited the entertainment capital of the world. We landed in Houston past 2; Tarun Dev Nayar snatched my bag away arguing that I should not carry coz it was my birthday. Can you beat that ?

It was time to pack and get organized. We were invited for lunch, dinner, tea by their faithful friends who were so warm as if we had known them for years. Time flew and before I knew it was time bid adieu.

I was happy, truly happy to the extent that I could not stop singing at Doha Airport. Thanks to Vidya, for planning and organizing the trip and making it happen. Thanks to the Children, for putting up well with drastic changes. Thanks to Raghu and Archana for making it so special, in a way that we had never imagined. Thanks to my mother, my in-laws and all at home for the good wishes and prayers without which it would not have been so enjoyable.

It was a week and more of joy, relaxation and excitement. Joy, basking in the bright sunshine and love at Houston, relaxation free from the huzzle and buzzle of working life and excitement from the discoveries, love of the land and the general goodness that prevailed. Thank You God for being with me.



Sujith has been living in Singapore for over a decade. His poems and articles were featured in previous editions as well. An accountant by profession, anything and everything about Kerala and Malayalam is his passion. The article is an account of his recent travel to the US.



Trust : A Fragile Commodity

Narayana Narayanan

If the case of US currencies, it will be noted that the coins on the front, and notes on the back, all carry the motto "In God We Trust". It is a common experience that when we face trying times, all of us necessarily have to place our trust in the hands of God, whatever one's personal religious convictions.

A pragmatic if irreverent wag went on to add "all others pay cash".

This prompts me to write on some personal experiences on trust.

Years ago, some pigeons used to visit the balcony of our flat in search of food, and I began throwing some crumbs to them. This became a regular habit. At first they would approach the thrown crumbs only after I had retreated to some distance away, but after some weeks, one of them felt it safe enough to take them direct from my palm. A trust of sorts had become established between us. Me and bird. Later, we shifted house, and that ended the chapter.

In my working life as a sharebroker, it was necessary to deal with clients on the basis of mutual trust. Soon after I entered that line, the partners of the firm fell out, and the one who eventually took over invited me to run it for him. Starting from almost scratch, I approached a wealthy lawyer who had been dealing with the firm previously, to solicit for his business. He was blunt in asking "How can I be confident that my transactions will be honoured? That I will receive payment when I sell and deliver scrip, and that I will get my shares when I pay you?"

I was able to devise a way where he felt protected on both scores, and then began a long association, initially purely commercial, and eventually extending to a closer personal relationship, despite that he was almost 30 years older. He was a model, and ideal client, phoning to give his orders well before the market opened, and asking for confirmation on what been done on his behalf only after the market closed.

This happy state of affairs went on for twenty years, with no complaint from him, and certainly none from my part.

One morning, as was usual, he rang me and said he held 5000 shares in a particular counter, and felt the

price at \$5 was high enough. He asked me to sell the lot around prevailing market. It happened the stock was on a roll. I sold 1000 at \$5.10, another thousand at \$5.20, 2000 more at \$5.40 and the last thousand at \$5.45, completing the order of 5000.

He called up late afternoon asking what had been done, and I gave him the details. He then asked "what was the closing price?" and I replied "\$5.90". There was absolute silence over the telephone line for a full minute, after which he commented "You know I don't need the money, and there was really no rush to sell!". Anyway, the next morning I paid him for the shares, and he gave me the scrip.

And here, a slight digression.

I have read the story of a King of England who was watching from the cliffs of Dover for the return of his son and heir from a trip to France. The boat sank in mid straits and the prince was drowned before his very eyes. The story ended on the poignant note "the king never smiled again!"

In similar fashion, my client never phoned me again. Gone in the space of one short day was all that trust that had been carefully nurtured and built up over twenty full years

Trust and fine glass have one quality in common.

Both are fragile, and once broken, irretrievably destroyed.



Narayana Narayanan was a stockbroker by profession and was probably the first Indian to enter that line from when Singapore & Malaya had a joint stock-exchange. He is a self professed 'Kaypoh King' interested in almost anything, and reads quite widely. He is perhaps fairly well known for his letters to the media on various topics on which I have either direct knowledge or personal experience.



Don't Go Through Life. Grow Through Life

Dannia Menon

Strolling along the edge of the sea, a man catches sight of a young woman who appears to be engaged in a ritual dance. She stoops down and then straightens to her full height, casting her arm out in an arc. Drawing closer, he sees the beach around her is littered with starfish, and she's throwing them one by one into the sea.

"There are stranded starfish as far as the eye can see, for miles up the beach. What difference can saving a few of them possibly make?" He spoke to her, slightly mocking at her.

Smiling, she bends down and once more, tosses a starfish out over the water, saying serenely;

"Well, it certainly makes a difference to this one."

Some years back, a friend of mine who shared this story with me, had asked me how I viewed my life to be, and if I had a choice, whom would I pick to be me. Overwhelmed and being caught off-guard, I remember struggling hard to think through the surrealistic emotions that swooned me before I found myself loosing into a transition; a kaleidoscopic transition of life and of its channels.

The truth is, we all live in a world of plenary fascination, filled with days that tutelage us to live, to grow and to survive. The chronicles of our life sometimes surges from the perturbed silence of our existence, staging moments

of time, place and people that somehow keeps us ecstatic in a paralyzed state of consciousness.

That day, my quasi-mystified brain moiled between the conflicting views of my hearts and head's content. I hesitated for a moment to search for the answer that eventually made me realize that what I have perceived myself to be me was construed by the notion of what I wanted to be, not what I was. That very moment also made me realize that the pure essence of life can be accentuated by the way we choose to sculpt and choose to lead our lives.

I have never turned back since. In all of my years after, I've spent my days learning, to unfurl shallow thoughts of mine into myriads of perspective constrictions, allowing me to embark myself into a glasshouse of translucent virtual reality. However there are also days that I let myself slip away and detach from reality's entanglement, only to shuffle through leaves of fond nostalgia belted under years worth of sepia-toned retrospect that vague with time.

I have been told one too many times that I chase reminiscence like a fervent devout, but its moments like these that continues to remind me everyday of the decisions I've made that have led me to create a change for myself today. We often shun ourselves from change but it is not so much of the change that most of us find ourselves to fear but rather the trepidation and anticipation of what happens after. Sure, we all love being certain and prepared but its times like these I embrace the idea of life with no certainties, it becomes our playground to GROW through life instead of just going through life.

We can perceive ourselves to be anyone, we can decide to be whoever we want to be but

it's important to remind yourselves that while life begins with you and ends with yourself, the journey of life is shared by the combined effort of everybody we've ever known and, of those that have crossed our paths and made a difference in our lives today.

While I never really admitted this to my friend, I think that day I secretly chose to be a Starfish.

Because at the end of the day, we all strive to be the best of everything that we are and can be but along the way, sometimes we need to be found, picked up and thrown back into the

sea. I guess those moments are like the peripheral hallmark to our living existence. Today, I cannot feel any more blessed than I already am for having come across some amazing people who've made a big difference in my life thus far. She was definitely one of them.

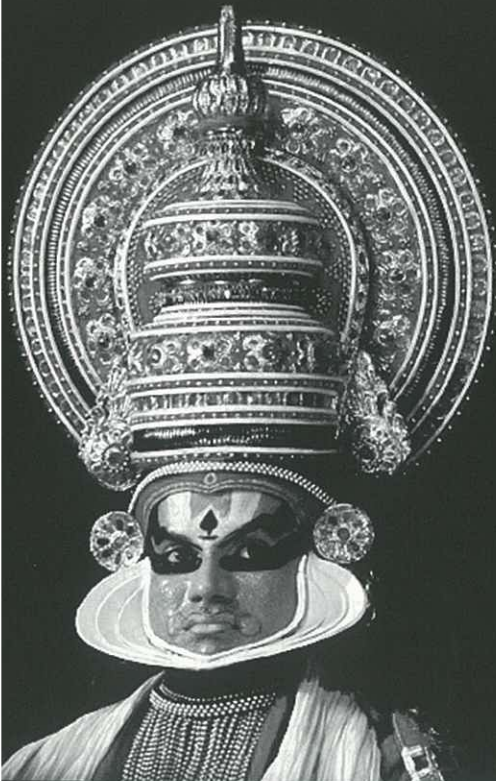
After all, a small act of kindness can come in many ways and can go a long way down the road.



There's always a story to tell. But I believe each has its own nature of expression of sharing it. To me, writing is not just about the mere expression or the words said, but it is also about confronting my beliefs and sharing the lessons and values I inculcate through my journey of Growing through Life. I am Dannia Menon, currently pursuing my postgraduate in Bachelors of Law in Murdoch University, WA.



Now, Kathakali can travel...



Corporate ticketing • Budget travel • Inbound tours
• incentive tours • weekend getaway • Batam • City
tours • Heritage tours • Water tours • Singapore
Wildlife • Melaka • Bintan • Cameron Highlands •
Chennai • Bangalore • SAEEx • Night Safari •
Singapore Zoo • Singapore Discovery Centre •
Backpackers • Cebu • Davao •

ഭാണാശംസകൾ

Gemini
Travel

Experience Life

6284 8184 | T

6753 7976 | F

enquiry@geminitravel.com.sg | E

www.geminitravel.com.sg | W

The End??!!

Uma Kalyani

It is difficult for us to imagine the end of the world. But sadly this has already happened!! The end of this beautiful world has finally come. A once beautiful place; a paradise of the heavens, that is what the world had been described as by endless numbers of poets. Well the end has come and gone, and many people have lost what they loved most in their lives. But it does not matter now. Before the doomsday had come most of the rich and wealthiest were already aboard a vast aircraft called the "Paradise of Heavens" which was supposed to be our new "home".

But sadly it did not have a single resemblance to whatever I have seen in all my 15 years of life. Decorated with a huge amount of plastic trees and mutant plants, it was supposed to give us a sense of happiness that we survived, but I think all that decoration is just CRAP!!! And most of the ships have all these cool functions about robots serving us and inside shopping malls, beaches and cool arcade games...but it was just not earth. Well after loading all the wealthy families, the ones who were lucky were invited into the ship. My family was allowed a privilege as my dad was an army officer. All my family members were allowed to board the ship.....well.....at least the ones who wanted to anyways....

My entire life revolved mostly around my cousin sister Ocean, who is just a year older but she was the exact person that I was. It is kind of hard to explain but we used to have the same likes and dislikes, kind of the same clothes and also the same way of speaking..... I guess you get the point. We were so alike that, people started calling us "The Twins". It is kind of cool to have a person like that in your life, one who understands you and whom you know that you can trust. But as I had said earlier, the only survivors of the ship were the rich and the ones who had luck enveloped on their side. So I guess it was pretty hard to hear of my cousin's death.....

yes the same one about who I was only babbling few seconds ago. She had gone to Hawaii for her autumn break, and was caught in a cyclonic wind in the sea when she was coming back. She was among the three who got reported missing after the 'small' accident on sea. I am guessing that Poseidon was not so happy that day (in case you have absolutely no idea of who Poseidon is.....he is just the Greek God of the sea... yes the one who controls all the oceans and lakes and even the smallest droplets of water; so be careful when you are wasting water, you seriously do not want an angry Poseidon as your enemy).

So I was really sad that my cousin was ...passing on to her next life. I was actually hoping that she would be there with me for the rest of my life. I really appreciated her for one amazing thing..... She valued nature more than her life. So if the Greek myths were true that means she would have turned into a tree (I suppose).....a part of nature ,like she always wanted to be, but I guess it does not mean much now that the world is ending. Anyways let's go back to the ship.....after it had taken all the survivors, it departed into space to start our never ending journey through it....

Well, it has been at least 4 months since we started the journey on the "Paradise of Heavens" and I have been missing my old earth so much but it is a problem that cannot be helped. I'm trying my level best to get accustomed to the changes but it is kind of hard. GOD HELP ME!!!!

There was great commotion around the ship today. It seems that some of the earth-monitoring satellites have picked up signals of life on earth... OH MY GOD!!! Life signals on earth!!! The 15 long years I have waited for this day...oh my god!!! I can't even believe it's true OMG! OMG! OMG! =D I can't wait to go back...and this time around I will also take of earth. I promise on everybody that I will take care of earth till I cease to exist.... Hopefully you will also take care of earth like I will do... it is the most precious gift that god has given us!!! YOU MIGHT NOT GET ANOTHER CHANCE!!!!!! Too bad Ocean is not with me to see this...

4 years after the departure of 'Paradise of heaven'; on earth!!!!

I remember that freak accident on the sea 4 and a half years ago when I was only 16..... it was the day the day my world came crashing down.....literally!!! My cousin sister was the only thing that I knew that would be with me my whole lifebut I was wrong...I had lost her and I knew this time I lost her for good..... I loved my sis so much...it was like when she was not around, I felt a part of me missing.... I knew I

lost her when I got caught in a cyclonic wind near Hawaii and, yup, that was the end of it....until I survived....in case you don't understand who I am....well...that's easy.... I'm Ocean.....!!!!!!!



Uma Kalyani

Daughter of Padmakumar and Rejani and sister of Vishnu. She is a 9th grade student of GISS queenstown. Uma is a talented dancer who also likes to draw and read books.



Bread – Is It A Healthy Option?

Neha Nair Ramesh

Bread, bread, bread - we all love it but is it good for us? Bread is a staple in our diet and everybody would love a baked loaf but something important to know is that white bread is "bleached" with chemicals added. Take a look at the nutrition facts and look at what it says. Does it say no added preservatives? Yes. Do they mean it? No. Why? Obviously they want to make a sale!

Why is the colour of white bread so white when the flour taken from wheat is not? It is because the flour used to make white bread is chemically bleached. When we eat white bread, residual chemicals and bleach are entering our body. We should pause for a moment to think before buying the next loaf of white bread.

Scientific study has confirmed the following facts: The Swiss government tried to stop people from buying white bread by increasing the price of white bread. The Canadian government passed a law prohibiting the "enrichment" of white bread with synthetic vitamins. They claimed that, "Bread should contain real vitamins and minerals and that white bread is dead bread." The vitamin E is lost with the removal of wheat germ and bran.

Now, do not panic if you think you will get poisoned by it as you will not. When we prepare a sandwich, what bread should we use? Ideally, whole wheat, rye and grain breads made with whole wheat flour

is a better way to go. They go well with a glass of milk or juice. Other healthy options include cereals and oats which are low in cholesterol and high in fibre. If we do, then we are getting the nutrients our body needs. Not only that, we will be healthy and our immune system will get stronger. If we consume bleached bread, bad luck as we will not get the nutrition needed but instead, we tend to consume poor quality proteins and fattening starch. There are many alternatives to maintain a healthy and balanced lifestyle. We should watch what we eat and consume in moderation. A balanced diet incorporating nutritious food and a disciplined exercise regime are vital to a healthy lifestyle. I believe that we should eat wisely to live a healthy life instead of living just to eat.



Neha Nair Ramesh

9 years old
Grade 4, Calamvale College (Brisbane)
Email : nehanair50@yahoo.com.sg

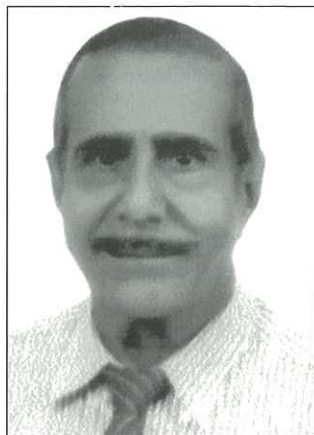


Farewell !

Singapore Malayalee Association deeply condoles the sad demise of the following long term stalwarts / members / supporters of the association. We wholeheartedly and sincerely share the grief of the family members. May their souls rest in peace.



Mr K A Abraham
20 Jun 2011



Achyuthan Nair K
9 Aug 2011

Mrs Bharathi Nambiar

28 Jun 2011

Raphal Andrew Gomez

23 Aug 2011

List of New Life Members of SMA (Aug 2010 - Aug 2011)

- | | |
|------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ms Annie Geetha Krishnan | 12. Mr Verghese John |
| 2. Mr Anthony Fancis (Mohan) | 13. Mr Haridas Nair |
| 3. Mr Basanth Prathap | 14. Ms Remyan Dharan |
| 4. Mr Christopher Roystan (Roy Verghese) | 15. Mr Nithin Salgunan |
| 5. Mr George Abraham | 16. Mr Syam Kumar P |
| 6. Mr Pushpachandran Pillai | 17. Ms Indulekha P L |
| 7. Mr Raj NV Dharan | 18. Mr Mathew E Joseph |
| 8. Mr Roy Daniel | 19. Ms Majumol Thomas |
| 9. Mr Sibi Thomas | 20. Mr Rajesh Chandran |
| 10. Mr Simon Kalayil Philip | 21. Mr Amalton A Jeraled |
| 11. Mr Sunny George Verghese | 22. Mr Linus Jerald |

Cultural Activities Report

Ullas Kumar

Onam Nite 2010

It was one of the best cultural events in the history of Singapore Malayalee Association when the Super performers of South Indian Cinema performed at Esplanade concert hall on the 14 August 2010. Ms. Sujatha, MG Sree Kumar, Madhu Balakrishnan, Ms. Swetha entertained the audience with their best Musical performances. Vineeth and Ramya Nambeesan performed classical dances which enticed the viewers. Skits performed by Suraj Venjaramood and Kalabhavan Navas were hilarious. Esplanade's elegant atmosphere coupled with the outstanding performances of the artists, the Onam Nite 2010 was a memorable one.

SMA would like to thank all of our volunteers and well wishers involved in the show. The brief list includes:

Program and Stage Management: Rajesh Kumar, Syam Kumar, Vishnu Prem, Dinesh Kumar, Soorej Kumar, Abhilash CS, Santhosh Kumar, Adarsh, Ratheesh, Jinu, Anil, Anith, Danny.

Art works: Rajaneesh.

Artists transportation, & facilities: Harish OV, Prem S Parameshwaran, Padma Kumar U, K J Sree Kumar, Savant, Mukesh.

Ticketing & Reception: Suresh Kumar B, Padma Nayar, Sunitha, Archana, Muraleedharan Rema.

Onopaharam: Krishna Kumar M, Michael Fernandez, Geetha Krishnan.

Security Arrangements: Badarudeen M. Photography: Lijesh, Prabin, Radha Krsihnan.

Launching of "Poems of Kumaran Assan"

"Poems of Kumaran Assan" consists of the English translation of three poems of Mahakavi Kumaran Assan. The three poems are Veenapoovu, Chandala Bhikshuki and Chinthavishtayaaya Seetha. The translation is done by Mrs Santha Bhaskaran.

The official launching of this book was done at Shaw Auditorium at Sree Narayana Mission. On the 02 October 2010. Ambassador at large Gopinath Pillai and NMP Viswa Sadasivan

were the Guests of Honour. Many literary enthusiasts turned up in the meeting and involved in active discussions.

Once again, SMA would like to thank all volunteers involved in the show.

Interaction with Ramanunni

Singapore Malayalees met with Shri. Ramanunni, the famous Malayalam Novelist on 27 February 2011. His famous novel, "*Sufi Paranja katha*" was made into a film directed by Priyanandanan and Mr K P Ramanunni himself wrote the story, screenplay and dialogs for the film. Mr Ramanunni shared his thoughts on Malayalees which was thoroughly enjoyed by the gathering. SMA would like to thank Dr Prahlad, Associate professor NUS, Singapore for arranging the visit of Mr Ramanunni. SMA also thanks Dr TT Sreekumar who gave a discourse on the recent Malayalam cultural scene.

Cultural Exchange with Port Dickson Malayalee Association

Singapore Malayalee Association hosted Port Dickson Malayalee Association from Malaysia on their Cultural visit to Singapore. Forty members from PDMA visited cultural trails of Singapore and met with Singapore Malayalees on Sat. 26th March 2011 at the Chong Pang CC.

Swaralayam 2011

Vishukkani for Singapore Malayalees. A cultural treat at Esplanade theatre. Eminent artists from Malayalam film industry performed at Swaralayam 2011. Super Star Suresh Gopi led the show along with Mano, Gayathri, Sayanora and Sreenath. Tiny Tom and Kottayam Nazeer led hilarious comedy segments. Samvrutha Sunil and Dhanya Mary Varghese performed the dance segments.

SMA Sports Report

Manesh M

Sports Secretary

Vision: *Uniting Singapore Malayalees through Sports*

Past Events:

1. MALAYALI UNITED – DAISY GRREEN 6'S CHALLENGE 2010

Inaugural MALAYALI UNITED – DAISY GREEN cricket 6's Challenge 2010 was held on Nov 6 & 7, 2010 at Westend Cricket Ground, Pioneer. It was first of its kind of a major cricket tournament conducted by Malayalee Associations in Singapore and marked Malayalee Association's mark in Singapore Cricketing scene. Two days of action packed cricket saw 12 leading clubs and Corporate teams battled for the prestigious DAISY GRREEN cup – Singapore Airlines, Ceylon Sports Club, Hewlett-Packard, Avadh CC, Indi CC, MUCC, Champions CC, Thanjai CC, Kun Sun Indians, Viking CC and Challengers CC. The tournament was endorsed by Singapore Cricket Association and supported by Golden Cricket Club. It attracted a huge crowd on both days and turned into a total entertainer with many nail biting finishes.

The tournament was conducted on a fast growing format of 6's a side format where teams have to play with 6 players in a side and 5 overs per side.

Day one was started with the inaugural function in which Mr.P.K.Koshy, President, Singapore Malayalee Association hit a ball bowled by Mr.Antony Francis, Managing Director, St Georges Spices Pte Ltd who was our title sponsor and great supporter. The matches were umpired by Singapore Umpiring team lead by the renowned ICC umpire Mr.Sarika Prasad. Round robin matches followed with exciting matches and teams battled for a place in quarter finals.

Day two has the full throttle knock out games and ended with the final between Millennium United Cricket Club (MUCC) and Champions CC. MUCC became winners with an ease and became winners. Guest of Honor Dr K N Raghavan, First

Secretary (Commerce), High Commission of India presented the Winners trophy, and Mr P K Koshy presented the Runners Up trophy. Mr Antony Francis presented the cheques to Winners and Runners Up.

Roll of Honor

Champions – MILLENNIUM UNITED CRICKET CLUB

Runners Up – CHAMPIONS CRICKET CLUB

Players Awards

Player of the Tournament – Kumar (MUCC)

Best Batsman – Premil (Champions CC)

Best Batsman – Balraj Manikandan (Singapore Airlines)

Most No. of Sixes – Kumar (MUCC)

Title Sponsors

DAISY GRREEN – ST.Georges Spices Pte Ltd

2. SMA BADMINTON KALIKKALAM 2011

The most prestigious annual Malayalee Badminton tournament in Singapore – SMA Badminton Kalikkalam 2011 was well received by the Singapore Malayalee community. It was held over three days – 30 July, 31 July and 6 Aug 2011 at Republic Polytechnic Sports Hall, Woodlands. Main sponsors were PRINCE and KNP Trading Pte Ltd.

This year first round was conducted on round robin basis to make it more entertaining and got accolades from participants. Participation was capped at 32 Mens Doubles teams and 8 Mixed Doubles teams and restricted to Malayalees only. Many more teams were on waiting list prompting us of reformatting the tournament to accommodate more Malayalees.

Inaguration was done by Mr K J Srikumar, Organizing Secretary, SMA. Round robin matches followed which decided the knock out teams.

Mega Finals were conducted on 06 August and the winners are:

Mens Doubles:

Champions: Savantraj & Rajesh Chandran

Runners Up: Bipin Krishna & Biju Varkey

Mixed Doubles:

Champions: Bipin Krishna & Preeti

Runners Up: Rajan Menon & Janini Menon

Trophies and prizes were given away by Mr P K Koshy, President, SMA, Mr Rikki, PRINCE & Mr Ajaykumar, General Secretary, SMA.

There were prizes for the supporters too through a prediction competition in FaceBook & at venue.

Upcoming Events:

1. Onam Village 2011
2. Malayali United 6's Challenge 2011

3. SMA Football Tournament 2011

4. Cricket League

*More activities are planned and an interest group is formed in Facebook – **SMA Sports**. All are invited to join through **FaceBook**.*

Email: sports.sma@gmail.com

Thanks for all the volunteers and supporters and looking forward for your support in 2011 and beyond!

Welfare Committee Report

Kamala Nair

The welfare committee of SMA is in place for the Singapore Malayalee's who need assistance. The committee activities planned for the coming years are as below

1. House visit to those who are on bed rest.
2. Hospital assistance for those who needed.
3. Planning to organize a dialogue session to provide assistance to the new malayalee immigrants to Singapore. Addressing their concerns and provide advice where necessary.

4. SMA to recognize National level achievers from Malayalee community.

5. Finally a quarterly or half yearly Picnic organized for a family get together of Singapore Malayalees.

Committee members are: Mrs Kamala Nair, Mrs Daisy Koshy, Mrs Indu Nair, Mrs Padma Nayar, Mrs Philomina, Mr Jayakumar, Mrs Radha G Nair, Mr Srikumar K J, Mr Dinesh and Mr Rajesh.

SMA Ladies Wing Report

Subhadra Nair

The SMA Ladies Wing supports and works closely with the main committee on all matters pertaining to the Association.

On 5th June 2011, the Ladies Wing of SMA held a meeting, to elect new office-bearers.

The following members were appointed to office:

1. Mrs Subhadra Nair (Chairperson)
2. Mrs Krishnaveni Jenardhanan (Vice-Chairperson)
3. Mrs Rajamma Pillai (Secretary)
4. Mrs Goma Kurup (Treasurer)

The Ladies Wing organised a variety of activities this year, the most notable of which was a talk on personal grooming and beauty. Ms Bhama

Sudarman, a well-known aesthetician, conducted the talk at Chong Pang CC, where she spoke about skin care and beauty products. This talk was very well-received. A talk on healthy lifestyles was also conducted on the same day.

In celebration of Onam, the Ladies Wing will be holding a 'Malayalee Special' food fair and jumble sale at the annual Onam Village and Sports Day.

The Ladies Wing looks forward to conducting many more activities for both children and adults once the SMA building is ready for occupation.

From the General Secretary's desk....

K N Ajayakumar

Hon General Secretary

Singapore Malayalee Association had its Annual General Meeting (AGM) on 17 April 2011. As SMA premises were not ready, this year also we held the AGM at Ceylon Sports Club's Hall. A new Management Committee was elected for 2 Years term.

President: Mr P K Koshy

Vice-President: Mr N Jayakumar BBM

General Secretary: K N Ajayakumar

Asst Secretary: Mr Rajesh Kumar

Treasurer: Mr Sivaraman Nair

Asst.Treasurer: Mr Dinesh Kumar

Cultural Secretary: Mr Ullas Kumar

Organizing Secretary: Mr K J Srikumar

Sports Secretary: Mr Manesh

Muraleedharan

Welfare Secretary: Mrs Kamala Nair

Committee Members: Padma Nair (Ladies Wing), Savant Raj C S, Badarudeen, Pradeep Kumar C, Harish O V, Suresh Kumar B

2. Internal Auditors and Legal advisor elected:

Internal Auditors: Mr C S Balan and Mr James Mathew

Legal Adviser: Mr Chandra Mohan K Nair PBM

3. Trustees elected in the AGM on 03 June 2007 for a term of 6 years:

Trustees: Mr K O George, Dr V P Nair PBM

Mr Viswa Sadasivan, Mr Abdul Samad Haniffa

4. Advisors

Advisors: Mr Gopinath Pillai BBM, BBM (L), Mr M M Dollah

The new committee took office the following week. As for the past few committees,

the new one also has the completion of the renovation work of our own premises at 44 Race Course Road as the priority job in hand, needing immediate attention.

The building project was already running at a loan of \$50,000 and another \$75,000 required to complete the works. The outgoing Management Committee had planned an event on 02 May 2011 at Esplanade named "Swaralayam 2011" to raise some funds. But due to some personal tragedy, one of the key Artistes - playback singer Ms Chitra - could not attend the programme and ticket sales dropped resulting in the event ultimately making only a small surplus.

SMA is organizing its mega Onam Show on 29 August 2011 at Esplanade Theatre. The show is filled with celebrity artists from Malayalam Film industry and from Asianet TV channel. We hope that the show will help to raise at least 50% of the additional funds required to complete the building project. For the remaining funds, we look at the generous donations from our fellow Malayalees and well-wishers...

At the date of this report (end Aug 2011), Building Construction Authority (BCA) completed its inspection and we are looking forward to get the TOP/CSC within the next two weeks!

Singapore Malayalee Association is out of its premises for over 6 years now! It is a great relief that mostly by September 2011, SMA will be able to function back from its own premises! It means a lot.....

The Cultural activities will have a place to do rehearsals, arrange classes for traditional Malayalee art forms. Teachers for *Mohiniattam*, *Ottan Thullal*, *Kaikottikkali*, and any other Kerala based art forms including *Kalaripayattu* are welcome to contact us, as soon as possible. Needless to say, those who wish to learn too may please contact! New avenues will be coming

for writers, poets too. There will be a Malayalam library and we wish to have the feedback from the future users to decide what kind of books and materials we should collect.. it is time for you all to be in touch with us.

The Ladies wing will be looking at matters of current relevance such as things related to newly-wed and young parents etc too apart from classes and competitions related to cooking, embroidery works, flower decorations and many of the traditional items they attend to normally.

Mr Savantraj, the committee member in charge of Youth Wing advised that he is working on arranging gatherings, seminars and debates aiming to explore the intellectual capacity of our youngsters and including the Malayalee students in our Universities (such as NUS, NTU), Management Universities, Polytechnics etc. Students, please register with him.

Together with them, I personally will be happy to include an old dream project, to create venues for our youngsters to mix 'around with the academically and professionally well-placed in the society to direct their skills to become the next generation's high ranking civil servants, diplomats and professionals in different fields.

Welfare activities will have a one place of contact for the general Malayalees to reach them. Also for Sports, to recruit members.

Organising Secretary is looking for new avenues than the traditional ones to be of help and assistance to Malayalees in Singapore. This is apart from creating venues to "meet-the-famous". For those who are not aware, please register with him to be invited when anyone of importance to Malayalees visit Singapore and express their intention to or accepted our invitation to visit us! Normally this happens in short notice and hence we need your mobile numbers and/or e-mail IDs to inform you within the available time!

The above are some of the planned activities. We would like to hear from you too. Our premises welcome anyone with an idea which could be of use to our Malayalees in Singapore, to visit us and work with us to achieve it!

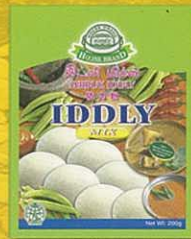
SMA recently celebrated the 46th National Day of the Republic of Singapore. Now wishing you all a very Happy Onam!



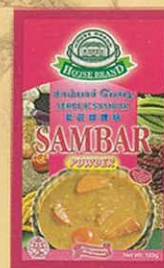
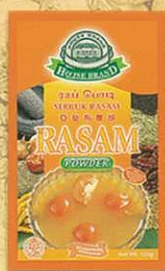
Acknowledgements

Singapore Malayalee Association is immensely grateful to:

1. Our Guests of Honour for the Onam Nite 2011 Celebrations, Mr Vikram Nair, Member of Parliament for Sembawang GRC for graciously consenting to be amidst us for this joyous occasion
2. Mr Gopinath Pillai BBM, BBM(L), Advisor, SMA for the sustained support, inspiration and encouragement for all of our activities
3. All the major donors for our building renovation project for their exemplary kindness, support, encouragement and service to the Malayalee community of Singapore. We do need more such acts of generosity to make the renovation project successful
4. Management and staff of Esplanade, Theatres on the Bay, whose support made this show possible through a special co-operative relationship between SMA and Esplanade
5. The star performers of this evening from Malayalam Cinema industry for their efforts in putting up this Onam Nite 2011 mega show as well as the local talents from Singapore
6. The star performers from Malayalam Cinema industry for their efforts in putting up the Swara Layam 2011 mega show as well as the local talents from Singapore
7. Red Eagles Group, Mr Haniffa, Halal Foods, KNP Tradings and all other sponsors of Onam Nite 2011 for their excellent support
8. All contributors to the publication for their creative efforts and research
9. All sponsors of advertisements in the Onopaharam publication for their financial support and help
10. Management and staff of Asianet who supported, co-ordinated and helped in this event as well as the Vishu Nite event
11. Chong Pang CC Management and Woodlands CC Management for their continuous support in providing facilities. We are also grateful to Sembawang CC for their support
12. The Cultural / Onam Nite Committee team whose untiring efforts have made this show possible
13. The event management team for coordinating and managing the various technical as well as non technical aspects
14. Chairpersons and members of all SMA committees for the excellent cooperation for all of SMA's activities
15. Lijesh Karunakaran for the excellent photographic support and Anil Kumar for the beautiful graphics in the Onopaharam
16. Xpress Prints for their cooperation in artistic design, layout and printing of this publication
17. All volunteers who have helped in one way or the other
18. Members and well wishers of Singapore Malayalee Association
19. All of you, the cultural enthusiasts and participants of this Onam Nite programme for your support and sponsorship of our events



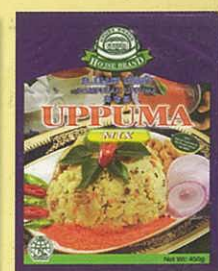
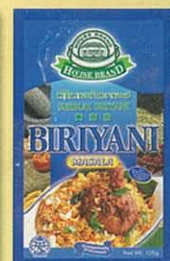
HOUSE BRAND



VARIETY is the SPICE of LIFE!

With over 50 different varieties of ground spices, flour, bottled spices, special blends and instant mixes, HOUSE BRAND has been spicing up the life of Singaporeans over the last 50 years!

- Fish Curry Powder • Meat & Chicken Curry Powder
- Briyani Masala • Garam Masala • Rasam Powder
- Kuruma Masala • Sambar Powder • Fresh Atta Powder
- Basmatic Rice • Ponni Parboiled Rice • And Many More ...



Sole Agent for Chandrika Soap

K.N.P. TRADING PRIVATE LIMITED

in Association with Suriya Trading Enterprises (S) Pte Ltd

50 Senoko Drive Singapore 758232 • Tel: 6257 3712 • Fax: 6753 6916

Website: www.knp-housebrand.com • Email: spices@knp-housebrand.com





J.SASHI
Director
HP: 97498853

மீனவர்களின் உரிமை...



RED EAGLE MARINE SERVICES
RED LOTUS MARINE SERVICES
TAT SAT MARINE & ENGINEERING SERVICES
TAT SAT MARINE PTE LTD
TAT SAT OFFSHORE MARINE PTE LTD
G.I OBUCHI MARINE & ENGINEERING SERVICES
SIDDHI RIDHI MARINE SERVICES PTE LTD
RED EAGLE MARINE PTE LTD
S.V MARINE & SCAFFOLDING PTE LTD
ROYAL CROWN MARINE PTE LTD
VEGA MARINE PTE LTD
WHITE HORSE MARINE PTE LTD

11A Tech Park Crescent, Singapore - 637842

Tel: 68977782, 68977783 Fax: 68977783

Email: redems@singnet.com.sg

www.redeaglemarine.com.sg

bizSAFE₃

Our Services: Tank cleaning for drydocking, Hydro jet washing, Blasting, Painting, Steel works, Electrical fabrication & Installation, Scaffolding, Blasting, painting equipments and Crane lorry for rental.



Dormitory 7 Kian Tech



Office 11A Tech Park Cres



Dormitory 21 Tech Park Cres

