

ഓണോപഹാരം

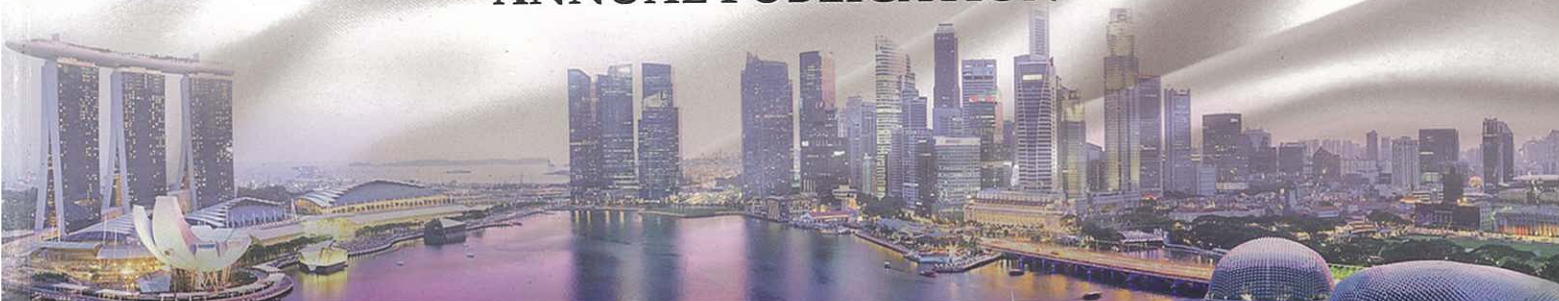
PADMA

# Onopaharam

## 2015

SG  
50

SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION  
ANNUAL PUBLICATION





# VARIETY is the SPICE of LIFE !



With over 50 different varieties of ground spices, Rice Varieties, flours, Ready to Eat Meals, Snacks, Bottled Spices, Special Blends, Instant Mixes, HOUSE BRAND has been spicing up the life of Singaporeans over the last 57 years!

**K N P TRADING PRIVATE LIMITED**

In association with Surya Trading Enterprises (s) Pte Ltd  
50 Senoko Drive, Singapore 758232 Tel: 62573712 Fax: 6753 6916  
website: [www.knp-housebrand.com](http://www.knp-housebrand.com) email: [spices@knp-housebrand.com](mailto:spices@knp-housebrand.com)







**Singapore Malayalee Association**

**Editorial Team**

Krishnakumar M  
Anil Kumar  
Aparna Krishnan  
Chandana Dileep  
Dileep  
Geethakrishnan  
Muralidharan V V  
Padma Kumar  
Padma Nayar  
Pia Jayakumar  
Rajesh Kumar R K  
(Ex-Officio)  
Shreekanth P  
Ullas Kumar C S

**Artwork & Graphics**

Anil Kumar  
Dileep  
Kalyani Anil  
Shreekanth P

**Cover page credit**

Ramesh

**Advisor**

Jayakumar Narayanan BBM  
President SMA

The views and opinions expressed or implied in ONOPAHARAM 2015

are those of the authors or contributors and do not necessarily reflect those of the Singapore Malayalee Association, its trustees, committee members or general membership.

**Singapore Malayalee Association**

44, Race Course Road  
Singapore 281558  
Tel: 6293 9195  
Fax: 6392 8009

Web: [www.malayalee.org.sg](http://www.malayalee.org.sg)

Singapore Malayalee Association



PADMA NAYAR

**Editorial**

The beautiful story of Onam is a mix of myth, legend and folklore with some names from local religious traditions thrown to add to the colours, and may have even helped acquire some kind of acceptance. The popular acceptance of the festival as the signature festival of Kerala is also due to the timing and the agricultural crop cycles. When people have a nice weather, good crops, general sense of wellbeing and a nice tale that has all the elements of some kind of injustice by the powers that be on a good and just king, can festival and fun be far behind? That too when the rivers are full and nature in full bloom and all are hale and hearty.

As Levin writes, Karl Marx, heavily committed to material progress, announced that any mythology was bound to be incompatible with the results of the Industrial Revolution. Indeed, the distance was vast between Mount Olympus and the city of Manchester. Yet when Ralph Waldo Emerson visited Manchester in 1848, he clairvoyantly noted in his journal that a modern mythology would have to be industrial, mechanical, parliamentary, commercial, and socialistic; moreover, that its "mythagogic names" would be Astor, Fulton, Arkwright, Peel, Russell, Rothschild, Stephenson, and Fourier. A recent critic, Roland Barthes, in a book entitled "Mythologies", discusses sports, films, gadgets, slogans, elections, advertisements, and the sensations of metropolitan journalism. "Mythology," M. Barthes theorizes, "is an accord with the world, not as it is, but as it wants to be." Here lies the crux of our own Onam story too. What we want is not the current state of injustice, inequality and untruth. The vision that we need to be something better. It was our past and it should be our destiny.

For Singapore this is a landmark year in its existence. Having completed 50 years as an independent country and risen to the very top of economic success, at least in the number game of GDP, the future can be better still. And interestingly, the main architect of the success story of Singapore, Mr Lee Kuan Yew also decided to exit this planet in the same year. We are left with our own will to decide if success is a right or the result of carefully planned, strong-willed and often painful actions.

Singapore Malayalee Association's annual signature event, Onam Nite, is unique this year. Instead of the usual filmy entertainment, this year we have an integration of our Keralite and larger Indian folk, traditional and classical art forms into a beautiful symphony of very many diverse strands and traditions. On an almost similar spirit, this issue of Onopaharam is also an eclectic collection of the outpourings of the creative expression of or local Singaporean Malayalee residents as well as our overseas friends and well wishers. The concept of Onam and its invocations of deep hidden memories and the nuances in the practise of these celebrations are explored by many. We also several other themes and concerns expresses, both classical and contemporary. The cover page as well as all colour pages have a theme of red and white, to be in sync with our Singaporean national colours. It is our sincere hope that more and more amongst our community will take up to writing and light up their spirits with creativity and enlarge their vision. Onopaharam is a humble effort to such an objective as well as to capture and document the activities and memories of the Association's activities for posterity.

നമ്മയാണ് ഓണത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. സത് ചിന്തകളും സത് കർമ്മങ്ങളും ഒരു നന്മ നിറഞ്ഞ മനസ്സിൽ നിന്ന് മാത്രമേ ഉരുവിളൂ. ഓണക്കളികളും ഓണ സദ്യയും മനോരഞ്ജക വ്യാപാരങ്ങളും എല്ലാം ഈ നന്മയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഓണവുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത വെറും സാധാരണ "രസിക്കൽ" മാത്രമാകുന്നു. പ്രവാസിയുടെ ഗൃഹാതുരത്വത്തെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന ഒരുപാട് സ്തൂരണകളും ഒരു നല്ല നാളെയ്ക്കുള്ള പ്രതീക്ഷയും ഈ ഓണവും നമുക്കെല്ലാവർക്കും നല്കുന്നു. ഈ ഓണാവസരത്തിൽ, സാഹോദര്യത്തിന്റെ, സന്തോഷത്തിന്റെ, ഐശ്വര്യത്തിന്റെ, സമാധാനത്തിന്റെ, സത് ബുദ്ധിയുടെ, സത് ചിന്തകളുടെ നല്ല നാളെയ്ക്ക് നമുക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാം. എല്ലാവർക്കും ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ഓണാശംസകൾ

കൃഷ്ണ കുമാർ  
എഡിറ്റർ, ഓണോപഹാരം 2015





# INDIA SAREE EMPORIUM

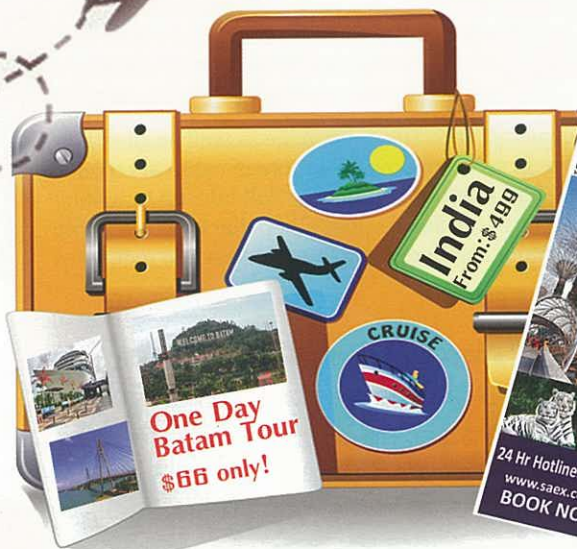
House of Indian Ethnic Fashionwear

Housing traditional  
designs in  
its contemporary style,  
from exquisite wedding  
attire to formals in  
men's & women's  
fashionwear & accessories

189 Selegie Road, #01-01 Selegie Centre  
Singapore 188332 (Opposite Selegie House)  
Tel: 6337 1989 / 6883 0446



Travel the world



The Only Express Bus  
To Singapore Attractions  
**Best Price!**  
Only \$6 to Attractions



## Our Services

- Air Ticketing
- Inbound/Outbound Tours
- Bus Charter
- Premium Bus Services
- Batam/Bintan Tours
- Hotel Bookings
- Limo Services

For Enquiries  
Call : +65 67530506  
[www.saex.com.sg](http://www.saex.com.sg)

**BUSHUB** SERVICE PTE LTD & **Gemini** Travel **n** Tours  
Experience Life

**Wish You A Happy Onam**



48 Serangoon Road,  
Little India Arcade #01-74  
Singapore (217959)  
[enquiry@bushub.com.sg](mailto:enquiry@bushub.com.sg)



Like Us On  
facebook   
[facebook/saex.sg](https://facebook.com/saex.sg)





## Regulars

- 1 Editorial
- 5 Message by Guest of Honour, Mr Gopinath Pillai BBM, BBM(L), Adviser, SMA
- 6 Message by Mr Jayakumar Narayanan BBM, President, Singapore Malayalee Association
- 7 Management Committee 2015-17, SMA
- 8 Legal Advisor, Internal Auditors & Trustees of SMA
- 8 Cultural Committee
- 9 Ladies Wing & Publications Committee
- 10 Membership Committee, Organization Committee & Constitution Review Committee
- 11 Varnam Team, Welfare Committee
- 12 SMA Youth Wing & Sports Committee
- 11-16 SMA Committees
- 78 - 79 Malayalee Achievers of Singapore: 2014- 15
- 76 - 77 Onam Greetings
- 97 Farewell
- 108 Acknowledgments

## Features - English

- 20 "The Whole is Lost" by Mary Raphael
- 24 "In Reminiscence: Mr V K Krishna Menon's Visit Tosingapore Malayalee Association" by R Asokan
- 36 "My Singapore Tales" by Ramesh Brahmadaathan
- 42 "Maternal Mortality And Heart Disease In Pregnant Women" by Dr VP Nair
- 47 "Homecoming" & "Joys of Old age" by GP Sasidharan

## Features - Malayalam

- 17 "Oru Puthan Onam" by Venmani Bimalraj
- 18 "Onam Araanu Aghoshikkendath" by Soorya Krishnamoorthy
- 21 "Kaneer Mazha" by Schellinger Thattadathu Krishnan
- 22 "Yuga Srishtaavaya NV" by Aparna Krishnan
- 26 "Ramante Vandi" by Ashtamoorthy
- 29 "Svaapna Sancharini" by PK
- 30 "Unnayi Varrierude Nalacharitham Attakkatha ...." by Dr CNN Nair
- 33 "Vyartha Mohangal" by Mini Mohanan
- 34 "Mayil Peeli" by MK Bhasi
- 39 "Thapasya" by Biju Prahlad Vadakkeppaatt
- 40 "Dhanvantharam Manakkunna Pirannal Sammanam" by Harikrishnan
- 46 "Vaayana - Chethan Bhagath - Half Girl Friend" by Munna
- 48 "Onappachil" by Babu Ezhumavil
- 52 "Niyogam" by Aniyam
- 56 "Adhunika Onaghosham ..." by Metrice Philip

- 58 "Mysore Pakku" by Hema Shivaramakrishnan
- 60 "Malayalathanima" by Deepak P
- 61 "Ormakaliloote ... MS Visvanathan" by Muraleedharan VV
- 62 "Lee Kuan Yew - Krantha Darshiyaya Nethavu" by Panayam Liju
- 64 "Chithrakaaran" by MKV Rajesh
- 81 "Nammude Malayalam" - Thodupuzha Shankar
- 82 "Svapna Nagariyile Haritha Varnangal" by N Sudha Devi
- 84 "Svasraya Chinthayile Pranaya Meera" by Nishant Kodamana
- 86 "Fathima" by Sreekrishnadaas Mathoor
- 88 "Ona Sadyayum Maalakhmaarum" by Reeta

## Young Adults Section

- 92 Food For Thought by Neha Ramesh
- 95 "The Mask" by Meghna Jayashankar
- 96 "Confidence" by Neha Tantry

## Graphics

- 80 Paintings by Liyana Niaz, Rayan Niaz, Jithin & Rajaneesh

## In Pictures

- 49 SMA @ Indian New Year Celebrations by LISHA 2015
- 14-15 Onam Nite 2014
- 16 SMA Welfare Activities
- 65 "Innale Kaliloote"
- 66-67 Onam Village 2014
- 68 "+Vibes"
- 69 Ladies wing Activities
- 70 Sports: Bowling & Soccer
- 71 Sports: Junior Futsal & Cricket Tournament
- 72 Sports: Badminton Tournament
- 72 SMLF: "Poonkulakal" - CD Launch
- 73 SMLF: KP Ramanunni Felicitation, Perumbadavam Sreedharan @ SMLF & First Anniversary with Prof Madhuisoodanan nair
- 74 Youth Wing Activity: Karaoke Session
- 75 "Reverberations" - Talk Series

## 98 - 107 SMA Reports

- Cultural Committee
- Ladies Wing
- Sports Committee
- Youth Wing
- Singapore Malayalee Literary Forum
- Welfare Committee
- Reverberations Talk Series
- Membership Sub Committee
- Organizing Committee
- From General Secretary's Desk



Singapore Malayalee Association wishes all Singaporeans

*Happy National Day*

MAJULAH  
SINGAPURA  
OUR GOLDEN JUBILEE







## Message by Guest of Honour



*This year's Onam is of special significance to Singapore Malayalees because we are also celebrating Singapore's 50th year of independence. In the Singapore story Mahabali has been reigning for the last fifty years. I say this because the main features of Mahabali's rule was that people had a comfortable life with enough food and other daily needs including good health and education facilities. All people are treated equally and people live in a safe environment. All this we have in Singapore. The Malayalee community has on the whole done well under the Singapore version of Mahabali rule. Though we are small in numbers our contributions are recognised and our people have risen to high positions in government. For example the Chief Justice of Singapore and the Managing Director of the Monetary Authority (equivalent to the Governor of the Reserve Bank in India) are both Malayalees. The system in Singapore also provides facilities for self improvement for those who may have had a slow start in life. Perhaps something that is most important to Malayalees is the fact the community is given enough space to nurture its own culture. The successful celebration Onam and other cultural activities underlines this point.*

*I am also proud to note that the Malayalee community is also making its contribution to the Singapore Society. At the recent Malayalee Carnival held to commemorate SG50 the 25 participating organisations joined together with the National University of Singapore to set up the "The Malayalee Bursary Fund" to help needy students. An august educational institution like NUS which is among the top fifty universities in the world joining hands with small Malayalee community is indeed something we can be proud of. Going forward we should continue to actively participate even in a small way in efforts to improve the lives of our fellow citizens. That way we help to perpetuate Mahabali's rule in this small island of ours.*

*Happy Onam to all.*

*Gopinath Pillai*





## Message - President Singapore Malayalee Association



*Namaskaaram and Greetings to All!*

*This year is special for Singapore as we celebrate 50 years of our independence – the SG50 golden jubilee year. For the Singapore Malayalee Association (SMA), celebrating Onam along with SG50 makes it extra special.*

*The harvest festival of Onam brings joy to the Malayalees in Singapore and the world over. It is celebrated with a sense of brotherhood and verve, irrespective of one's religious background. In Singapore, several Onam celebrations are held across the island, a number of which are celebrated at community centres.*

*SMA, together with twenty-five other Malayalee organisations in Singapore organised the SG50 Malayalee carnival on Sunday, 6 September 2015. My sincere thanks to the community for its efforts in making the event a memorable success. More than 2700 people participated in the day-long event and raised funds for needy students in the National University of Singapore. The event featured a grand Onam "Sadya" (feast), multi-cultural performances, a market showcasing traditional items and a carnival.*

*SMA's "Onam Nite" this year will be a cultural spectacle with 50 artists presenting a harmony of classical, traditional and folk art forms from all over India. The event is conceived and choreographed by the celebrated cultural doyen from Kerala, Soorya Krishnamoorthy. This promises to be a very unique performance with a wide variety of art forms.*

*As for its welfare activities, SMA provides voluntary support in feeding and befriending the residents of the Sree Narayana Mission Home for the Aged Sick.*

*SMA is also active in Sports and has organized Badminton, Soccer, Futsal, Bowling and Cricket Tournaments. These events had good participation from youths and sports enthusiasts.*

*The Literary group of SMA has been growing in strength. They were instrumental in the launch of a book of poems. This was followed by the release of a CD of poems by Mr. M K Bhasi, a Singaporean poet. Special events were organised to honour local talents in Malayalam literature.*

*As in previous years, sma participated in the Indian New year celebrations in April 2015 organised by Little India Shopkeepers and Heritage Association (LISHA). SMA was represented in the street parade in support of SG 50, by a 50 strong contingent of Thiruvathirakkali dancers.*

*In its attempts to engage the young Malayalees, SMA has initiated a series of talks/dialogue sessions. The response to these talks has been encouraging and regular sessions are being planned.*

*On behalf of the Management Committee, I wish to thank all our members, sponsors and well-wishers for your continued support in making SMA an organization that aspires to meet the needs of the community.*

*Wishing all Malayalees a most enjoyable and fulfilling Onam.*

*N Jayakumar BBM  
President, SMA*





## Management Committee 2015-2017



Gopinath Pillai  
BBM, BBM(L)  
Chief Advisor



M M Dollah  
Advisor



P K Koshy  
Advisor



Jayakumar N BBM  
President



P S Prem  
Vice President



Rajesh Kumar  
Hon. Gen. Secretary



Raj Nair  
Hon. Treasurer



Sreekant APV  
Hon. Asst. Gen. Secretary



Biju G  
Hon. Asst. Treasurer



Dinesh Kumar  
Cultural Secretary



Rajesh Chandran  
Sports Secretary



Badarudeen M  
Welfare Secretary



Padma Naayar  
Organising Secretary



Kamala Nair  
Member, MC



Dr Deepthy Nair  
Member, MC



Sivaraman Nair  
Member, MC



Savant Raj  
Member, MC



Ullas Kumar CS  
Member, MC



Syam  
Member, MC





## Legal Advisor



Chandramohan Nair PBM

## Internal Auditors



Suresh Kumar B



Muraleedharan VV

## Trustees



Dr V P Nair PBM



KO George



H Abdul Samad



Viswa Sadasivan

## Cultural Committee 2013 - 2014



Dinesh Kumar  
(Chairman)



Rajesh Kumar



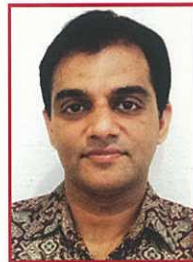
Ullas Kumar CS



Savant Raj



Dileep



Rajesh Chandran



Rajesh R Nair



Syam Kumar  
Prabhakaran



Sreekanth APV



Anil Vattalai





## Ladies Wing



**Sitting (L to R)** - Pia JayaKumar, N Jayakumar (president, SMA), Selin Lloyd, Janamma Unnithan, Rajamma Pillai, Krishnaveni Jenardhanan, Santha Pillai, Saradha Nair

**Standing (L to R)** - Kamala Nair, Subhadra Nair, Padma Nayar, Lakshmy Iyer, Dr Deepthy Nair (Women's Wing Chairperson), Goma Kurup, Indulekha Jayadev, Dr Sunitha Nair, Sujatha Menon

**Not in photo** - Merlin Anthony, Daisy Koshi, Rajani Padmakumar, Vidyarani Karunakaran, Indu Nair, Latha Nandakumar, Annie Geethakrishnan, Shiji Rajesh, Uma Ullas, Vilasini Devan, Radha Nair, Sindu Natesan, Dr Preeja Sreedhar, Lakshmi Jeyaprabha, Bindu Rajendran, Reetha Kurup, Latha Menon, Leela Menon, Padmaja Muraleedharan

## Publications Committee



Krishna Kumar



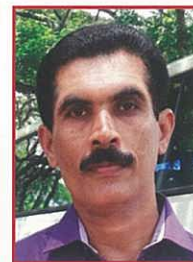
Padma Naayar



Ullas



Geethakrishnan



Anil Kumar



Shreekanth



Aparna



Padma Kumar



Syam



Muraleedharan



Dileep



Chandana Dileep



Jayakumar N BBM  
ex-officio



Rajesh Kumar  
ex-officio

**Not in picture:**  
Pia Kumar





## Membership Committee



Nithin S.



Padma Nayar



Reeta Nanu



Sathyan P.



Muraleedharan



Shreekanth



Rajesh R Nair

## Organization Committee



Jayakumar N BBM  
ex-officio



Padma Naayar



Muraleedharan



Indu Jaydev



Sujatha Menon



P S Prem  
Vice President



Rajesh Kumar  
ex-officio

## Constitutional Review Committee



Chandramohan  
Nair PBM



Rajesh Sreenivasan



Ullas Kumar CS



Naleeza Ebrahim



Syam



P S Prem

Not in picture:  
Mr. Sambasivan,  
Ms. Raadhi Nayar

Mr. Jayakumar





## Varnam Team



### Varnam Artists

- 1st Row** - Jayanthi Menon, Dileep Prasannan, Vimal, Ashley Christudason, Sajeev Kumar, Anil Kumar  
**2nd Row** - Rajaneesh Krishnan, Jaleela Niaz, Deepa Madan, Jayashankar, Radhika Suresh, Jithin James, Lakshmy Iyer  
**3rd Row** - Sheena Bharathan, Anila Ayilliath, Navanitha Sathian, Suhas Sudhakaran, Bimalraj, Rahul Nair, Dhilna Amar  
**4th Row** - Shreekant, Saranjith, Aswathy Raj Kumar, Latha Menon, Raji R pillai, Jismon Thomas, Ramesh Karma

## Welfare Committe



Badarudeen M  
(Chair Person)



Kamala Nair



Ullas Kumar CS



Jayakumar N BBM



Rajesh Kumar



Dinesh Kumar



Indu Jaydev



Krishnalal PV



Rajamma Pillai



Sumitha Nidin



Subhadra Nair



Sujatha Menon




Laila Karim





Sindhu





# SMA YOUTH WING 2015


  
**Savant**  
 Advisor


  
**Anil**  
 Fine Arts


  
**Nikhil**  
 Chair Person


  
**Manju**  
 Innovative Ideas


  
**Manu**  
 Hobbies & Trendy Sports


  
**Krishnanand**  
 Theatre Art


  
**Ashok**  
 Project Management


  
**Rajaneesh**  
 Creative Design


  
**Lijesh**  
 Photography Club


  
**Nivarit**  
 Local Youth Engagement


  
**Manoj**  
 Personality Development

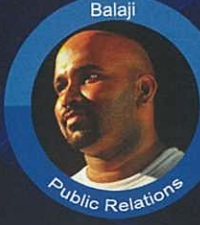
  
**Ajay**  
 MarCom


  
**Gayatri**  
 MarCom

  
**Shiji**  
 Event Management

  
**Parvathy**  
 Event Management

  
**Rahul**  
 Vice Chair Person

  
**Balaji**  
 Public Relations

  
**Sathian**  
 Heritage

## Sports Committee



**Rajesh Chandran**  
*Sports Secretary*



**Pradeep C**  
*Badminton*



**Suresh Kumar B**  
*Badminton*



**Jithin Raj**  
*Cricket*



**Rakes Panicker**  
*Cricket*



**Savant Raj**  
*Cricket*



**Sreejith Ganesan**  
*Cricket*



**Nitin Salgunan**  
*Soccer*



**Abhilash**  
*Soccer*



**Rajesh Radhakrishnan**  
*Soccer*



**Johnwin Jonrose**  
*Soccer*





## SMA @ Indian New Year Celebrations by LISHA



## Street Parade



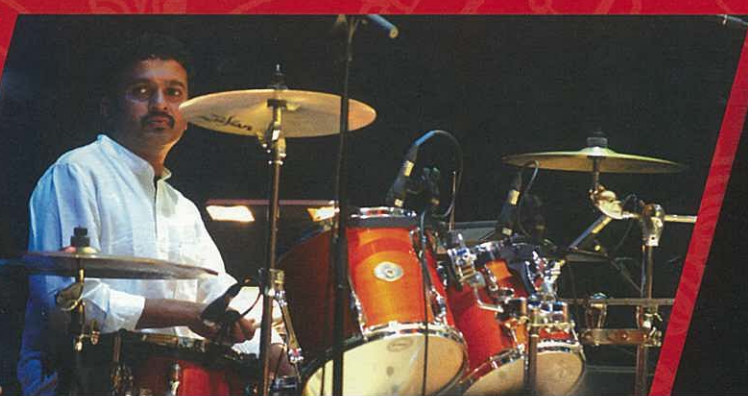




# ONAM NITE 2014







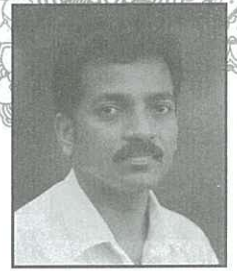




# SMA Welfare Activities







# ഒരു പുത്തൻ ഓണം

ഒരു വർണ്ണ ചിത്രമായ് ചാർത്തി വച്ചു  
ഒരു ശ്യാമ ചാരുത എന്റെ നാട്  
ഹരിതമാം നേർ വര പോലെ ദൂരെ  
നദികൾ കൊല്ലുസ്സിൽ മലഭൂവത്തിൽ

കുഞ്ഞു കുഞ്ഞൊളം താളമിടും കാറ്റിൽ  
നെൽ വയൽ കൂട്ടം ചുവടു വയ്ക്കും  
കേരങ്ങൾ ആടുന്ന നാട്ടു വഴികളിൽ  
നേരിന്റെ പാടുകൾ പാടും നാട്.

ഒരു നല്ല നാളിന്റെ ഈരടി പാടും  
ഒരു നയുണി മെല്ലെ ശ്രുതി മീട്ടുന്നു  
നല്ലയൊരു ഓർമ്മതൻ തിരയുണർത്തുന്ന  
പൂക്കാലമായി വീണ്ടും ഈ നാട്ടണരുന്നു.

പറഞ്ഞു മറന്ന പഴങ്കഥ പോൽ  
വീണ്ടും പാണന്റെ വൈത്താരി പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു  
പരശുരാമനാം സൃഷ്ടിക്കു ചാരുത  
കനിഞ്ഞു നൽകിയ വിധാതാവിന്റെയീ നാട്.

ഇവിടെയൊരു തമ്പുരാൻ പെരുമകൾ ചാർത്തിയ  
സമത്വ സുന്ദര നാളുകൾ സ്മൃതികളിൽ  
വരച്ചു നൽകിയ വാക്കുകൾ പാടുവാൻ  
തിരിച്ചു നൽകിയ പൊന്നോണ കാലമായ്.

നിറച്ച പൂക്കളും കായ്കളും സമൃദ്ധിയും  
കനിഞ്ഞു നൽകിയ പൊൻവെയിൽ ചിങ്ങവും  
കൈകൊട്ടി കളിക്കുന്ന ഓണ നിലവിൽ  
തുമ്പികൾ തുള്ളുന്ന പലകളി കൂട്ടവും.

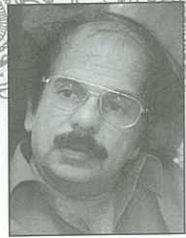
ഒത്തു കൂടുന്ന പൂക്കളു മുറ്റത്തെ  
പത്തു നാളത്തെ പൊന്നോണ പുലരികൾ  
കുത്തരി ചോറും പത്തു കറികളും  
ഒത്തിരുന്ന് ഉണ്ണുന്ന നല്ലൊരു നാളുകൾ

തുടിച്ചു തുള്ളും ചുണ്ടനും ചെണ്ടയും  
താളത്തിൽ ഓളത്തിൽ ഓണം നിറക്കുന്നു  
ചിരിച്ചു നിൽക്കും ഓണ മേഘങ്ങൾ  
നമുക്കു നൽകും ഒരു പുത്തൻ ഓണം .

ഒരു പുത്തൻ ഓണം തമ്മിലറിയാൻ  
ഒരു പുത്തൻ ഓണം സ്നേഹം പകർക്കാൻ  
ഒരു പുത്തൻ ഓണം ദൈവം നൽകിയ  
ദൈവത്തിൻ നാട്ടിൽ സ്നേഹം വിടരാൻ

ബിമൽ രാജ് ആലപ്പുഴ, ചെങ്ങന്നൂർ, വെണ്ണണി സ്വദേശിയാണ്. എ എസ് എൽ എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ സിസ്റ്റം അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ ആണ്. ദേവ മേഘങ്ങൾ എന്ന കവിതാ സമാഹാരം സിംഗപ്പൂരിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. സിംഗപ്പൂർ മലയാളി പത്രം പ്രവാസി എക്സ്പ്രസ്സ് എഡിറ്റോറിയൽ അംഗമാണ്. മൈൻഡ് ആൻഡ് തോട്സ് പെയിന്റിംഗ് സിരീസ്, ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. നിരവധി ആനുകാലികങ്ങളിൽ കഥകൾ, കവിതകൾ എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.





# ഓണം ആരാണ് ആഘോഷിക്കേണ്ടത്..

മലയാളിയായി ജനിച്ച എല്ലാവർക്കും പതിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ള അവകാശമാണോ ഓണം.

അല്ല എന്നതാണ് എന്റെ പക്ഷം. ഓണം അർഹതപ്പെട്ടവർക്കുള്ളതാണ്. എന്താണ് ആ "അർഹത" എന്നറിയണമെങ്കിൽ ഓണത്തിന്റെ മഹത്വമറിയണം, ഓണത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യമറിയണം; പോരാ, ഓണം എന്ന മഹാ സങ്കല്പത്തിന്റെ നാരായണവേരറിയണം.. അതും പോരാ...സമത്വമെന്ന മഹാസ്വപ്നത്തിന്റെ പൊരുളറിയണം.

ചിങ്ങം പിറന്നുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മലയാളികൾ മാവേലിയൂടെ വരവും കാത്തുകഴിയും. അത്തമായാൽ അത്തപ്പവിട്ട് മാവേലിയെ എത്തിരേൽക്കാൻ ഒരുങ്ങും. വിലക്കുവാങ്ങിയ പൂവുകൊണ്ട് മാവേലിയെ എത്തിരേൽക്കുന്നവർക്കുള്ളതല്ല ഓണം. സ്വന്തം വീട്ടിൽ ഒരു തുളസിയെങ്കിലും വിരിയിക്കാനാവാത്തവർക്കുള്ളതല്ല ഓണം.

വിശക്കുന്ന വയറിനു ഓണസദ്യ ഒരുക്കി കൊടുക്കുന്നവർക്കുള്ളതാണ് ഓണം. വസ്ത്രമില്ലാത്തവരെ ഓണക്കോടി ഉടുപ്പിച്ചിട്ട്, അതിന് ശേഷം, ഓണക്കോടി ഉടുക്കുന്നവർക്കുള്ളതാണ് ഓണം.

കേരളമെന്നു കേട്ടാൽ തിളയ്ക്കണം ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ എന്ന കവിവാക്യം കേട്ടാൽ പുളകം കൊള്ളുന്നവർക്കുള്ളതാണ് ഓണം. എഴുത്തച്ഛനെന്നും മലയാളമെന്നും കേട്ടാൽ കോരിത്തരിക്കുന്നവർക്കുള്ളതാണ് ഓണം.

ഓണം പൂവേ പൊലി പാടുകളുടെ ഉത്സവമാണ്.

ഒരു പ്രവർത്തി ദിവസം കേരളത്തിലെ ഒരു കശ്ശിമണിയിൽ ഇറങ്ങി നിൽക്കുക. രാവിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിലേയ്ക്കു പോകുന്ന കുട്ടികളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. കുട്ടികൾ പഠിക്കാൻ പോകുന്നത് "ടൈ" യും ഷൂസും ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ്. നമ്മുടെ കാലാവസ്ഥക്കു ഇതാണോ യോജിച്ച വേഷം! "ടൈ" കണ്ടുപിടിച്ച രാജ്യത്തു കൂടി പെൺകുട്ടികൾ ടൈ കെട്ടാറില്ല. ഇവിടെ പെൺകുട്ടികൾ വരെ ഇറുക്കിപ്പിടിച്ചിട്ട് "ടൈ" യുമായാണ് സ്കൂളിൽ പോകുന്നത്.

മലകളുടെയും പുഴകളുടെയും സമൃദ്ധമായ പച്ചപ്പിന്റേയും നടുവിലൂടെ പോകുന്ന ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയോട് ഒരു പാട്ടു പാടാൻ പറയുക.

ആ കുട്ടി ഉടൻ പാടും Twinkle Twinkle Little Star....

അല്ലെങ്കിൽ Ba Ba Black Sheep, Have you any wool കാക്കേ കാക്കേ കൂടെവിടെ എന്ന ഉള്ളൂർ എഴുതിയ പാട്ട് അറിയില്ല. തുമ്പിത്തുള്ളൽ പാട്ടിന്റേയോ , പൂവിളിപ്പാട്ടിന്റേയോ ഒരു വരി പോലുമറിയില്ല.

കറച്ചുകൂടി മുതിർന്ന ഒരു കുട്ടിയോട് നിനക്കിഷ്ടപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരൻ ആരെന്ന് ചോദിച്ചാൽ മറുപടി ഉടൻ, Pearl S Buck, James Hadley Chase, Harold Robbins...

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്നു പറയില്ല. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ എന്നു പറയില്ല. ഓ. എൻ. വി എന്നും പറയില്ല. കാരണം ഇതെല്ലാം അവർ ആദ്യമായി കേൾക്കുന്ന പേരുകളാവും.

കോളേജിലെ ഒരു കുട്ടിക്ക് ഷേക്സ്പിയറും ബർണാഡ്ഷായും കാണാ പാഠം. എല്ലാമറിയാം. എഴുത്തച്ഛനെ കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയില്ല വാല്മീകിയേയോ കാളിദാസനേയോ കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയില്ല. ഇവർക്കുള്ളതാണോ ഓണം?

കേരളത്തിനും മലയാളിക്കും മാത്രം അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ മാത്രം വിരിയുന്ന പൂക്കൾ..

തുമ്പപ്പൂവും, നാലുമണിപ്പൂവും, ഓണപ്പൂവും, കോളാമ്പിപ്പൂവും, മുക്കറ്റിയും ശംഖുപുഷ്പവും, തുടങ്ങി നൂറുകണക്കിനു പൂക്കൾ. ഈ പൂക്കളുടെ ഉത്സവമാണ് ഓണം.

ഇതറിയാവുന്നവർക്കുള്ളതല്ലേ ഓണം?

ഈയിടെ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയപ്പോൾ അവിടെ ശ്രീകൃഷ്ണ വിഗ്രഹത്തിൽ ട്യൂബറോസുകൊണ്ടുള്ള മാല! തുളസിക്കും തെറ്റിയും കനകാംബരവും ഇടകലർത്തി കെട്ടിയ മാല ചാർത്തി കണ്ടു ശീലിച്ചുപോയ എനിക്ക് തൊഴാനായില്ല.

സ്നേഹമായ ദാനശീലത്തിന്റെയും ഒട്ടങ്ങാത്ത സ്നേഹ വായ്പിന്റെയും അടങ്ങാത്ത നന്മയുടെയും പ്രതീകമാണ് മാവേലി തമ്പുരാൻ.

ഭരിക്കപ്പെടുന്ന പ്രജകളെല്ലാം ഒരുപോലെ സന്തോഷിക്കണമെന്നാഗ്രഹിച്ച ഭരണ നേതൃത്വമായിരുന്നു മാവേലി തമ്പുരാൻ.

കള്ളപ്പറയും ചെറുനാഴിയുമില്ലാത്ത നാട്

കള്ളവും ചതിയും പൊളിവചനങ്ങളുമില്ലാത്ത നാട്



അഴിമതിയും അധോലോകവുമില്ലാത്ത നാട്.

ഇതു പ്രാവർത്തികമാക്കിയ മാവേലി തമ്പുരാൻ.  
"മാവേലി നാടു വാണിട്ടും കാലം  
മാനുഷരെല്ലാം ഒന്നുപോലെ"

എന്ന മഹത്തായ സോഷ്യലിസം പ്രാവർത്തികമാക്കിയ മാവേലി തമ്പുരാൻ.

ആ പുണ്യാത്മാവിനെ, ഒരു ബഹുണ്ണാക്കി, എന്തെല്ലാം വിധത്തിലാണ് മലയാളി ഇന്ന് കളിയാക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്!

മലയാളിക്ക് മാവേലി എന്നാൽ ചിരിക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള ഒരു കോമാളി.

മാവേലിയെ ഇങ്ങിനെ കാണുന്ന മലയാളിക്ക് ഓണം ആഘോഷിക്കാൻ അവകാശമുണ്ടോ?!

സ്വയം പരിശോധനയുടെ സമയമാണിത്. ഈയിടെ ഒരു വൻ കമ്പനിയുടെ പരസ്യം ടി. വി. യിൽ കണ്ടു. മെത്തയാണ് അവരുടെ ഉല്പന്നം. മാവേലി പാതാളത്തിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ട് മൊബൈൽ ഫോണിലും ലാൻഡ്ഫോണിലും മലയാളികളുമായി സംസാരിക്കുന്നു.

ഈ കമ്പനിയുടെ മെത്തകൾ വാങ്ങുക. അങ്ങിനെ ഈ കമ്പനിയുടെ മെത്തകൾ വാങ്ങുന്നവരുടെ വീട്ടിൽ മാത്രമേ ഈ ഓണത്തിനു ഞാൻ വിരുന്നാവുകയുള്ളൂ. തീർന്നില്ല മനം പുരട്ടുന്ന പരസ്യം.

"രണ്ടുമെത്ത വാങ്ങിയാൽ രണ്ടു തലയിണ സൗജന്യം." ഇതു പറയുന്നതും മാവേലിതന്നെ!

നന്മയുടെയും സത്യത്തിന്റെയും ധർമ്മത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും പ്രതീകമായ ഈ ചക്രവർത്തിയെ ഒരു മെത്തക്കച്ചവടക്കാരനായി തരം താഴ്ത്തുമ്പോൾ, മലയാളി ഒന്നോർക്കുക, ഈ മെത്ത ഉണ്ടാക്കുന്നവർക്കും പരസ്യം ചെയ്തവർക്കും, ഈ മെത്ത ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്കും ഓണം ആഘോഷിക്കാൻ യോഗ്യത ഇല്ല എന്ന്.

കഴിഞ്ഞ ഓണത്തിന് ഒരു Airline കമ്പനിയുടെ ക്ഷണപത്രിക കിട്ടി. മാവേലിയുടെ പടമുണ്ട്. മാവേലിയാണ് ക്ഷണിക്കുന്നത്. ഉച്ചക്ക് 12 മുതൽ 1 മണിവരെ കോക്കടെയിൽ. അതിനുശേഷം സദ്യ.

ഭാവനാ സമ്പന്നനായ മാവേലി അങ്ങിനെ, ഒരു മദ്യക്കച്ചവടക്കാരനും ബിവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാനുമായി.

ആ ആഘോഷത്തിൽ പങ്കുചേരാതെ, ആ കോക്കടെയിൽ പാർട്ടിയിലും ഓണസദ്യയിലും പങ്കെടുക്കാതെ ഞാൻ ഓണം ആഘോഷിക്കാനുള്ള യോഗ്യത നേടി.

പറഞ്ഞ വാക്കു പാലിക്കാൻ തന്റെ രാജ്യം മുഴുവൻ തീറെഴുതി കൊടുത്ത രാജാവിന് ഒരു വരും മാത്രം മതി. വർഷത്തിൽ ഒരു ദിവസം താൻ ഏറെ സ്നേഹിക്കുന്ന പ്രജകളെ കാണാൻ ഒരവസരം.

ലോകം മുഴുവനുമുള്ള മിത്തുകളും സങ്കല്പങ്ങളും ചികയട്ടെ, ഗവേഷണം നടത്തട്ടെ?! ഓണത്തിന്റെ അതിമനോഹരമായ ഈ സങ്കല്പത്തിനു കിടപിടിക്കുവാൻ പാകത്തിൽ ഏത് രാജ്യത്തിനുണ്ട് മറ്റൊന്നു പറയാൻ?!

ആ തമ്പുരാന്റെ മനസ്സറിഞ്ഞവർക്കു മാത്രമേ ഓണം ആഘോഷിക്കാൻ അവകാശമുള്ളൂ, യോഗ്യതയുള്ളൂ.

മാവേലി എന്നാൽ, "ആദർശ മഹിമ" എന്നർത്ഥം.

"ആദർശമഹിമ" 365 ദിവസങ്ങളിൽ 364 ദിവസവും പാതാളത്തിലും ഒരു ദിവസം മാത്രം മലയാളിയുടെ മനസ്സിലും.

365 ദിവസവും "ആദർശമഹിമ" മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങുന്ന ഒരു നാൾ മലയാളികൾക്കു മുഴുവൻ ഓണം ആഘോഷിക്കാനുള്ള യോഗ്യത നേടും.

പക്ഷെ, ഇന്ന് ആ യോഗ്യത മലയാളികളിലെ വളരെ കുറച്ചുപേർക്ക് മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നത് അപ്രിയമായ സത്യം.

Soorya Krishnamoorthy, is the founder-director of the SOORYA movement, promoting Indian arts and culture and is now renowned for organizing the Soorya Festival - the longest and one of the most prestigious cultural events in India - now lasting for more than a hundred days in which the finest and most accomplished artists in Indian classical dances and music participate. Over the years since its inception, Soorya has chapters in 36 countries worldwide, including Singapore. Soorya's moto is "Integration through Culture".

He has also written, and conceived and directed various stage shows, dramas and also the screenplay for films. He is now also the Chairman of Sangeeth Nataka Academy of Kerala and the Dean at Calicut University.





*Mary Raphael*

# THE WHOLE IS LOST

I lit the candle many a time  
In my heart with a fervent wish  
Not a single time ever thought  
To blow it out and yet it happens.

My Lord, I am frail and fail too  
Can do nothing against the wind  
Blowing against my existence,  
Threatening everything upside down.

Ego hurts my heart and other's too,  
Alone and helpless to fight myself,  
Solely to lift or melt my heart,  
Need you on my side to overcome.

Giant waves out in the midstream far,  
Frighten me and horror eats me up,  
Yet loathsome to walk to that end,  
Where God waits to lift me up.

My pride, callousness and chill heart  
Never touched my neighbour's heart  
His cry at my door was not heard  
Or could it be I feigned deaf to all that!

Several faces for my inner self exposed,  
As time passed, clash after clash chased,  
Peace stolen far beyond the return point,  
No comeback for fear of losing way.

Unknown sorrows loom my mind  
While others fail to understand,  
Begging in such inexplicable status,  
You be my defense by my side.  
Many live a life seemingly normal,  
Distorted views of mind imperfect,  
Chasing the other to the tip of insanity  
Driving the helpless to abnormality.

Happiness is the key upheld all over,  
Yet has this an existence in human's life,  
Or is it a status we so much exalt  
As much we miss and yearn desperate?

Hope upon hope on others to please me,  
A vulgar happiness in receiving than giving,  
Blind ego thrusting self over others,  
Venomous greed and jealousy empowers.\_

So busy to see our face in its whole  
Reflected sickly devilish in the looking glass,  
Only sees the lips to apply lipstick,  
The eyes with mascara, eyebrows to trim.

The whole is lost somewhere in compromises  
Intoxicated in moments' success,  
Lost the way, missed the home and inmates too,  
Cold and numb learned to live broken.





# കണ്ണീർ മഴ

പെയ്തിറങ്ങട്ടെ നിൻ കണ്ണുനീർ  
ഒരു പെരുമഴയായി പെയ്തിറങ്ങട്ടെ

ഇനിയെത്ര നിമഷങ്ങൾ കാത്തിരിക്കണം  
നിനക്കു കൂട്ടിരിയ്ക്കണം

ഓർമ്മകളുടെ മൂടുപടങ്ങളിൽ  
കൂടിയിരിയ്ക്കുന്നൊരാളിനുമുകൾ  
തേങ്ങലായെന്നിൽ തിരതല്ലുന്നു.  
തേങ്ങലായെന്നിൽ ജ്വലിച്ചിടുന്നു

സ്മൃതിയേ മറക്കുക  
സ്മൃതിയേ പൊറുക്കുക നീയെൻ  
വിധിയെ പഴിയ്ക്കുവാൻ ഗതിവരുത്തല്ലേ

ഓർമ്മകൾ ഓളമായ് മറയട്ടെ  
മറയാത്തൊരോർമ്മകൾ ഒരു താളമാ  
യെൻ ഹൃദയത്തിലാഞ്ഞടിയ്ക്കട്ടെ

മധുരപ്രതീക്ഷകൾ നല്കി നീയെന്റെ  
മനസ്സിന്റെ വാതായനങ്ങൾ തുറന്നെ  
ന്നറയുടെ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ  
കടന്നുവീടുകൂടിയിരുന്നു.

എന്നുള്ളം നുകർന്നെടുത്ത മുതലുമായ്  
നീയൊരു പോഴന്റെ കൂടെയൊളിച്ചോടി  
മറുനാട്ടിലെൻ നിഴൽ  
തട്ടിടാത്തൊരിടം ചേക്കേറി നീ രക്ഷപ്പെട്ടു.

ജീർണ്ണിച്ച മനവുമായി രൂപതിറ്റാകൾ  
ഞാനാമൺ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ  
തകർന്നിരുന്നു നിൻ വരവും കാത്ത്  
ഞാനാ മൂഢ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ലയിച്ചുപോയി

ഇന്ന് ഞാനാ കാലഹരണപ്പെട്ട  
ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും തടവുചാടി  
പെരുവഴിയിലേയ്ക്കോടിയ ഞാനമ്പരന്നു  
കാലം മാറ്റിയ കോലങ്ങളെന്നവണ്ണം  
പരിലസിച്ച് പുതിയ മണിമാളികകളും

തെക്കോട്ട് മീട്ടിയെൻ ദൃഷ്ടി ചെന്നെത്തി  
യതാ വീഥിലിരുന്നു തേങ്ങുന്നൊരു സ്ത്രീരൂപം  
അതു നീയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോഴെന്നത്തരത്തി  
ലൊരു ഇടിവെട്ടലേറ്റുപോലെയായ്

എല്ലാമൊരോർമ്മയായ് തേങ്ങലായ്  
ജഡ നരാദികളാലംകൃതമയയെൻ  
ജീവഹരവത്തെയവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു

ഈ ജീവാത്മാവിനെ തൃജിച്ചുപോയൊരു  
ശലഭമായിരുന്നവൾ  
ഇന്നമ്പലയായ് നിന്നുകേഴുന്നൊരു  
വേദാന്തലാണവൾ

ഒരു മാത്രകൊൊരുകൂടം കണ്ണുനീ  
രൻ പാദങ്ങളെ തഴുകിയെറങ്ങി  
പെയ്തിറങ്ങട്ടെ നിൻ കണ്ണുനീർ  
ഒരു പെരുമഴയായി പെയ്തിറങ്ങട്ടെ.

ഔദ്യോഗിക തട്ടാടത്തു കൃഷ്ണൻ : കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തി മൂന്ന് വർഷമായി സിങ്കപ്പൂരിൽ താമസവും Rokko Systems Pvt Ltd ൽ ലോക്കൽ Executive ആയി ജോലി നോക്കുന്നു. ചെറുപ്പം മുതൽ നാടകം, കവിത, പ്രബന്ധ രചന തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ താല്പര്യം







അപർണ കൃഷ്ണൻ

# യുഗസൃഷ്ടാവായ എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

സ്നേഹിച്ചിട്ടുനൂ മനുഷ്യ വർഗത്തെ ഞാൻ  
സ്നേഹിച്ചിട്ടുനൂ മനുഷ്യ ധർമ്മത്തെ ഞാൻ  
സ്നേഹിച്ചിട്ടുനൂ ഞാൻ ഉള്ളുണർന്നൊപ്പൊഴും  
സ്നേഹത്തെ, ഉണ്മയെ, നന്മയെ ചെമ്മയെ  
(ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു)

നാലാം വയസ്സിൽ മുത്തച്ഛൻ പഠിപ്പിച്ച ആദ്യ കവിതയാണ് എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ എന്ന പേര് എനിക്ക് പഠിപ്പിച്ചതെന്ന്. പല വേദികളിലും ചൊല്ലി സമ്മാനം നേടിത്തന്ന് ഈ കവിത എനിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായി. കൗമാരത്തിലേക്കും യൗവ്വനത്തിലേക്കും കടന്നപ്പോൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ എൻ. വി.യുടെ സ്ഥാനം ഒരു കവിതയിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ലെന്നും, മറിച്ച് വിവിധ മേഖലകളിലായി പടർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു മഹാമരം തന്നെയാണെന്നും ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ കേരളത്തെയും ലോകത്തെയും ഞാൻ കണ്ടറിഞ്ഞു. എന്റെ മുത്തച്ഛൻ ഏറ്റവും അധികം ബഹുമാനിക്കുന്ന വ്യക്തിയായി എൻ. വി. മാറിയതെങ്ങനെ എന്നറിയാൻ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെ ഒരു യാത്ര നടത്തി.

നാലാം ക്ലാസ്സിൽ പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടി വന്ന്, "അമരകോശം" ത്തിന്റെ ഒരു പഴയ കോപ്പിയുമായി സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ച എൻ. വി. പിൽക്കാലത്ത് മാതൃഭൂമി പത്രാധിപരും കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഡയറക്ടറും ആയി. സ്വപ്രയത്നത്താൽ സംസ്കൃത ഭാഷയിലും പതിനെട്ടോളം അന്യ ഭാഷകളിലും അദ്ദേഹം പാണ്ഡിത്യം നേടി. വ്യാകരണം മുഖ്യ വിഷയമായി പഠിച്ച വിജ്ഞാന സാഹിത്യത്തിലും പത്ര പ്രവർത്തനത്തിലും എൻ. വി. തന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേർസിറ്റി ഡോക്ടറേറ്റ് ബിരുദം നൽകി ആദരിച്ച ഈ മഹത് വ്യക്തിയുടെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ സേവനം വിജ്ഞാന സാഹിത്യത്തിലും സാക്ഷരതയിലുമാണ്.

"അന്ധമുക തമസ്സിന്റെ  
നാവിലെൻ പുലർത്താരകേ,  
നേർത്ത നിൻ കൈവിരൽത്തുമ്പാൽ  
കുറിച്ചു പ്രണവാക്ഷരം"

മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ സാക്ഷരത

യെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ വരികൾ എൻ. വി. തന്റെ ആത്മാവിൽ ഉൾക്കൊണ്ടു. കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ മാത്രമല്ല, കേരള ഗ്രന്ഥശാല പരിഷ്ക്കരണത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിലുമുണ്ട് അദ്ദേഹത്തനു പങ്ക്. ലൈബ്രറികൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രങ്ങൾ ആകണമെന്നായിരുന്നു എൻ. വി.യുടെ കാഴ്ചപ്പാട്. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് ഒരു പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി നിർദ്ദേശിച്ച എൻ. വി., ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മലയാളത്തിനു പുതിയൊരു അടിത്തറ ഉണ്ടാക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചത്.

"ജനതയോടൊപ്പം നമ്മുടെ ഭാഷയും നമ്മുടെ സാഹിത്യവും അടിമത്തത്തിന്റെ കനത്ത നുകം പേറുന്നതായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. എന്റെ ഭാഷയ്ക്ക് എന്റെ നാടിന്റെ ഭരണത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ഉന്നത തലങ്ങളിൽ പ്രവേശനമില്ലെന്ന വസ്തുത എന്നെ വളരെയധികം വേദനിപ്പിച്ചു ... എല്ലാ ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വാഹനമാകുവാൻ കഴിയുവാൻ എന്റെ ഭാഷയെ നവീകരിക്കേണ്ടത് ഒരു എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ എന്റെ കർത്തവ്യമാണ്" എന്ന് എൻ. വി. പറയുന്നു.

എൻ. വി.യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് രണ്ടരലക്ഷത്തിൽ പരം സാങ്കേതിക ശബ്ദങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി മലയാള ഭാഷയുടെ ആശയാവിഷ്ക്കരണ ശേഷി വളരെയധികം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. പാഠപുസ്തകനിർമ്മാണത്തിനും അധ്യാപനത്തിനും ആവശ്യമായ പദാവലികളുടെ നിർമ്മാണവും സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ എകീകരണവും എൻ. വി. നടപ്പിലാക്കി. വികലമായ പ്രയോഗങ്ങൾ പരിഷ്കരിച്ചു. മലയാളത്തിൽ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക പദാവലികളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ശാസ്ത്രീയമായ തത്ത്വങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. ശാസ്ത്ര-മാനവിക വിഷയങ്ങളുടെ വിവിധ ശാഖകളിൽ ആയിരത്തിലധികം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാനും എൻ. വി. പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി.

ജനങ്ങളിൽ ശാസ്ത്ര ബോധം ഉളവാക്കുകയാണ് അവരെ ആധുനികരിക്കാനുള്ള മാർഗമെന്നു എൻ. വി. മനസ്സിലാക്കി. ജനതയെ ആധുനികരിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ എവിടെ നിന്നുണ്ടായാലും അദ്ദേഹം അതിനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുകയും ഉയർത്തിക്കാട്ടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ശ്രീ നാരായണ ഗുരു, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, എം. സി. ജോസഫ് എന്നിങ്ങനെ കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളിൽ പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുള്ളവരെക്കുറിച്ചെഴുതിയ ഉപന്യാസങ്ങളിൽ ജനതയെ ആധുനികരിക്കാൻ അവർ ചെയ്ത പരിശ്രമങ്ങളെ പ്രശംസിക്കുന്നുണ്ട്. മാതൃഭൂമിയുടെ പത്രാധിപരായി എൻ. വി. വർത്തിക്കുന്ന കാലത്ത് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ



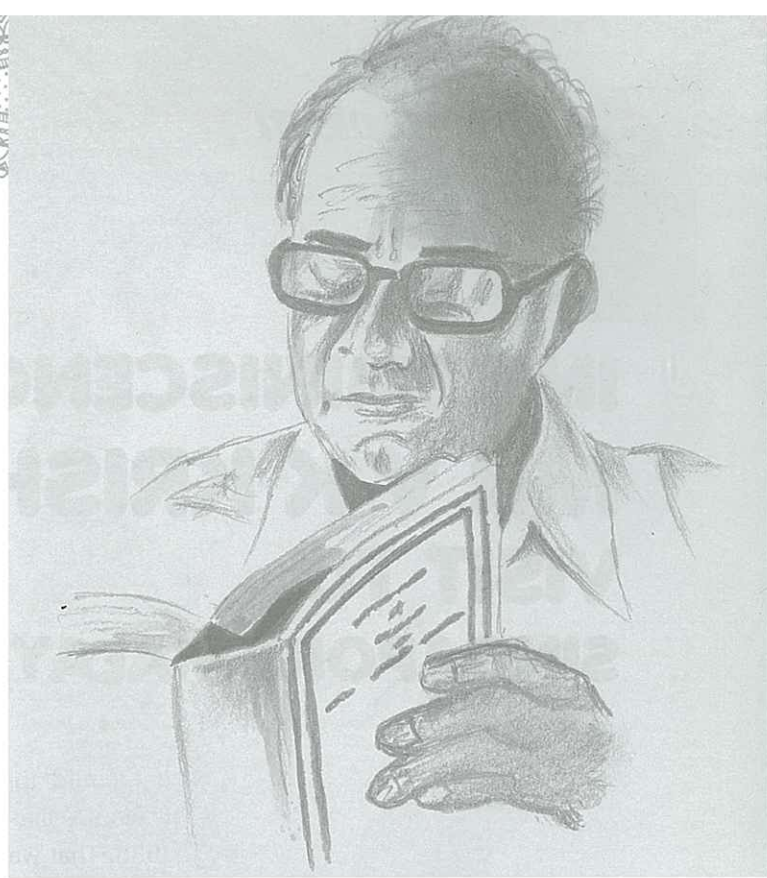
ധാരാളം വിജ്ഞാനലേഖനങ്ങൾ വരാൻ തുടങ്ങി. ഏറ്റവും പുതിയ ശാസ്ത്രീയ വിവരങ്ങൾ പോലും മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണം എന്നതായിരുന്നു എൻ. വി.യുടെ ആഗ്രഹം.

എൻ. വി.യുടെ ഭാഷാപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾക്ക് പശ്ചാത്തലമായി നിന്ന രണ്ടു ഘടകങ്ങൾ ആണ് ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവുമായി ഉള്ള ബന്ധവും പത്രപ്രവർത്തനവും. എൻ. വി. പത്രപ്രവർത്തകന്റെ വേഷമിട്ടത് 1942-ലാണ്. തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ സംസ്കൃത വിദ്യാർഥി ആയിരുന്നപ്പോൾ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിൽ എൻ. വി. ആകൃഷ്ടനായി. ഹിന്ദി പഠിച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടപ്പോൾ പത്രപ്രവർത്തനം ആയിരുന്നു എൻ. വി. തിരഞ്ഞെടുത്ത മാർഗ്ഗം. "സ്വതന്ത്ര ഭാരതം" എന്ന പത്രം സാഹസികമായി അദ്ദേഹം നടത്തി. 1944-46 കാലത്ത് മദിരാശിയിൽ ഗവേഷക വിദ്യാർഥിയായിരുന്ന കാലത്തും രാഷ്ട്രീയവും പത്രപ്രവർത്തനവും തുടർന്നു. 1950-ൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ പത്രാധിപരായി. "രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകന്റെ പ്രചാരണ പ്രവർത്തനവും അധ്യാപകന്റെ പ്രബോധനവും ഒന്നിച്ചുനടത്താൻ പറ്റിയ ഒരു വേദിയാണിത് എൻ. വി. പത്രപ്രവർത്തനത്തെ കണ്ടതെന്ന് പ്രൊഫ. കെ. എ. വാസുക്കുട്ടൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. "എൻ വിക്ക് അത് എല്ലാത്തിലും ഉപരി ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനം ആയിരുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനം ഒരു പ്രോഫഷനായല്ല, ഒരു മിഷനായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്."

"എങ്ങു പോയാവോ എന്നമരത്തിൻ പോൻഭണ്ഡാരം?

എങ്ങാവോ മഞ്ചാടി തൻ മാണിക്യ ധാരാളിത്തം?  
ഇല്ലെങ്ങും കാഞ്ചാനുത്താൽ വള്ളികൾ, ഓടൽ പടർ-  
പ്പി; ലോടൽ പഴം തേടും മരപ്പട്ടികളില്ല;  
അവയോടിയ തട്ടിൻപുറമില്ലവിടെ നി-  
ന്നവചാടിയ കണ്ടൻകിണറും തുർന്നേ പോയി...  
ഓടലിൻ മഞ്ഞക്കൊഴുപ്പെണ്ണ കത്തുമ്പോൾ പൊത്തും  
വാടയിന്നില്ലാ, തിക്ഷ്ണമാമണം പരക്കവേ  
മെല്ലവേ ജാഗ്രൽ സ്വപ്നനിദ്രകളുടെ സീമ-  
യുല്ലംലിചെയ്തുമസ്സഷ്ടാനഭൂതികളില്ല!"  
(മരങ്ങളും വള്ളികളും)

പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രം മലയാള വായനക്കാരുടെ മുന്നിൽ ലളിതമായി അവതരിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയത് എൻ. വി.യാണ്. "എൻ. വി.യുടെ പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനപ്രചാരത്തിന്റെ വ്യാപ്തി ഭൂമിയെയും ആകാശത്തെയും സമുദ്രത്തെയും സമസ്ത ജീവജാലങ്ങളെയും ഉള്ളിലൊതുക്കുന്നതായിരുന്നു" എന്ന് ശ്രീമതി സുഗതകുമാരി ടീച്ചർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. വനവിധംസനം, ഒരു തരിമണ്ണ, അപകടത്തിൽ പെട്ട ഭൂമി, ഓസോൺ തുളകൾ എന്നിങ്ങനെ അനവധി ലേഖനങ്ങൾ പ്രകൃതി സംരക്ഷണ പ്രസ്ഥാനത്തിനായി എൻ. വി. എഴുതി. ടീച്ചറുടെ വാക്കുകളിൽ "പ്രകൃതിയോടുള്ള



എൻ. വി.യുടെ സമീപനം ഒരേസമയം കവിയുടേതും ശാസ്ത്രജ്ഞന്റേതും ആയിരുന്നു. വൈകാരികവും വൈചാരികവുമായിരുന്നു."

എൻ. വി.യുടെ ലേഖനങ്ങളെല്ലാം അറിവിന്റെ രത്നച്ചെപ്പുകളാണ്. വിവിധ ഭാഷകളിൽ, വിവിധ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും പുതിയ ശാസ്ത്രലേഖനങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും പത്രമാസികകളും വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കി അവയിൽ നിന്ന് നാം അറിയേണ്ടതെല്ലാം അരിച്ചെടുത്ത് സാധാരണക്കാരന് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹം പകർന്നുതന്നു. ആ വിഷയ വൈവിധ്യവും ഋജുവും ലളിതവുമായ ഭാഷാരീതിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങൾക്ക് വളരെയധികം പ്രചാരം ഉളവാക്കി.

മലയാളഭാഷയെ കാലാനുകൂലമായി പരിഷ്കരിക്കാനും പരിപോഷിപ്പിക്കാനും തനിക്കു കൈവന്ന സന്ദർഭങ്ങളൊക്കെ പരമാവധി സഫലമായുപയോഗിച്ചു എൻ. വി കൃഷ്ണവാര്യർ. ഈ പ്രഗല്ഭവ്യക്തിയുടെ ജീവിതവും മലയാളഭാഷക്കും വിജ്ഞാന സാഹിത്യത്തിനും അദ്ദേഹം നൽകിയ സേവനങ്ങളും ഒരു ലേഖനത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൂറാം ജന്മ വാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ നമുക്ക് എൻ വിയെ ആദരിക്കാം; ഈ "യുഗസൃഷ്ടാവ്" നമ്മുടെ മണ്ണിൽ പിറന്നതോർത്ത് അഭിമാനിക്കാം.

Aparna Krishnan is a freelance writer who loves writing in English and Malayalam. She is a trained Carnatic singer who also enjoys cooking and travelling. An erstwhile English teacher, Aparna now likes to spend time with her baby, Shreya.







*R Asokan*

## IN REMINISCENCE: MR V K KRISHNA MENON'S VISIT TO SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION

If I could turn back the clock, I would like to relive 6 April 1968. That was the day, I met Mr V K Krishna Menon, an Indian nationalist, a diplomat and a statesman in Singapore. I was then a school boy and tagged along my father to catch a glimpse of this great orator and a controversial man. He was hailed by the Time Magazine (2 February 1962 issue) as the 'second most powerful man in India'.

Mr Menon was an invited speaker at the Singapore Kerala Association, now known as the Singapore Malayalee Association (SMA) at 44 Race Course Road. A huge crowd had gathered at the Association's premises, complete with an elaborate tea reception for the distinguished guest on Level Two of the SMA building. Mr Menon arrived promptly at three o'clock, dressed in the traditional Keralite attire, a white mundu and jubba.

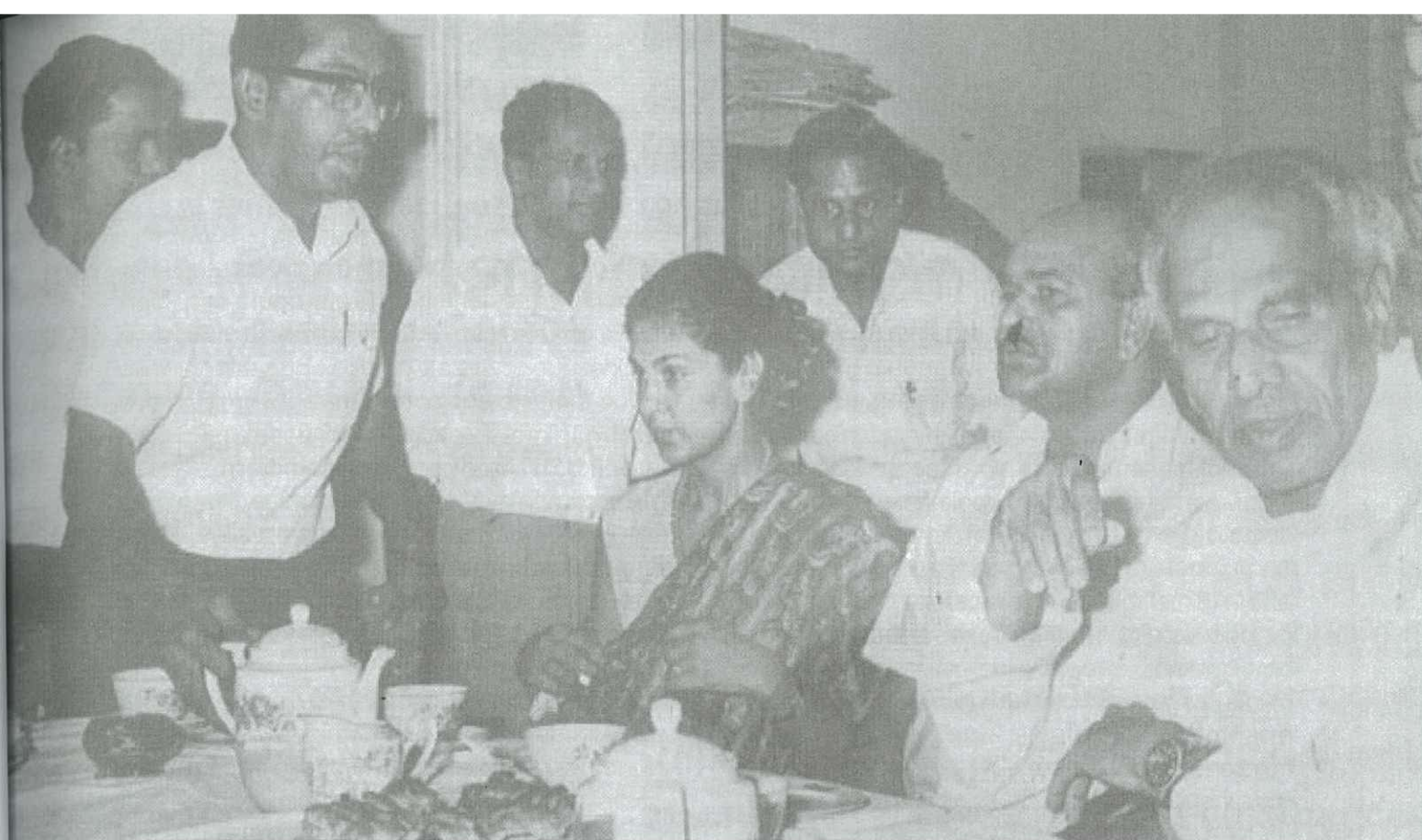
The public meeting was conducted on Level One. The then President of the Association, Mr V Surendranath, gave the

welcoming speech in Malayalam. I remembered he then called upon Mr Menon to address the crowd. The first thing Mr Menon did was to ask the crowd to stand up and observe a minute's silence in respect of the late Dr Martin Luther King Jr., an activist, humanitarian and leader in the African-American Civil Rights Movement. He was assassinated by a white man on 4 April 1968 resulting in race riots in the United States.

The crowd was only too glad to comply with his request. He spoke in English on the topic of equality to all men. He was such a powerful speaker with an excellent command of the language. The crowd was spellbound and listened to the speaker with undivided attention. Aside, my father, who was an ardent admirer of Mr Menon, told me that the latter once spoke for eight hours at a United Nations Security Council years back in defence of India's stand on Kashmir. He stopped speaking only when he collapsed from exhaustion. He had served the

The writer is a Life Member of the Singapore Malayalee Association. He had served in various capacities in the years of 1977, 1978, 1980 and 1987.





L to R: Mr V Surendranath, Indian High Commissioner  
and Mr V K Krishna Menon

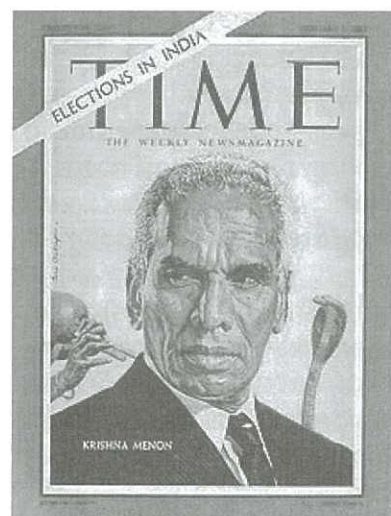
then Prime Minister Jawaharlal Nehru in several top positions. He had served as India's High Commissioner to the United Kingdom and as the country's Defence Minister

The session ended with Mr V Surendranath presenting a walking stick to Mr V K Krishna Menon as a token of appreciation. Mr Menon graciously accepted the gift to the delighted amusement of the crowd. The event ended at about five o'clock with a vote of thanks to the speaker.

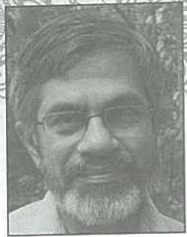
On returning home, I felt inspired by his greatness and enigmatic personality which prompted me to read widely on him. He spent his entire life serving his country

and he had been praised for championing India in the face of Western imperialism. Mr Menon died on October 6, 1974, in New Delhi, India. A vegetarian and teetotaler, he lived a life of simplicity with minimal needs. He was never married and lived in a one-room house and relied on public transport to get him to places.

If only I can turn back time.....







# രാമന്റെ വണ്ടി

ഊരകത്ത് "സീതുമോൾ" കാത്തു നില്ക്കുമ്പോൾ രാമൻ പാത മുറിച്ചുകടന്ന് വരുന്നതു കണ്ടു. എന്റെ അടുത്തേയ്ക്കാണ് വരവ് എന്ന വ്യക്തമായിരുന്നു. മാറിനിൽക്കാൻ സമയമില്ല. അയാൾ എന്നെ കണ്ടു കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു.

കാലുകൾ വലിച്ചു വെച്ച് ആടിയാടിയാണ് രാമന്റെ വരവ്. വല്ലാതെ ചാടിയ വയറ് അയാളുടെ ബാലൻസ് മുഴുവൻ തെറ്റിയെന്നുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ ആ തടിച്ച ശരീരം വഹിച്ചു നടക്കാനുള്ള ശേഷി കാലുകൾക്കില്ല. ചീറിപ്പറയുന്ന വാഹനങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ പാത മുറിച്ചു കടക്കുന്നത് സാധാരണക്കാർക്കു തന്നെ എളുപ്പമല്ല. പിന്നെയങ്ങോ രാമനെപ്പോലെ ദേഹസ്ഥാധീനം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾക്ക്?

അടുത്തെത്തിയതോടെ രാമൻ എന്റെ മുമ്പിൽ മുഴുരുപമായി. കുറ്റിത്തലമുടിയിലെ രോമങ്ങളധികവും വെളുത്തതാണ്. പല്ലു മുഴുവൻ കൊഴിഞ്ഞുപോയിരിയ്ക്കുന്നു. കാക്കിഷർട്ട് അയാൾ ഇപ്പോഴും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. മുണ്ട് വല്ലാതെ മുഷിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

"അടുത്ത ആഴ്ച അമൃതേല് പോണം," രാമൻ പറഞ്ഞു. "സംഖ്യയൊന്നും ആയിട്ടില്ല." പതിവുള്ള ആമുഖം തന്നെ. എനിക്ക് മടുപ്പു തോന്നി. "ഇപ്പോൾ ഒന്നും ഇല്ല," രാമന്റെ പീളുകെട്ടിയ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് ഞാൻ മുഖം തിരിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞത് ഉൾക്കൊണ്ട് രാമൻ കുറച്ചു നേരം അങ്ങനെ നിന്നു. പിന്നെ പതുക്കെ പിൻതിരിഞ്ഞു. കാലു വലിച്ചു വെച്ച് ആടിയാടി പാത മുറിച്ചു കടന്ന് തിരിച്ചുപോയി.

"ഊരകത്ത് ടാക്സി ഓടിച്ചിരുന്ന ആളല്ലേ അയാൾ," എന്റെ അടുത്തു നിന്നിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ചോദിച്ചു.

അതെയെന്ന് ഞാൻ തലയാട്ടി.

അങ്ങനെ മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതിയാവില്ലെന്ന് പിന്നെ എനിക്ക് തോന്നി. അവതു കൊല്ലത്തിലധികം ടാക്സിയോടിച്ചു ജീവിച്ച ആളാണ്. ഈ അടുത്ത കാലത്താണ് പണി നിർത്തിയത്. ഒരു കാലത്ത് ടാക്സി കിട്ടാൻ ഞങ്ങൾക്ക് ചേർപ്പ് വരെ പോവണമായിരുന്നു. അറുപതുകളുടെ ആദ്യപകുതിയിലാണ് ഊരകത്ത് ടാക്സി വന്നത്. അത് ശേഖരവാരിയരുടെയായിരുന്നു. കേരളത്തിനു പുറത്ത് വളരെക്കാലം പണിയെടുത്ത് മടങ്ങിവന്നതാണ് വാരിയർ. സൗമ്യമായ പെരുമാറ്റം, ശ്രദ്ധയോടെയുള്ള ഓടിൽ, മിതമായ കൂലി. വാരിയരെ എല്ലാവർക്കും വലിയ കാര്യമായി. "വാരിയരുടെ

വണ്ടി വിളിപ്പോം" എന്നത് ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരു ശൈലിയായി മാറിയത് അങ്ങനെയാണ്. പക്ഷേ വാരിയരെ വിളിപ്പോം എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. നാലു നാഴിക നടന്നിട്ടു വേണ്ടിയിരുന്നു വാരിയരുടെ വീട്ടിലെത്താൻ. അതു കാരണം ഞങ്ങൾ ഒരു സൂത്രം കണ്ടെത്തി. നേരെ ഊരകത്തു ചെന്ന് രാമനോടു പറയും. കേട്ടപാതി അയാൾ വാരിയരുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് സൈക്കിളിൽ പാഞ്ഞുപോവും.

രാമൻ പഠിപ്പാൻ മോശമായിരുന്നു. നാലാം ക്ലാസ്സിൽ തോറ്റതോടെ സ്കൂളിൽപ്പോ ക്കു നിർത്തി. രോഗികളായ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും നോക്കേണ്ടത് സ്വന്തം ചുമതലയായപ്പോൾ അയാൾ നേരെ പണിയിറങ്ങി. അരിയും വീട്ടുസാമാനങ്ങളും വീടുകളിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കലായിരുന്നു രാമന്റെ അക്കാലത്തെ ജോലി.

മണ്ണെണ്ണപ്പാട്ടു കെട്ടിവെച്ച സൈക്കിൾ അതിവേഗം ഓടിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് വരുന്നതാണ് രാമനെപ്പറ്റിയുള്ള എന്റെ ആദ്യത്തെ ഓർമ്മ. വിളക്കുകളിലൊഴിയാൻ അക്കാലത്ത് മണ്ണെണ്ണ അത്യാവശ്യമായിരുന്നു. മണ്ണെണ്ണ വിളക്കുകളിലേയ്ക്ക് പകരാൻ ഒരു കുപ്പിയുണ്ടായിരുന്നു. കുപ്പിയിലേയ്ക്ക് പകരാൻ ഒരു ഫണലും. "അതൊക്കെ സമയമെടുക്കും മാഷേ," രാമൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. "ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം." രാമൻ ഒരു റബ്ബർക്കുഴലെടുത്ത് പാട്ടയിലേയ്ക്കിട്ടു. മറ്റേ തല വായിലേയ്ക്കിട്ട് അകത്തേയ്ക്കു ശക്തിയായി വലിച്ചു. മണ്ണെണ്ണ കയറി വരുമ്പോൾ കുഴലിന്റെ അറ്റം കുപ്പിയിലേയ്ക്കിടണം. ഒരു സെക്കന്റിന്റെ വ്യത്യാസം. കുതിച്ചു കയറി വന്ന മണ്ണെണ്ണ രാമന്റെ വായിലെത്തി നിറഞ്ഞു. പുറത്തേയ്ക്ക് തുപ്പിക്കളഞ്ഞെങ്കിലും കുറച്ചു മണ്ണെണ്ണ അപ്പോഴേയ്ക്കും അയാളുടെ വയറ്റിലേയ്ക്കും എത്തിയിരുന്നു. "ഒരേനോലു രാമൻ," സോപ്പു തോർത്തും കൊടുക്കുമ്പോൾ അച്ഛൻ വാത്സല്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

സാമാനങ്ങൾ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന പണി അധികം നിണ്ടുപോയില്ല. വാരിയരുടെ കാറ് കഴുകുന്നത് ഏറ്റെടുത്ത രാമൻ സദാ സമയവും വാഹനത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിന്നു. അയാളുടെ ഇഷ്ടം കണ്ട് വാരിയർ അയാളെ വണ്ടിയോടിപ്പോൻ പഠിപ്പിച്ചു. വാരിയർക്ക് സൗകര്യമില്ലാത്തപ്പോഴൊക്കെ രാമൻ വണ്ടിയെടുക്കാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ രണ്ടോ മൂന്നോ വർഷങ്ങൾ. ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ചതോടെ വാരിയർ വണ്ടി തീരെ എടുക്കാതായി. വൈകാതെ അയാൾ അത് രാമനു കൊടുത്തു.



വണ്ടിയോടിച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്ന കാശുകൊണ്ട് കറേക്കുയായി തിരിച്ചടച്ചാൽ മതിയെന്നായിരുന്നു കരാർ. ഊരകത്ത് അപ്പോഴും വേറെ വണ്ടികളൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ ഊരകത്തെ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമായി. ആ അർത്ഥത്തിൽ ഊരകത്തെ ആദ്യത്തെ ടാക്സിക്കാരനാണ് രാമൻ എന്നു പറയണം. അതോടെ നാട്ടിലെ ഗൈലി "രാമന്റെ വണ്ടി വിളിയ്ക്കാം" എന്നായി.

ഊരകത്ത് ബസ്സിറങ്ങുമ്പോൾ "വണ്ടി വേണോ?" എന്ന ചോദ്യവുമായി എങ്ങനെയെങ്കിലും രാമൻ മുന്നിലെത്തിപ്പെട്ടു. വാരിയരുടെ കാലത്ത് വീട്ടു വരെ രണ്ടുറ്റപ്പികയായിരുന്നു കൂലി. രാമൻ അത് നാലുറ്റപ്പികയാക്കി. നാലുറ്റപ്പിക അന്ധർത്തായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് രണ്ടു നാഴിക നടക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് ഞങ്ങൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തും. അക്കാലത്ത് ഇടവഴികൾ താണ്ടി കടലാശ്ശേരിയ്ക്കും ആറാട്ടുപുഴയ്ക്കും ബസ്സുകൾ എത്തിയിരുന്നില്ല.

ഊരകത്ത് മൂന്നു വണ്ടികൾ കൂടി വന്നതോടെ രാമന്റെ കത്തുക അവസാനിച്ചു. രാമന്റെ കൂലി കുറച്ചുകൊണ്ട് എന്ന് അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. രാമന് ആർത്തി കൂടുതലാണ് എന്ന് പലർക്കും അഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും അവരെല്ലാം ആദ്യം രാമനെ അന്വേഷിച്ചു. വീട്ടുസാധനങ്ങൾ സൈക്കിളിൽ എത്തിച്ച കാലത്തെ സൗഹൃദമായിരുന്നു കാരണം.

കറേക്കുക്കറേക്കുയായി രാമൻ ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിച്ചു. വയ്യാത്ത അച്ഛനമ്മ്മേയും നോക്കാൻ ആളു വേണമെന്നു വെച്ച് ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ കല്യാണം കഴിച്ചു. ഊരകത്തു നിന്ന് മൂന്നു ഫർലോങ്ങ് നീങ്ങി കടലാശ്ശേരിയ്ക്കുള്ള വഴിയിൽ ചെറിയ വീടു പണിതു. അതോടെ അയാൾ പ്രാരബ്ധക്കാരനായി. വണ്ടിയ്ക്ക് ഇടയ്ക്കിടെ പണി വന്നു. നേരവും കാലവും നോക്കാതെ വണ്ടിയോടിച്ച് വീടിന്റെ ചുമർ ചെത്തിത്തേയ്ക്കാനും നിലം ഇഷ്ടികയിടാനും അയാൾക്ക് പണം കണ്ടെത്താനായില്ല. വീടു വെപ്പാണ് അയാളെ ഇത്ര ആർത്തിക്കാരനാക്കിയത് എന്ന് എനിയ്ക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. വണ്ടിയോടില്ലുമ്പോഴൊക്കെ സംസാരവിഷയം വീടായിരുന്നു. തീരാത്ത പണിയേക്കുറിച്ചുള്ള തോരാത്ത പരാതികൾ. ജീവിതത്തിൽ കാര്യമായി ഒന്നും സമ്പാദിച്ചില്ലെന്ന് അവയ്ക്കു കൊല്ലങ്ങൾക്കിപ്പറവും വീട് അതേ സ്ഥിതിയിൽത്തന്നെ നിൽക്കുന്നത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തി കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനു കാരണങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു.

ഊരകത്തെ ടാക്സികളുടെ എണ്ണം നാലിൽനിന്ന് പന്ത്രണ്ടായി. പ്രത്യേകിച്ച് ഉദ്യോഗമൊന്നും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു വായ്പ സംഘടിപ്പിച്ച് അംബാസിഡർ കാർ വാങ്ങി ടാക്സിക്കാരനാവുക എന്നത് ഒരു നാട്ടുനടപ്പായി. എല്ലാവർക്കും തരക്കേടില്ലാത്ത ഓട്ടം

ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ ഓട്ടോറിക്ഷകൾ വ്യാപകമാവുന്നതു വരെയായിരുന്നു അത്. ഊരകം സെന്ററിന്റെ വലത്തു ഭാഗത്ത് കാറുകളും ഇടത്തു ഭാഗത്ത് ഓട്ടോറിക്ഷകളും രണ്ട് അക്ഷൗഹിണികളായി നേർക്കുനേർ നോക്കി നിന്നു. പടയിൽ നാലിരട്ടിയായിരുന്നു ഓട്ടോറിക്ഷകളുടെ അംഗബലം.

"ഇപ്പോ ചെറു ഓട്ടങ്ങളൊന്നും കിട്ടാണ്ടായി തിരുമേനി," ഒരിയ്ക്കൽ വണ്ടിയിൽ പോവുമ്പോൾ രാമൻ പറഞ്ഞു. "എല്ലാവരും ഓട്ടോ വിളിയ്ക്കാണ്. കാശിന് ലാഭേണ്ടലോ. ചെലപ്പോ തോന്നും ഈ വണ്ടി മാറ്റി ഓട്ടോ ആക്കിയാലോ. നമ്മൾക്ക് ആശുക്രിക്കേസാണ് അധികം കിട്ടുന്നത്. അതാണെങ്കിൽ മെനക്കേടാണ്. കാത്തു കെട്ടിക്കിടക്കണം."

കാറുകൾക്ക് ഓട്ടം കുറയാൻ അതുമാത്രമായിരുന്നില്ല കാരണം. കടലാശ്ശേരിയ്ക്കും പുതുക്കാട്ടേയ്ക്കും പാഴായിയ്ക്കും ആറാട്ടുപുഴയ്ക്കും ബസ്സുകൾ ഓടിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. പന്ത്രണ്ടു കാറുകളും അധികസമയവും ഓട്ടമില്ലാതെ വരിവരിയായി കിടന്നു. അതു കൂടാതെ രണ്ടു ടെംപോ ട്രാവലറുകൾ അവയ്ക്കിടയിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചു. വിനോദയാത്രക്കാർക്ക് അതു കൂടുതൽ സൗകര്യമായി. കാറുകൾക്ക് അത്രയും ഓട്ടം കുറയുകയും ചെയ്തു. ഇടത്തരക്കാർ കാറുകൾ വാങ്ങിക്കൂട്ടാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ടാക്സികളുടെ ഓട്ടം പിന്നെയും കുറഞ്ഞു.

"ഇപ്പോ ആർക്കും എന്റെ വണ്ടി വേണ്ടാണ്ടായി," മറ്റൊരു യാത്രയ്ക്കിടെ രാമൻ പരാതിപ്പെട്ടു.

"അംബാസിഡറിൽ കേറുന്നത് ഇപ്പോ മോശായിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് ഇട മാറ്റാൻ പറ്റോ? രണ്ടു മാസം മുമ്പ് എൻ്റെ ജീൻ പണി വന്നു. അതിന്റെ കടം ഇനീം തീർന്നുട്ടുണ്ട്."

രാമൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. ഊരകത്തെ ടാക്സികളിൽ ഇപ്പോൾ രണ്ട് അംബാസിഡറേയുള്ളൂ. രാമന്റേതിനു പുറമേയുള്ളത് ചന്ദ്രന്റെ ടാക്സി. മറ്റുള്ളതെല്ലാം പുതിയ വണ്ടികൾ. ടാറ്റാ ഇൻഡിക്കയും ലോഗാനും വെറിറ്റോയുമൊക്കെ ടാക്സിപ്പട്ടയിൽ തിളങ്ങിനിന്നു.

ചന്ദ്രൻ ഞങ്ങളുടെ അയൽക്കാരനായിരുന്നു. വിളിയ്ക്കാനുള്ള സൗകര്യം കാരണം ഞങ്ങളുടെ യാത്ര അധികവും ചന്ദ്രന്റെ വണ്ടിയിലായി. രാമന് അതിൽ പരിഭവമുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മാത്രമല്ല, ഫോൺ വഴിയ്ക്ക് കിട്ടാനുള്ള സൗകര്യം കൊണ്ട് മിക്കവാറും എല്ലാവരും മറ്റുള്ളവരെ വിളിച്ചു.

"ഒരു മൊബൈൽ ഫോൺ വാങ്ങിക്കൂടെ," ആരുമില്ലാത്ത വിളിയ്ക്കുന്നില്ലെന്ന രാമന്റെ പരാതി കേൾക്കുന്നതിനിടെ ഞാൻ ആരാഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ എറണാകുളത്തേയ്ക്കു



പോവുകയായിരുന്നു. "ദൈവത്തേപ്പോലെയാവണം ടാക്സിക്കാർ. വിളിച്ചാൽ വിളിപ്പറത്തുണ്ടാവണം."

രാമൻ അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. സ്വതേ വാചാലനായ അയാൾ ഒന്നും മിണ്ടാതെ വണ്ടിയോടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കുകയാണെന്നു തോന്നി. വയ്യാതായ അച്ഛനമ്മ്മേയ്യും പരിചരിച്ച് ഭാര്യയ്ക്ക് വയ്യാതായിരുന്നു. അവർക്ക് രോഗമൊഴിഞ്ഞ നേരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നാലു കൊല്ലം മുമ്പ് മരിച്ചു. ആകെയുണ്ടായിരുന്ന മകൻ വണ്ടി ഏറ്റെടുക്കുമെന്നായിരുന്നു പ്രതീക്ഷ. അവൻ അതിനൊന്നും നില്ക്കാതെ നാട്ടു വിട്ട് എങ്ങോട്ടോ പോയി.

"ചെക്കന്റെ ഒരു വർത്താനോലു," എന്റെ ചിന്തകൾ പിടിച്ചെടുത്തിട്ടെന്ന പോലെ രാമൻ പറഞ്ഞു. "എനിക്കൊന്നെങ്കിൽ കണ്ണുപിടിയ്ക്കില്ല. ഡോക്ടറെ കണ്ടു. തിമിരം. ഓപ്പറേഷൻ വേണം എന്നു പറഞ്ഞു."

അത് തുടക്കമായിരുന്നു. കാര്യമായി എന്തൊക്കെയോ രോഗം ബാധിച്ച് അമൃത ആശുപത്രിയിലേയ്ക്ക് യാത്ര തുടങ്ങി. കാണുമ്പോഴൊക്കെ അസുഖങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിസ്തരിച്ചു. നടക്കാൻ വയ്യാത്ത കാലം വലിച്ചു വെച്ച് ഒരുച്ചനേരത്ത് വീട്ടിൽ വന്നു. ആശുപത്രിയിൽ കെട്ടിവെക്കാൻ മൂന്നു ലക്ഷം വേണം. എന്തെങ്കിലും സഹായിച്ചേ തീരൂ. ആയിരത്തിൽ കുറഞ്ഞ ഒരു സംഖ്യയും രാമന് വേണ്ട.

"നിങ്ങൾക്ക് ക്ഷേമനിധിയില്ലേ," ഒരിയ്ക്കൽ പണം ആവശ്യപ്പെട്ടു വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഉണ്ടെന്നോ ഇല്ലെന്നോ വ്യാഖ്യാനിച്ചെടുക്കാവുന്ന വല്ലാത്ത ഒരു ചിരിയായിരുന്നു മറുപടി.

"ഇടയ്ക്കിടെ ഇങ്ങനെ വന്നാൽ വിഷമമാണ് രാമോ," നാലാമത്തെ വട്ടം വന്നപ്പോൾ കുറച്ച് അപ്രിയം പറയേണ്ടി വന്നു. "എത്രയെന്നു വെച്ചാണ് ഒരാൾക്കു സഹായിക്കാൻ പറ്റാ? എനിയ്ക്കു ലേഡ് പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുണ്ടോ?"

അത് അയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. നീരു വന്ന കാലം തിണ്ണയിലേയ്ക്ക് കയറ്റി വെച്ച് തുണ ചാരി അയാൾ ഇരുന്നു. കിതപ്പൊന്നടങ്ങിയപ്പോൾ കുറച്ചു വെള്ളം വേണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഗ്ലാസ്സു മാറ്റിവെച്ച് പാത്രത്തിൽനിന്ന് നേരിട്ടു വായിലേയ്ക്ക് കുമ്പി. നടന്നതിന്റെ കെടുതി തീർക്കാൻ കാലിൽ ഉഴിഞ്ഞു.

"ഇനി ഞാൻ വരല്ല തിരുമേനീ," പണവും കൊണ്ട് ഇറങ്ങുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു. വയ്യാത്ത കാലം വലിച്ചു വെച്ച് അയാൾ പടി കടന്നു പോയപ്പോൾ അങ്ങനെ പറയേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്ന് എനിയ്ക്കു തോന്നി.

കുറേബോധത്തിന്റെ കാര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വീട്ടിലേയ്ക്കു വന്നില്ല എന്നേയുള്ളൂ. ഊരകത്തു വെച്ച് കാണുമ്പോഴൊക്കെ അയാൾ അടുത്തു വന്നു. അസുഖങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിസ്തരിച്ചു. പണം എത്രയായാലും മതിയാവുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. നോട്ടുകൾ കിട്ടുന്നതു വരെ മുന്നിൽത്തന്നെ നിന്നു. പല പ്രാവശ്യം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഒളിച്ചു നിൽക്കാൻ ഇടം അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങി. പക്ഷേ കള്ളനും പോലീസും കളിയിൽ രാമൻ എപ്പോഴും എന്നെ തോല്പിച്ചു.

"പേപ്പറിൽ കണ്ടില്ലേ? ടാക്സീടെ മിനിമം കൂലി നൂറുവതാക്കി," എന്റെ അടുത്തു നിന്നിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു. "ഓട്ടോവിന് ഇരുപത്. പിന്നെ കിലോമീറ്റർ തോറും പത്തുറുപി. നമ്മളേപ്പോലെയുള്ള സാധാരണക്കാർക്ക് ഇതൊക്കെ അഫോഡ് ചെയ്യാൻ പറ്റോ?"

മുന്നിലൂടെ ചീറിപ്പാഞ്ഞുപോവുന്ന വാഹനങ്ങളെ കണ്ടു കൊണ്ട് രാമൻ ഇപ്പോൾ പാതയുടെ മറുകരയിൽ നിൽക്കുകയാണ്. തൃശ്ശൂരു നിന്ന് വരുന്ന ബസ്സിൽനിന്ന് ഇറങ്ങുന്നവരെ ആരെങ്കിലും ലക്ഷ്യം വെച്ചാവാം നില്പ്. വണ്ടിയോടിയ്ക്കുന്ന കാലത്തും അതായിരുന്നുവല്ലോ പതിവ്.

"എത്ര കൂട്ടിക്കൊടുത്തിട്ടും എന്താ കാര്യം?" ചെറുപ്പക്കാരൻ തുടർന്നു: "ഇവന്മാർക്ക് സേവിങ്ങ് മെന്റാലിറ്റിയില്ല. കിട്ടുന്നതൊക്കെ ബാറിൽ കൊണ്ടുകൊടുക്കും. അതുകൊണ്ടല്ലേ ഇയാൾക്ക് ഇങ്ങനെ കൈയും നീട്ടി നടക്കേണ്ടി വരുന്നത്?"

ഇക്കഴിഞ്ഞ കാലത്തിനിടയ്ക്ക് ഒരിയ്ക്കൽപോലും രാമനെ മദ്യപിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല. ബീഡിവലിയോ മുറുക്കോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല രാമന്. ഉടുപ്പിലും നടപ്പിലും ധൂർത്തിന്റെ ഒരു ലക്ഷണവും ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല.

ചെറുപ്പക്കാരനോട് അതു പറയാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ അപ്പോഴേയ്ക്കും ചേർപ്പിൽനിന്നുള്ള വളവു തിരിഞ്ഞ് "സീതുമോൾ" വരുന്നതു കണ്ടു. സ്കൂൾ വിട്ട നേരമായതുകൊണ്ട് ബസ്സിൽ നല്ല തിരക്കുണ്ടാവും. കിണഞ്ഞു ശ്രമിച്ചില്ലെങ്കിൽ കയറാൻ പറ്റിയെന്നു വരില്ല. പിന്നെ ഓട്ടോറിക്ഷയോ ടാക്സിയോ പിടിയ്ക്കേണ്ടിവരും.

ബസ്സിൽ ചാടിക്കയറാൻ ഞാൻ അരയും തലയും മുറുക്കി.

അഷ്ടമൂർത്തി : കേരള വർമ കോളേജിലെ വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം ബോംബേയിൽ ജോലി ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ തൃശ്ശൂരിലെ എസ് എൻ എ ഔഷധശാലയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. കങ്കമം അവാർഡ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് തുടങ്ങിയ പുരസ്കാരങ്ങൾ.





# സ്വപ്ന സഞ്ചാരിണി

കുളിരുന്ന മകര നിലാവിന്റെ ശയ്യയിൽ  
മുദലേ നീ വന്നിരുന്നു  
നീലോൽപല രംഗ നയന ദായങ്ങളിൽ  
ഋതുവർണ രാജി വിടർന്നു

സുഭഗേ നിൻ ലതാ പല്ലവ പാണികൾ  
എന്നിൽ ചുറ്റി പടർന്നു  
വിടരും ഹൃദയ വികാര സുരസ്സിലെ  
ഇണയരയന്നങ്ങളായ് നാം ..

കുളിരുന്ന മകര നിലാവിന്റെ ശയ്യയിൽ  
മുദലേ നീ വന്നിരുന്നു

ഹിമശൈല സ്പംഗ വനാന്ത നികുണ്ഡങ്ങൾ  
തലയാട്ടി നിൽക്കുന്ന കാറ്റിൽ  
നീ ശൈല പുത്രി തൻ പ്രതിരൂപമായി  
ഞാൻ ഗംഗാധരവരനായി  
ധാരിണി ശൃംഗാര പുളകിതയായി

കുളിരുന്ന മകര നിലാവിന്റെ ശയ്യയിൽ  
മുദലേ നീ വന്നിരുന്നു

ഹരി മുരളീരവ രാഗ വിലോലിത  
യമുനാപുളിന നഭസ്സിൽ  
രതി രാഗ ലോലനാം കാർവർണ്ണനായി ഞാൻ  
കണ്ണന്റെ രാധികയായ നീ..  
രാത്രി ലാസ്യ പ്രഭാമയിയായി..

കുളിരുന്ന മകര നിലാവിന്റെ ശയ്യയിൽ  
മുദലേ നീ വന്നിരുന്നു  
നീലോൽപല രംഗ നയന ദായങ്ങളിൽ  
ഋതുവർണ രാജി വിടർന്നു

പദ്മകുമാർ (PK) : ഏറണാകുളം എളമക്കര സ്വദേശി . കഴിഞ്ഞ പൻത്രണ്ടു കൊല്ലമായി  
സിംഗപൂരിൽ താമസിക്കുന്നു. ഷിപ്പിങ്ങ് ബിസിനസ്സും പല മലയാളി കൂട്ടായ്മയിലും  
സജീവം ... ഭാര്യ . രജനി , മക്കൾ .. കല്യാണി , വിഷ്ണു





ഡോ. സി. എൻ. എൻ. നായർ

# ഉണ്ണായിവാരീയരുടെ നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ചില വിചിത്ര ചിന്തകൾ!

ഇരിങ്ങാലക്കുട കൂടൽ മാണിക്യക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു മാലകെട്ടുകാരനായി ജീവിതമാരംഭിച്ച് സ്വപരിശ്രമം മൂലം ക്രമേണ അസുയാർഹമാം വിധം പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ച്, ആദ്യം കൊച്ചി രാജാവിന്റെയും പിൻക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ച മാർത്താണ്ഡവർമ്മ-കാർത്തികതിരുനാൾ ഇവരുടെയും ആശ്രിതനായി ജീവിച്ച്, ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യരംഗത്ത് അദ്വിതീയ സ്ഥാനം നേടിയ, "കേരള ശാകുന്തളം" എന്ന പേരു കേട്ട "നളചരിതം" രചിച്ച ഉണ്ണായി വാരിയർ (എ. ഡി. 1675-1755) മലയാള സാഹിത്യ നദസ്സിൽ പ്രോജ്ജ്വലമായി എന്നും തിളങ്ങുന്ന "ധ്രുവനക്ഷത്രം" തന്നെയാണ്. 1752 മുതൽ ഏതാണ് രണ്ടര നൂറ്റാണ്ടിലധികമായി, കേരളത്ത് തിലങ്ങോളമിങ്ങോളമെന്നമാത്രമല്ല; വിശ്വമെല്ലാംതന്നെ വെട്ടിപ്പിടിച്ച കേരളത്തിന്റെ തനതു കലയായ കഥകളിയിലെ "കൊടവിളക്കായി നളചരിതം ഇന്നും അരങ്ങുകളിൽ ശോഭിക്കുന്നു. കഥകളിയിൽ മാത്രമല്ല, കേരളത്തിന്റേതായ മറ്റൊരു കലയായ "തിരുവാതിര" കളിയിൽ നളചരിതത്തിലെ ഹൃദ്യമായ നിരവധി പദങ്ങൾ പാടിയാണ് മലയാള മങ്കമാർ നൃത്തമാടുന്നത്.

വീര രസപ്രധാനമായ കഥകളും, സംഘട്ടനങ്ങളും വധവും മറ്റും കഥകളിയുടെ അഭിവാജ്യഘടകങ്ങളെന്നു കരുതപ്പെട്ടിരുന്നപ്പോഴാണ്, അവയിൽ നിന്നൊക്കെ വിരജമായി, താരതമ്യേന ശാന്തനും, ഒരവസരത്തിലും രൂക്ഷമായ പൗരുഷം വാക്കിലോ പ്രവർത്തിയിലോ പ്രകടിപ്പിക്കാത്തവനും, വിധിവൈപരീത്യത്തിന്റെ പാരമ്യതയിൽ പോലും അചഞ്ചലമായ ഈശ്വരഭക്തിയിൽ നിന്നും അണുപോലും വ്യതിചലിക്കാത്തവനും, സമർപ്പണബുദ്ധിയോടെ ജീവിതത്തിന്റെ ആരോഹണാവരോഹണ ദശകളെ നേരിടുന്നവനുമായ ഒരു രാജാവിന്റെ ജീവിതഗന്ധിയായ ചരിത്രം കഥകളിയാക്കി വാരിയർ മലയാളത്തിനു സമർപ്പിച്ചത്. ആ വ്യത്യസ്തസത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞാണ്, പ്രബുദ്ധരായ പ്രേക്ഷകർ അന്നും ഇന്നും എന്നും നളചരിതത്തെ സഹർഷം സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നത്. സ്വർണ്ണത്തിനു മാധുര്യം കൂടി എന്നപോലെ, ഈ കഥയിൽ സംഗീതസാഹിത്യരസങ്ങൾ അഹമഹമികയാ ഓരോ രംഗത്തും മുന്നോട്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുമുണ്ട്.

വാരിയരുടെ "കളഹംസം" പോലെ, അനുരാഗബദ്ധരായ

യുവമിഥുനങ്ങൾ സാഹ്യാദം എന്നും സ്വാഗതം ചെയ്യുന്ന ഒരു കഥാപാത്രം മുമ്പും പിമ്പും കളിയരങ്ങിൽ അവതിരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതിവിദഗ്ധനായ ഒരു മനഃശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഈ ഹംസത്തെ അവതിരിപ്പിച്ച് അനശ്വരരായിത്തീർന്ന നടന്മാർ അനവധിയാണ്.

കഥകളി അരങ്ങിൽ ഇദംപ്രഥമമായി ഒരു സർപ്പത്തിന് രംഗാവതരണസാധ്യത നൽകിയതും ഉണ്ണായിവാരിയർ തന്നെയാണ്. ശാപഗ്രസ്ഥനായി കാട്ടുതീയുടെ നടുവിൽപ്പെട്ടു വെന്തുരുക്കുന്ന കാർക്കോടകനെ സഹജമായ സഹാനുഭൂതിയുടെ പേരിൽ രക്ഷപ്പെടുത്തിയ നളനെ ദംശിച്ച് വികൃതരൂപനാക്കിയ കാർക്കോടകന്റെ "പ്രത്യുപകാരം" പിന്നീടുള്ള സംഭവങ്ങൾ സാധൂകരിക്കുമെങ്കിലും കാണികൾക്ക് നളന്റെ പേരിലുള്ള അനുകമ്പ വർദ്ധമാനമാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്.

കാണികൾ സ്നേഹിച്ചുപോകുന്ന ഒരു കാട്ടാളൻ!

സാധാരണ കരിവേഷങ്ങൾ കാണികൾ അത്ര ഗൗരവത്തോടെ വീക്ഷിക്കാറില്ല. അരങ്ങുതകർത്താടുകയും അലറുകയും ഒരു സംഘട്ടനത്തിനു ശേഷം നായകനാൽ വധിക്കപ്പെടുകയുമാണ് ഇവരുടെ വിധി! കാണികൾക്കുമാർക്കുതന്നെ അതിൽ വലിയ പരാതിക്കു കാരണവുമില്ല. എന്നാൽ ഇതിനൊക്കെ അപവാദമായി എന്നും കാണികളുടെ ഹൃദയത്തിൽ നേരിയ വേദനയുടെ അംശം അവശേഷിച്ചു മറയുന്ന, കാണികൾ വളരെയേറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമാണ് നളചരിതത്തിലെ കാട്ടാളൻ.

പുറമെ പ്രാകൃതനെങ്കിലും പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്ന, നളനെപ്പോലെതന്നെ സഹാനുഭൂതി ഉൾക്കൊണ്ട, സൗന്ദര്യരാധകനായ ഒരു യുവ വനവാസിയാണയാൾ. അയാൾക്കു സ്വന്തം കുടുംബമൊന്നുമായില്ല; എന്നാൽ അയാളുടെ മനസ്സിൽ മോഹങ്ങൾ കോട്ടകെട്ടുന്നുണ്ട്. അനുയോജ്യമായ ഒരു പങ്കാളിയെ മൗനമായി തേടുകയായിരുന്നിരിക്കണം, ആ ശുദ്ധപ്രകൃതിയായ കാട്ടാളൻ. അങ്ങിനെയിരിക്കെയാണ് കാട്ടിന്റെ നടുവിൽ നിന്നും ഒരു സ്ത്രീയുടെ വിലാപസ്വരം അയാൾ കേൾക്കാനിടയായത്. അതിന്റെ ഉറവിടം അന്വേഷിക്കാൻ ആ കാട്ടാളന്റെ ഉള്ളിലെ "മനുഷ്യത്വം"





പ്രേരിപ്പിച്ചതിനാലാണ് ഭ്രമചക്രിതനെങ്കിലും സായുധനായി അയാൾ പുറപ്പെടുന്നതും, പെരുമ്പാവ് വിഴുങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്ന ദമയന്തിയെ ദർശിക്കുന്നതും.

പൊതുവേ "അപരിഷ്കൃതൻ" എന്നു തോന്നുമെങ്കിലും അയാൾ സാമാന്യ വിജ്ഞാനം നല്ലതുപോലെയുള്ളവനാണ്. ഉച്ചനീചതലത്തെപ്പറ്റിയും ജാതിവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റിയും അയാൾക്കറിയാം. വനത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവനാണെങ്കിലും അയാൾ ഒരു സൗന്ദര്യരാധകനെന്ന് "...മരത്തിനിടയിൽ കാണാമേ സുന്ദരത്തിനുടെ സാദൃശ്യം. ആകൃതികണ്ടാലതിരുംഭേദം.." എന്നീ വാക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം, "ആരാണിവൾ തന്നധരം പേയം?" എന്നു ചിന്തിക്കുന്ന കാട്ടാളന് അത്യാവശ്യം കാമശാസ്ത്ര ബാലപാഠങ്ങളും അറിയാം. അത്യാവശ്യം മനുശാസ്ത്രവും കൈമുതലായുണ്ട്. അതിനാലാണ്- "...അപൂത്രമിത്രാകാന്താരം പു- ക്കനർത്ഥഗർഭത്തേ വീണാളേ! ആനന്ദിച്ചെ വാഴേണ്ടുന്നവളല്ലേ കമനീ നീണാളേ? ആരെന്നാലും രക്ഷിപ്പാനിയപരൻ വരുമോ കേണാളേ? വമ്പിക്ക നീയെന്നുംസേതാങ്ങി.. വധിപ്പനുരാഗം വക്രാപാംഗി?!" (2)

(എന്റെതോളിൽത്താങ്ങിനിന്നോളം- ഞാൻ അപ്പോൾ ഈ പാമ്പിനെ വധിക്കാം. അതിനു ലജ്ജിക്കേണ്ട; കാരണം, പ്രാണാപായം വരുമെന്നറപ്പുള്ളപ്പോൾ തൊടുന്നതിന് ജാതിയിലെ ഉച്ചനീചതം കണക്കാക്കേണ്ടതില്ല.)

വാദിച്ചോർക്കും പ്രാണാപായേ ജാതിച്ചോരും വേണ്ടാ തൊടുവാൻ". എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞ് ദമയന്തിയെ സമാധാനിപ്പിച്ച് പെരുമ്പാവ്വിനെ കൊന്ന് അവളെ മരണവക്ത്രത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തിയത്.

ഇനി ആപൽബാധവനായി പ്രാണരക്ഷചെയ്ത അയാൾക്ക് ദമയന്തി എങ്ങിനെ "പ്രത്യുപകാരം" ചെയ്തുവെന്നു നോക്കാം.

ദേവന്മാർപോലും മോഹിതരായ ദമയന്തിയുടെ അംഗലാവസ്ഥയിൽ ആ കാട്ടാളൻ വശീകൃതനായതിൽ അതിശയമെന്ത്? കാമമോഹിതനായ അയാൾ അവളോട് അവനു കഴിയുന്നത്ര സഭ്യമായ ഭാഷയിൽത്തന്നെയാണ് തന്റെ വികാരപാരവശ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

ദമയന്തിയാകട്ടെ തന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയതിൽ കൃതജ്ഞത പ്രകടിപ്പിച്ചശേഷം " ഇനി നീ നിന്റെ പാട്ടിന് പൊയ്ക്കാളോ" എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. (Thank you so much for what you have done എന്ന ആംഗലഭാഷ്യത്തിനു തുല്യം.)

ആ കാട്ടാളന്റെ അവസ്ഥയിലൂടെ ചിന്തിച്ചാൽ-



"..ഈ സുന്ദരിയായ യുവതി, ഈ കൊടുങ്കാട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് യാതൊരുസഹായവുമില്ലാതെ എവിടെപ്പോകും? ഇവൾക്ക് ബന്ധുമിത്രാദികളൊന്നുമുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഈ അവസ്ഥയിൽ വരുമായിരുന്നോ? ഇനിയും മറ്റൊന്നൊക്കെ ക്രൂരതകളാണ് ഈ കാട്ടിൽ ഇവൾക്കു നേരിടേണ്ടിവരിക? അതൊക്കെ നേരിടാൻ ഇവൾക്കുകഴിയുമോ? ഇവളെ ഇനി തനിയെയാക്കി എനിക്കെങ്ങിനെ സമാധാനമായി മടങ്ങാൻ കഴിയും? എനിക്കും ഒരു കുടുംബജീവിതത്തിനാശയുണ്ട്, അതിനെനി ക്കർഹതയില്ലേ? ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കാണെങ്കിലും ഇവളുടെ കായസ്സർശസുഖം ലഭിച്ച എന്റെ മനസ്സ് വികാരവിക്ഷുബ്ധമായിപ്പോയി. ഞാനെന്തുചെയ്യട്ടെ? കാടനാണെങ്കിലും ഞാനും മജ്ജയും മാംസവുമുള്ള മനുഷ്യനല്ലേ?

"അംഗനേ, ഞാനങ്ങുപോവ-തെങ്ങിനെ? " എന്നു തുടങ്ങിയ അതിസുന്ദരമായ ചടുലപദം ആടുമ്പോൾ ശ്രോതാക്കളും പ്രേക്ഷകരും കാട്ടാളനോട് അത്യന്തം അനുകമ്പയുള്ളവരായി മാറും. അതിന്റെ അവസാനം -അവളോടു ഉപദേശം-

"അങ്ങോടിങ്ങോട്ടുന്നിന്നുംഗം നിറം കെടേണ്ടാ; ശങ്കതുടങ്ങുകിലെങ്ങു സുഖങ്ങളൊതുങ്ങും? മനമങ്ങും മിഴിയിങ്ങും; ഇനിയെങ്ങുനീ ചൊല്ലു പോവത്?" (2)

മഹാരാജന്തിയായ ദമയന്തിക്ക് നല്ലൊരു കഴിയുന്ന ജീവിതസൗകര്യങ്ങളെ ആ കാട്ടാളൻ വിവരിക്കുമ്പോൾ-







"...താഴ് വരാതെ വാഴ് തരുണി നീയെന്നിരിക്കട്ടെ  
ചോർച്ച കൂടാതെ കെട്ടിച്ചമരം വെച്ചാരു വീട്.  
വാഴ് നമുക്കവിടെ, വനസുഖമാരറിഞ്ഞു " (2)

പ്രേക്ഷകരുടെ ചൂണ്ടിൽ പുഞ്ചിരി വിടരും. "ചേർച്ചയില്ലേ?"  
എന്നു വരയാകുമ്പോൾ ചിരിപൊട്ടിപ്പറപ്പെടും; തീർച്ച!

ഇങ്ങിനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും, ഈ ഘോരവനത്തിന്റെ ഏകാന്തതയിൽ സാന്നിധ്യമായി തന്റെ കയ്യിലെത്തിയ നിരാലംബമായ ഈ യുവസുന്ദരിയെ ബലാത്സംഗം ചെയ്ത് ഇച്ഛാപൂർത്തി വരുത്തിയശേഷം വഴിയിലുപേക്ഷിച്ചുപോകത്തക്കവിധം അസംസ്കൃത ചിത്തനല്ല, ഉണ്ണായിയുടെ കാട്ടാളൻ. മാത്രമല്ല; അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ "ആശ്രിതവത്സലനായ ഈശ്വരൻ" ഇങ്ങിനെയൊരു സന്ദർഭമുണ്ടാക്കി അവളെ അവിടെയെത്തിച്ചതുകൊണ്ടുതോ? (2) ("മിളിതം പദ യുഗളേ നിഗളതയാ മാർഗ്ഗിതയാലതയാ"- എന്ന് ഏറെ മുമ്പ് നളനെ കണ്ടപ്പോൾ "തേടിയവളി കാലിൽ ചുറ്റിയതോ" എന്നു സംശയിച്ച ഇന്ദ്രനെ മറക്കരുതല്ലോ?) (1)

"ഇനി നിനക്ക് മറ്റൊരു രക്ഷാമാർഗ്ഗമാണ് മുമ്പിലുള്ളത്?" എന്നു ചോദിച്ച കാട്ടാളനോട്, താൻ വിവാഹിതയും ഭർത്തൃമതിയും രണ്ടുകുട്ടികളുടെ മാതാവുമാണെന്നും വിധിവൈപരീത്യത്താൽ ഈ സന്ധിയിൽ പെട്ടതാണെന്നും തന്നെ വനത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കണമെന്നും ദമയന്തി പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷെ "ശുചി" എന്ന് വർത്തകനെപ്പോലെ ഇയാളും ദമയന്തിയെ സഹായിക്കുകയില്ല എന്ന് ആർക്ക് പറയാൻ കഴിയും?

പക്ഷെ, ദമയന്തി തന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം അയാളെ അറിയിക്കുന്നില്ല. പകരം-

"വിജനേ പേയും പറഞ്ഞു വനചരനണഞ്ഞു  
അതിമുഖനിവനോടെത്തസരിപ്പരപ്പു?

അതു കേട്ടിട്ടിവനങ്ങോ അടങ്ങിപ്പോയിരിപ്പു?" (2)  
എന്നു സ്വയം ചിന്തിച്ച്, ദേവന്മാർ നല്കിയ വരശക്തിയുപയോഗിച്ച് "അവൻ ഭസ്മമാകട്ടെ! എന്നു ശപിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അതിലും കുറഞ്ഞ മറ്റേതെങ്കിലും ശിക്ഷ അയാൾക്കു കൊടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ?

ദമയന്തി വനചരനോടൊപ്പം ബാക്കി ജീവിതം നയിക്കണമായിരുന്നു എന്നല്ല ഈ ചിന്താഗതിയുടെ അർത്ഥം. മറ്റേതെങ്കിലും തരത്തിൽ ഈ വരസിദ്ധിയുപയോഗിച്ചു കാട്ടാളനിൽ നിന്നും അകലാമായിരുന്നു. "ജീവരക്ഷ" ചെയ്തതിനു പകരമായി അയാളുടെ തന്നെ "ജീവഹാനി" വരുത്തിയ പ്രത്യുപകാര മനഃസ്ഥിതിയിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടിയെന്നേയുള്ളൂ. അതിൽ കൃതഘ്നതയുടെ അംശം ഏറിപ്പോയില്ലേ എന്നു തോന്നൽ അവശേഷിക്കുന്നു.

പ്രേക്ഷകരിൽ ഈ ചിന്താഗതി വരുത്തിയത് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ സ്വഭാവചിത്രീകരണ കൗശലത്തിന്റെ മഹത്തായ സർഗ്ഗശക്തിക്കുദാഹരണമാണ്.

\*\*\*

ഒരർത്ഥത്തിൽ നളചരിതം ആദ്യം ഉപകാരപ്രത്യുപകാരങ്ങളുടെ പുനരാവർത്തനാവ്യായനങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ്.

നളനും ഹംസവും; ദേവന്മാരും നളനും; പുഷ്പരനും കലിയും; കാട്ടാളനും ദമയന്തിയും; നളനും കാർക്കോടകനും; ബാഹുകനും ഋതുപർണ്ണനും ഇവരെല്ലാം ഇതിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു..

എന്നാൽ കാണികളുടെ ഹൃദയം കവർന്ന്, അവരിൽ അനുകമ്പയവശേഷിപ്പിച്ച് രംഗഭ്രഷ്ടനാകുന്ന മറ്റൊരു കാട്ടാളനോ, അതുപോലെതന്നെ അപഹാസ്യനായ പ്രതിനായകപദവിയിലെത്തി, സകരാലും "ചെണ്ടകൊട്ടിക്കപ്പെട്ട" ഋതുപർണ്ണനെപ്പോലെ അനുകമ്പയും സഹതാപവും പിടിച്ചുപറ്റുന്ന മറ്റൊരു "സുന്ദരവിധ്വജി" യോ കളിയരങ്ങുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല- തീർച്ച!

പി. എസ്.: നളചരിതം ഒന്നും രണ്ടും ദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥയിലെ ഉദ്ധരണികൾക്ക് (1) (2) എന്നീ അടയാളം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.





# വൃർത്ഥമോഹങ്ങൾ..

മധുരമാം മൃദുകണം മെല്ലെപ്പൊഴിക്കുന്നു  
മനസ്സിന്റെ കോണിലായൊരു മഴക്കാലം  
മറവി തൻ ശൈത്യം പുതച്ചുറങ്ങുന്നൊരൻ  
മഞ്ജുളസ്വപ്നമുണർന്നെന്നീരുന്നോ..

ദൂരയങ്ങതിദൂരയേകമാം തന്ത്രിയിൽ  
സ്വരരാഗ സുന്ദരാലാപന വർഷമായ്  
മണിമോല വീണയങ്ങറിയാതെ പാടുന്നു  
മധുമാരി തൻ സ്നേഹഗീതകങ്ങൾ

മാരിവിൽ നിറമേഴും ചാലിച്ചൊരുടയാട  
ചാർത്തി വന്നാടുന്നു ലാസ്യ നൃത്തം  
മണ്ണിന്റെ വിരിമാറിലഴകാർന്ന പീലികൾ  
ചാരേ വിടർത്തിനിന്നാടും മയൂരവും

അതിതീവ്ര പ്രണയത്തിന്നാർദ്രമാം മധുരം  
കിനിയുമ്പോളൊരു മുഖ ചുംബനം നൽകിയ  
ജലകണം പോലെയുണർത്തുന്നറങ്ങുമാ  
പേലവ പല്ലവ ലോലഗാത്രം..

ഒരുമാത്ര ഞാനുമങ്ങറിയാതെ നിൻ പ്രണയ  
ലയലഹരി മെല്ലെ നുകർന്നുവെന്നോ  
പൊഴിയുമാ സ്നേഹാർദ്ര ചുംബനപ്പൂവുകൾ  
മെല്ലെയെടുത്തു മുകർന്നു നിന്നോ

മോഹിച്ചവോ നിന്റെ മൃദുവിരൽത്തുമ്പിനാൽ  
തഴുകിയുറക്കുവാൻ മിഴിയിണകളും!  
നിൻ നേർത്ത നിശാസധാരതൻ താളത്തിൽ  
ഊയലാടാനെന്റെ തനവും  
കൊതിച്ചവോ!

മിനി മോഹനൻ: ഇടുക്കി ജില്ലയിൽ കാഞ്ചിയാർ ശോഭനാലയത്തിൽ പരേതരായ ശ്രീ എ ജി പിതാംബരന്റെയും ശ്രീമതി ശോഭനകുമാരിയുടെയും ദ്വിതീയ പുത്രി.MMHHS നരിയംപാറ, അസ്സംപ്ഷൻ കോളേജ് ചങ്ങനാശ്ശേരി ,കാലിക്കുറുണിവേഴ്സിറ്റി എന്നിവിടങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. ആനുകാലികങ്ങളിലും മറ്റും കവിതകളും കഥകളുംയാത്രാവിവരണങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും എഴുതാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ മുംബൈക്കടുത്തു കല്യാണിൽ താമസം. ഭർത്താവ് ശ്രീ എം ഡി മോഹനൻ,റെയിൽവേയിൽ Senior Section Engineer. ഏക പുത്രൻ മുരുകേശ് മോഹനൻ ബോംബെ IIT യിൽ MTechവിദ്യാർത്ഥിയാണ്.







# മയിൽപ്പീലി

പൂവുകൾ ചൂടും, കാട്ടും -  
മുല്ലകൾ പോലേ നിന്റെ  
ഭാവിയിൽ സൗഭാഗ്യങ്ങൾ  
മകളേ! പോകൂ വേഗം.

വടിയും കുത്തിക്കൊണ്ടി -  
ക്കുതിർ മണ്ഡപത്തിന്റെ -  
യരികേ നിൽക്കുമ്പോഴെൻ  
കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു.

എന്നു നീ കാണും വീണ്ടും  
പനിനീരലങ്കരകൾ  
മന്ദഹാസവും തൂകി -  
ത്തലയാട്ടുമി മുറും?

ദീനയായ് നിൽപ്പു കണ്ണിർ  
കായ്ക്കളിലൊളിപ്പിച്ചു  
നീ നട്ടു വളർത്തിയ  
മാതളച്ചെടി നോക്കൂ.

വേദന തളം കെട്ടി  
നിൽക്കുമെൻ കരളിന്റെ  
പാടുകൾ തോറ്റും പൊട്ടി -  
വിടരാൻ വിതുമ്പുന്ന

ചോരമൊട്ടുകളുമാ -  
യങ്ങതാ നിൽക്കുന്നു നിൻ  
നാട്ടു ചെമ്പരത്തിയും!  
യാത്ര ചോദിക്കു കണ്ണേ!

രാവിലുമിരമ്പുമി -  
പ്പട്ടണത്തിങ്കൽപ്പോലും  
ശാന്തമായുറങ്ങുന്ന  
കോണിലി മുറിക്കുള്ളിൽ

ഞാനുമെൻ സ്വപ്നങ്ങളു -  
മൊത്തുചേർന്നേതോ ദിവ്യ -  
മേഖലയ്ക്കുള്ളിൽ കഴി -  
ഞ്ഞീടുവാൻ കൊതിപ്പൂ ഞാൻ.

മാറാല മുടിക്കെട്ടി  
തട്ടുകൾ; പടിഞ്ഞാറെ -  
ക്കോലായിൽ ചുമരാകെ  
വിണ്ടുപോയെന്നാൽക്കുടി

എന്തിനോ ഞാനീച്ചുറ്റ -  
പാടിനെ സ്നേഹിക്കുന്നു  
എന്തിനോ ഞാനീയിരുൾ

മുലയെക്കൊതിക്കുന്നു.  
വലഞ്ഞെക്കെയിൽക്കൊച്ചു  
കൈത്തിരിയേന്തിക്കൊണ്ടു  
വലഞ്ഞക്കാൽ വച്ചെത്തി  
ശാരദ പണ്ടി വീട്ടിൽ.

മകളേ! നീ പോകുമ്പോ -  
ളാത്തിരി കെട്ടുന്നല്ലോ  
മരവിടുന്നു പെട്ടെ -  
ന്നിരുളേറിയെൻ ചുറ്റും.

ആയിരശ്ശുപ്പർപ്പിലും  
പീലികൾ വിടർത്തിയെ -  
ന്നോർമ്മകളാടീടുന്നു  
നെഞ്ഞിടിപ്പുയരുമ്പോൾ.

മകളേ! നിനക്കായി  
ഞാനടർത്തട്ടേയൊരു  
തിളങ്ങും നീലപ്പീലി -  
ത്തുണ്ടതിൽ നിന്നും മന്ദം.

അച്ഛന്റെ കണ്ണിരിന്റെ  
വെൺ മുത്തുമണികളും  
ഇച്ചെറ്റു പീലിത്തുണ്ടും  
കൊണ്ടു നീ പോകൂ കണ്ണേ!

രണ്ട്

മാലതി - യങ്ങേതിലെ  
യെൻ കളിത്തോഴിക്കുള്ള  
സ്നാതകമാണീ മയിൽ -  
പ്പീലിയെന്നോർത്തിടുമ്പോൾ

വേദനയുണർന്നീടും  
കരളിൻ മാഞ്ഞിടാത്ത  
പാടുകൾ തോറ്റും വീണ്ടും  
ചോര വാർന്നൊലിക്കുന്നു.

മാപ്പു നൽകില്ലേ നീയെൻ  
മാലതി? നിനക്കായി  
കാത്തിരു സൂക്ഷിച്ചു ഞാ -  
നീനോളം നിധി പോലെ.

ആഗ്രഹം രണ്ടയുന്ന  
കൺകളും, വിണ്ണിൻ സ്നേഹ -  
മാധുരി തുളുമ്പുന്ന  
മന്ദഹാസവുമായി

നീയെന്നു വന്നപ്പോഴെൻ  
മുന്നിലേയ്ക്കൊരു കൊച്ചു  
വാർ മഴവില്ലിൻ തുണ്ടു  
പോലിതുമുയർത്തി ഞാൻ

എന്തിനു ചൊല്ലി നിന്റെ  
കൺകളിൽ ത്തകരുന്ന  
സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാനായി:  
ഞാൻ തരില്ലല്ലോ പെണ്ണേ!

കവിളത്തൊഴുകുന്ന  
കണ്ണുനീരുമായൊന്നു -  
മുരിയാടാതെ മന്ദം  
നീ നടന്നുകുന്നു പോയ്.

വാടിയ പൂമാല പോ -  
ലമ്മ തൻ മടിത്തട്ടിൽ  
നീ തളർന്നമർന്നപ്പോൾ  
ജ്വരബാധിതയായി

ആ നീണ്ട രാവിൽ, ശോക -  
മുകനായ് നിന്നേൻ നിന്റെ  
ചാരത്തു; തുടിക്കയാ -  
ണെൻ കരളിപ്പോൾ പോലും .

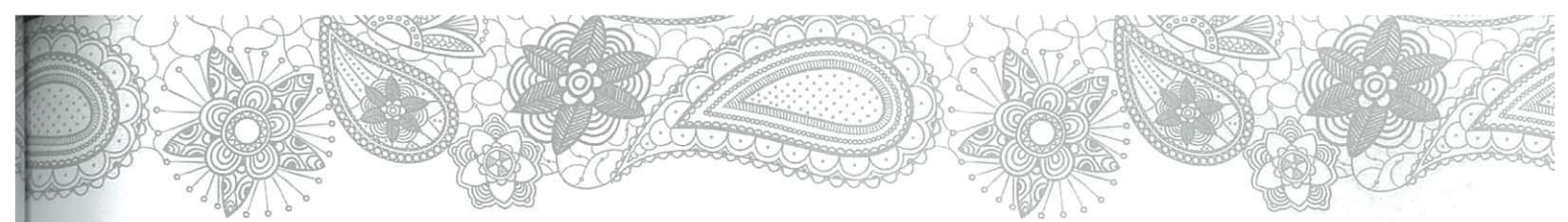
'മാലതി! വന്നു രവി' -  
യപ്പൊഴും നനവാർന്ന  
പൂങ്കുവിലൊപ്പിട്ടമ്മ  
മന്ദമായോർമ്മിപ്പിക്കെ

പുഞ്ചിരി തൂകാൻ നിന്റെ  
ചുണ്ടുകൾ ശ്രമിച്ചുവോ?  
കണ്ടുവോ നീയെന്നപ -  
രാധ നന്ദമാം മുഖം?

മാലതി! നിൻ കൈയ്യുകൾ  
നീളുകയില്ലാ വീണ്ടും  
ഈ മയിൽപ്പീലിത്തുണ്ടു  
വാങ്ങുവാനെന്നാകിലും

ഞാനിതു സൂക്ഷിക്കുന്നു;  
താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ  
വേദന പകർന്നാലും  
നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു.





മുന്ന്

പൂവുകൾ - വാടിപ്പോയ  
പൂവുകൾ കൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ  
പൂവനങ്ങളിൽ വീണ്ടും  
ജീവിതം തളിരിട്ടു.  
ഹേമന്ത രാവിലെ, കുളിർ  
കോരിയോരിക്കാവിന്റെ  
മോഹങ്ങൾ കൂമ്പിയിട്ടും  
മുഴു കഡ്ഡുണ്ടായ.

യൗവനോത്സവത്തിന്റെ  
സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്യു പുതു  
വെണ്ണിലാവിനാൽ പിന്നെ  
ശാരദ നിശിമിനി.

ഇരവും പകലുമാം  
തൻ ചിറകടിച്ചടി -  
ചുതിവേഗത്തിൽ പറ -  
നകലാൻ വെമ്പി കാലം .

ലളിതയാൽ കുഞ്ഞിത്തോരു  
കണ്ണുമായെൻ കതിർ -  
മണ്ഡപത്തിങ്കൽ പിന്നെ  
ശാരദ വന്നു ചാരെ.

താലി കെട്ടുവാൻ നീണ്ടോ -  
രേൻ വിരൽത്തുമ്പിൻ സ്പർശം  
പോലുമാക്കുവിശ്വത്തിൽ  
പുളകം വിതച്ചില്ലേ?

കരളിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ  
നെയ്വിളക്കുമായന്നെ -  
നിരൾ മുറ്റിട്ടും വീട്ടു -  
മുറ്റത്തു നി വന്നപ്പോൾ

രാഗമാധുരിയാർന്ന  
ലയനിർവൃതിയുറ്റ  
ഗീതകം പൊട്ടിച്ചിരി -  
ചുങ്ങനെയുതിർന്നപ്പോൾ

ജീവിതം സ്നേഹോദാര -  
മധുരം, പുളകങ്ങൾ  
ചുടിയ സൗഭാഗ്യത്തിൻ  
നൃത്ത വേദികയായി.

പൊൻ കിനാക്കളം കൊണ്ടു  
മകളേ! വന്നു നീയെൻ  
സങ്കല്പം പുതു പൂക്കു -  
ഉണിയും വസന്തത്തിൽ.

അറിഞ്ഞീലന്നേരം ഞാൻ  
മിന്നലിൻ പ്രകാശത്തിൽ  
മറഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടു  
മൃത്യുവിൻ ചെന്തിയെന്നായ്.

നാലു

താളുകൾ മറിഞ്ഞെന്റെ  
ജീവിതഗ്രന്ഥത്തിലി -  
പ്പാട്ടുകൾ കാണാനായി -  
ക്കാത്തു നിന്നില്ലാ ലോകം.

വടിയും കുത്തിക്കൊണ്ടി -  
ക്കതിർ മണ്ഡപത്തിന്റെ -  
യരികേ നിൽക്കുമ്പോളെൻ  
കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു.

ഓർമ്മകളിന്നെൻ കരൾ  
വേദനിപ്പിപ്പു പക്ഷേ  
ജീവിതം പു ചുടട്ടേ  
മകളേ! നിനക്കായി.

ഇന്നിലപ്പിലിച്ചുരുൾ  
സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കു നിന്റെ  
കണ്ണുമോളിതിന്നായി -  
ക്കൈനീട്ടുമന്നാൾ വരെ.

പൂവുകൾ ചുടും കാട്ടു -  
മുല്ലകൾ പോലേ നിന്റെ  
ഭാവിയിൽ സൗഭാഗ്യങ്ങൾ!  
മകളേ! പോകൂ വേഗം.







**Ramesh Brahmadathan**

# My Singapore Tales

## SG50 ode to spirit 150712

2005 May, 2005: This event took place at nine in the morning on a Monday. I had shifted out of my sister's HDB to a new apartment in the city. Since I am closer to my workplace and was running late, I decided to take a taxi to work. The journey was from Cavanagh Gardens to Beach Road. It struck me after getting into the taxi that I had no money to pay the fare. Quite justifiably, the cabbie had no time to spare too. As my destination approached, I sheepishly informed my driver about my conundrum and proposed a solution that he could swing by my office during lunchtime for collecting the fare. Alternatively, I would personally deliver the fare if he passes me an address. Reluctantly, he relented, and with a smile, advised me to always check the money in my wallet before hailing a taxi since time is more valuable than a fare to taxi drivers. He did not show up at lunch so I sent the \$7.50 the next day to his address. I haven't met him since but his advice is fondly remembered. Time is money in Singapore.

2005 September: I forgot my new handphone in the taxi after a late night in town. I was morose all next day at work, when my of-

fice-phone rings. It was the cabbies' son at the other end asking me for my work address and a suitable time that he could come over and deliver my phone that I had forgotten is his father's taxi.

2013 November: My wife forgets her new iPhone in the car after a routine Mustafa shopping trip. While she began to panic, I remained calm asking her not to worry. We had a receipt of the ride, thankfully. But before I could notify the cab company, I received a call from the cabbie. He drove back to our address to pass the phone.

These are three incidents that I will never forget. Actually, there are several more but these three above are the ones firmly etched in my memory. That's because such behaviour are exceptions in my experience of riding taxis across the world. From North and South Asia to Europe, I can safely say that a Singaporean taxi-driver is a cut above the rest. I have never been to London but rest assured, I can say that it'll be rare to find a cabbie that'd give me sound advice to avoid seafood until my fractured wrist heals or a cabbie, who I can have a discussion on politics, world affairs, sports, you name it.

The three events stated above stand out and make me proud

of the fact that I live in one of the most systematic countries in the world. This is a land where everything follows a system, with clockwork precision at most times. However, sometimes, humanity interrupts, in a virtuous way. In a way humankind is hardwired by nature. One that thinks with the heart. It is after all the most powerful muscle in the human body. This is probably what puts us humans on top of the food chain. This is the muscle that pushes us to change our ways. This is why I always make it a point to have a conversation with my taxi-uncles and aunties. I can learn things from their wisdom and experience. I can practice the elementary conversational Mandarin that I learnt.

It is the heart that wins the battle, when a taxi driver decides to make a choice of doing a good deed. Good deeds that go unrecognized since they are small in nature and consequence but still have a profound effect on many. As we all look forward to celebrating the 50 years of this glorious nation, a beacon of hope among many in the neighbourhood, that Tolkien was right when he wrote that there is good in this world and it is worth fighting for.





## How I learnt using chopsticks?

When I completed my MBA and relocated to Singapore in May 2004, I was so apprehensive about living in Singapore that it made me a social dreg. I had visited it a few years ago, as a tourist so this visit wasn't as much of a culture shock. My experience of studying in the Philippines did also season me to the region. I was so wrong.

The Singapore I had merely brushed in September 2001 had changed. I remember thinking then that the city-state had actually applied technologies very fluently into day-to-day life. A simple case in point, public transportation had a card that you inserted into a slot on this one end and it came out from the other. Stamped. Job done. How simple and efficient could it be? Road tax was collected automatically through readers placed at gantries so taxes were effortlessly collected. A win-win. It means road transport authorities can manage traffic and ensure traffic rules are followed. Not only that, it is all electronically done, so no revenue leakages. This means the assigned collection is thoroughly accounted for. Something earth shattering for an Indian, who would usually have to pay a middleman seated outside to get a letter typed at the Regional passport office.

When I landed in 2004, fresh out of graduate school, armed with

an MBA, my apprehensions were centered on the fabled rat race and the breakneck speed of global industry centers like Singapore. It was slowly recovering from a spell of SARS and trying hard to contain the spillover onto the economy. But it was business as usual. Change is a constant here. Testimony to that was the public transport system. The ticket, while electronic, had metamorphosed into a reader system. This means no pass-through the reader but merely a wave.

This time, I had come with a mission. I had decided to join a hub of an industry that had all elements of matters I found interesting. It is mix of art, science and commerce. Most of all it was about people. While people may call it an outright financial hub, I'd also call Singapore the hub of advertising in Asia. If you think I am joking, you may want to think again.

All the big networks like Interpublic and WPP field a regional office here. In fact even the satellite broadcasters are more comfortable operating out of Singapore. It is spotlessly clean in all ways and effort, with poise and humility, is valued here more than anywhere else I can think of. This is achieved purely due to the blood, sweat and tears Singapore's founding fathers or pioneers, the people from various walks of life, who looked at their state, understood that age-old dictum that there is strength in numbers and "united we stand but divided we fall". The rest is history as they say.

These are people, who were not afraid to roll up their sleeves, jump into the muck and get to the job of cleaning. Cleaning anything that stinks, literally or metaphorically. This means systemic inefficiencies. If anything can be done better more efficiently or effectively, it must be done. Wastage was a public enemy. Singapore took elements of the innate diversity and made that its strength. Elements like the discipline that Islam teaches, the wisdom of ancient India and a never-say-die work ethic from China. They have come together to shape an unbeatable nation that has seen only rise. While this is gradual by nature, Singapore is out to prove nature wrong. Just have a look at the latest World Cup qualifier result. A 0-0 result against a seasoned, well oiled, world-beating side cannot be taken lightly especially when done in at the lion's den.

So here's to you Xin Jia Po. I wish you a happy birthday! Keep up the attitude and light up the spirits of the world. It needs you to show how things are done. While you have lot one visionary, there are many more eager to follow in those footsteps, where merit is second to none, except willingness to change for the better.

---

Ramesh Brahmadathan is a market research and advertising specialist covering all forms of media. He has called Singapore home since 2004.



# LEARN MALAYALAM! SPEAK MALAYALAM!

On behalf of the Malayalam Language Education Society, Singapore, (MLES) I wish one and all SG50 Greetings and Happy Onam.

I thank the Editor and publication team of Onopaharam for inviting MLES to pen a few words on the promotion of Malayalam Language in Singapore.

The Malayalam Language Education Society, Singapore (MLES) continues to promote the teaching and learning of Malayalam in Singapore. In 2015 we have more than 100 students studying Malayalam at pre-primary and primary levels at various centres. Zhonghua Primary School is our main centre where we conduct Malayalam classes on Saturdays from 2 to 6 pm. We have satellite centres at Community Clubs located at Chong Pang, Tampines East, Taman Jurong and Woodlands where Malayalam is taught at pre-primary level.

We continue to engage the Singapore Ministry of Education (MOE) in obtaining mother-tongue in lieu (MTIL) status for Malayalam language so that our children can learn their mother-tongue as part of their school curriculum in Singapore schools. Cambridge International Examinations Board (CIE), which conducts examinations for the other MTIL languages, namely Bengali, Gujaratai, Hindi, Punjabi and Urdu, do not have the expertise in the United Kingdom to conduct examinations in Malayalam. We are working with MOE to address this gap highlighted by CIE.

On this note, we would like to urge readers to do their part by letting us know of potential candidates settled in the United Kingdom who could assist in setting and marking Malayalam examinations. The basic

pre-requisites are that the candidates have taught or are teaching Malayalam at Post-Secondary or higher levels, have conducted examinations in Malayalam and are currently residing in the UK. Please email the contact details of potential candidates to [mlessingapore@gmail.com](mailto:mlessingapore@gmail.com). We will then furnish the contact details to CIE through MOE.

We encourage parents to expose their Children to their mother-tongue by signing them up for Malayalam classes at [www.malayalam.org.sg](http://www.malayalam.org.sg). Adults may also sign up for Conversational Malayalam classes. It is our duty to safeguard our language which is a window to our culture, heritage and values.

Every Malayalee Singaporean family could do its part in promoting Malayalam by consciously making an effort to speak Malayalam at home. The adage 'Lose it if you do not use it' applies to language.

I conclude this article by quoting our Late Founding Prime Minister Mr. Lee Kuan Yew when he spoke at the 26th Anniversary of the Singapore Teachers' Union on 5 Nov 1972.

'And it is not just learning the language (mother tongue). With language goes the fables and proverbs. It is the learning of a whole value system, a whole philosophy of life, that can maintain the fabric of our society intact, in spite of exposure to all the current madness around the world.'

Jayadev Unnithan  
**Chairman, MLES**





## തപസ്യ

ജനനി തൻ മടിത്തട്ടിലേക്കു  
പിറന്നു വീഴും മുന്നേ  
ഉദരത്തിലുണാത വാസമെന്ന  
തപസ്യയാണു നരജന്മം

നിതാന്ത സുന്ദരമീ പ്രപഞ്ചേ - ഇരു  
പാദമൂന്നും നിമിഷം  
കണികാണുവാനൊരുങ്ങി നിൽക്കുകയാ  
പിഞ്ചു മിഴികൾ സകൌതുകം

ഉദരേ ശയിക്കും കുരുന്നിനെ  
കനവു കാണുന്നിതമ്മയും  
പുലരി തുടിപ്പുമായ് ബാലസൂര്യനായ്  
അണയുവാണെന്നു താമസം

പുവാങ്കുരുന്നിന്നൊപ്പമായ്  
ജനനിതന്നുടെ ജനനം  
പ്രജനനം പുനർ ജനനമായ്  
പവിത്രമാക്കുന്നു സ്ത്രീത്വത്തെ

മാതൃത്വം അമൃതദായിനി  
വാത്സല്യപീയൂഷ വാഹിനി  
അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിൻ മാധുര്യം  
കുരുന്നു ജീവനാധാരം

സ്വന്തമുദരേ തുടിപ്പു ജീവൻ  
സ്വയമറിയും ക്ഷണമാത്രയിൽ  
അന്തരംഗമാറ്റാദിപ്പു  
വാത്സല്യാദിരേകത്താൽ

ഉദരേശയിക്കും പൈതലിൻ  
അവസ്ഥയറിയുന്നില്ലമ്മയും  
അന്ധകാരമാണു ചുറ്റിനും  
അചിന്ത്യമാണതു ചൊല്ലുവാൻ

വമിക്കും ദുർഗന്ധമെങ്ങുമേ  
അണക്കളാഹാരമാക്കിട്ടും  
മുകാസ ബധിരതയോടെയാ  
കുരുന്നു ജീവൻ പിടയുന്നു

ഗർഭപാത്രത്തിൽ പൈതലോ  
ശയിപ്പാനിടം തികയാകിലും  
വസിച്ചിട്ടുന്നാറ്റാദചിത്തനായ്  
രമിച്ചിട്ടുന്നു സംതൃപ്തനായ്

അന്ന പാനാദികളാലേ  
കുരുന്നുമേനി മാതാവും  
അറിയാതെയെങ്കിലും നോവിപ്പു  
ഏകിട്ടുന്നസ്വാസ്ഥ്യമേ

ബഹിർഗമിച്ചിട്ടും മാത്രയിൽ  
ഉപയോഗശൂന്യമാം വസ്തുവായ്  
തിരസ്കരിക്കുന്നു ഗർഭപിത്രവും  
എകനാകുന്നിതാരോമൽ

ഗർഭകാലത്തിന്നസ്വാസ്ഥ്യം  
ബഹിർഗമിക്കും ക്ഷണം വരെ  
ജനനിയോടൊപ്പം കണ്ടുമേ  
വിസ്മൃതി തന്നിലാഴുന്നു







# ധന്യന്തരം മണക്കുന്ന പിറന്നാൾ സമ്മാനം

അങ്ങനെ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു ഹർത്താൽ. ഇന്ന് സുനിതയെ ഹൈക്കോടതിയിൽ വിട്ടിട്ടു തിരികെ വരുമ്പോൾ മേനകയിൽനിന്ന് ഒരു പരിചയക്കാരൻ റയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്ക് ലിഫ്റ്റ് ചോദിച്ചു. രമേഷിനെ സ്റ്റേഷനിൽ ഇറക്കി സൂട്ടർ തിരിക്കുമ്പോഴാണ് 60-65 വയസുള്ള ഒരമ്മ ചോദിച്ചത് "വൈറ്റില വഴിക്കാണോ?" അതേ എന്ന മറുപടിക്ക് ഒപ്പം എത്തി അടുത്ത ചോദ്യം. "എന്നെ അവിടം വരെ ഒന്നു വിടാമോ?" ആ അമ്മ ചെന്നെ ആലപ്പുഴ ട്രെയിനിൽ വന്നതാണ്. മുളംതൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സപിപമുള്ള സ്ഥലത്തെ കുടുംബ വീട്ടിൽ പോകണം. വൈറ്റിലയിൽ ചെന്നാൽ ഏതേലും വാഹനം കിട്ടുമെന്ന് ആരോ ഉപദേശിച്ചതാണ് എന്നോടുള്ള ചോദ്യത്തിന് അടിസ്ഥാനം.

വിധവയാണ്. മകളോടൊപ്പം ഇപ്പോൾ ചെന്നെയിൽ താമസം. നാട്ടിലെ വീട്ടിൽ 90 വയസുള്ള അമ്മയുണ്ട്. ആ അമ്മയ്ക്കു സുഖമില്ല എന്നറിഞ്ഞ് വരികയാണ്. കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാനായി സ്റ്റേഷനിലേക്കു വരാൻ വീട്ടിലോ ബന്ധുക്കളുടെ കൂട്ടത്തിലോ ആരുമില്ല. നാട്ടിലെ ഒരു ഓട്ടോക്കാരനോട് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഹർത്താൽ തീരുന്ന വൈകിട്ട് ആറുമണി വരെ സ്റ്റേഷനിൽ ഇരുന്നാൽ പിന്നെ വന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാം എന്നായിരുന്നു മറുപടി.

അതിനുള്ള പ്രയാസമാണ് അവരെക്കൊണ്ടു ലിഫ്റ്റ് ചോദിപ്പിച്ചത്.

കയ്യിൽ സാമാന്യം വലിയ ഒരു ബാഗും ഉണ്ട്. അമ്മയ്ക്ക് സൂട്ടറിൽ ഇരുന്ന ശീലമുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. "പത്തു പതിനഞ്ചു കൊല്ലമായി. ചെട്ടന് (ഭർത്താവിന്) വണ്ടി ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ കയറിയിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ ഇല്ല. ചിലപ്പോ തലകറങ്ങുമോ എന്ന പേടിയും ഉണ്ട്"

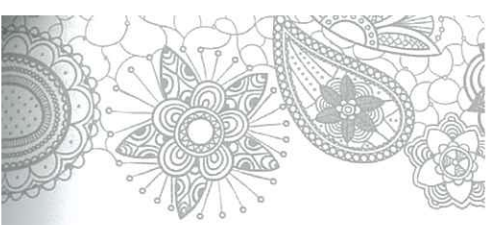
അൽപമൊരു ശങ്ക തോന്നിയെങ്കിലും ഞാനവരെ വണ്ടിയിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. അപ്പോൾ ചെന്നെയിലെ മകളുടെ ഫോൺ. അപരിചിതനായ ഒരാളോടൊപ്പം അമ്മ സൂട്ടറിൽ അത്ര ദൂരം പോകുന്നതിലെ ആശങ്ക. ഞാൻ അവരോട് സംസാരിച്ചു. ആരാണ് എന്താണ് എന്നതിനൊക്കെ മറുപടി നൽകിയിട്ടും അവർ പറഞ്ഞു "ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു; അമ്മയ്ക്ക് അപകടമൊന്നും വരുത്തല്ലേ."

വൈറ്റിലയിൽനിന്നു വാഹനമൊന്നും കിട്ടില്ലെന്ന സത്യം ഞാൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു. അമ്മ ധൈര്യമായി ഇരുന്നാൽ വീട്ടിൽത്തന്നെ കൊണ്ടു വിടാമെന്നും "അമ്മച്ചി ധൈര്യമായി പോന്നേ. ഞങ്ങൾക്കും അറിയാവുന്ന സാറാ. ഉടനേ വേറെ വണ്ടിയൊന്നും ഇനി കിട്ടില്ല." പൊലീസ് എയ്ഡ് പോസ്റ്റിലെ എന്റെ പരിചയക്കാരനായ പൊലീസുകാരൻ അമ്മയ്ക്കിന്റെ പ്രോത്സാഹനം കൂടിയായപ്പോൾ അമ്മ യാത്രയ്ക്കു തയ്യാറായി. ബാഗ് വണ്ടിയുടെ മുൻവശത്തെ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ കുത്തനെ വച്ചു. എല്ലാ ദൈവങ്ങളെയും വിളിച്ച് അവർ പിൻസീറ്റിൽ കയറി ഇരുന്നു. ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടങ്ങി. "ഒരുപാട് വേഗം പോകല്ലേ മോനേ" എന്നൊരു അപേക്ഷ കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു.

പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ വൈറ്റില ജങ്ഷൻ ശൂന്യമായിരുന്നു. യാത്ര മുന്നോട്ട്. റോഡിൽ തിരക്കേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വേഗം കുറവെങ്കിലും സുഗമമായ യാത്ര. തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ എത്തിയപ്പോൾ അമ്മ പറഞ്ഞു. "ചെറുതായി തല കറങ്ങുന്നു മോനേ. വണ്ടി ഒന്നു നിർത്താമോ?" വാഹനം തണലിൽ ഒതുക്കി നിർത്തി. അടുത്ത കടത്തിണ്ണയിലെ തുണിപ്പാലി അമ്പലം അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. മുനിലൊന്നു ദൂരമേ







പിന്നിട്ടിട്ടുള്ള എങ്കിലും എനിക്കു പേടിയാണ്. തോന്നിയില്ല. കാരണം വീട്ടിലെത്താനുള്ള നിശ്ചയദാർഢ്യം. ആ അമ്മയുടെ മുഖത്തു തെളിഞ്ഞു കാണാമായിരുന്നു.

അൽപസമയം കഴിഞ്ഞു. സൈക്കിളിൽചായ വിൽക്കാൻ നടക്കുന്ന ഒരാൾ അതു വഴി വന്നു. രണ്ടു ചായ വാങ്ങി. ആദ്യം മടിച്ചെങ്കിലും അവരത് കൂടി. അൽപസമയം കൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ "ഇനി പോകാം" എന്നായി അമ്മ. വീണ്ടും യാത്ര. 20 മിനിറ്റു കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ അവരുടെ വീട്ടിലെത്തി. അവിടെ അമ്മയുടെ അമ്മയും സഹോദര ഭാര്യയും ഒരു ഹോംസ്കൂളായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്.

വലിയ പ്രയാസമില്ലാതെ വീടെത്തിയതിൽ അവരെല്ലാം സന്തോഷിച്ചു. ആ അമ്മ ഔപചാരികമായ ഒരു നന്ദി പ്രകടനത്തിന് മുതിരാതിരുന്നത് എന്നെയും ഏറെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അവർ തന്ന നാടൻ പഴവും ചായയും കഴിച്ച് തിരിച്ചിറങ്ങുമ്പോഴാണ് ആ വീട്ടിലെ വലിയ അമ്മ എന്നെ അടുത്തേക്കു വിളിച്ചത്. വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾ എന്റെ തോളിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ച് എന്റെ നെറ്റിയിൽ ഒരുമ്മ. ആ അമ്മയ്ക്ക് ഏതോ ആയുർവേദ തൈലത്തിന്റെ മണമുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് പെട്ടെന്ന് എന്റെ അമ്മയുടെ ആണ് ഓർമ്മ വന്നത്. അതേ.. അത് ധന്വന്തരം തൈലത്തിന്റെ ഗന്ധമായിരുന്നു. ഞാൻ അത് ചോദിച്ചത് വലിയ സന്തോഷമായി. ആ വകയിൽ ഒരു സ്പെഷൽ ഉമ്മ കൂടി. "എന്നാ മോൻ പോയിട്ടു വാ" എന്ന യാത്രാമൊഴിയും.

എനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത സന്തോഷം തോന്നി. എന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. ഇന്നെന്റെ പിറന്നാളാണ്. കർക്കടകത്തിലെ തിരുവോണം. മുന്നറിയിപ്പില്ലാതെ വന്ന ഹർത്താൽ കാരണം എനിക്കു മറക്കാനാകാത്ത ഒരു പിറന്നാൾ സമ്മാനം കിട്ടി. ധന്വന്തരം മണക്കുന്ന സ്നേഹം. രാവിലെ രവിപുരത്തെ ഉണ്ണിക്കണ്ണനെ മുഴക്കാപ്പ് ചാർത്തി കണ്ടതിലും എത്ര സുന്ദരമായ അനുഭവമാണിത്!



മടക്കയാത്രയിലെ പതിനെട്ടു കിലോമീറ്റർ ദൂരം പിന്നിട്ടത് ഞാൻ അറിഞ്ഞതേയില്ല. ഓർമ്മകളിലെ ധന്വന്തരത്തിന് അത്ര നല്ല സുഗന്ധമായിരുന്നു.

ഹരികൃഷ്ണൻ : ഹരിപ്പാട്ടു കാരിച്ചാലിൽ ജനിച്ച ചിങ്ങോലിയിൽ വളർന്നു. കാൽനൂറ്റാണ്ടായി പത്ര പ്രവർത്തനം. ഇപ്പോൾ താമസം കൊച്ചിയിൽ







**Dr V P Nair** MBBS, MRCP(UK&Ireland)FAMS(Cardiology-Singapore)  
FRCP(Edinburgh, Ireland & London)(FCCP,FACC&FSCAI(USA) PBM. Consultant  
Interventional Cardiologist. Nair Cardiac Medical Specialist Centre, Mount Elizabeth  
Hospital Singapore

# Maternal Mortality And Heart Disease In Pregnant Women.

## Maternal Mortality Rate:

Maternal mortality rate (MMR) is the annual number of female deaths per 100,000 live births from any cause related to or aggravated by pregnancy or its management (excluding accidental or incidental causes). The MMR in 2013 was 190 in India compared to 32 in China, 28 in Sri Lanka, 28 in USA, 8 in UK, 8 in Japan 6 in Singapore and 5 in Greece, though it is very high in many countries such as 730 in South Sudan. Among many causes of maternal mortality, heart disease is one of the contributing factors. I strongly advocate that the government, medical community and the public must work hard to bring down maternal mortality worldwide.

## Maternal mortality statistics World Health Organisation (WHO) 2014

In 1990, WHO statistics showed that 523,000 women died worldwide from complications of pregnancy, which came down to 289,000 in 2013 which is a healthy 50% drop. However even today 800 women a day or 33 per hour are dying from complications in pregnancy and childbirth globally. The paradox is that most of these maternal deaths are preventable.

99% of maternal deaths occur in developing countries.

- Maternal mortality is higher in women living in rural areas and poorer communities.
- Young adolescents have

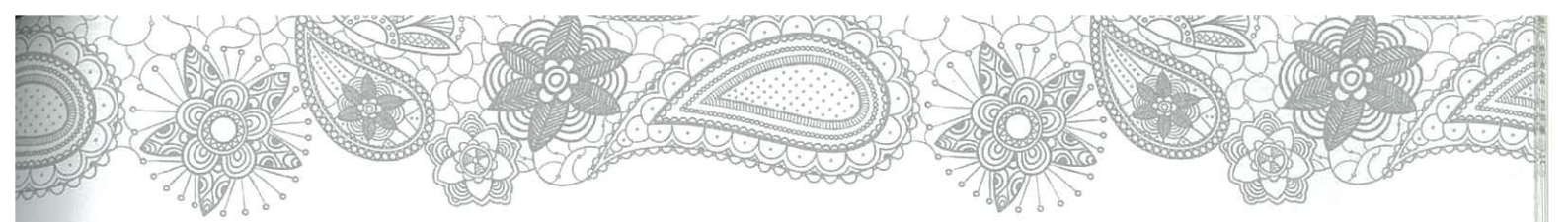
higher risk of complications and death from pregnancy than adult women.

- Skilled care before, during and after childbirth can save the lives of mother and new born babies.

## Physiology of Pregnancy:

Physiological changes during pregnancy are the adaptations that a woman undergoes to accommodate the foetus. They are entirely normal, and include cardiovascular, hematologic, metabolic, renal and respiratory changes that become very important especially in the event of any complications. The spectrum of adaptations to cope with the demands of pregnancy will act as additional stress to the heart,





especially in women with underlying heart conditions which may cause new or worsening symptoms.

## Why do some pregnant women die?

Many women die due to complications during and following pregnancy and childbirth. Most of these complications develop during pregnancy. Other complications may exist before pregnancy but are worsened during pregnancy. The major complications that account for nearly 75% of all maternal deaths are as follows:

- Severe bleeding, mostly after childbirth known as post-partum haemorrhage
- Infections usually after childbirth
- Hypertension during pregnancy (pre-eclampsia and eclampsia)
- Complications from delivery
- Unsafe abortion.
- Diseases such as malaria, and AIDS

## Changes in body and heart during pregnancy

During pregnancy, cardiac output (output of blood from the heart) increases about 30% to 40% and blood volume increases by 20% to 25%. This increases blood flow to most parts of the body especially kidneys, skin and the uterus. Blood pressure fall in early pregnancy and raises again in late pregnancy. Heart rate also increases gradually up to 32 weeks of pregnancy.

## Common heart conditions in pregnant women

### 1. Valvular Heart Disease (Diseases of the heart valves)

Human heart has 4 valves, known as mitral valve, aortic valve, tricuspid valve and the pulmonary valve. These valves may be narrowed (stenosed) and unable to open fully, or leak (regurgitate) and unable to close properly. Normal physiological changes in pregnancy can aggravate valve's dysfunction. As a result, these ladies can feel more breathless during exertion such as walking or develop leg swelling (edema). Most valvular lesions are well tolerated during pregnancy but some may deteriorate. They may need constant monitoring during pregnancy and delivery and minority may require surgical or non-surgical treatment. Women of child bearing age, with native valve severely diseased, may require artificial valve -prosthetic valve (metallic valve) or biological valve, known as tissue valve. If metallic valve is used, they will require lifelong blood thinning medications such as Warfarin. Warfarin may cause foetus deformity and bleeding during pregnancy. Pregnancy may also increase risk of blood clot formation in the metallic valve which can be very dangerous unless treated properly.

### 2. Coronary Heart Disease (CAD)

Though less frequent, CAD is more prevalent in older women with diabetes, hypertension, high

cholesterol and history of smoking. The risk of heart attack in women is around 1 in 10,000 and it occurs around third trimester in women older than 35 years old. Increased blood volume, cardiac output, hormonal changes and high risk of blood clot formation increases the risk. These women require more evaluation if they have chest pain during pregnancy. Medications to treat coronary artery blockage in pregnant patients may affect the developing foetus. However, acute heart attack during pregnancy can still be treated with balloon angioplasty and stenting, but with the greater risk of radiation exposure to the foetus.

### 3. Cardiomyopathy

Cardiomyopathy is a condition affecting the heart muscles. During pregnancy, normally the heart can become weak and enlarged, known as Peripartum Cardiomyopathy. It usually occurs during the last month of pregnancy and may continue to five months after the delivery. Patients can present with breathlessness due to heart failure and may require diuretics and other modalities of treatment. If the heart function does not recover after six to twelve months of treatment, further pregnancy is not advisable as it may carry higher risk.

Women born with hypertrophic cardiomyopathy (thick heart muscles), which is an inherited cardiomyopathy, may present as breathlessness during pregnancy. Echo cardiogram can give a definite diagnosis, which is harmless to the foetus. Outcome of preg-



nancy in this group of patients depend on the thickness and function of the heart muscles. If there is obstruction to blood flow due to thick heart muscles, it requires special treatment. Being an inherited condition, the foetus has the chance of 50% of inheriting it, and need echocardiography.

#### 4. Congenital Heart Disease (CHD)

CHD is a collection of heart conditions present at birth. This can range from simple CHD such as hole in the heart (Atrial septal defect, ventricular septal defect, patent ductus arteriosus to complex and severe CHD such as Tetralogy of Fallot (combination of heart defects), the blue or cyanosed baby, to the very complex single heart ventricle. The risk of pregnancy in women with CHD depends on underlying anatomy, high pressure in the lungs or heart rhythm disturbance, severity of the conditions, heart function and presence of cyanosis. Treatments include medical therapy or surgical repair before pregnancy or during pregnancy.

### High Blood Pressure

Many pregnant women with high blood pressure have healthy babies without serious problems. However high blood pressure can be dangerous for both the mother and the fetus. Women with pre-existing, or chronic, high blood pressure are more likely to have complications during pregnancy than those with normal blood pressure. Some develop high blood pressure during pregnancy (gestational hypertension).

High blood pressure can harm the mother's kidneys and other organs, and it can cause low birth weight and early delivery. In most serious cases, the mother develops preeclampsia - or "toxemia of pregnancy"--which can threaten the lives of both the mother and the fetus.

### Medications during pregnancy

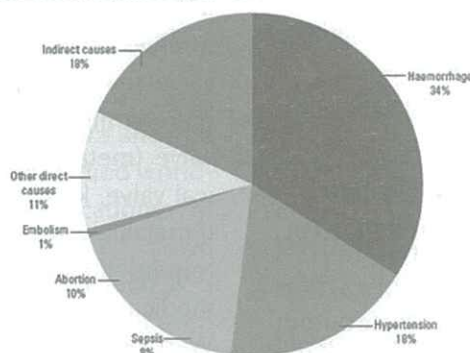
Many medications are not appropriate during pregnancy as they can cross the placenta and affect the baby's growth and development. Some medications can cause palpitation and heart rhythm disturbance or high blood pressure during pregnancy. Breast feeding mothers also should avoid certain medica-

tions, as it may be secreted in the milk. The doctor should evaluate the benefits of these medications to the mother and the baby.

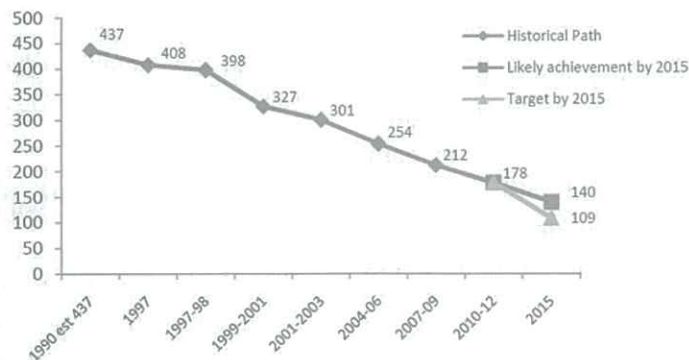
### Conclusions

Pregnancy in women with co-existing heart disease may carry higher risk depending on the type of heart defects and its severity. Pregnancy per se results in changes in the body such as hormonal changes, expansion of blood volume, redistribution of blood flow, increase heart rate and other demands to the heart. They need the heart properly assessed before they become pregnant and throughout pregnancy to ensure an uneventful and successful pregnancy and delivery.

**Most maternal deaths are from causes that can be prevented or treated**  
Global distribution of causes of maternal death, 1997-2007

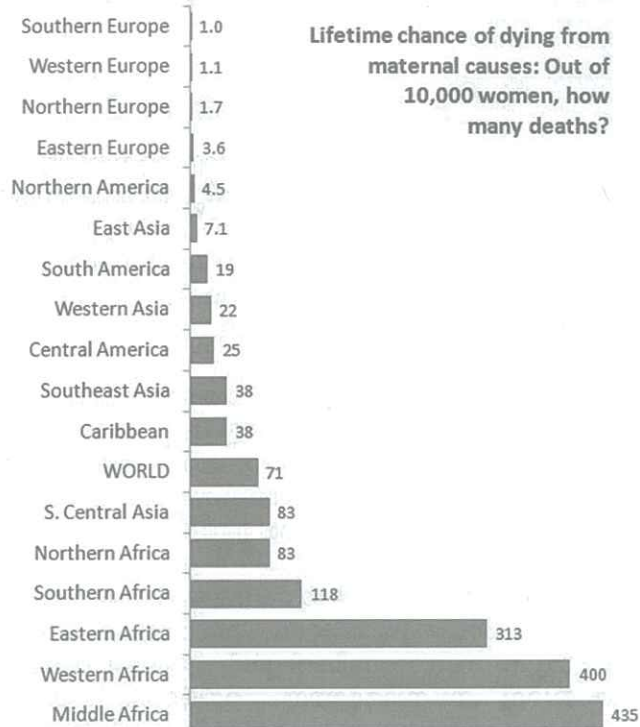
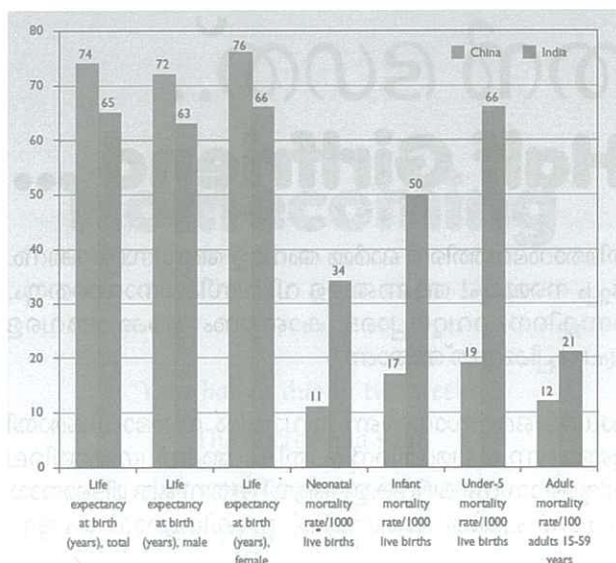


**Trend in Maternal Mortality Ratio**

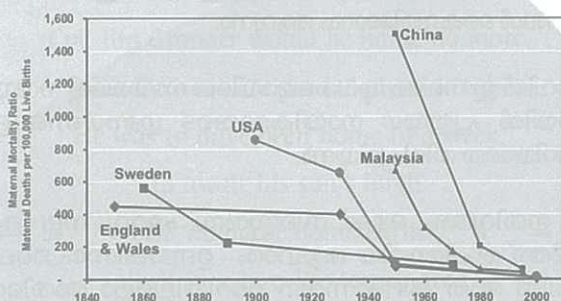


Source: Sample Registration System, Office of Registrar General of India

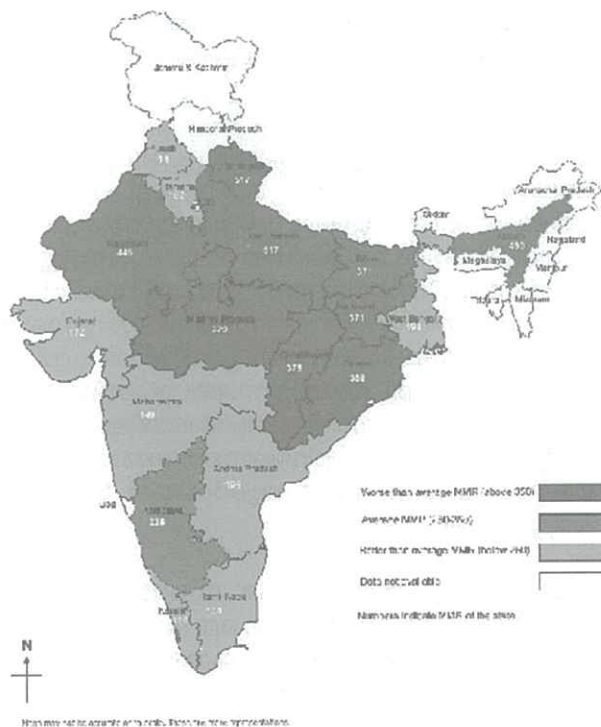




### Successes in Maternal Mortality Reduction



Source: England, Wales, Sweden, USA: Van den Berghe and DeBruin, 2001  
 Safe Motherhood Strategies: A Review of the Evidence, 2001  
 Malaysia, China: Kottiraj, et al., Issues in Programming for Safe Motherhood, 2000







പിയ (മുന)

# വായന..ചേതൻ ഭഗത്..

## Half Girlfriend ...

കുറെ നാളായി ഒരു നോവൽ മറ്റെല്ലാം മറന്ന് ആസ്വദിച്ചിട്ട്. ഒരു നോവൽ കയ്യെടുക്കുമ്പോൾ അതിലും വലിയ ഉൽക്കണ്ഠകളും ഡിസ്ഗ്രാഷൻസും വെളിയിൽ വന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കുകയാണ് പതിവ്.. ഈ നോവൽ ന്യൂ ഇന്ത്യൻ മകൾ സമ്മാനമായി തന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടോ, അറിയില്ല. ഏതിനും ഒറ്റയിരുപ്പിന് വായിച്ചു തീർക്കാനായി..

വളരെ സിമ്പിൾ ആയും എന്നാൽ ഒരു നോവലിനു വേണ്ട എല്ലാ നിയമങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചും, വായനക്കാരെ അവസാനം വരെ ആകാംക്ഷയുടെ മുൾമുനയിൽ നിർത്തി എഴുതിയ ഒരു നോവൽ.. കൂടുതൽ സമൂഹത്തിന്റെ നന്മകളും തിന്മകളും ഒക്കെ എടുത്തുകാട്ടുന്നു ഉണ്ട്

ചേതൻ ഭഗതിന്റെ നായികാ നായകന്മാർ സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും പുതിയ തലമുറയിൽ പെടുന്നവർ ആണ്.. ഒരുതരം വെസ്റ്റേൺ സംസ്കാരം സ്വീകരിച്ചവർ. എങ്കിലും ഇന്ത്യയെയും അതിന്റെ സംസ്കാരത്തേയും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരുതരം ആഗോളവൽക്കരണം ജീവിതത്തിനും സംസ്കാരത്തിനും ഒക്കെ ഉണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമം..

നല്ല ഇംഗ്ലീഷ് അറിയാതിരുന്നാലുണ്ടാകുന്ന നഷ്ടങ്ങൾ.. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷിലേറെ ആത്മവിശ്വാസവും പെർസണാലിറ്റിയും മറ്റ് കഴിവുകളും ആണ് ഒരു മനുഷ്യന്റെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്നും എടുത്തുകാട്ടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

മാധവിന്റെ അമ്മയ്ക്ക് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു പാണ്ഡിത്യവും ഇല്ല. അവർ അതൊരു കുറവായി കരുതുന്നു. ഇല്ല. പക്ഷെ അവർ ഒരു അസാധാരണ വ്യക്തിത്വം ഉള്ള സ്ത്രീയാണ്. സാമ്പത്തിക പരാധീനതകളിൽ തളരാതെ ഒരു വലിയ സ്ത്രീ നടത്തുകയും, തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ നെടുത്തുണായി, രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കയ്യിട്ട് വാരി ധൂർത്തരായി ജീവിക്കുന്നവരെക്കാൾ ഉന്നതമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ ഗ്രാമത്തെ ഉദ്ധരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പണ്ടത്തെ രാജ്ഞി. അവർ ഇന്നത്തെ യുഗത്തിൽ ചെയ്യുന്ന സംഭാവനകൾ.. പണത്തിലും ആർഭാടത്തിലും ഭ്രമിക്കാതെ തന്റെ ആദർശങ്ങളുമായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു അമ്മ. ആ അമ്മയുടെ മകനായ മാധവും അതേ ആദർശങ്ങൾ തന്നെയാണ് പിന്തുടരുന്നത്.

മാധവിന്റെ പ്രണയം വളരെ സ്വാഭാവികതയോടെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ ഒരു പ്രണയം ഏൻഷ്യന്റ് പ്രോമിസിഡും കണ്ടിരുന്നു. അനുഭവങ്ങൾ ഉള്ളവർ എഴുതുമ്പോഴാകാം ഇത്രയും മികവ്!

റിയയും ആർഭാടങ്ങളിൽ നിന്ന് അകന്ന്, സ്വതന്ത്രയായി ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പുതിയ തലമുറക്കാരീ ആണ്. ചെറുപ്പത്തിൽ, അച്ഛനിൽ നിന്ന് പറ്റിയ ഏതോ

തിക്താനുഭവത്തിന്റെ ഓർമ്മ അവളെ അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നു. ഒപ്പം നമ്മെയും! ആണങ്ങളെ വിശ്വസിക്കാനാവാതെയും, സെക്സിനെ വെറുപ്പോടെ കാണാനും ഒക്കെ അവളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് അതാണ്.

മാധവ്, ഒരു സാധാരണ യുവാവിൽ സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്ന പ്രേമത്തിന്റെ പ്രതീകം ആണ്. ഗ്രാമത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസവും കഴിവുകളും ആയി വരുന്ന ഒരു മിടുക്കനായ യുവാവ് പുതിയ ഭാരതത്തിൽ ഇഴുകിച്ചേരാൻ പെടുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നർമ്മം ചേർത്ത് ചേതൻഭഗത് വിവരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം കൊടുക്കുന്ന ആത്മവിശ്വാസം, അത് ഒടുവിൽ ഇന്ത്യയും, പാഠ്യവും ഡൽഹിയും; എന്തിന് അമേരിക്കയും മാധവിന് ഒരുപോലെ വിഹാരരംഗം ആയി മാറുന്നു. മാധവിന് ബീഹാറിലെ കുരുക്കു കണ്ണുങ്ങൾ മുതൽ അമേരിക്കയിൽ ബിൽഗേറ്റ്സ് വരെ ഉള്ളവരോട് ഇടപെടാനും നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാനും ആവുന്നു.

മാധവിൽ ഇന്നത്തെ യുവതലമുറയിലെ നായകന്റെ നന്മയും റിയയിൽ പുതുയുഗ നായികമാരുടെ ഗുണഗണങ്ങളും നാമറിയാതെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

നല്ല ഇതിവൃത്തം, ഒഴുക്ക്, സസ്പെൻസ്. ഏറ്റവും നല്ല കൂട്ടു ചേർത്ത് രുചിയേറിയ ആഹാരം ഉണ്ടാക്കുന്നപോലെ! ഒടുവിൽ അത് കഴിക്കുന്നവന് അറിയില്ലല്ലോ അതിന്റെ അളവുകൾ. പക്ഷെ, ഇവിടെ ഇടയ്ക്കൊക്കെ ആ കൂട്ടു തിരിച്ചറിയുന്നു. എത്ര സമർത്ഥമായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു എന്ന് അത്ഭുതപ്പെടാനാവും. അത് നോവലിസ്റ്റിന്റെ കുറവ് എടുത്തുകാട്ടുന്നു. ഒരു സിനിമയ്ക്ക് വേണ്ടി എഴുതിയപോലെ ഒരു തോന്നൽ. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആഴം തീരെ കുറവായി തോന്നി.

നമ്മൾ നല്ല ഒരു എഴുത്തുകാരനെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത് എപ്പോഴും അതിലും വലിയ എഴുത്തുകാരെ വച്ചാണല്ലോ, ഞാൻ സ്ഥലകാലബോധമില്ലാതെ വായിച്ച് മതിമറന്ന്, വിസ്മയിച്ചിരുന്ന പല നോവലുകളുടെ അടുത്തും എത്തുന്നില്ല എന്നതാണ് ഒരു പരമാർത്ഥം.. ഓ.വി.വിജയന്, എൻ. എസ് മാധവന്, സാറാജോസഫ് Khaled Hosseini, Salman Rushdie, അരുന്ധതിരോയ് പോലെയുള്ളവരെപ്പോലെയൊന്നും ആവുന്നില്ല.

ചേതൻ ഭഗത് അവരുടെ അടുത്തൊക്കെ എത്താൻ ഇനിയും ഒരുപാട് സമയം എടുക്കും. പക്ഷെ, സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധത ഉള്ള ഒരു നോവൽ ആണ് തീർച്ചയായും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എം.ബി.യേ യും മറ്റും ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് നല്കുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചകൾ ആണ് നോവലിൽ പലഭാഗത്തും പ്രതിഫലിക്കുന്നത്... യുവജനങ്ങൾ വായിക്കേണ്ട ഒരു നോവൽ





## Homecoming

"Your baby's due in two weeks,"

The doctor had said.

Jim would be home by then.

Pregnant and with hope, she waited.

The doorbell rang. Expectantly, she opened it.

A uniformed officer began in hushed tones.

"Ma'am, sorry, I've bad news...she heard no more  
and crumpled to the floor.

Cpl. Jim Granger would be home no more.

'Friendly Iraqi fire' had claimed his life.

He was to have been home in a week,  
to await his son's birth.

He would be home earlier,  
albeit in a box; life terminated  
in the cause of freedom in a foreign land.

Devastated, she shed silent tears

for her unborn son. He could wait

at least for eighteen years,

before being called upon

to liberate another land.

## The Joys Of Ageing

I know I am getting old, when

I need slip-on shoes;  
as stooping to tie shoe-laces  
is not an option any more.

I know I'm getting old, when  
as I worry about wrinkles and hair loss,  
I am told that I look  
spry and young for my age.

I know I'm getting old, when  
the waiter calls me 'uncle', not 'mister',  
and others say, I'm 'wise', 'experienced'  
'even-tempered' and 'spiritual'.

I know I'm getting old, when  
names escape me and  
my brain makes promises  
that my body cannot keep.

I know I'm getting old, when  
I go shopping on Tuesdays,  
eager for my senior citizen discounts.  
Ah! The joys of getting old!

Seventy six year old, father of four & grandfather of nine, G P Sasidharan is in active and happy retirement. When not socialising, he reads and occasionally writes.







# ഓണപ്പാച്ചിൽ

ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ നല്ല തിരക്ക്. ജേക്കബ് ആകെ കണ്ണോടിച്ച്. ഏതു ദിക്കിലേക്ക് പോകുന്ന ബസ്സുകളിലും പലരും തിങ്ങി നെന്തെങ്ങി കവിയിൽ തൂങ്ങിയാണ് യാത്ര. ഗർഭിണിയായ ഭാര്യയും സൂളിൽ പോയിത്തുടങ്ങിയ മകനുമാണ് കൂടെയുള്ളത്. വെള്ളിയാഴ്ചയാണ് കോളേജ് അടച്ചത്. ഓണക്കാല അവധി ശനിയാഴ്ച തുടങ്ങി, പക്ഷെ യാത്ര തിങ്കളാഴ്ചക്ക് മാറ്റി, തിരക്കൊന്നു കുറയട്ടെ.

ഒരു കുറവും കാണുന്നില്ല. കൊച്ചുകുട്ടികളെ ജനൽ വഴി അകത്തേക്ക് "ഇട്ട്" വാതിലിലൂടെ അകത്തുപ്രവേശിക്കാൻ ധൂതികാണിക്കുന്നുണ്ട്, ചിലർ. എല്ലാവരുടെയും തോളിൽ ബാഗും. തിക്കിത്തിരക്കി അകത്തുകേറുക എന്നുള്ളത് എവറസ്റ്റ് കീഴടക്കുന്നതു പോലെയാണ്. ഒറ്റയാന്മാർ ഡ്രൈവറുടെ വാതിൽ വഴിയും അകത്തു കേറുന്നുണ്ട്.

"ഇച്ചായാ, എങ്ങനെ പോകും? ബസ്സിൽ കേറാൻ തന്നെ പറ്റുകേല്പൂ, അത്രേം തെരക്കാ." മേരിക്കുട്ടിക്ക് അഞ്ചുമാസം, യാത്ര നല്ലതല്ലെന്നും പറയാം. തൃശ്ശൂർ മുതൽ കാഞ്ഞിരത്താനും വരെ. ജേക്കബ് നേരേ ചെന്ന് സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്ററെക്കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഒരു വഴി പറഞ്ഞു കൊടുത്തു.

"ഒരു കാര്യം ചെയ്യ്, അപ്പറത്തെ ടി.... നമ്പർ വണ്ടി കെടപ്പെണ്ട. ഇപ്പോ ആരുമില്ല, ആർക്കും അറിയത്തുമില്ല. ചെന്ന് കേറിക്കോ, ഒപ്പം വേണ്ട, ആദ്യം പെമ്പ്രനോരെ വിട്. ഇതിനു പോയി കുറവിലങ്ങാട്ടെറങ്ങാം, പിന്നെ കാഞ്ഞിരത്താനത്തിന് ബസ്സു കിട്ടും. അരമണിക്കൂറുണ്ട്. പാലാക്കാരനാ ഞാനും." പാലാക്കാരന് അറിയാം കാഞ്ഞിരത്താനം. ജേക്കബ് മനസ്സിൽ കുരിശ് വരച്ചു, എന്റെ മേരിമാതാവേ.

ചിരിച്ചോണ്ട് വരുന്ന കെട്ടോനെക്കണ്ടപ്പോൾ മേരിക്കുട്ടിക്കും തൃപ്തിയായി. ഇതിയാനങ്ങനാ, എന്നേങ്കിലുമൊക്കെ പറഞ്ഞ് കാര്യം നടത്തും. മിന്നു കെട്ടാൻ നേരത്ത് പള്ളിൽ വെച്ച് ഇതിയാന്റെ വല്ലപ്പുഴൻ പറഞ്ഞതാ, "നീ ഒന്നു കൊണ്ടും പേടിക്കണ്ടടി, ഇവൻ ജഗജ്ജില്ലിയാ". ഇച്ചായൻ അടുത്തെത്തി.

"മേരി നീ ഒരു കാര്യം ചെയ്യ് മോനേകൊണ്ട് ദേ ഇല്ലേ വഴിക്ക് വിട്ടോ. പിന്നൊന്ന് തിരിയുമ്പം ടി..... നമ്പർ വണ്ടികാണും. നേരേ കേറിക്കോ. അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഒന്നും നോക്കണ്ട. ജീവനക്കാരുടെ ബന്ധുവാണെന്ന്

കരുതിക്കോളും. ചോദിച്ചാൽ പറഞ്ഞാൽ മതി കോട്ടയം സ്റ്റേഷനിലെ സ്റ്റീഫന്റെ പെങ്ങളാണ്." "അതാരാ ഇച്ചായാ സ്റ്റീഫൻ?" "അത് നിന്റെ ആങ്ങള, എന്റെ അളിയൻ, അവക്കൂടെ ഒരു കിന്നാരും, നടക്കേടി". "അപ്പോ ഇച്ചായനോ?" "ഞാൻ പിന്നെ വന്നോളാം, ഒരു ടവൽ വിരിച്ച് "എന്റെ ഭർത്താവു വരും" എന്ന് പറഞ്ഞേക്ക്. മേരിക്കുട്ടി പയ്യന്റെ കയ്യും പിടിച്ചു നടന്നു.

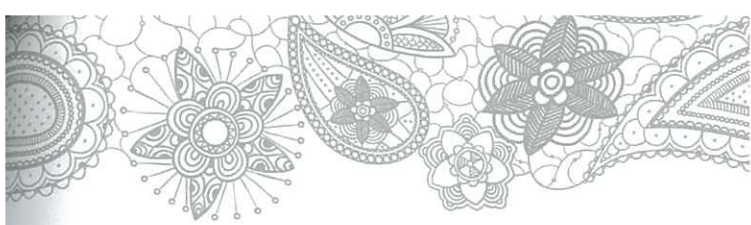
അൽപനേരം കഴിഞ്ഞ് ബസ് സ്റ്റാൻഡിലിട്ടു. ആൾക്കാർ മീനച്ചിലാറിൽ ഊത്ത കൂടുന്നതുപോലെ ആരവത്തോടെ എത്തി. ഇടിച്ചും തള്ളിയും കയറിയവർ ചിലർ ഇരുന്നു. ചിലർ സീറ്റിൽ ചാരി നിന്നു. ഒടുവിൽ കണ്ടക്ടറെത്തി, ചവിട്ടുപടിയിൽ കാൽ വെച്ചപ്പോളേക്കും, അതു വരെ മാറിനിന്നിരുന്ന ജേക്കബ് ഓടിയെത്തി, "സാരേ, ഞാനും. എന്റെ പെണ്ണുവീളേളും മക്കളും അകത്തൊണ്ട്." കണ്ടക്ടർ ഡബിൾ ബെല്ലടിച്ചു. ഒരു എറപ്പോടെ വണ്ടി നീങ്ങി.

"താൻ പോടോ അകത്തേക്ക്", ജേക്കബിനോടാണ് പറഞ്ഞത്. "സാർ ടിക്കറ്റെടുക്കാൻ മുൻപോട്ടു പോകുമ്പം ഞാൻ പിന്നാലെ വന്നോളാം, വഴികിട്ടുമല്ലോ". നല്ല പച്ചത്തെറി വിളിക്കുന്നതിനു തുല്യമായി തുറിച്ച് നോക്കി, മുന്നോട്ട് നടന്നു. പിന്നാലെ ജേക്കബും.

വളരെ കൃത്യമായി ടിക്കറ്റും ബാക്കിയും കൊടുക്കുന്ന കണ്ടക്ടറെ കൊതിയോടെ ജേക്കബ് നോക്കിയിരുന്നു. മേരിയുടെ ഒപ്പം ഇരിക്കുന്ന അയാളെ കണ്ടക്ടർ ഇടക്കിടെ ഒളികണ്ണിട്ടു നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ടിക്കറ്റ് വാങ്ങി കുറവിലങ്ങാട്ടു വരെ. "രണ്ടര, ആരാടോ അര, വയറ്റിലുള്ളതോ പൊറഞ്ഞൊള്ളതോ?" മേരിയോടൊട്ടി ഇരിക്കുന്ന പയ്യനെ കാണിച്ചു. വീണ്ടും ചോദ്യം, "ഒരരകുടി ആയാലോ?" എല്ലാവരും ചിരിച്ചു. തിക്കിത്തിക്കി കയറിയതിന്റെ വിഷമം കുറഞ്ഞു. "ചേട്ടാ തത്കാലം രണ്ടെണ്ണം മതി കെട്ടോ". അർത്ഥഗർഭമായി കണ്ടക്ടർ ചിരിച്ചപ്പോൾ അയാളൊന്നു ചുളി.

വണ്ടി പായുന്നു. കുലുങ്ങിയും കുടുങ്ങിയും മെയിൻ സെൻറ്രൽ റോഡിലൂടെ എറച്ചു മുന്നേറുന്നു. ചിലർ ഓണപ്പാട്ടു പാടുന്നു. മറ്റുചിലർ കാവാലം ചൂണ്ടൻ പാടുന്നു. ഒല്ലരും പുതുക്കാട്ടും ചാലക്കുടിയും കഴിഞ്ഞു. എല്ലായിടത്തും നിർത്തി, പക്ഷേ കണ്ടക്ടറുടെ കാൽ വിലങ്ങുതടിയായി, ആരും കയറ്റിയില്ല. ചാലക്കുടിയിലെത്തിയപ്പോഴായി





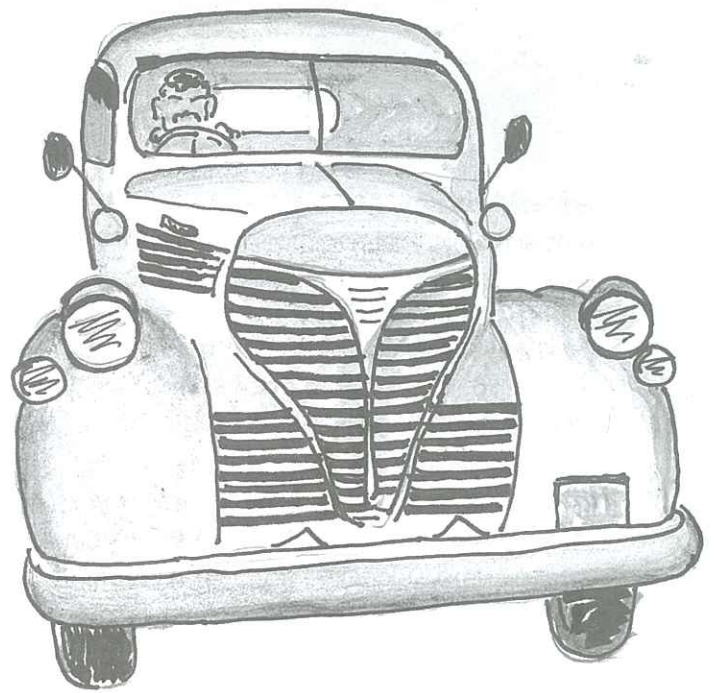
തന്നു, രസം. ബസ്സ് നിന്നതും ആൾക്കാർ ഓടിയെത്തി. സമയം വെക്കാൻ ഡ്രൈവറെ ഏൽപ്പിച്ച് കണ്ടക്ടർ വാതിലിൽ തന്നെ നിന്നു. വളരെ സൗമ്യനായി അയാൾ ആൾക്കൂട്ടത്തോട് പറഞ്ഞു, "വണ്ടി കോട്ടയത്തിനാ പോകുന്നു, അവിടെ പുരമൊന്നുമില്ല, അത് തൃശ്ശൂരാണ്, ഞാൻ തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ കൊണ്ടു പോകാം." ഒരു യാത്രക്കാരൻ കറേ പുലഭ്യം പറഞ്ഞു. "ഓ അതൊന്നും സാരമില്ല. പരിശീലനകാലത്ത് ഇതൊക്കെ ഞങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാ. തന്തക്ക പറയുന്നതു വരെ ക്ഷമിക്കാം. അവിടെയെത്തിയാൽ റാക്ക് പ്രയോഗം നടത്താം."

ബസ് അങ്കമാലിയിലെ കവലയിൽ നിർത്തി. ഇനി അരമണിക്കൂർ താമസം. ഇരുന്നവർ എണീറ്റു പുറത്തിറങ്ങി. നിന്നിരുന്നവർ ആ തക്കം നോക്കി ഇരുന്നു. ആരോ പറഞ്ഞു "ഇവിടെ ആളുണ്ട്". "വരുമ്പം എണീറ്റേക്കാവേ" എന്ന മറുപടിയും വന്നു.

ഡ്രൈവർ മുറുക്കി, കണ്ടക്ടർ സിഗരറ്റു വാങ്ങി. എല്ലാം "ഫ്രീ". എല്ലാവരും കയറിയെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി വണ്ടി വിട്ടു. ഒന്ന് "ഫ്രഷ്" ആയതുപോലെ. ഇനിയാണ് വളവുകളും കയറ്റവും ഒന്നിച്ചു വരുന്നത്. വളരെ വിദഗ്ദ്ധമായി ചക്രപാണി ചെരിയുന്നു, നിവരുന്നു. അതു നോക്കിയിരിക്കുമ്പോൾ അതാ മുന്നിൽ നിന്ന് ഒരു ഫാർഗോ ലോറി വരുന്നു, ഞൊടിയിടയിൽ ഇടിയും കഴിഞ്ഞു.

ബസ്സ് രണ്ട് കറണം മറിഞ്ഞു. എവിടെയൊക്കെയോ ഇടിച്ചു, മുട്ടി. വാതിൽ കണ്ടെത്താനാവാതെ യാത്രക്കാർ ഇഴഞ്ഞും വലിഞ്ഞും പോകുന്നുണ്ട്. ദിശതിരിയാതെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ദൃഷ്ടി പായിച്ചു. സീറ്റിനടിയിലാണോ, സീറ്റിന മീതെയാണോ എന്നു പോലും മനസ്സിലാവുന്നില്ല. ഗർഭിണിയായ മേരിക്കുട്ടിയെ തിരയാൻ. കണ്ണുകൾ പായിച്ചു. അവിടവിടെയായി രക്തത്തുള്ളികൾ. അലമുറയും നിലവിളിയും. മേരിക്കുട്ടിയെ വിളിച്ചു, അവൾ മോനെയും കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഭയന്ന് സീറ്റിനടിയിൽ. അവളുടെ കയ്യിലും കാലിലും ചവിട്ടി ജനം നീങ്ങുന്നുണ്ട്. എല്ലാവരും പരിഭ്രാന്തരായി കറച്ചിലും പലപേരുകളും വിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മേരിക്കുട്ടിയുടെ തലഭാഗത്ത് നിന്നൽപ്പം മാറിയാണ് ഡ്രൈവരുടെ വാതിൽ. പരിഭ്രാന്തരായി യാത്രക്കാർ അങ്ങോട്ടോടാൻ തുടങ്ങുന്നത് കണ്ട് ജേക്കബ് നാലുകാലിൽ രക്ഷാകവചമായി നിന്നു. ഓടുന്നവർക്ക് അനുഗ്രഹമായി. ജേക്കബിന്റെ പുറത്തു ചവുട്ടി അവർ ഡ്രൈവരുടെ ക്യാബിനിൽ എത്തി, പിന്നെ പുറത്തേക്കൊരു ചാട്ടവും.

ബഹളം ഒന്നടങ്ങി. പതുക്കെ എഴുന്നേൽക്കാൻ നോക്കിയപ്പോൾ നട്ടു പൊങ്ങുന്നില്ല. കമ്പിയിലും സീറ്റിലും പിടിച്ച് നിവർന്നു നിന്നു. മേരിക്കുട്ടിയേയും



മകനേയും കൂട്ടി പുറത്തിറങ്ങി. ഗർഭിണി ആണെന്ന് മനസ്സിലായതുകൊണ്ടാവാം, ഒരു സമറിയാക്കാൻ ഞങ്ങളെ ഒരു പിടിവണ്ടിയിലിരുത്തി വലിച്ചു കൊണ്ട് പോയി അടുത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിലാക്കി. ആ വീട്ടുകാരുടെ സഹായത്തോടെ സ്വന്തം വീട്ടിലെത്തി. ഒരാഴ്ചയോളം ഞങ്ങൾ അന്യോന്യം തടവി. കാലമനുസരിച്ച് അവൾ പ്രസവിച്ചു. "ഇച്ചായാ, ഇച്ചായൻ ശരിക്കും കണ്ടോ നമ്മുടെ മോളെ. അവൾക്ക് കൊഴുപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ". നേഴ്സ് കുട്ടിയെ കളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു വരുന്നതു വരെ അവൾ സമാധാനം കൊടുത്തില്ല. പുതപ്പിച്ച കുട്ടിയെ പുതപ്പഴിച്ചു കാണിക്കാൻ മേരിക്കുട്ടി നിർബന്ധിച്ചു. കാര്യമറിയാതെ നേഴ്സ് പരുങ്ങി. കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കാണിച്ചു. "എന്റെ കർത്താവേ, നീ കാത്തു."

ഓർമ്മകൾ തേരിലേറ്റി കുതിരകൾ പായുന്നു. അത് ഓണക്കാലത്തായിരുന്നു. ഓണപ്പാച്ചിൽ.

"സാർ എങ്ങോട്ടാ". പരിചയമുള്ള ശബ്ദം. എവിടെയോ കേട്ടു മറന്ന ശബ്ദം. എത്രയോ വഴികൾ താണ്ടി, കണ്ടുമുട്ടിയവരിൽ ജേക്കബിനെ ആരെങ്കിലും ഓർക്കുമെന്ന് അയാൾ കരുതിയിട്ടില്ല. പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് കണ്ണടയെടുത്ത് പാൻ്റ് സിൽ നിന്ന് ടവലെടുത്ത് അത് തുടച്ച് തലയുയർത്തി നോക്കി. ഓർമ്മ വരുന്നില്ല.

"ആരാ, എനിക്ക് പിടികിട്ടുന്നില്ലല്ലോ". അയാൾ ജേക്കബിന്റെ കൈ പിടിച്ച് കലുക്കി. "സാർ ഞാൻ ബാബു, ഹോളി ഗോസ്റ്റ് മിഷൻ ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ അഞ്ചാം വാർഡിൽ മൂന്ന് പ്രാവശ്യം കണ്ടുമുട്ടിയ ബാബു. ജേക്കബ് സാർ, അവറാച്ചൻ, മാത്തച്ചൻ, പോത്തച്ചൻ, ശൗരി, ജേക്കബ്, ചെറിയാൻ. മേഴ്സി, സിസിലി, ഫിലോമിന". "ഇത്രയും ശരിയാണല്ലോ, എന്റെ സഹോദരങ്ങളുടെ പേർ കിറുകൃത്യമായി പറയുന്നു. ആരാണെന്ന് പറയാമോ". "ശരി സാർ ഞാൻ പറയാം. ഹോസ്പിറ്റൽ അഡ്മിഷൻ





ഷീറ്റിൽ "ആർസി" (റോമൻ കാതോലിക്) എന്നെഴുതിയ നേഴ്സിനെ കളിയാക്കി കൊന്നതോർമ്മയുണ്ടോ. അല്ലെങ്കിൽ ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ പുനോട്ടത്തിൽ നിന്ന് നിത്യവും പൂക്കൾ പഠിച്ച കന്യാസ്ത്രീക്ക് കൊടുത്തതിന് മാനേജർ അച്ചൻ വഴക്കിട്ടതോർമ്മയുണ്ടോ?"

ജേക്കബിന്റെ മുഖത്ത് ചിരി വിടർന്നു. "തിരുമേനി, ബാബു". "അതെ, ഞാൻ തന്നെ. ആസ്പത്രി മുറികളിൽ വെച്ച് മാത്രം കണ്ടുമുട്ടാറുള്ള ഞാൻ, ഇതാ ഇവിടെ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ." "അതേതും, എത്ര വർഷമായി അല്ലേ. താൻ പെണ്ണുകെട്ടിയോ?" "ഉവ്വ്" "ആ പെണ്ണിനെ തന്നെ, സോറി പെണ്ണല്ല, ആ കുട്ടിയെ തന്നെ?" "അതേ സാർ."

"ഞാനും നരച്ചു, താനും നരച്ചു. ശശികലയോ?" "സാർ ആ കുട്ടിയുടെ പേരിപ്പോളും ഓർക്കുന്നു." "എങ്ങനാടോ അത് മറക്കണേ?, തന്റെ എത്ര എഴുത്തുകളും, ഞാൻ ആ കുട്ടിയെ വിളിച്ചുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആ സിസ്റ്ററെ ഓർക്കുന്നോ, കത്തു പൊളിച്ചു വായിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞത്, സാറേ ഇത് പ്രേമലേഖനമൊന്നല്ല, ഇത്തരം കത്തു ആ കുട്ടിക്ക് കൊടുത്തേക്കാം. എന്തിനാ വെറുതെ പിടിച്ച് വെക്കുന്നത്."

"സാർ ഒന്നും മറന്നിട്ടില്ല?"

"അതൊക്കെ പോട്ടെ, താൻ എന്താ ഇവിടെ." "അന്ന് സാർ അനുഗ്രഹിച്ച ബന്ധത്തിലുണ്ടായ മോന്റെ കല്യാണനിശ്ചയമായിരുന്നു ഇന്നലെ. അതിന് വന്നൊരാളെ യാത്ര അയക്കാൻ വന്നതാ. അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണ് സാറിനെ കണ്ടത്. ആ ചുരുങ്ങ മുടി പൊഴിഞ്ഞെങ്കിലും അതിന്റെ പാടുകൾ ഇപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷം. ഇലകൾ പൊഴിഞ്ഞാലും മരം ബാക്കി, അല്ലേ സാർ?"

"തന്നോട് എന്റെ കഥ എഴുതണമെന്ന് പറഞ്ഞതല്ലേ? എന്നിട്ടെഴുതിയോ."

"ഇല്ല സാർ, നാളെത്തന്നെ ഞാൻ എഴുതും. അധികമില്ല, അന്നത്തെ ബസ് ആക്സിഡന്റ് മാത്രം." "ബാക്കിയുള്ളതും എഴുതേടോ. അന്നത്തെ നടുവേദന ഇന്നും മാറിയിട്ടില്ല. ഇവിടുത്തെ ഒരു ആയുർവേദഡിസ്പൻസറിയിലെ 21 ദിവസത്തെ ചികിത്സക്ക് വന്നതാ. അതു കഴിഞ്ഞ് മൂന്നു നാലു ദിവസം നമ്മടെ ജോർജ്ജ് സാറിന്റെ വീട്ടിലായിരുന്നു. ഓർമ്മയുണ്ടോ അയാളെ?"

"ഇല്ല സാർ ഞാനറിയില്ല."

"എന്നാൽ അയാൾ തന്നെ അറിയും. താനൊരിക്കൽ ലിറ്ററി സർക്കിൾ തുടങ്ങിയിരുന്നില്ലേ. അന്നയാൾ എം എ ഫൈനൽ ഇയർ. പിന്നെ ചില പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായെന്നൊക്കെ അയാൾ പറഞ്ഞു."

"അതൊക്കെ പോട്ടെ സാർ, ഇപ്പോ എന്താ പരിപാടി?"

"നാട്ടിലേക്ക് പോവാൻ ബസ്സ് കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു."

"അത് മനസ്സിലായി. സ്വഭാവത്തിനൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. സാർ കറേകാലം നൈജീരിയയിലായിരുന്നെന്നറിയും. ഇപ്പോ എന്താ പരിപാടി."

"താമസം കാഞ്ഞിരത്താനത്തു തന്നെ. കുട്ടികൾക്ക് സുവോളജി പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. പിന്നെ റബ്ബർ കൃഷി. റിട്ടയർ ചെയ്യുന്നതുവരെ ഒറ്റയാണെന്ന് തോന്നിയിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഒറ്റപ്പെട്ടപോലെയാണി. ഇവിടെ ഈ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ പഴയ ബസ്സുകൾ ഓർമ്മ വന്നു. അതും മനസ്സിലിട്ട് തുടങ്ങും ചാരി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു."

"സാറിനെ കണ്ടത് എന്റെ ഒരു ഭാഗ്യമാണ്. ഞങ്ങളുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യാപ്തി, ഒരു പക്ഷേ ആദ്യമായി മനസ്സിലാക്കിയ ഒരാൾ. ഒരു ബന്ധവും ഇല്ലായിരുന്നു. വെറും ഹോസ്പിറ്റൽ വരാന്തയിലെ പരിചയം. അന്നത്തെ ബന്ധത്തിന്റെ പിൻഗാമിയായ മകന്റെ വിവാഹനിശ്ചയപ്പിറ്റേന്ന് സാറിനെ കാണാൻ കഴിയുക."

"ബാബു, മിനിയാന്ന് ഓണമായിരുന്നു അല്ലേ. ആ ബസ്സുകൾ ഓണത്തിന് രണ്ടു ദിവസം മുൻപ്. എന്താണ് അവതു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്. അതിന് ശേഷം എങ്ങനെ ജീവിതം കീഴ്ചേൽ മറിഞ്ഞു. അന്നത്തെ ബസ്സ് രണ്ടു കരണമേ മറിഞ്ഞുള്ളൂ, പക്ഷേ ജീവിതം എത്ര കരണം മറിഞ്ഞു. മോളെ പ്രസവിച്ച് കഴിഞ്ഞ് രണ്ടു വർഷം."

"അതേ സാർ, ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നുണ്ട്. രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കിടന്ന്, രാവിലെ ഉണർന്നപ്പോൾ ബെഡ്ഡിൽ തലയണക്കടിയിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ കത്ത്."

"അതേടോ, തന്റെ ഭാഷയിൽ ഒരു യാത്രാമൊഴി".

"ഒരു കാര്യം ചെയ്യാം സാർ. ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ഒരു വീട്ടിലാണ്. വന്നാൽ ശശികലയേയും മകനേയും കാണും. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ അഹമ്മദാബാദിലേക്ക് തിരിയെ പോകും."

"താൻ അന്ന് ബറോഡയിലായിരുന്നില്ലേ."



"അതെ പിന്നെ കുറച്ചു നാൾ കഴിഞ്ഞ് അഹമ്മദാബാദിലെത്തി."

"സാർ പിന്നെ മേരിക്കുട്ടിയെ കണ്ടിട്ടേയില്ലേ? ഏതെങ്കിലും ഫക്ഷനിലോ, പള്ളിയിലോ വെച്ച്."

"കണ്ടിട്ടുണ്ട്. മക്കളുടെ വിവാഹത്തിന്. നിയമപരമായി പിരിഞ്ഞിട്ടില്ല, ഇന്നും. അവൾ മുഖമുയർത്തി എന്നെ നോക്കിയില്ല."

"കാരണം എന്താണ് സാർ."

"എനിക്ക് വയസ്സ് പത്തൊമ്പതായി, ഇനി എന്തിനാ മാന്തി നോക്കണം? കഴിച്ച് മുടിയ പേടകം തുറക്കേണ്ട."

"ഇല്ല, ഞാൻ നണപറയുന്നില്ല. ബാബു എന്നും അങ്ങനെ ആയിരുന്നില്ലേ. നമ്മൾ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചു. അന്ന് അച്ഛൻ വന്നു പൂ പരിച്ചത് ആരെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ അറിയില്ലെന്ന് പറഞ്ഞാഴിയാമായിരുന്നു. അന്ന് താൻ പറഞ്ഞത് ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്. ചെയ്തത് തെറ്റെങ്കിലും ശരിയെങ്കിലും അത് സമ്മതിക്കാനുള്ള മനക്കരുത്തം വേണം. ചെയ്യുമ്പോൾ മനസ്സ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ അത് തെറ്റല്ലെന്ന്. പിന്നെന്തിന് ഭയക്കണം."

"സാർ അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. അന്ന് ഞാനാണെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നില്ലെങ്കിൽ എത്രയോ പേരെ സംശയിക്കുമായിരുന്നു, എന്ന് മാത്രമല്ല മൊത്തം അന്തരീക്ഷം തന്നെ മാറിപ്പോയേനെ. അറിയാവുന്ന സത്യം പറഞ്ഞാൽ എത്രയോ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാം."

"എന്റെ ജീവിതരീതിയുമായി യോജിച്ചു പോവാൻ കഴിയില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു. പക്ഷേ ഏത് രീതിയാണെന്ന് പറഞ്ഞില്ല. എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും പറഞ്ഞില്ല. മാത്തച്ചൻ മേരിക്കുട്ടിയുടെ അപ്പനെ കണ്ടു ചോദിച്ചു. ഞങ്ങൾക്കാർക്കും ഒരു പിടിയും കിട്ടിയില്ല. അങ്ങനെ അന്ന് അവിടെ അവസാനിച്ചു."

തലകീഴ്പോട്ടാക്കി ഇരിക്കുന്ന ജേക്കബ് സാറിനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. അദ്ദേഹം എന്നെ ഒളികണ്ണിട്ട് നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. "ബാബു എന്നെ ഇങ്ങനെ നോക്കരുത്. അടച്ചതും താനേ അടഞ്ഞതുമായ അദ്ധ്യായങ്ങൾ ചാപ്റ്ററുകൾ എന്തിനാ തുറക്കുന്നത്. മേരിക്കുട്ടി ഉപേക്ഷിച്ചു പോയി. അവിടെ എന്റെ അന്വേഷണം അവസാനിപ്പിച്ചതാണ്. പിന്നെ ഒന്നും ഓർക്കാറില്ലായിരുന്നു, മക്കളുടെ വിവാഹം വരെ."

"സാർ എഴുന്നേൽക്കൂ. നമുക്കൊരു ചായ കുടിക്കാം." ക്യാന്റീനിലേക്ക് നടന്നു.

"ജീവിതത്തിന്റെ പാച്ചിലും അവസാനിക്കാറായി, ബാബു. ഇതെല്ലാം ബോണസ്സാ. ഈ ചികിത്സക്കും ഞാൻ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു. പിന്നെ ചേട്ടന്മാരുടെ നിർബന്ധം. ഒന്നു നിവർന്നു നിൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴെല്ലാം അന്നത്തെ പാച്ചിലും വളവും ഫാർഗോ ലോറിയുമൊക്കെ ഓർമ്മ വരും. പ്രയാസമില്ലാതെ മേരിക്കുട്ടി പ്രസവിച്ചു. കഞ്ഞിനും വൈകല്യങ്ങളൊന്നുമില്ല. കർത്താവ് എന്നും കാക്കുന്നു."

കാപ്പിയും പഴം പൊരിയും ഓർഡർ ചെയ്യുമ്പോൾ സാർ ചിരിച്ചു, ഒപ്പം ഞാനും.

Babu Ezhumavil:

Author lives in Ahmedabad with his wife and Son and Editor of Two Malayalam Magazine and One English Magazine. Professionally he is a Consultant/Advisor to many corporates in Foreign Trade.





# നിയോഗം

ഒരു ചെറുപടക്കം പൊട്ടുന്ന ശബ്ദത്തോടെ ജീപ്പിന്റെ മുന്നിലെ ഇടതു ടയർ വെടി തീർന്നു. ആയാസത്തോടെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ആടിയുലഞ്ഞ വണ്ടി, റോഡിൽ നിന്നും തെന്നിയിറങ്ങി പൊട്ടിയ ടയർ ഓവുചാലിനുകിൽ കൂട്ടിയിട്ടിരുന്ന മൺകുന്നയിൽ പുതഞ്ഞ് ഉറച്ചിരുന്നു.

ഓവുചാലിനപ്പറമ്പ് ചെറുമതിലോരത്ത് മുത്തങ്ങമുരട് കാർന്നു തിന്നിരുന്ന അണ്ണാരക്കണ്ണൻ, മുരട് ഉപേക്ഷിച്ച് മതിലിൽ പാഞ്ഞു കയറി കോമ്പാണ്ടിയിലെ മരച്ചില്ലയിലേക്ക് കുതിച്ചു ചാടി, അവിടെയിരുന്ന് ജീപ്പിനെ നോക്കി "ചിൽ... ചിൽ..." എന്ന ശകാരവർഷം തുടങ്ങി. ഓരോ തവണ "ചിൽ" ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുമ്പോഴും, വരിഞ്ഞു മുറുകുന്ന ദേഹത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ഓളം, പതാക പോലെ ഉയർത്തി പിടിച്ച പൂക്കുറ്റിവാലിൽ ഉലഞ്ഞവസാനിക്കുന്നതു കാണാം.

ഇൻസ്പെക്ടർ സജീവൻ, ഇരുകൈകൾ കൊണ്ടും സ്റ്റിയർ റിങ്ങ് അമർത്തിപ്പിടിച്ച്, ദേഹഭാരം അതിലേക്ക് ചായ്ച്ച്, കുറച്ച നേരം സ്തബ്ധനായി സീറ്റിൽ തന്നെ ഇരുന്നു. പിന്നീട്, ഹാൻഡ് ബ്രേക്ക് വലിച്ച്, കാൽ മെല്ലെ ബ്രേക്ക് പെഡലിൽ നിന്നും എടുത്തു. ഇല്ല... വണ്ടി അനങ്ങുന്നില്ല. മൺകുന്നയിൽ തടഞ്ഞു നിന്നത് നന്നായി, ഇല്ലെങ്കിൽ ഓവുചാലിലേക്ക് മൂക്കു കുത്തി വീണേനെ. എങ്കിൽ ഭവിഷ്യത്തു എത്രയോ ഗുരുതരമായേനെ!

സജീവൻ ഡ്രൈവറുടെ സീറ്റിൽ അനങ്ങാതെ ഇരുന്നു.

ലൗ ബേർഡ്സ് ബസ്സിന്റെ ഡ്രൈവർ അനോണിയേട്ടനെയാണ് ആ സമയം സജീവൻ ഓർത്തത്.

പണ്ട്, സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കാലം. അന്ന് വൈകിട്ട് ആദ്യത്തെ വേനൽ മഴ പെയ്തിരുന്നു. വരണ്ട മണ്ണിലപ്പാടെ തളിച്ച വെള്ളം, ഭൂമിയുടെ ദാഹം വർദ്ധിപ്പിച്ചതേ ഉള്ളൂ. സ്കൂൾ വിട്ടശേഷം, ചുട്ട ആവി പൊങ്ങുന്ന റോഡിലൂടെ മറ്റു കുട്ടികൾക്കൊപ്പം താനും ഓടുകയായിരുന്നു. "പെപ്സെ..പ്സെ"യെന്നു തുടരെ ഹോണടിച്ചുകൊണ്ട്, ഓടുന്ന കുട്ടികളെ ഇരുവശത്തേക്കും വകഞ്ഞു മാറ്റിയ ലൗ ബേർഡ്സ്, പള്ളിയിറക്കത്തിൽ പൊട്ടുന്നനെ ഇടതുവശത്തേക്ക് വെട്ടുന്നതു കണ്ടു. ടയർ റോഡിൽ ഉരസുന്ന സീൽക്കാരശബ്ദത്തോടെ, പെട്ടെന്നു വേഗത കുറഞ്ഞ ബസ്സ്, റോഡിന്റെ ഇടതുവശത്ത് കൂട്ടിയിരുന്ന കരിങ്കൽചീൾ കുന്നയിൽ കയറി നില്പായി. ടയർ കയറിയിറങ്ങിയ പാതയിൽ ഉഴുതു മറിഞ്ഞ കരിങ്കൽ ചീളുകളിൽ പെയ്ത മഴയുടെ നനവുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ കൂട്ടിയിട്ട കുന്നയിൽ നിന്നും ചുട്ടുള്ള ആവി പൊന്തിയിരുന്നു. കരിങ്കൽ കുന്നയെ ഓരം ചേർന്ന് ബസ്സിനെ മറി

കടന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ഞെട്ടിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു! ബസ്സിനു മുന്നിൽ ഒരു ആട് ആവി പൊന്തുന്ന റോഡിൽ തലവെച്ച് കിടക്കുന്നു! പട്ടുങ്കുമനി പോലുള്ള കണ്ണ് അപ്പൊഴും അടഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒന്നു കൂടി ബസ്സിനെ ചുറ്റി അപ്പുറത്തെത്തിയപ്പോഴാണ് സംഗതി മുഴുവനും വ്യക്തമായത്. വലതു ടയറിനപ്പറമ്പ് റോഡിലെമ്പാടും, പച്ചക്കുഴമ്പു പോലൊരു ദ്രാവകം വയറിൽ നിന്നും പൊട്ടിയൊലിച്ചിരുന്നു. അടിവയറിൽ നിന്നും ശക്തമായ ഒരു മനംപുരട്ടൽ അപ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ടു. പള്ളയിൽ കൂടെയാണ് ടയർ കയറിയിറങ്ങിയത്.

ഓരോരുത്തരായി ബസ്സിനു ചുറ്റും ആളുകൾ കൂടിത്തുടങ്ങി. ആദ്യമായാണ് ഭീഭത്സമായ ഇത്തരം കാഴ്ച കാണുന്നത്. ബസ്സിന്റെ മുൻഭാഗത്തേക്ക് കറേക്കുടി നീങ്ങി നില്പുറപ്പിച്ച്, ഇനിയെന്തു സംഭവിക്കും എന്ന ഉദ്യോഗത്തോടെ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഡ്രൈവറുടെ സീറ്റിൽ അനോണിയേട്ടൻ ഉറച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്, ഒരു കൂസലുമില്ലാതെ! പള്ളിയാണ് ഈ സംഭവത്തിലെ വില്ലൻ. എന്നാൽ, അതപ്പാടെ നിരാകരിച്ചു മട്ടിലാണ് മൂപ്പരുടെ ഇരിപ്പ്. ചെരുപ്പഴിച്ചുവെച്ച്, ലൂക്കി പൂപ്പുത്തിന്മേൽ ഉറച്ചുകയറ്റി, നഗ്നമായ കണങ്കാൽ ബോണറ്റിൽ കയറ്റിവെച്ചാണ് പള്ളിയുടെ ഇരിപ്പ്.

ഒരു ബീഡിക്ക് തീക്കൊളുത്തി, ഉയരുന്ന നീലപ്പകച്ചുരുളുകളിൽ ഉദ്യോഗമില്ലാത്ത മുഖമൊളിപ്പിച്ചിരുന്ന അനോണിയേട്ടൻ....

"സാരേ...", കോൺസ്റ്റബിൾ ഉലഹന്നാൻ ജീപ്പിന്റെ പുറകുവശത്തു കൂടിയിറങ്ങി, ഇടതുവശത്തു കൂടി കയറിവന്നത് സജീവൻ കണ്ടിരുന്നില്ല. "സാറ്റ് എന്നതാ ആലോചിച്ചിരിക്കുന്നതു? പ്രതിയെ കയ്യാമം വെക്കണ്ടായോ? അതല്ലോ അതിന്റെ ഒരു വകുപ്പ്?"

"ഓഹ!! നോക്കട്ടെ, തീരുമാനം ഞാൻ പറയാം." സജീവൻ പറഞ്ഞു. "ടയർ വേഗം മാറ്റണം. സ്റ്റേപ്പിനി കണ്ടിഷനാണല്ലോ?"

"ഓ... അതു ഞങ്ങൾ ചെയ്തുകൊള്ളാം. ഞങ്ങളു് ഇതില് ബിസിയാവുമ്പോഴു് സാറ്റ് ഒറ്റക്കാവും. എന്നാത്തിനാ സാരേ റിസ്ക് എടുക്കണ്? വകുപ്പും അപ്രകാരം തന്നല്ലോ?"

"തന്നെ... അതാണ് ശരി." കോൺസ്റ്റബിൾ വിജയൻ നമ്പ്യാർ ഉലഹന്നാനെ അനുകൂലിച്ചു. "തൊറന്ന വാഹനത്തില് ഒപ്പം യാത്ര ചെയ്യുന്മു പ്രതിക്ക് കയ്യാമം വെച്ചിരിക്കണം."

"ഓ... ഈ സാറിന് ഇതെല്ലാം അറിയാൻ മേലാഞ്ഞിട്ടാണോ? ട്രൈനേലോ ബസ്സിലോ എസ്റ്റേർട്ടായി കൊണ്ടുപോകാമെന്നല്ലേ നമ്മളാദ്യം





കരുതിയിരുന്നത്? എന്നാൽ ഈ പക്ഷപ്പാടിലൊന്നും ചെന്നു പെട്ടുമായിരുന്നില്ല. കാര്യം ജീപ്പാവുമ്പോഴ് സുഖമാ... പക്ഷേ, അതനുസരിച്ചല്ലോ റസ്റ്റോൺസിബിലിറ്റിയും കൂടുന്നത്?"

"ട്രൈനോ ബസ്സോ ആണെങ്കിൽ നിർബന്ധമായും കയ്യൊപ്പം വെച്ചിരിക്കണം. അതിൽ ഒരിളവും പറ്റലാ", ഏറ്റക്കുറച്ചും സജീവനെ നോക്കി വിജയൻ നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞു. "അതിനെക്കൊണ്ടാണല്ലോ സാർ ജീപ്പനെ മതിന് പറഞ്ഞത്."

"ജീപ്പെങ്കിൽ ജീപ്പ്... പക്ഷേ മുന്നിലിരുത്തേണ്ട കാര്യമെന്നാ? സാർ എങ്ങനെ കരുതുന്നു? ആവോ? പക്ഷേ, ഏതാമാരെ കൊണ്ടാണു പോലെയുള്ള ഈ എസ്റ്റേർട്ട്... അത് ഞങ്ങൾക്ക് കുറച്ചിൽ തന്നെയാ... പറഞ്ഞില്ലെന്ന് വേണ്ട."

"നിങ്ങൾ ഈ പ്രസംഗം ഒന്ന് നിർത്തുന്നുണ്ടോ?", സജീവൻ കോൺസ്റ്റബിൾമാരോട് കയർത്തു. "ഞാൻ മുന്നേ പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു, തീരുമാനങ്ങൾ ഞാനെടുത്തോളാം, നിങ്ങൾ വേണ്ട!"

സജീവൻ, മുൻ സീറ്റിൽ ഇരുന്നിരുന്ന രവീന്ദ്രനെ ചുമലിന്റെ മുകളിലൂടെ നോക്കി.

"വിലങ്ങു വെച്ചോള സാരേ...", രവീന്ദ്രൻ മെല്ലെ മന്ത്രിച്ചു. "ഇനി, നിയമം തെറ്റിയെന്ന് വരണ്ട."

"ഇവിടെ തീരുമാനമെടുക്കേണ്ടത് ഞാനാണ്", സജീവൻ കട്ടപ്പിച്ച് പറഞ്ഞു. "ഇതിൽ എനിക്ക് ആരുടേയും സഹായം ആവശ്യമില്ല."

"ഓ!.. ഈ സാറിനോട് കണക്കു പറഞ്ഞിരുന്നിട്ട് എന്നാത്തിനാ? വാ... നമ്പ്യാരേ... നമുക്ക് ഈ പണി തീർക്കാം."

പോകാൻ നേരത്ത് വിജയൻ നമ്പ്യാർ കെഞ്ചുന്ന തരത്തിൽ സജീവനെ നോക്കി എന്തോ പറയാൻ ഇനിഞ്ഞു പിന്നെ വേണ്ടെന്നു വെച്ചു.. ഉലഹന്നാന്റെ അരിശും അടങ്ങിയിരുന്നില്ല.

"സാരേ.... നമ്മുടെ ഏതക്കേടുകൊണ്ട് പ്രതി എങ്ങാനും രക്ഷപ്പെട്ടാൽ തുങ്ങുന്നത് നമ്മൾ മുന്നപേരുമാ... പറഞ്ഞേക്കാം... സാരാറുക്കല്ല. സസ്പെൻഷൻ, ഡിപ്പർട്ട്മെന്റൽ എൻക്വയറി... അതെല്ലാം പോട്ടെ... പെൻഷനും കൂടിപോണു വകുപ്പാണ്. വേണ്ടാതിനമൊന്നും വരുത്തിവെച്ചേക്കല്ലേ സാരേ! വാ.. നമ്പ്യാരേ..."

"നിങ്ങളങ്ങോട്ട് ചെല്ലൂ!... എന്റെ വകുപ്പിൽ കയറി നിരങ്ങാതെ അങ്ങോട്ട് ചെല്ലൂ!"

"സാരാമാരെ! ഞാൻ ഓടി രക്ഷപ്പെടാനൊന്നും

പോകുന്നില്ല.", ഉലഹന്നാനേയും വിജയൻ നമ്പ്യാരേയും നോക്കി രവീന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. പിന്നീട്, മുഖം തിരിച്ച് സജീവനെ നോക്കിമെല്ലെ തുടർന്നു: "രക്ഷപ്പെടണമെങ്കിൽ എനിക്കത് എന്നോ ആവുമായിരുന്നു. റിമാന്റിൽ ലോക്കപ്പിലിട്ടപ്പോൾ, ഉടുവസ്ത്രവും വെന്റിലേറ്ററിലെ അഴിയും ധാരാളം മതിയായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതിന മനസ്സു വന്നില്ല എനിക്ക്."

"ഏതാണെന്ന് ഇറങ്ങിയാട്ടെ!", ഉലഹന്നാൻ പരിഹസിച്ചു. നാലുപേരും ചേർന്ന് ജീപ്പ് മൺകുന്നയിൽ നിന്നുമിറക്കി നിരത്തിന്റെ ഓരത്തേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു.

"നമുക്കങ്ങോട്ട് മാറി നിൽക്കാം", സജീവൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഉലഹന്നാനും നമ്പ്യാരും ടയർ മാറുന്നതിൽ വ്യാപൃതരായി.

"അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് മുന്നുകൊല്ലം, അല്ലേ? സാരമാക്കണ്ട, അതൊക്കെ വേഗം പോയിക്കിട്ടാം."

"മുന്നുകൊല്ലം! അതെനിക്ക് ജീവപര്യന്തം തന്നെയാണ്. എത്ര തേച്ചാലും മാച്ചാലും പോകാത്ത ലേബലാണ് സാരെ, ഇയിൽപ്പുള്ളി എന്ന വാക്ക്."

"ഡീലേങ്ങനെയാണ്? എക്കൊണ്ടിൽ ബാലൻസായിട്ടോ അതോ ഫാമിലി സപ്പോർട്ടായിട്ടോ?"

"ഡീലി!", രവീന്ദ്രൻ ചൊടിച്ച്. "എന്നെത്തന്നെ വിറ്റ് വിലപേശണ തരക്കാരനല്ല ഞാൻ. അത്രക്ക് അധഃപതിക്കാൻ എനിക്കാവില്ല. ഇത്രയും കാലം കൂറോടെ നിന്നതിനു കിട്ടിയ സമ്മാനമാണിത്!"

"ഓ!", സജീവൻ നിസ്സംഗനായി മുളി.

നീല പുകച്ചുരുളകൾക്കു പിന്നിൽ ഉഴലുന്ന കണ്ണുകളോടെ അന്തോണിയേട്ടൻ മനഹസിക്കുന്നുണ്ടോ? മോനേ, ഓരോന്നിന്റേയും നിയമങ്ങൾ ഓരോ തരത്തിലാവും എന്നറിഞ്ഞിരിക്കണം. ഇത്രയും പെരുത്ത് കാശുമുടക്കി





വാങ്ങിയ ബസ്സ് നിരത്തിലിറക്കി ഓടിച്ചുപറ്റ. അപ്പോൾ അത് സുഗമമായി സാധ്യമാക്കി തരുന്ന ഒരു കൂട്ടം നിയമങ്ങൾ ബസ്സിന് ഉണ്ടാകിയേ മതിയാവൂ. ബസ്സിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നും നോക്കുമ്പോൾ തികച്ചും ന്യായമായ നിയമങ്ങൾ. ആട്രോഡിന്റെ ഓരത്തുള്ള പച്ചപ്പല്ലുകാർന്നു തിന്നുകൊള്ളട്ടെ. പക്ഷേ, ബസ്സിന്റേതായ ലോകത്തിലേക്ക് അതിക്രമിച്ചു കടന്നാൽ, ആ ലോകത്തിലെ നിയമങ്ങളെ അനുസരിക്കാതെ വന്നാൽ, ഇതു തന്നെ പരിണിതഫലം. അത് അറിഞ്ഞു ചെയ്തതായാലും കൊള്ളാം, അറിയാതെ ചെയ്തതായാലും കൊള്ളാം. റോഡരികിൽ പൂല്ലു കാർന്നു തിന്നിരുന്ന ആട്, ബസ്സിന്റെ ശബ്ദം കേട്ട് തലപൊന്തിച്ചു നോക്കിയതും, കുറുകെ ചാടിയതുമെല്ലാം അതിന്റെ നിയോഗം. തന്റെ ലോകത്തിലേക്ക് അതിക്രമിച്ചുവന്നു എന്ന ആരോപണമാണ് ബസ്സിനു പറയാനുള്ളത്.

ആടിന്റേയും ബസ്സിന്റേയും സ്വതന്ത്രലോകങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച ഒരു മുഹൂർത്തത്തിൽ തമ്മിലിടപെട്ടു. ഈ ഇടപെടലിനെ അതിക്രമമെന്നോ കടന്നാക്രമണമെന്നോ സൗകര്യം പോലെ പറഞ്ഞുകൊള്ളുക. വിധിവിപര്യയങ്ങളുടെ തുടക്കം ആ മുഹൂർത്തത്തിലാണ് കുടിയിരിക്കുന്നത്.

"റിമാണ്ടിൽ ലോക്കപ്പ് മർദ്ദനം നേരിടേണ്ടിവന്നോ?" സജീവൻ മടിച്ചാണ് ഇതു ചോദിച്ചത്.

"ഏയ്.... ഇല്ല. തെല്ലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന സക്രിപ്റ്റ് അത്രയും ഭദ്രമായിരുന്നു. അവരുടെ സ്വാധീനവും.... പിന്നെ എന്റെ വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയും... ഇതിനൊക്കെ അവർ ഇളവു തന്നിരിക്കണം."

"കേസ് ഇങ്ങനെ ഒതുങ്ങിക്കിട്ടിയതിൽ ആശ്വസിച്ചോളൂ." സജീവൻ എന്തൊക്കെയോ ഓർത്തെടുക്കുകയായിരുന്നു. "അബ്കാരി മൊതലാളിടെ മോന്റെ പെണ്ണുകേസ്?... പെണ്ണിന്റെ ശവം കിട്ടിയത് കോളനിയിലെ വാട്ടർ ടാങ്കിൽ നിന്ന്. മൊതലാളി പറഞ്ഞിട്ടാ ഡ്രൈവർ വാട്ടർ ടാങ്കിന്റെ മോളി കേറി നോക്കിത്. അവസാനം കേസ് ചാർജ്ജ് ചെയ്തപ്പോൾ ഡ്രൈവർ ഒന്നാം പ്രതി. ആ പാവത്താൻ ആദ്യമൊന്നും കുറ്റം ഏറ്റില്ല. നല്ലൊണം പെരുമാറി അവസാനം കുറ്റം ഏൽക്കേണ്ടി വന്നപ്പഴേക്കും ഒരുപാടു മാറാരോഗങ്ങളും കിട്ടി സമ്മാനായിട്ട്....."

"അയ്യോ!.... പ്ലീസ്..... ദയവായി നമുക്ക് വേറെയെന്തിങ്കിലും സംസാരിക്കാമോ?", രവീന്ദ്രൻ ദയനീയമായി കെഞ്ചി.

വാസ്തവത്തിൽ, കുറ്റം ആരോപിക്കപ്പെട്ടേ ഒള്ളു എങ്കിൽ, അത് ആടല്ലേ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടത്? നീല പുകച്ചുരുളുകൾക്കു പിന്നിൽ അന്തോണിയേട്ടന്റെ മുഖത്ത് തെളിഞ്ഞു കണ്ടത് ആ ധാർഷ്ട്യമല്ലേ? ബസ്സിന്റെ ലോകത്തിന് റോഡ് എന്നാണ് പേര്. അരികുകൾ തിട്ടപ്പെടുത്തി, ടാറിട്ട്

മിനുപ്പിച്ചു. മറ്റുള്ളവരുടെ അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിച്ചു, സ്വന്തം നിയമങ്ങൾ വാഴിച്ചുകൊണ്ട് ബസ്സ് ആ ലോകം കയ്യാളിയിരിക്കുന്നു. അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ ആ നിയമങ്ങൾ തെറ്റിച്ചാൽ ആടിന്റെ ഗതി തന്നെയായിരിക്കും പരിണിതഫലം.

"സുഹൃത്തേ, തുല്യമായ നീതിവ്യവസ്ഥ എന്നു പറയുന്നത് പുസ്തകത്തിൽ മാത്രമുള്ള സംഗതിയാണ്." ഇയാൾ തന്റെ മനസ്സ് എങ്ങനെ വായിച്ചു എന്ന് സജീവൻ അത്ഭുതം പൂണ്ടു. "നീതിവ്യവസ്ഥയിൽ തുല്യം എന്ന വാക്ക് ആവശ്യം പോലെ വീർപ്പിക്കുവാനും ചുരുക്കുവാനും പറ്റിയ ഒരു ബലുൺ മാത്രമാണ്."

"ഛിൽ... ഛിൽ" എന്ന് ശകാരവർഷം നടത്തിയിരുന്ന അണ്ണാരക്കണ്ണൻ അപ്പോഴേക്കും ശാന്തനായിരുന്നു. തന്റെ സ്വതന്ത്രലോകത്തിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് അതിക്രമിച്ചുവന്ന ഈ വിരുന്നുകാർ ഉപദ്രവകാരികളല്ല എന്ന് അതിന് അപ്പോൾ ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിരിക്കണം. മതിലിന്മേൽക്ക് ചാടി, പാത്തും പതുങ്ങിയും വന്ന് ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ മുത്തങ്ങമുരട് റാഞ്ചിയെടുത്ത് വീണ്ടും അത് മറച്ചില്ലയിലേക്ക് പാഞ്ഞു കയറി.

"നിയോഗം എന്ന വാക്കിന്റെ പൊരുൾ തേടാൻ എന്റെ മുന്നിൽ നീണ്ട മൂന്നു വർഷം നിവർന്നു കിടക്കുന്നു. നമ്മൾ ഭാഗഭാക്കാവുന്നത് നിയോഗത്തിന്റെ ഒരു വശം മാത്രം. നമ്മളാൽ നയിക്കപ്പെടുന്നതു മാത്രമല്ല നിയോഗം. അടിച്ചേല്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു മറ്റുഭാഗം കൂടിയുണ്ട് അതിന്."

"നിങ്ങൾ വെറുതെ തത്വം പ്രസംഗിച്ചതുകൊണ്ട് ഒന്നും നടപ്പാക്കാൻ പോകുന്നില്ല." സജീവൻ ശകലം കടുപ്പത്തിൽ പറഞ്ഞു. "അപ്പീലിന് പ്രൊവിഷൻ ഉണ്ടല്ലോ. നല്ലൊരു വക്കീലിനെ ഏർപ്പാടാക്കി പുറത്തിറങ്ങാനാണ് നിങ്ങൾ നോക്കേണ്ടത്."

"ഇല്ല... ഞാൻ അതിന് ഒരുമ്പെടുത്തില്ല. തുല്യമല്ലാത്ത തുല്യത അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഈ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ, സ്വയം ഊതിവീർപ്പിച്ച് എനിക്ക് ഒരിക്കലും അവരോളം വലുതാകാനാകില്ല. ആ മോഹം ഞാൻ എന്നോ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു."

മാവിൻ തടി മുട്ടെ നിറച്ച ഒരു ലോറി പുകതുപ്പി ഏന്തിയേന്തി റോഡിലൂടെ വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ജീപ്പിനെ അതു മറികടന്നുപോയപ്പോൾ രവീന്ദ്രൻ ചെറുതായി കിതക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

"ദൈവം എല്ലാം കാണുന്നുണ്ട്.... സത്യം കാണുന്നുണ്ട്.... പക്ഷേ, വൈകുന്നു! ഈ വൈകൽ വളരെ ക്രൂരമാണ്! വളരെ വളരെ ക്രൂരം! അനീതിയേക്കാൾ വലിയ അനീതിയാണിത്...."

ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കഥയാണ് രവീന്ദ്രൻ ഓർത്തു.





പേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് സജീവൻ ഊഹിച്ചു.

"പണ്ട് സ്കൂളിൽ പഠിച്ചതാണ് ഇവാൻ ദിമിത്രിച്ച് ആക്സിനോവിന്റെ ദുരന്തകഥ. സത്രത്തിൽ, അടുത്ത മുറിയിൽ ഊങ്ങിയിരുന്ന കൂട്ടുകാരൻ കൊല ചെയ്യപ്പെടുന്നു. കൊലക്കത്തി തൊണ്ടിയായി കിട്ടിയത് ആക്സിനോവിന്റെ ഭാഗ്യത്തിൽ നിന്ന്. യഥാർത്ഥകൊലയാളി ആക്സിനോവല്ല അയാളെ കടുക്കിൽ വീഴ്ത്തിയതാണ് എന്ന് പോലീസിന് നന്നായി അറിയാം. പക്ഷേ, എഴുതിവെച്ച നിയമം അങ്ങനെയല്ലല്ലോ..... തെളിവുകൾക്കു മുന്നിൽ സത്യം തോറ്റു മടങ്ങുന്നു."

"കഥയുടെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണിത്. മറ്റേ ഭാഗം, എന്തേ നിങ്ങൾ മറന്നുവോ?", സജീവൻ ചോദിച്ചു.

"ഏതു ഭാഗം?"

"പതിവുപോലെ, കടയിലേക്ക് സാമഗ്രികൾ അടുത്ത പട്ടണത്തിൽ നിന്നും വാങ്ങാൻ ആക്സിനോവ് ആ ദിവസം കാലത്ത് കതിരവണ്ടിയുമായി പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, അയാളുടെ ഭാര്യ തടഞ്ഞിരുന്നു! എന്താ, നിങ്ങൾ ആ ഭാഗം മറന്നുവോ?"

ഒരു ദുർദ്ദേവത ദേഹത്ത് വന്നു കുടിയേറിയ കണക്ക് രവീന്ദ്രൻ അസ്വസ്ഥത കൊണ്ട് പുളയുവാൻ തുടങ്ങി.

"ഓർത്തു നോക്കൂ.... ഞാനൊരു ദുഃസ്വപ്നം കണ്ടു.... യാത്ര കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിയെത്തിയ നിങ്ങൾ ഒരു പട്ടകിളവനായി മാറിയിരിക്കുന്നു.... നരച്ച താടിയും തലയും വളർത്തിയ നിങ്ങളെ എനിക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.... ഇത് ഒരു അപഗകനമാണ്... ദയവുചെയ്ത് ഈ യാത്ര മാറ്റിവെക്കൂ എന്നു കെഞ്ചിയ ഭാര്യയുടെ അഭ്യർത്ഥനയെ ഇല്ലനങ്ങളായി പൂർത്തിയാക്കിയ തള്ളിയ ശേഷമല്ലേ അദ്ദേഹം അപകടത്തിൽ ചെന്നുപെട്ടത്?"

രവീന്ദ്രന്റെ മുഖത്തെ ഞരമ്പുകൾ ക്രമാതീതമായി വലിഞ്ഞു മുറുകുന്നത് സജീവൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

"സകലതിനേയും നിയോഗം എന്ന പേരിട്ടു വിളിച്ചുകൊണ്ടായില്ല. ചിത്തതിനെ മാത്രം നിയോഗം എന്നു പറഞ്ഞ് അപലപിച്ചാൽ പോര, നല്ലതിനെ കാട്ടിത്തന്നുവോൾ അതിനെ സ്വീകരിക്കുവാനും വേണം ഒരു നിയോഗം!"

"സ്റ്റോപ്പിറ്റ്! നോൺസെൻസ്!...." രവീന്ദ്രൻ അട്ടഹസിച്ചു കൊണ്ട് പെട്ടെന്ന് സജീവനെ നേരെ തിരിഞ്ഞു. "നിങ്ങളുടെയൊക്കെ വളിച്ച ഉപദേശം ആർക്കു വേണം? നിശ്ശബ്ദമായി എല്ലാ വൃത്തികേടുകൾക്കും കൂട്ട നിൽക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടിക്കൊടുപ്പുകാരനാണ് നിങ്ങൾ! എന്നിട്ട് നിങ്ങളുടെ ഒരു അനുകമ്പ! ഫ്!....."

രവീന്ദ്രൻ ക്രമാതീതമായി വിറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് പിടലിക്ക് കിട്ടിയ ഒരു അടിയുടെ ആഘാതത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ നിലത്ത് മൂക്കു കുത്തി വീണു. ഉലഹന്നാനും വിജയൻ നമ്പ്യാരും ചേർന്ന് അയാളെ കീഴ്പ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നിലത്ത് കമിഴ്ന്ന് കിടക്കുന്ന രവീന്ദ്രന്റെ പുറത്ത് വിജയൻ നമ്പ്യാർ കാൽ മുട്ടുകൾ അമർത്തി, കൈകൾ രണ്ടും പിന്നോട്ട് ചേർത്തു പിടിച്ചു. സജീവന്റെ അനുവാദത്തിന് കാത്തുനിൽക്കാതെ ഉലഹന്നാൻ ജീപ്പിൻ നിന്നും കയ്യോരം കൊണ്ടുവന്ന് പ്രതിയുടെ കൈകൾ പിന്നിൽ തളച്ചു.

"നടക്കടാ... പന്നീ..... പോലീസിന്റെ നേരെയൊന്നോടാ നെന്റെ മെക്കട്ട് കേറും?"

വഴി നീളെ തൊഴിച്ചുകൊണ്ട്, അവർ രവീന്ദ്രനെ ജീപ്പിന്റെ പിന്നിൽ കയറ്റി.

"സാരേ... എവനെ ഇനി പിന്നിലാ കേറുന്നത്. ഇത് ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചുകൊള്ളാം. ഇത്രയും സമയം ഇവനെ മൈറ്റിക്കൊണ്ട് നടന്നതിനുള്ള ഗൊണം കണ്ടല്ലോ!"

സജീവൻ ഒന്നും പറയാതെ ജീപ്പിൽ കയറി.

ജാക്കിയും സ്റ്റാനറുമെല്ലാം ജീപ്പിൽ വെച്ച് ഉലഹന്നാനും വിജയൻ നമ്പ്യാരും ജീപ്പിന്റെ പുറകിൽ കയറി.

ജീപ്പ് സ്റ്റാർട്ടാക്കി പുറപ്പെട്ടുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സജീവൻ റിയർവ്യൂ മിററിനോട് പാളി നോക്കി.

പരിക്ഷിണനായ രവീന്ദ്രൻ കണ്ണാടിയിൽ കൂടി തന്നെ ഉറുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു!

മെല്ലെ നീങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിയ ജീപ്പ് സജീവൻ ബ്രേക്ക് ചവുട്ടി നിർത്തി. പിൻവശത്തെ ദൃഷ്ടി പോകത്തക്ക രീതിയിൽ റിയർവ്യൂ മിറർ തന്റെ നേരെ തിരിച്ചുവെച്ചു.

വണ്ടി വീണ്ടും നീങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് സജീവൻ റിയർവ്യൂ മിററിൽ ഒന്നു കൂടി നോക്കി.

ആരുടെ മുഖമാണ് ഇപ്പോൾ കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കാണുന്നത്?

തന്റേയോ..... അതോ..... അന്തോണിയേട്ടന്റേയോ?!

ശരിയായ പേര് ഡോ. കെ.പി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ. 1958ൽ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ അടാട്ട് കുറുർ മനയിൽ ജനനം. അഹമ്മദാബാദിലെ ഫിസിക്കൽ റിസർച്ച് ലബോറട്ടറിയിൽ ഭൗതിക ശാസ്ത്രത്തിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞനായി ജോലി ചെയ്തുവരുന്നു. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും തൽപ്പരൻ. "പലായനം" എന്ന കഥ 2007-ൽ ഭാഷാപോഷിണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.







# ആധുനിക ഓണാഘോഷം "പ്രേമം" സിനിമയിലൂടെ..

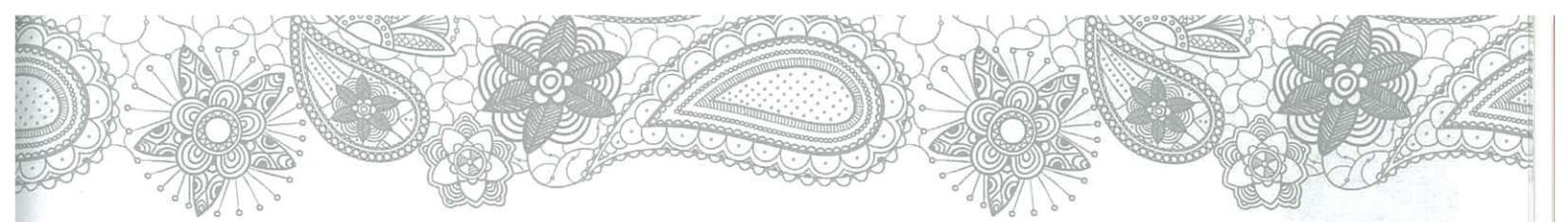
2015 -ലെ ഓണാഘോഷങ്ങൾ കേരളത്തിലും പ്രവാസിലേക്കു തകർക്കുകയാണ്. പ്രേമത്തിലൂടെ. ആധുനിക ലോകത്തിൽ സിനിമയും, മറ്റ് സോഷ്യൽ മീഡിയാകളും മനുഷ്യന്റെ ആഘോഷങ്ങൾക്കും വസ്ത്രധാരണത്തിലും പുതിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. കോളേജുകളിലും സ്കൂളുകളിലും മുതൽ എല്ലാ ഓണാഘോഷങ്ങളിലും "പ്രേമം" ലൂക്കിൽ മുണ്ടും ബ്ലാക്ക് ഷർട്ടും ധരിച്ചാണ് "സൂര്യനരേഷൻ" പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത്. ആൺ പെൺ വ്യത്യാസമില്ലാതെയുള്ള ഈ വസ്ത്രധാരണം ഏവരും അതിശയത്തോടെ നോക്കുന്ന കാഴ്ചകാണുവാൻ സാധിക്കും. സൂര്യനരേഷൻ ഓണാഘോഷങ്ങളുടെ അതിരുകടന്നുള്ള പ്രകടനം മൂലം തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു പെൺകുട്ടി വാഹനാപകടത്തിൽ മരണപ്പെട്ടതും നമ്മൾ ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇതുപോലെയുള്ള സംഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ കൊച്ച് കേരളത്തിൽ നിന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. സോഷ്യൽ മീഡിയായുടെ കടന്നുവരവും സ്റ്റാർട്ട് ഫോണുകളുടെ അതിരുകടന്നുള്ള ഉപയോഗം കൊണ്ടും ആണെന്ന് നിഃസംശയം പറയുവാൻ സാധിക്കും. ഒരു സെല്ലി, കൂട്ടുകാരോടൊത്ത് ഒരു സ്റ്റേജ് ഫോട്ടോ എന്നിവ എടുത്ത് എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യുക. തുടർന്ന് കിട്ടുന്ന ലൈക്കുകളും ഷെയറുകളും കണ്ട് ആനന്ദിക്കുക. ഇതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സൂര്യനരേഷൻ കുട്ടികളുടെ ചിന്തകൾ. കുട്ടികൾ ചെയ്യുന്ന ഓരോ കാര്യങ്ങളും അതിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങളെ കുറിച്ച് ആരും ചിന്തിക്കാതെ ഇല്ല. എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ച്

കഴിഞ്ഞിട്ട് ദുഃഖിച്ചിട്ട് കാര്യമുണ്ടോ? ചിന്തിക്കുക നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും.

മലയാളികൾ എപ്പോഴും അനുകരണശീലം കൂടിയവരാണ്. നവമാധ്യമങ്ങളിൽ ഈ അനുകരണങ്ങൾ കാണുവാൻ സാധിക്കും. മറ്റുള്ളവരെ അനുകരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. സിനിമയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും, ആശയങ്ങളും എല്ലാം ഉടൻ തന്നെ അനുകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ വർഷം "പ്രേമം" സിനിമയായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം "ദൃശ്യം" എന്ന സിനിമയിലെ കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളും അനുകരിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി മനുഷ്യജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെകൊണ്ടാണ് സംസ്ഥാനത്തെ പോലീസ് മേധാവി ഇപ്രകാരമുള്ള സിനിമാ അനുകരണങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായത്. "ഹിറ്റ്ലർ" ഷർട്ടുകൾ ഒരു കാലത്ത് വളരെ പ്രചാരമേറിയതായിരുന്നു. "പ്രേമം" സിനിമയിലെ വേഷം ചില കലാലയങ്ങളിൽ നിരോധിക്കുകവരെ ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഓണം മലയാളികളുടെ പ്രധാന ഉത്സവമാണ്. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തുമുള്ള മലയാളികൾ ജാതിമതഭേദമന്യേ ഈ ഉത്സവം ആഘോഷിക്കുന്നു. ഓണം എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ മലയാളികളുടെ മനസ്സിലേക്ക്, ഓണസദ്യ, അത്തപ്പക്കളം, ഓണക്കളികൾ, ഓണക്കോടി തുടങ്ങിയവയായിരിക്കും ചിന്തകൾ. അതിൽ ഓണക്കോടിക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. കുട്ടികൾക്കും





മുതിർന്നവർക്കും ഓണാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് പുതുവസ്ത്രങ്ങൾ (കോടിവസ്ത്രം) വാങ്ങി നല്കുന്നുണ്ട്. സാധാരണയായി കൈത്തറിയിൽ കസവുകരയോടുകൂടിയവയായിരിക്കും മുണ്ടും സാരിയും. ഓണത്തിന്റെ അന്ന് കുളിച്ച് പുത്തൻ വസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ചാണ് ഓരോ ചടങ്ങുകളിലും പങ്കെടുക്കുക. കലാലയങ്ങളിൽ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും കസവു വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച്, നെറ്റിയിൽ ചന്തമുള്ള കുറിയും തൊട്ട് പോകുന്ന ആ ഗ്രാമീണ കാഴ്ച ഇപ്പോഴത്തെ "പ്രേമം" വേഷത്തിനുമൊക്കെ എന്ന് ചിന്തിക്കുക.

ഓണം മലയാളികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു ദേശീയ ഉത്സവം തന്നെയാണ്. ജാതിയോ മതങ്ങളോ ഓണാഘോഷങ്ങൾക്ക് തടസ്സമില്ല. ഏവരും ഒത്തുചേർന്ന് ഓണം കൈകേമമായിത്തന്നെ എല്ലാവർഷവും ആഘോഷിക്കുന്നു. തിരുവാതിര നൃത്തം മുതൽ പുലികളിയും കോലുകളിയും നാടൻ പന്തുകളിയും ഓലപ്പന്തുകളിയും എല്ലാം ഓണമത്സരങ്ങൾക്ക് മാറുകയും ചെയ്തു. വലുതുമായ നിരവധി ഓണാഘോഷങ്ങൾ ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും നടത്തപ്പെടുന്നു. കേരളത്തിലായാലും പ്രവാസിലോകത്തായാലും വിവിധ ഓണാഘോഷങ്ങൾ ഫെയ്സ് ബുക്ക് വഴി നമ്മൾക്ക് കാണുവാൻ സാധിക്കും. അത്തപ്പക്കളും ഒരുക്കുന്നതിലും ഓണസദ്യ ഒരുക്കുന്നതിലും മറ്റ് മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിലും ഏവരും ഉത്സാഹരാണ്. സംസ്ഥാന ഗവണ്മെന്റ് ഓണാഘോഷവാരമായി കൊണ്ടാടുന്നു. സമാപനത്തോടനുബന്ധിച്ച് സാംസ്കാരിക റാലിയും വേഷപ്രച്ഛഹ മത്സരങ്ങളും നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഈ വർഷത്തെ സാംസ്കാരിക റാലിയിൽ കറുത്ത ഷർട്ടും മുണ്ടും ധരിച്ച് കൂളിംഗ് ഗ്ലാസ്സും വച്ച് പോകുന്ന നൃത്തനരേഷൻ കുട്ടികളെയും കാണുവാൻ സാധിക്കും.

മലയാളികളുടെ വസ്ത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ എപ്പോഴും പഴമയും പുതുമയും നിറഞ്ഞതാണ്. ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ എവിടെപ്പോയാലും സ്ത്രീകൾ ധരിക്കുന്ന സാരിയും പുരുഷന്മാരുടെ മുണ്ടും ഷർട്ടും ഏവരും ശ്രദ്ധയോടെ നോക്കിക്കാണുന്നുണ്ട്. അത്രമാത്രം മനോഹരമാണ് നമ്മുടെ വസ്ത്രാലങ്കാരങ്ങൾ. വിവിധ ഡിസയിനിംഗുകൾ നിറഞ്ഞ സാരികൾ , കസവുകൊണ്ട് പാകിയ കോട്ടൻ സാരികൾ എല്ലാം ഉടുത്ത് ഒരുങ്ങിയിറങ്ങുന്ന മലയാളിമകമാർ എവിടെയും ആദരിക്കപ്പെടുന്നു. "പ്രേമം" വേഷം ഈ പറഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളുടെ അടുക്കൽപോലും എത്താൻ കഴിയില്ല. അതാണ് കേരളീയരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമുള്ള വസ്ത്രാലങ്കാരങ്ങൾ, ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷങ്ങൾക്ക് പുതിയ "പ്രേമം" സ്റ്റൈൽ വസ്ത്രങ്ങൾ അലങ്കാരമാകട്ടെ. അടുത്ത വർഷം പുതിയ വേഷങ്ങൾ കടന്നുവരട്ടെ. ഏവർക്കും ഓണാശംസകൾ.







# മൈസൂർ പാക്ക്

"സികപ്പൂർ എയർലൈൻസ് ഫ്ലൈറ്റ് നംബർ എസ് . ക്യു 372 ഈസ്റ്റ് റെയി ഫോർ ബോർഡിംഗ്" - ഉറക്കെ മുഴങ്ങിയ അന്നൗൺസ്മെന്റ് ജ്യോതിയെ ചിന്തയിൽ നിന്നും ഉണർത്തി. പെട്ടിയിൽ പിടിമുറക്കി വലിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ മെല്ലെ ബോർഡിംഗ് ഏരിയയിലേക്ക് നടന്നു. ഫ്ലൈറ്റിൽ കയറി തന്റെ സീറ്റ് കണ്ടു പിടിച്ച് ബാഗും ഒരുക്കി ജ്യോതി സീറ്റിൽ അമർന്നിരുന്ന് ബെൽറ്റിട്ടു.

വിമാനം ഉയരത്തിലേക്ക്...സീറ്റ് ബെൽറ്റിന്റെ അടയാള ലൈറ്റ് അണഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ഫോണെടുത്ത് വാട്സാപ്പ് തുറന്നു. അനിയത്തി അമ്മുവിന്റെ മെസ്സേജിൽ വീണ്ടും നോക്കി - "ചേച്ചി, നമ്മുടെ അപ്പപ്പൻ കണ്ണാടി കൂട്ടിലും സൂക്ഷിക്കണം..താഴെ തന്റെ മെസ്സേജും.."അമ്മു, നീ ഫോട്ടോ അയക്കല്ലേ..ഞാൻ പുറപ്പെടുന്നു.." നിറഞ്ഞു വന്ന കണ്ണുകൾ അറിയാതെ തുളുംബിയപ്പോൾ ജ്യോതി ഏങ്ങി പോയി. സമനില വീണ്ടെടുത്ത് കണ്ണ് തുടച്ചപ്പോൾ അടുത്തിരുന്ന യാത്രക്കാരന്റെ ശബ്ദം - " ആർ യു ആൾറൈറ്റ്?" ജ്യോതി പുഞ്ചിരിക്കാൻ ഒരു ശ്രമം നടത്തി - " യെസ് , ഐ ആം!" അയാൾ നീട്ടിയ ടിഷ്യൂ നന്ദിയോടെ വാങ്ങി കണ്ണ് തുടച്ചു. "ഹായ്, ഐ അം ബ്രണ്ണൻ കേപ്പർ, ഫ്രം ഇർമ്മനി". നീട്ടിയ കൈ കലുക്കി അവൾ പറഞ്ഞു - "മൈസെൽഫ് ജ്യോതി, നൈസ് റൂ മീറ്റ് യൂ!"

തുടർന്നുള്ള സംസാരത്തിൽ നിന്നും ബ്രണ്ണൻ ഇന്ത്യയിലേക്കുള്ള രണ്ടാമത്തെ യാത്രയിൽ ആണെന്നറിഞ്ഞു. "ഐ നോ യു ആർ ഡിസ്റ്റർബ്ഡ്. സം വണ് നോട്ട് വെൽ അറ്റ് ഹോം?". "മൈ ഗ്രാൻഡ് ഫാദർ പാസ്സഡ് അവേ, ഗോയിംഗ് ഫോർ ഹിസ് ലാസ്റ്റ് റയിട്ട്സ്". ചോദ്യത്തിന് ക്ഷമ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ബ്രണ്ണൻ അപ്പപ്പനെ പറ്റി കൂടുതൽ അറിയണം എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്കു ആശ്വാസം ആണ് തോന്നിയത്.. നാലര മണിക്കൂർ നീണ്ട യാത്രയിൽ അങ്ങിനെ ഒരു സംഭാഷണം ഒരു പക്ഷെ ആശ്വാസം തന്നേക്കാം.

എവിടെ നിന്ന് തുടങ്ങും? താനും അനിയത്തി അമ്മുവും കുട്ടികളായിരുന്ന കാലം. ഓഫീസിൽ നിന്നുമുള്ള അപ്പപ്പന്റെ വരവാണ് ആദ്യം ഓർമ്മയിൽ.. പഴയ നാലുകെട്ടിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു അന്ന് തറവാട്. തനിക്കന്ന് ഏകദേശം 5-6 വയസ്സ് പ്രായം. അപ്പപ്പന്റെ ഇളം പച്ച കലർന്ന വെള്ള തലമുടി - അമ്മമ്മ കാച്ചുന്ന എണ്ണയിലെ താളിയിലയുടെ

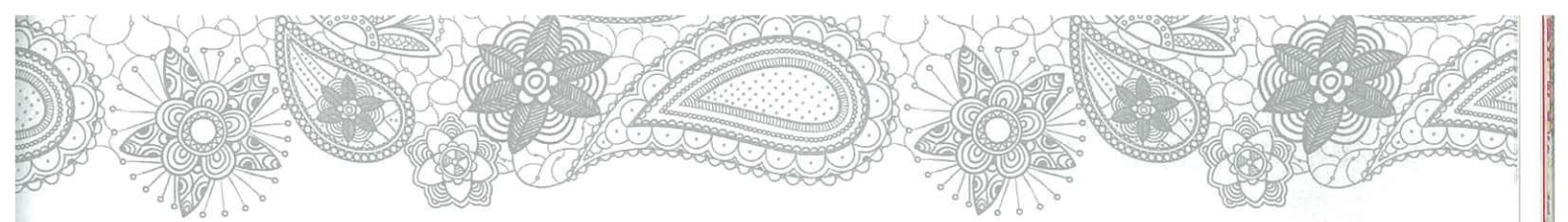
പച്ച നിറമാണത്. ആറടി പൊക്കമുള്ള സുമുഖനായ അപ്പപ്പൻ. നേരെ വരവ് അടുക്കളയിലേക്കാണ് - കാല ഓരോന്നായി ഉയർത്തിക്കെട്ടിയ അടുക്കള പാതകത്തിലെ പൈപ്പിനടിയിൽ കഴുകി വൃത്തിയാക്കും. പണ്ടൊക്കെ വീട്ടിന്റെ ഉമ്മറത്ത് കാലു കഴുകാനായി കിണ്ടിയിൽ വെള്ളമുണ്ടാവും. ആ പതിവ് നിന്നാപോഴാണ് അപ്പപ്പൻ ഇത് തുടങ്ങിയത്.

രാത്രി ഊണിനു ശേഷമുള്ള ടോണിക് അപ്പപ്പന്റെ വകയാണ് - സ്റ്റോർ മുറിയിലെ തടി അലമാര തുറന്ന് ടോണിക്കും ഒരു സ്പൂണം എടുത്തു അളന്നൊഴിച്ചു ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് എല്ലാവർക്കും തരും. അതിനൊരു പ്രത്യേക രുചി ആയിരുന്നു. ആർക്കാണാദ്യം എന്ന കടിപിടി കുട്ടികൾ തമ്മിൽ - എല്ലാത്തിനും അപ്പപ്പന്റെ കൈയിൽ പരിഹാരമുണ്ട്.

മഴക്കാലം എത്തുന്നതിനു മുൻപ് അപ്പപ്പന്റെ തട്ടിൻ പുറം കയറ്റമായിരുന്നു കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടം. മുള കൊണ്ട് കെട്ടിയ വലിയ ഏണി കൊണ്ട് വന്ന് നടുക്കലത്തെ മുറിയിൽ ഭിത്തിയോട് ചാരി വെച്ച്, അതിൽ കയറി, തട്ടിലേക്കുള്ള വാതിൽ ഇളക്കി മാറ്റി, തട്ടിൻ പുറത്തേക്ക്..ശിങ്കിടകളായി ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ താഴെ ഉണ്ടാവും..അകലച്ചയുള്ള ഓടുകൾക്കിടയിൽ ഓല തിരകി ചോർച്ച ഒഴിവാക്കുകയാണ് പ്രധാന ജോലി. ഏണി പിടിക്കാനും ഓല എടുത്തു മുകളിലേക്ക് കൊടുക്കാനും ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ മത്സരമാണ്.

പലപ്പോഴായി അച്ഛനും അമ്മയും ബന്ധു വീടുകളിൽ കല്യാണങ്ങൾക്കും മറ്റുമായി 2-3 ദിവസത്തേക്ക് യാത്ര പോവുമ്പോൾ അപ്പപ്പനാണ് കുട്ടികളുടെ ഡ്യൂട്ടി. അപ്പോഴൊക്കെ അപ്പപ്പന്റെ വക വിസ്തരിച്ചുള്ള കളിപ്പിറാണു ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ ആസ്വദിച്ചിരുന്നത്. പുറത്തു മുറ്റത്തിന്റെ തെക്കേഅറ്റത്ത് വലിയ അടുപ്പോട് കൂടിയ കളിമുറി. മാസാമാസം പറമ്പിൽ തേങ്ങ ഇടുന്ന സമയത്ത് പെറുക്കി വെക്കുന്ന കൊതുറും ഉണങ്ങിയ ഓലയും കൊണ്ട് അടുപ്പ് കത്തിച്ചാണ് ചെമ്പ് കട്ടകത്തിലെ വെള്ളം ചൂടാക്കുക. കൊതുറുവെടിക്കാനും വെള്ളം കിണറ്റിൽ നിന്നും കോരികട്ടകത്തിൽ ഒഴിക്കാനും ഒക്കെ ഞങ്ങളും കൂടും. ചെറിയ പുക മണമുള്ള കട്ടകത്തിലെ ചെറു ചൂടുള്ള വെള്ളം കൊണ്ടുള്ള കളിയുടെ സുഖമോർത്ത് ജ്യോതിക്ക് ചിരി വന്നു. "ഇന്റെരേസ്ട്രിങ്ങ്.." - എന്ത് മനസ്സിലായിട്ടാണാവോ ബ്രണ്ണൻ ഉത്സാഹത്തോടെ കേട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്!





സൂളിലെ പ്രോഗ്രസ്സിംഗ് പേർട്ട് കിട്ടുന്ന ദിവസം അപ്പപ്പനെ കാണിക്കാൻ എല്ലാവർക്കും ഉത്സാഹമാണ് - ആദ്യ മൂന്ന് റാങ്കിനുള്ളിൽ കിട്ടിയാൽ അപ്പപ്പന്റെ വക സമ്മാനം മൈസൂർ പാക്കാണ്. "വാട്ട് ഇൻസ് മൈസൂർ പാക്ക്"? "ആൻ ഇന്ത്യൻ സിറ്റി മെയിഡ് ഓഫ് ഗ്രാം ഫ്ലാർ" - ജ്യോതി തുടർന്നു. പിറ്റേ ദിവസം അപ്പപ്പൻ ഓഫീസിൽ നിന്ന് വരാൻ കാത്തിരിക്കും - "ജോ. ദാ. നിന്റെ മൈസൂർ പാക്ക്. നല്ലത് പോലെ പഠിക്കണം കേട്ടോ!" - ഇടതു കൈ കൊണ്ട് തലയിൽ തലോടി വലതു കൈയിലെ പൊതി തനിക്കു തന്നിട്ടേ അപ്പപ്പൻ അടുക്കളയിലേക്ക് പോകൂ. നാട്ടിൽ ഉള്ളിടത്തോളം കാലം ആ പതിവ് അപ്പപ്പൻ തെറ്റിച്ചിട്ടില്ല.

അച്ഛൻ ട്രാൻസ്ഫറായി തറവാട് വിട്ടപ്പോൾ, അവധിക്കാലങ്ങളിൽ കുട്ടികളെ തറവാട്ടിലേക്ക് കൂട്ടാൻ വരുന്നത് അപ്പപ്പനാണ്. കാലത്തെ ട്രെയിനിൽ വന്നു, തങ്ങളെയും കൊണ്ട് വൈകിട്ടത്തെ ട്രെയിനിൽ മടക്കയാത്ര. വഴിയിൽ കപ്പലണ്ടി മിട്ടായി, പോപ്പിൻസ് മുതലായവയും ഉണ്ടാവും. "പോപ്പിൻസ് ..?" - ബ്രണ്ണന്റെ ചോദ്യത്തിന് ജ്യോതി ഒരു വിധത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ മറുപടി - "ഓ, ഷുഗർ ക്യാന്റി". അങ്ങനെ ഇരിക്കട്ടെ എന്ന് ജ്യോതിയും കരുതി.

പിന്നീട് വലുതായി പഠനവും ജോലിയും ഒക്കെ ആയി നാട് വിട്ടപ്പോഴും താനും അമ്മയും വർഷത്തിൽ ഒരിക്കലേകിലും തറവാട്ടിലെത്തും, അപ്പപ്പനെ കാണാൻ. നാട്ടിൽ തന്നെ ജോലി തരമായപ്പോൾ അമ്മവിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സന്തോഷവും അതായിരുന്നു - എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും അപ്പപ്പന്റെ അടുത്ത് വരാമല്ലോ - തനിക്കു അസൂയ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. താനെത്രയോൾ എന്നും വീട്ടിലെ തടി അലമാരിയിൽ മൈസൂർ പാക്കിന്റെ ഒരു പൊതി ഉണ്ടാവും - ഒരിക്കലും മുടങ്ങാതെ...

മൂന്ന് ദിവസം മുൻപേ ആണു അമ്മവിന്റെ ഫോൺ. ഓഫീസിൽ മീറ്റിങ്ങിനിടെ എക്സക്യൂട്ടീവ് പറഞ്ഞ് പുറത്ത് കടന്ന് ഫോൺ എടുത്തു - "ചേച്ചി, " - അമ്മവിന്റെ ശബ്ദത്തിലെ പത്തികേട് അപ്പോഴേ താൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. - "എന്താടാ?" - പതറിയ വാക്കുകൾ "ചേച്ചി, നമ്മുടെ അപ്പപ്പൻ ഒന്ന് വീണു, ഹിപ്പ് ബോൺ ഫ്രാക്ചർ ആണ്. നാളെ ഓപറേഷൻ". "ഞാൻ വരട്ടെടാ?" - വിതുവി വന്ന വാക്കുകൾ അടക്കി താൻ ചോദിച്ചു - "വേണ്ട ചേച്ചി, ഇവിടെ ഞങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ടല്ലോ" - എന്ന മറുപടി അത്ര തൃപ്തികരമായി തോന്നിയില്ല ജ്യോതിക്ക്.

"മോളെ, സത്യം പറയൂ, അപ്പപ്പനിപ്പോൾ?" - തന്റെ ചോദ്യത്തിനുള്ളതരം ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് വന്നത്. "അത്, ചേച്ചി, ഇപ്പോ 93 വയസ്സായില്ലേ

അപ്പപ്പന്. ഓപറേഷൻ എന്താവുമെന്ന് പറയാൻ പറ്റില്ല എന്നാണ് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത്. നമുക്ക് പ്രാർഥിക്കാം".

അതെ, താൻ പ്രാർഥിച്ചു. അപ്പപ്പനെ ഒരുപാട് വേദനിപ്പിക്കരുതെ എന്നും കഷ്ടപ്പെടുത്തരുതെ എന്നും! ഓപറേഷൻ സക്സ്സ് ആയി എന്ന് വിവരം വന്ന് ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കു ശേഷമാണ് സൂമോണിയ പടർന്നു എന്നും ഐ.സി.യു വിഭാഗം അമ്മ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത്. "ചേച്ചി, ഞാൻ അപ്പപ്പനെ കണ്ടു. പാതി മയക്കത്തിൽ കണ്ണു തുറന്ന് എന്റെ കൈ പിടിച്ച് പറഞ്ഞു, ജോ. നിനക്കുള്ള മൈസൂർ പാക്ക് തടി അലമാരിയിൽ ഉണ്ടെന്ന്.." ഫോൺ കൈയിൽ പിടിച്ച് മരവിച്ചു പോയ നിമിഷങ്ങൾ. പിന്നീട് എല്ലാം കഴിഞ്ഞു എന്ന് പറഞ്ഞ് അമ്മ വിളിച്ചപ്പോൾ ഒന്നും ആലോചിച്ചില്ല. നാട്ടിലേക്ക് ടിക്കറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്തു.

ഐഡ്റ്റ് ലാൻഡ് ചെയ്തു അന്നന്തം സെമെന്റ്. "ഹിസ് മെമോറിസ് ആർ എവർ ഗ്രീൻ, ബ്രണ്ണൻ, ഐ അം ലക്കിട്ട ബി ലവ്സ് ബൈ ഹിം" ജ്യോതി ദീർഘ നിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു നിർത്തി. "യു ഗൈസ് ഇൻ ഇന്ത്യ ആർ ലക്കിട്ട ഹാവ് സ് ട്രോങ്ങ് റിലീഷൻഷിപ്പ്". കാബിനിൽ നിന്ന് പെട്ടി എടുത്തു കൊണ്ട് ബ്രണ്ണൻ പറഞ്ഞു. "യു ടേക്ക് കെയർ, ആൻഡ് ഐ വുഡ് സെ ദാറ്റ് യു മസ്റ്റ് ബി ഹാപ്പി ദാറ്റ് ഹി ഡിഡ് നോട്ട് സഫർ മച്ച്". ശരിയാണ്, ഈ പ്രായം വരെ ആരെയും ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാതെ എല്ലാവരാരും സ്നേഹിക്കപ്പെട്ട കടന്നു പോയ ജീവിതം. ബ്രണ്ണനോട് നന്ദിയും യാത്രയും പറഞ്ഞു ജ്യോതി എയർപോർട്ടിൽ നിന്ന് വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു.

നാട്ടിലെത്തി ചടങ്ങുകൾ കഴിഞ്ഞു മൂന്നാം നാൾ വീട്ടിൽ സഹായത്തിനു വരുന്ന മാധവി അമ്മയാണ് പറഞ്ഞത് - "കണ്ടേ, അങ്ങന്ന് വീഴുന്നതിന്റെ തലേന്ന് നടക്കാൻ പോയി വന്നപ്പോൾ ഒരു പൊതി ഉണ്ടായിരുന്നു കൈയിൽ. എന്തെങ്കൊണ്ട് തുറക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ല. അതാ, ആ തടി അലമാരിയിലുണ്ട് പൊതി".

എന്തായിരിക്കും അപ്പപ്പൻ സൂക്ഷിച്ചു വച്ച പൊതി? ജ്യോതി അമ്മവിനെയും കൂട്ടി തടി അലമാരി തുറന്നു, പൊതി എടുത്തു. ഒരു വെള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കവറിൽ പഴയ പത്രകടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞു കുറച്ച മൈസൂർ പാക്ക്!! "നന്നായി പഠിക്കണം കേട്ടോ" - ഇടതു കൈ കൊണ്ട് തന്റെ തലയിൽ തഴുകി അപ്പപ്പൻ കടന്നു പോയതായി ജ്യോതിക്ക് തോന്നി.



# മലയാളത്തനിമ

അങ്ങിനെ വീണ്ടുമൊരു ഓണക്കാലമെത്തിയിരിക്കുന്നു... പഴയ ഒരുപിടി നല്ല ഓണക്കാല ഓർമ്മകളും അയവിറക്കി ഞാനിരുന്നു.

കുറെ കാലമായി ഇങ്ങനെക്കെ ആണ്, കാര്യമായ ഓണഘോഷങ്ങളില്ല നാട്ടിലും പോകാറില്ല.

അല്ല, നാട്ടിലുള്ള ചിലവേറിയ ഓണഘോഷങ്ങളും വിഷമമായ പച്ചക്കറികൊണ്ടുള്ള സദ്യയും മൺസൂണിൽ തകർന്നടിഞ്ഞ റോഡിലൂടെയുള്ള യാത്രയും പ്ലാസ്റ്റിക് പൂക്കൾ കൊണ്ടുള്ള പൂക്കളും ബിവരേജിനു മുൻപിലുള്ള നീണ്ട നിരയും ഒക്കെ ആഘോഷിച്ചാൽ നാട്ടിൽ പോകാൻ തോന്നാറില്ല. പോകാത്തതിന്റെ സങ്കടത്തിൽ ഇവിടെയും ആഘോഷിക്കാറില്ല എന്നതാണ് സത്യം.

അതിനിടയിൽ ആരോ പറഞ്ഞുകേട്ട മലയാളക്കരയിൽ നിന്നും ആയിരക്കണക്കിന് കിലോമീറ്റർ അകലെ ഒരു കുഞ്ഞൻ ദീപിൽ വച്ച് ഒരുപറ്റം പ്രവാസി മലയാളികൾ ഇക്കൊല്ലം "തനതു മലയാളത്തനിമയിൽ ഓണസദ്യയും ഓണക്കളികളുമൊക്കെയായി ഒരു ഓണഘോഷം" നടത്തുന്നുണ്ടെന്ന്

ഏറെ കാലമായി നാട്ടിൽ ഓണം പങ്കുചേരാനാകാത്തതിൽ വിഷമിച്ചിരിക്കുന്ന മനസ്സിൽ "തനതു മലയാളത്തനിമയിൽ" എന്ന പഞ്ച് മനസ്സിലുടക്കി.

അങ്ങിനെ ഇക്കൊല്ലം ഓണം ആ കുഞ്ഞൻ ദീപിൽ ആഘോഷിക്കാം എന്ന് തീരുമാനിച്ചു വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങി പുറപ്പെട്ടു.

ദീർഘയാത്ര കഴിഞ്ഞു ഒരുവിധം അവിടെ എത്തി പരിപാടിയെ കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചപ്പോളാണ് പുകില്...ആ കുഞ്ഞൻ ദീപിൽ നാലഞ്ചൊളം സംഘടനകളും അവർക്കൊക്കെ വെവ്വേറെ ഓണഘോഷപരിപാടികളും ഉണ്ടത്രേ!....എന്തായാലും ഇക്കാര്യത്തിൽ മലയാള തനിമ ചോർന്നിട്ടില്ലെന്ന മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു തൊട്ടടുത്ത ഓണഘോഷം നടക്കുന്ന ഹാൾ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

കടയും മെതിയടിയും ഒരു മൂലയ്ക്ക് വച്ച് ഹാളിനുള്ളിൽ കയറി.

ആദ്യ കാഴ്ച, പരിപാടി ഉത്ഘാടനം ചെയ്യാൻ വന്ന ഒരു സായിപ്പിനെ സംഘാടകരെല്ലാം കൂടി ക്യാമറ ഫ്ലാഷിനു നടുവിലിരുത്തി എരിവും പുളിയും ചവർപ്പും

കയ്പും മധുരവും ചേർന്ന നമ്മുടെ സദ്യ ഉണ്ണിക്കുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖഭാവങ്ങളിൽ കഴിക്കുന്നതിനോടുള്ള ഇഷ്ടം വായിച്ചെടുക്കാം.

എന്തായാലും ഓണക്കളികൾ കാണാം എന്ന് കരുതി മുൻപോട്ടു നടന്നപ്പോളാണ് ഒരുപറ്റം കുട്ടികൾ ചിതറി ഇരിക്കുന്നത് കണ്ടത് അടുത്തെത്തിയപ്പോളാണ് മനസ്സിലായത് എല്ലാവരും അവരവരുടെ മൊബൈൽ ഞെക്കി ഇരിപ്പാണെന്ന്, സ്റ്റേജിലാണെങ്കിൽ മറ്റു ചില കുട്ടികൾ സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസ് കളിക്കുന്നു.

നടന്നു സ്റ്റേജിനു പുറകിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരുപറ്റം പളപള ജൂബ്ബയിട്ട മധുവയസ്കർ കൂട്ടം കൂടി മദ്യസേവ നടത്തുന്നതും കണ്ടു...

എല്ലാം കണ്ടു പുറത്തു കടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരുമ്മ പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ തന്റെ കുഞ്ഞിനെ ശാസിക്കുന്നത് കേട്ടു, ആരോടോ മലയാളത്തിൽ സംസാരിച്ചതിനാണെന്ന് ശകാരത്തിൽനിന്നും ഊഹിച്ചു.

വയറും മനസ്സും നിറഞ്ഞു പുറത്തു വച്ച മെതിയടിയും കടയുമായി പതിയെ നടന്നു "മലയാളത്തനിമ നിറഞ്ഞ ഒരു ഓണം" എറെ കാലത്തിനു ശേഷം ആഘോഷിച്ച ചാരിതാർത്ഥ്യവുമായി....

Deepak is an Engineer working in Singapore, he was an active participant in extracurricular activities such as story writing, Chendamalam etc in school days.





# ഓർമ്മകളിലൂടെ "മെല്ലിസൈ മന്നൻ" എം. എസ്. വിശ്വനാഥൻ

ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂലൈ മാസം പതിനാലാം തീയതി നമ്മെ വിട്ട് പിരിഞ്ഞ സുപ്രസിദ്ധ സംഗീതജ്ഞൻ ശ്രീ എം. എസ്. വിശ്വനാഥനെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും എഴുതുക എന്നത് എനിക്കു തീർത്തമാണ്. എന്നിരുന്നാലും, അദ്ദേഹത്തെ ഇന്നത്തെ സംഗീത തലമുറയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനൊപ്പം, ആ മഹാന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കുമുന്നിൽ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരമായി ഞാൻ ഇതിനെ കാണുന്നു.

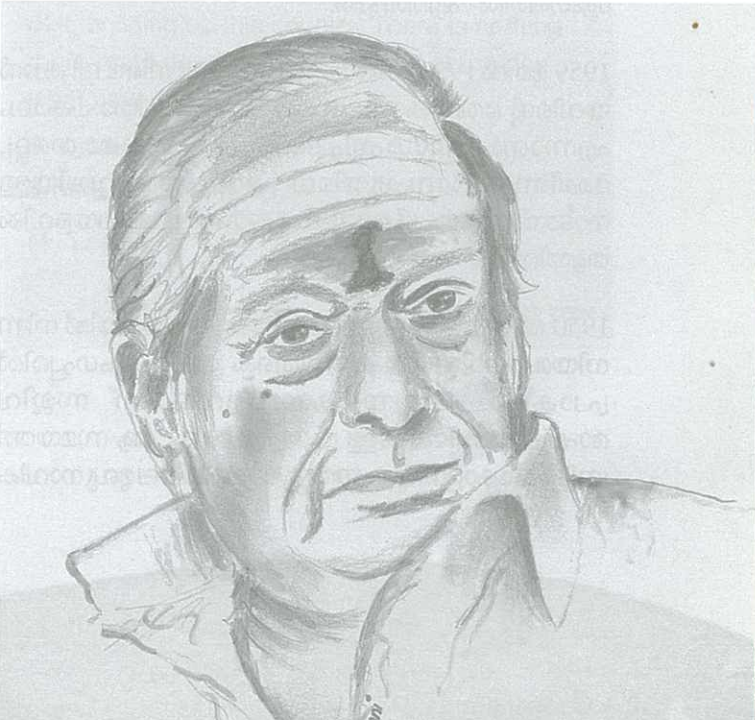
1928 ജൂൺ 24 ന് പാലക്കാട് ഇലപ്പള്ളി വില്ലേജിൽ, മനയങ്കത്ത് സുബ്രഹ്മണ്യൻ -നാരായണി ദമ്പതികൾക്ക് പിറന്ന, ശ്രീ എം. എസ്. വിശ്വനാഥൻ, തന്റെ ബാല്യകാലം കഷ്ടപ്പാടിലും ദാരിദ്ര്യത്തിലുമാണ് ചിലവഴിച്ചത്. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം കണ്ണൂരിലെ പള്ളിക്കുന്നിലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് 4 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ പിതാവ് മരിച്ചു. പിതാവിന്റെ വിധോഘാതം ശേഷം, പട്ടിണിത്താങ്ങുവാനാകാതെ, അമ്മയും മകനും ചേർന്ന് ആത്മഹത്യാശ്രമം നടത്തിയതും, മുത്തച്ഛൻ തത്സമയത്ത് ഇടപെട്ട് രക്ഷപ്പെടുത്തിയതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥയിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്.

ചെറുപ്പം മുതൽക്കേ തന്റെ വീടിനടുത്ത് താമസിച്ചിരുന്ന ശ്രീ നീലകണ്ഠ ഭാഗവതർ, മറ്റ് കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് കേട്ടിട്ടാണ്, അദ്ദേഹം സംഗീതത്തിന്റെ ബാലപാഠം പഠിച്ചത്. ഇക്കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയ ഭാഗവതർ, പ്രതിഫലം കൂടാതെ തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ സംഗീതം പഠിപ്പിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. 13-ആം വയസ്സിൽ എം. എസ്. വി, കണ്ണൂർ ടൗൺഹാളിൽ സംഗീതകച്ചേരി നടത്തി അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ചു. ഇതോടൊപ്പം, ഹാർമോണിയം, കീബോർഡ്, പിയാനോ, ഇവയിലും നൈപുണ്യം തെളിയിച്ചു. 1940-ൽ ജൂപ്പിറ്റർ പിക്ചേർസിൽ, "ഓഫീസ് ബോയ്" ആയി പ്രതിമാസം 3 രൂപയ്ക്ക് ജോലി ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ശ്രീ സി. ആർ. സുബ്ബരാം നാഥന്റെ മൃഗീകത ട്രൂപ്പിൽ, ഹാർമോണിയം വായിക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയത്. പിന്നീട്, 1942 ൽ അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധ സംഗീതസംവിധായകൻ ശ്രീ ടി. ആർ രാമമൂർത്തിയുടെ കൂടെ സംഗീതപരിപാടികൾ നടത്തുകയും അതിനോടൊപ്പം ഈ കൂട്ടുകെട്ട്, എകദേശം നൂറോളം തമിഴ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് (1952-65) സംഗീതം പകരുകയും ചെയ്തു.

1965-85, കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതലോകത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു. നമ്മുടെ മലയാള സിനിമലോകത്തും ആ മെല്ലിസൈ മന്നന്റെ കയ്യൊപ്പ് പതിഞ്ഞിരുന്നു. 1965-2013 കാലഘട്ടത്തിൽ ഏകദേശം 1100 ഓളം ചിത്രങ്ങളിൽ 1700 പാട്ടുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. സംഗീത സംവിധായകൻ മാത്രമല്ല, നല്ലൊരു ഗായകനും കൂടിയായിരുന്നു, 500-ഓളം സ്വന്തം പാട്ടുകൾക്ക് അദ്ദേഹം ശബ്ദം നൽകി. പിന്നീട് തമിഴകം വാണ, പല സംഗീതജ്ഞന്മാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹ പ്രവർത്തകരായിരുന്നിട്ടുണ്ട്.

തമിഴകം "കലൈ മാമണി" പട്ടവും, 2012-ൽ "തിര ഇസൈ ചക്രവർത്തി" പുരസ്കാരവും നൽകി ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്ന ഗാനങ്ങളിൽ ചിലത്, ശംഭോ, ശിവശംഭോ, ഏഴ് സ്വരങ്ങൾ എത്തണെ പാടൽ, തമിഴിലും. കണ്ണൂർ തുളുവയെ, ഹൃദയവാഹിനി, സുപ്രഭാതം, വീണപൂവേ, എന്നിവ മലയാളത്തിലുമുണ്ട്

ശ്രീ എം. എസ്. വി ജീവിച്ചിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിക്കുക എന്നത് ഒരു വലിയ ഭാഗ്യമായി കരുതുന്നു. അദ്ദേഹം നമ്മെ വിട്ട് പോയെങ്കിലും നിലനിൽക്കുന്ന സമൂഹത്തിൽ, ആ നിമിഷത്തിന്റെ നിർവൃതിയിൽ, കണ്ണൂർ തുളുവയെ, എന്നീ അനശ്വര ഗാനങ്ങളിലൂടെ ഇന്നും, എന്നും മലയാള മനസ്സുകളിൽ ജീവിക്കും!







# ലീ ക്വാൻ യൂ : ക്രാന്ത ദർശിയായ നേതാവ്

"ലീ ക്വാൻ യൂ" എന്ന പേര് സിംഗപ്പൂർ ജനതയ്ക്ക് വെറുമൊരു രാഷ്ട്രീയക്കാരനോ മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിയോ മാത്രമല്ല, മറിച്ച്, ഓരോ സിംഗപ്പൂരിയനും ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന ഇന്ത്യാക്കാർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിദേശികൾക്കും എന്നും അഭിമാനത്തോടെ മാത്രം പറയാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ദീർഘ ദർശിയും, ദേശ സ്നേഹിയും ജീവിതമൂല്യങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചതുമായ ഒരു വലിയ മനുഷ്യനാണ്. ആധുനിക സിംഗപ്പൂരിന്റെ രാഷ്ട്ര പിതാവ്, മിനിസ്റ്റർ മെന്റർ തുടങ്ങി അനവധി വിശേഷണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. കൂന്തലിൽ നിന്നും ഇന്ന് കാണുന്ന വികസിത രാഷ്ട്രത്തിലേക്കുള്ള സിംഗപ്പൂരിന്റെ യാത്ര ലീ ക്വാൻ യൂവിന്റെ ജീവിത യാത്ര ആയിരുന്നു.

മലേഷ്യയിൽ നിന്നും വേർപിരിഞ്ഞു വന്ന ഒരു കൊച്ചു ദ്വീപ് ഇന്ന് കാണുന്ന സിംഗപ്പൂർ എന്ന സിംഹപ്പുരി ആക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദീർഘ വീക്ഷണവും കഠിനാധ്വാനവും നിസ്സാരമായിരുന്നില്ല. മലേഷ്യയും സിംഗപ്പൂരും ഒന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്ന ഫെഡറേഷനിൽ നിന്ന് വേർപിരിഞ്ഞു തനി രാജ്യമായി സിംഗപ്പൂർ രൂപീകൃതമായ സാഹചര്യത്തിൽ വികാര നിർഭരനായി പൊട്ടിക്കരഞ്ഞ ലീ എന്ന നേതാവിന്റെ ധീരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ദീർഘ വീക്ഷണത്തിൽ ഊന്നിയുള്ള പ്ലാനുകളുമാണ് പില്ലുകാലത്ത് മലേഷ്യയിൽ നിന്നും പോലും ആളുകൾ ഇവിടെ വന്ന് ജോലി ചെയ്ത് സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധം സിംഗപ്പൂരിനെ വികസനത്തിന്റെ അത്യുഗ്ര ശൃംഗത്തിൽ എത്തിച്ചത്.

1959 മുതൽ 1990 വരെയുള്ള 31 വർഷം നീണ്ട ലീ ക്വാൻ യൂവിന്റെ ഭരണകാലം സിംഗപ്പൂരിന്റെ പ്രതാപകാലം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. മാത്രമല്ല, ദക്ഷിണ-പൂർവേഷ്യയിലെ ഏറ്റവും അഭിവൃദ്ധിയുള്ള നാടായി സിംഗപ്പൂർ അറിയപ്പെട്ടതും ഈ കാലയളവിൽ ആയിരുന്നു.

1950 ൽ യു കെ കോംബ്രിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് നിയമം പഠിച്ച ശേഷം തിരികെ വന്ന സിംഗപ്പൂരിൽ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്ന കാലയളവിലാണ് സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കുള്ള രംഗ പ്രവേശം. ആ സമയത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് കോളനിയും പൗരസ്ത്യമേഖലയിലെ മുഖ്യനാവിക

സൈനിക താവളവുമായിരുന്ന സിംഗപ്പൂർ ഭരിച്ചിരുന്നത് ബ്രിട്ടീഷ് ഗവർണ്ണറും, തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാതെ നിയമിക്കപ്പെട്ട ചൈനീസ് വ്യവസായികളുടെ കൗൺസിലുമായിരുന്നു. 1950 ന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ നിയമപരമായ ഒരു പുനരുദ്ധാരണത്തിനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള ചർച്ചകൾ തുടങ്ങുകയും അതിലേക്ക് ജനങ്ങളെ സംഘടിപ്പിക്കുവാനും ലീ മുൻ കൈ എടുത്തു. 1954 ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം പാർട്ടിയായ പീപ്പിൾസ് ആക്ഷൻ പാർട്ടി (PAP) ആരംഭിക്കുകയും അതിന്റെ സെക്രട്ടറി ജനറലായി ലീ അവരോധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

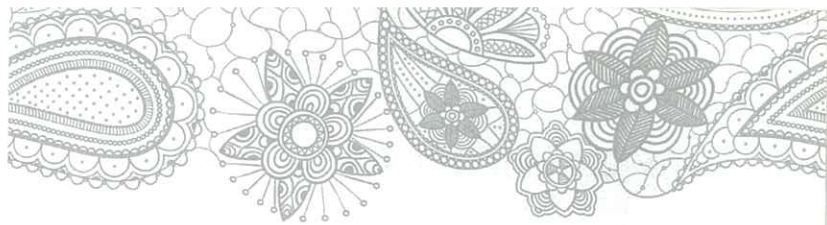
1955 ൽ അസംബ്ലിയിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ലീ, ഭാര്യയും സഹോദരനുമൊപ്പം ചേർന്ന് ലീ & ലീ എന്ന പേരിൽ ഒരു നിയമ വ്യവഹാര സ്ഥാപനം തുടങ്ങി. 1955 ൽ നവ സിംഗപ്പൂരിന്റെ ഭരണഘടന നിലവിൽ വന്നു. 1959 ൽ നടന്ന പൊതു തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 51 ൽ 43 സീറ്റ് നേടി ലീയുടെ പാർട്ടിയായ പീപ്പിൾസ് ആക്ഷൻ പാർട്ടി (PAP) വിജയിക്കുകയും അങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുപ്പത്തഞ്ചാം വയസ്സിൽ സിംഗപ്പൂരിന്റെ പ്രഥമ പ്രധാനമന്ത്രിയായി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരത്തിൽ കയറുകയും ചെയ്തു.

പ്രധാനമന്ത്രി ആയ ഉടൻ തന്നെ നടപ്പിലാക്കിയ പഞ്ച വത്സര പദ്ധതിയിൽ പൊതു ഹൗസിംഗ്, വനിതാവകാശം, വിദ്യാഭ്യാസ പുനർ ക്രമീകരണം, വ്യവസായവൽക്കരണം തുടങ്ങിയവ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

1960 ൽ അഴിമതി തുടച്ചു നീക്കാനും ശക്തവും നിഷ്ഠയുള്ളവുമായ ഒരു ഗവൺമെന്റ് പടുത്തുയർത്താനും നിയമം കൊണ്ട് വരികയും നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്തതിലൂടെ സിംഗപ്പൂരിന്റെ മുഖച്ഛായ തന്നെ മാറ്റി. വ്യവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ സിംഗപ്പൂരിലേക്ക് വിദേശ നാണ്യം കൊണ്ടുവരിക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ 1961 ൽ സാമ്പത്തിക വികസന ബോർഡ് സ്ഥാപിച്ചു.

1963 ൽ മലയ, സിംഗപ്പൂർ, സാബാ, സരവാക് എന്നീ പ്രവിശ്യകൾ ചേർത്ത് മലേഷ്യ രൂപീകൃതമായെങ്കിലും ഈ യൂണിയൻ വെറും 23 മാസങ്ങൾ മാത്രമേ നില





സുരക്ഷ, ഗതാഗതം, ആതുരസേവനം, സമത്വം, ശുചിത്വം, വിദ്യാഭ്യാസം, മാലിന്യ നിർമ്മാർജ്ജനം, അതിഥി സല്ലങ്കാരം, പ്രതിപക്ഷ ബഹുമാനം, തൊഴിലവസരങ്ങൾ, അഴിമതിയില്ലായ്മ തുടങ്ങി സമാധാനപരമായ ജീവിതം കാംക്ഷിക്കുന്ന ഏതൊരാളും സ്വപ്നം കാണുന്ന ജീവിതം വർഗ്ഗ വർണ്ണ ഭേദമന്യേ നൽകുന്നതിൽ കർശനക്കാരനായിരുന്ന ഒരു നേതാവിനെയാണ് സിംഗപ്പൂർ ജനതയ്ക്ക് ലീ ക്വാൻ യൂവിന്റെ വിധോഗത്തിലൂടെ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നത്. ചെയ്യുന്ന ജോലിയുടെ വലിപ്പം ചെറുപ്പം ആറു മണി വരെ മാത്രമേയുള്ളൂ. ആറു മണിക്ക് ശേഷം എല്ലാവരും ഒന്നാണ് എന്ന തത്വമായിരുന്നു ലീയുടെത്. Integrity, Excellence, Service എന്നീ ആദർശങ്ങളിൽ ഊന്നിയുള്ള വികസനങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിൽ പൂർണ്ണ വിജയം നേടി എന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അഭിമാനിക്കാം. ഭാര്യ ശ്രീമതി. കോ ഗ്യാക് ചു എന്നും അദ്ദേഹത്തിന് കൈത്താങ്ങും, ധൈര്യവും , പ്രചോദനവും ആയിരുന്നു. ഭാര്യയുടെ വിധോഗം ശ്രീമാൻ. ലീ യെ മാനസികമായി തളർത്തിയിരുന്നു. 2010 ൽ ആയിരുന്നു ഭാര്യയുടെ മരണം. ഇപ്പോഴത്തെ സിംഗപ്പൂർ പ്രധാനമന്ത്രിയായ ലീ സെയ്ൻ ലൂങ് ആണ് മൂത്ത പുത്രൻ. ഇളയ മകൻ ലീ സെയ്ൻ യാങ് സിവിൽ ഏവിയേഷൻ അതോറിറ്റി ഓഫ് സിംഗപ്പൂർ അധ്യക്ഷൻ ആണ്. രണ്ടാമത്തെ മകൾ ലീ വേ ലിങ്ങ്.

നിന്നുള്ള. കുടിവെള്ളം പോലുമില്ലാതെ ശുന്യമായ കരങ്ങളോടെ അന്തർലോകം ഫെഡറേഷനിൽ നിന്ന് പടിയിറങ്ങേണ്ടി വന്നപ്പോൾ തന്റെ ജീവിതാവസാനം വരെ ഒന്നായി കാണുമെന്നു താൻ സ്വപ്നം കണ്ട ഐക്യനാടുകൾ ഇല്ലാതാവുന്നല്ലോ എന്നോർത്ത് സങ്കടം സഹിക്കാനാവാതെ പൊട്ടി കരയുകയാരുന്നു ശ്രീ. ലീ ക്വാൻ യൂ.

ഒന്നും ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും തനിക്ക് കൈമുതലായി ഉണ്ടായിരുന്ന ആത്മ വിശ്വാസവും കരുത്തുറ മനസ്സും മാത്രമായി ഇറങ്ങി തിരിച്ച ശുന്യതയിൽ നിന്ന് പടുത്തുയർത്തിയ വെറും 29കി. മീ. X 22കി. മീ. മാത്രം വിസ്തീർണം ഉള്ള ചെറു ദ്വീപ് ആയ സിംഗപ്പൂരിൽ ഇന്ന് ചൈന, ഇന്ത്യ പോലെ ഏറ്റവും വലിയ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നു പോലും ആളുകൾ വന്ന് ജോലി ചെയ്യുന്നു.

1965 ആഗസ്റ്റ് 9 ന് ഒരു സ്വതന്ത്ര രാഷ്ട്രമായി മാറിയ സിംഗപ്പൂരിൽ അന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പ് വരുത്തിയ സാധാരണക്കാരന്റെ സുരക്ഷിതമായ ജീവിതം, ഇന്നീ സ്വതന്ത്ര ദേശത്തിന്റെ അൻപതാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്ന 2015 ലും അനുസ്മരണം പാലിക്കപ്പെടുന്നു.

1992 ന് ശേഷം ഔദ്യോഗിക പദവികൾ ഒന്നും വഹിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും സിംഗപ്പൂരിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം LKY എന്നും ഒരു ധീരനായ നേതാവ് തന്നെയാണ്. സ്വതന്ത്ര സിംഗപ്പൂരിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ഈ വർഷം, ആഘോഷങ്ങൾക്ക് കാത്തു നിൽക്കാതെ യാത്രയായ അദ്ദേഹത്തിന് കണ്ണീർ പുകൾ.

"I have no regrets. I have spent my life so much of it, building up this country. There is nothing more that I need to do. At the end of the day what have I got?

A successful Singapore

What I have given up?

My Life"

- Mr. Lee Kuan Yew





# ചിത്രകാരൻ....

എന്നിലെ ചിത്രകാരൻ  
അതിസമർത്ഥനാണ്  
അർദ്ധനിമിഷം മതി,  
ഒരു പൂർണ്ണചിത്രം വരയ്ക്കാൻ..  
ചുറ്റുമൊന്നു കണ്ണോടിച്ച്,  
ധവളത്തിൽ ശ്യാമവർണ്ണത്താൽ  
അന്യന്റെ മുഴുകായചിത്രങ്ങൾ  
കോറിടുന്നത്ര വേഗം!

ഉന്തി നിൽക്കുന്ന ചക്കപ്പല്ലം,  
കോങ്കണ്ണുമൊട്ടിയ കവിളും  
കുപ്പളിയും നീളൻ മുക്കും  
കടവയറും, നീളൻ ചെവിയും  
അന്യനിൽ കാണുമേതൊരു കുറവും  
വരകളിൽ നിഷ്പ്രയാസം.  
ഒന്നാളൊരു കണ്ണോടിക്കു മുൻപിൽ  
നിൽപ്പാപ്പിച്ചു വര തുടങ്ങി..  
ദൗത്യം, സ്വമുഖം പകർത്താൻ  
വീരലുകൾ വിറ കൊള്ളുന്നുവോ?  
മുക്ക് വരാച്ചപ്പോൾ  
ചുണ്ടിന് മാറ്റം വന്നു  
ചുണ്ട് ശരിയായപ്പോൾ  
പല്ലിന് സ്ഥാനഭ്രംശം!  
നിമിഷാർദ്ധത്തിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന  
തനിക്കിതെന്തു പറ്റി, പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല!

മണിക്കൂറുകൾക്കൊടുവിൽ, തന്റെ  
മുഴുകായചിത്രം നോക്കിയപ്പോൾ  
അന്നു ഞാനൊരു സത്യമറിഞ്ഞു,  
ഈ ജന്മം മുഴുവനൊടുത്താലും  
എത്രവട്ടം മാറ്റിവരാച്ചാലും,  
ശരിയാകില്ല എന്റെയീ കണ്ണുകൾ!!!!



# Innale Kaliloote



Photo credits: Lijesh K

2 November 2014 • Sree Narayana Mission Hall





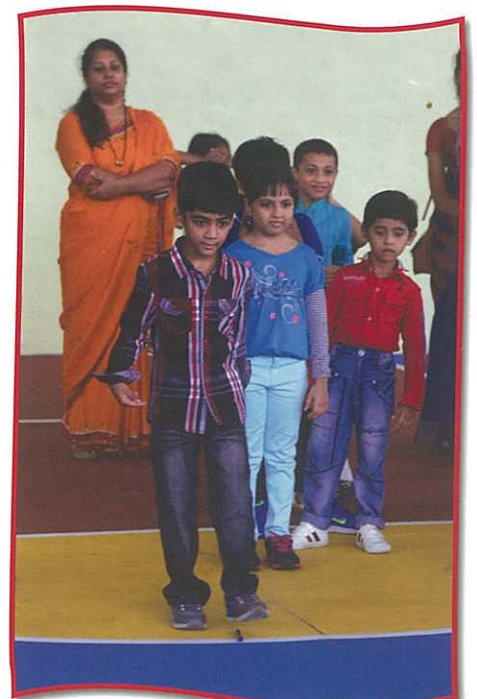
# Onam Village 2014



24 August 2014 • Naval Base Secondary School











# +VIBES

An SMA Welfare / Youth Wing Activity

17 July 2015 • Sree Narayana Mission





# Reception for Mrs Sarojini Chandran



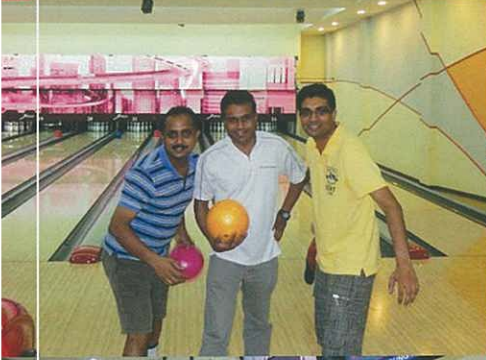
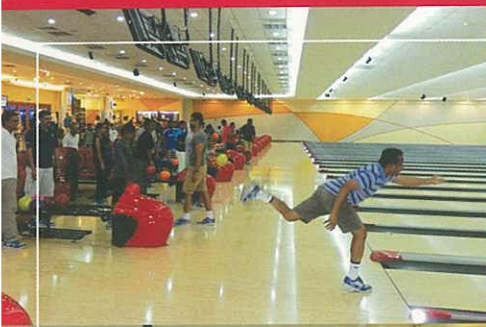
## *Ladies Wing Activities*

**Skills training for Malayalee  
foreign domestic workers**

2 August 2015 • SMA Hall

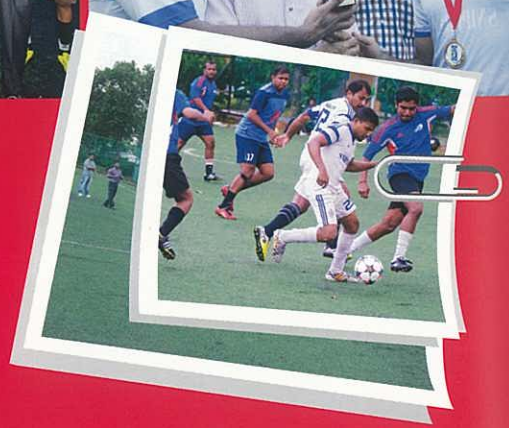






# BOWLING

## 2015



# SOCCER

## TOURNAMENT

### 2015



- 21 & 22 March 2015
- Naval Base Secondary School





# Junior Futsal 2015



# Cricket Tournament 2015







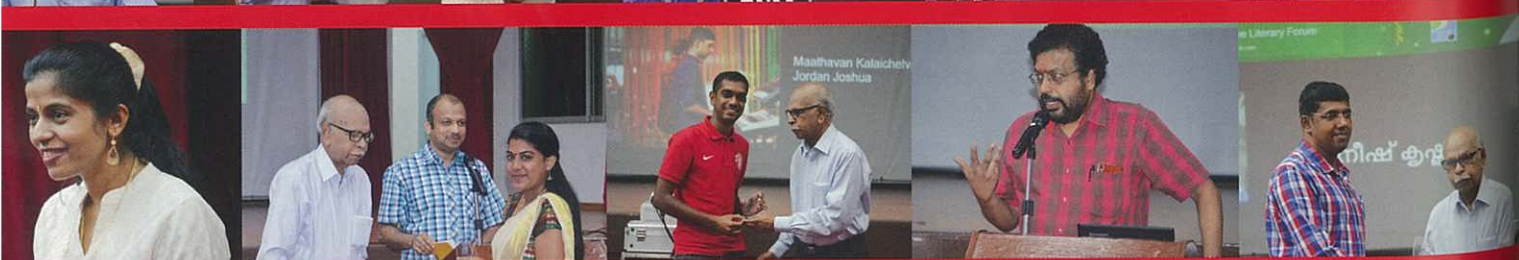
# BADMINTON TOURNAMENT 2015

- 21 & 28 March 2015
- Evergreen Primary Badminton Hall Woodlands



## Poonkulakal: CD Launch at SMLF

10 May 2015 • Sree Narayana Mission Hall





# Singapore Malayalee Literary Forum Activities

## K P Ramanunni Felicitation

January 2015 • SMA Hall



## Perumbadavam Sreedaharan at SMLF



## SMLF First Anniversary & Book Launch with Prof V Madhusoodanan Nair

22 November 2015 • NLB Hall





# Youth Wing Activity: Karaoke Session

**PADAM NAMUKKU  
PADAM**



Home delivery: 62936293

**Hotline : 6293 6649**



**SAKUNTHALA'S**  
RESTAURANT & GOURMET CATERERS

Our restaurants open daily from 11am - 11pm.  
Reservations are to be made well in  
advance to avoid disappointments. All catering  
reservation enquiries can be made at our  
phone no. 6293 6649. Alternatively, you can  
email us at enquiries@sakunthala.com.sg

**Main Branch**  
Sakunthala's Food Palace  
Race Course Road  
Singapore 218570  
Phone: 6293 4357

**Branches**  
Dunlop Street  
Singapore 209466

Syed Alwi Road  
Singapore 207667

Changi Business Park Ave 1  
Biz Hub East, #01-53  
Singapore 486018



**Dine like a Royal...**

**Feel like a Royal...**

**"LIVE SEAFOOD RESTAURANT - INDIAN & CHINESE STYLE"**



Main Branch : Tel: 62936649  
Home delivery : Tel: 62936293





# Reverberations

16 June & 17 August 2015 • SMA Hall






# Onam Greetings 2015

- 1 Abhilash K Krishnan, Sindu & Family ✓
- 2 Dr Abraham K A, Geetha & Family ✓
- 3 Abraham T M, Susan Abraham & Family ✓
- 4 Ajayan Ramachandran, Mini & Family ✓
- 5 Ajith Menon, Maya & Family ✓
- 6 Asokan R, Vimala & Family ✓
- 7 Avish Joseph, Suman Ann Thomas & Family ✓
- 8 M/S Ayur Health Pte Ltd ✓
- 9 Bhasi M K, Suleikha Bhasi & family ✓
- 10 Bhaskaran Menon, Soudhamini & family ✓
- 11 Biju George, Rakkee Timothy & Family ✓
- 12 Binod Therat Menon, Anitha & Family ✓
- 13 Budheswaran, Sheela & Family ✓
- 14 Daniel Grob, Shantha Rathi & Family ✓
- 15 Dayanandan S, Prasanna & Family ✓
- 16 Mrs Dharah & Family ✓
- 17 Dileep Prasanan T, Chandana Dileep & Family ✓
- 18 Dineshkumar, Babitha & Family ✓
- 19 Dinesh Vasu Dash, Dr Velaithan Rathiga & Family ✓
- 20 Dollah M M, Jameela Beevi & Family ✓
- 21 George K O, Annamma George & Family ✓
- 22 George T V, Sophiamma & Family ✓
- 23 Gopalakrishnan Nair K, Indira & Family ✓
- 24 Isson Jacob, Sucy & Family ✓
- 25 Janamma Unnithan & Family ✓
- 26 Jayaprabha, Sai Lekshmi & Family ✓
- 27 John T J, Jaya & Family ✓
- 28 Dr Jothi, Vimala & Family ✓
- 29 J E S Marine Service Pte Ltd ✓
- 30 Karunakaran Pillai, Geetha & Family ✓
- 31 Koshy P K, Daisy & Family ✓
- 32 Padma Nayar & Family ✓
- 33 Krishnakumar M, Dr Chitra Krishnakumar & Family ✓
- 34 Kurup M B, Goma & Family ✓
- 35 Lloyd George L F, Selin & Family ✓
- 36 Madan P, Deepa & Family ✓
- 37 Madhukrishnan, Dr Deepthi Nair & Family ✓
- 38 Dr Manju Chandran & Family ✓
- 39 Manu Bhaskar, Suchitra Manu & Family ✓
- 40 Menon P M, Sathi Devi & Family ✓
- 41 Dr Mithun, Aswathy & Family ✓



- 
- 42 Dr Mukundan Nair, Innira & Family ✓  
 43 Muralidharan V V, Vineetha & Family ✓  
 44 Nair T P, Sreedevi Nair & Family ✓  
 45 Nirmalan Pillai, Jalaja Menon & Family ✓  
 46 Padmakumar, Rajani & Family ✓  
 47 Prabha Menon & Family ✓  
 48 Raj Nair, Bindu & Family ✓  
 49 Rajan Krshnan (PBM, PPA), Girija & Family ✓  
 50 Rajan Menon, Sarala Menon & Family ✓  
 51 Rajeshkumar, Reshma & Family ✓  
 52 Rajesh Chandran & Asha Rani ✓  
 53 Rajiv Nair, Bindu & Family ✓  
 54 Rama Nair, Shyamala & Family ✓  
 55 Ramakrishnan Nair V, Suseela & Family ✓  
 56 Raman G, Sarala & Family ✓  
 57 Ramachandran Narayanan, Raji & Family ✓  
 58 Ramesh Brahmadathan & Sandhya Ramesh ✓  
 59 Raveendran R, Indira & Family ✓  
 60 Raviendran, Shantha & Family ✓  
 61 Remash Nair, Raadthie & Family ✓  
 62 Roy Verghese, Neethu & Family ✓  
 63 Sarojam Balan Nair & Family (Perth) ✓  
 64 Savanthraj C S, Merly & Family ✓  
 66 Sivaraman Nair, Subhadra Nair & Family ✓  
 67 Sreekanth, Anju & Family ✓  
 68 Sreenivasan M (PBM), Pushpalatha & Family ✓  
 69 Sreevardhanan V Pillai, Siamala & Family ✓  
 70 Srini P R, Vasanthi & Family ✓  
 71 Stephen Samuel, Jolly & Family ✓  
 72 Subramanian Iyer, Lakshmy Iyer & Family ✓  
 73 Sudheeran D, Sudha Kumari & Family ✓  
 74 Sudhir Mathew John, Nancy & Family ✓  
 75 Sureshkumar B, Beena & Family ✓  
 76 Suresh Nair, Sulekha & Family ✓  
 77 Sunny Verghese, Shobha & Family ✓  
 78 Syam, Veena, Lekshmi & Family ✓  
 79 Ullaskumar C S, Umadevi & Family ✓  
 80 Vanugopal, Jayanthi Menon & Family ✓  
 81 Varghese M M, Jessy & Family ✓  
 82 Vasudevan & Family ✓  
 83 Vilasini Devan & Family ✓  
 84 Viswa Sadasivan, Audrey & Family ✓  
 85 From a Well Wisher & Family ✓

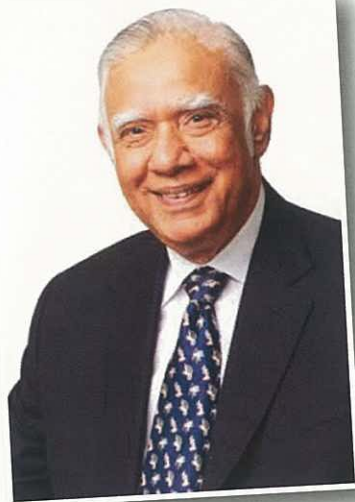
# Onam Greetings 2015







# Malayalee Achievements 2014 - 15



## **MR GOPINATH PILLAI** BBM, BBM(L)

Won the very high national award, "The Meritorious Service Medal 2015 at the National day 2015, awards.

He has also won the prestigious, Outstanding Service award from NUS earlier this year.

He is Ambassador-at-Large, Ministry of Foreign Affairs. Ambassador Gopinath Pillai is an accomplished businessman, a distinguished diplomat.

Ambassador Gopinath Pillai has contributed significantly to Singapore through his service as a diplomat for more than 25 years – he was Singapore's longest serving Non-Resident Ambassador to Iran and later served as Singapore's High Commissioner to Pakistan. He is currently Ambassador-at-Large and Singapore's special envoy to the state of Andhra Pradesh in India.

His past and continued involvement in a number of organisations, including NTUC FairPrice Co-operative Limited, Ang Mo Kio-Thye Hua Kwan Hospital, Hindu Advisory Board, Indian Heritage Centre and the National University of Singapore Society, has impacted the social development of Singapore.

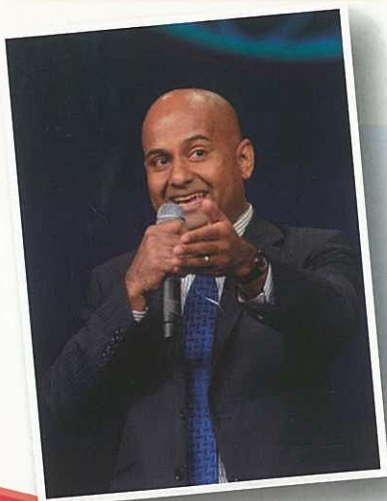
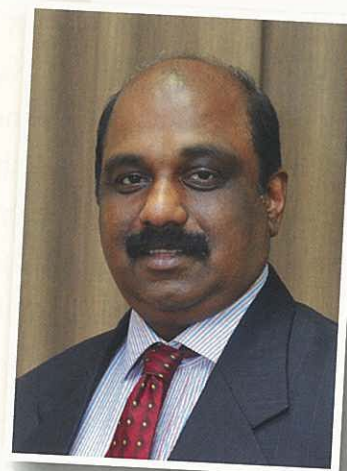
Ambassador Pillai has also played a leading role in fostering Singapore-India relations both as an investor in India as well as by building up deep knowledge on India through his role as the founding Chairman of the Institute of South Asian Studies which benefits the business community, academia, government agencies and any other interested Singaporeans

## **SREENATH SREENIVASAN**

Won the high national award, "PBM at the National day 2015, awards.

He is a civil engineer by profession and working as Director in the construction industry. He lives at Punggol North and is involved in the grassroot activities at Punggol North from 2002.

He was bestowed The Public Service Medal by His Excellency, President Tony Tan for my dedicated service as Chairman of Punggol 21 Community Centre (CC) Indian Activity Executive Committee, Vice –Chairman of Punggol Cove Residents Committee, Secretary of Punggol 21 Community Centre Management Committee (CCMC), Member of Punggol North Citizen's Consultative Committee (CCC) and Council Member of Narpani Pearavai committee.



**MANOJ VASUDEVAN** made Singapore Malayalees proud by winning the 3rd place at the World Championship of Public Speaking held at Las Vegas, USA. He is the CEO of thought expressions, a personal and professional development coaching company.





# Malayalee Achievements 2014 - 15

**VERONICA SHANTI PERIERA:** women's 200 m winner at the recent SEA games 2015, the first female sprinter to win a Gold at the games, since the Glory Barnabas in 1973. She set the national record of 11.89 sec for Women's 100m at World Youth Championship at Ukraine in July. In 200m she shares the National Record with Prema Govindan at 24.54 sec.



**SMRITI MAHESH MENON:** She represents Singapore for athletics in the 100 m. In the recent Sea Games in June '15, she was part of the 4 by 100 women's relay race team which broke the national record with a timing of 45.41 secs and came in 4th. At the Taipei Open Athletics Championship, she and her team mates in 4x100 meter, broke Singapore National record twice, 46.44 sec & 46.18 sec. She has also represented Singapore in the 100 m race at SEA youth games in Kuala Lumpur in April, Asian Youth Championships in Doha, Qatar in May & World Youth Championships in Cali, Colombia in July. She is participating in the Commonwealth Youth Games in Samoa taking place in September.

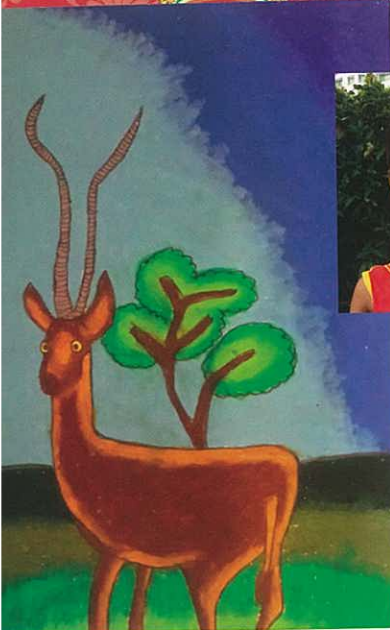
She is a member of Wings Athletics Club and has been training since 2012 under her coach, Mr Melvin Tan (who was the Singapore Men's relays team coach). Prior to that she had been training with Mona Kunalan since 2009. She is currently studying in Grade 12 at Overseas Family School.

She is also a keen Bharata Natyam dancer.

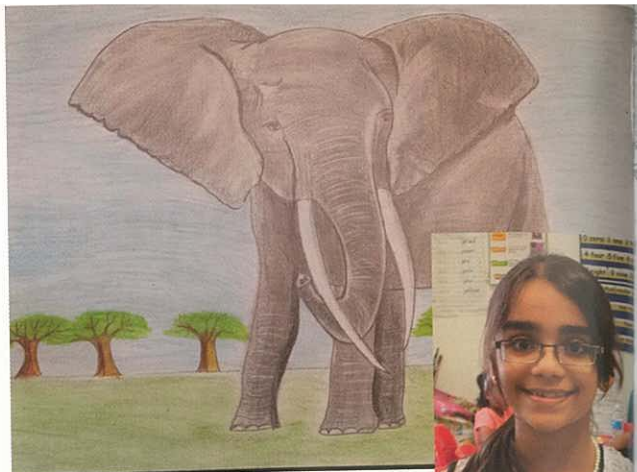
**RATHI MENON** is the first Indian beauty to win the Miss Universe Singapore title since 1998 and represented her country at the Miss Universe 2014 pageant. This 24-year-old owns a 400 CC Super Four motorcycle and is a pharmacy technician by profession, but a huge animal lover and volunteers at an animal shelter because it brings her great joy. She finds cooking very therapeutic and her signature dish is Bubur ayam (chicken porridge). Friendly and jovial by nature, Rathi is a family orientated person and adores her family. She loves to meet people, make new friends and values true friendship. She enjoys learning about different cultures and ethics. She loves dancing.







Rayan Niaz (5 years)



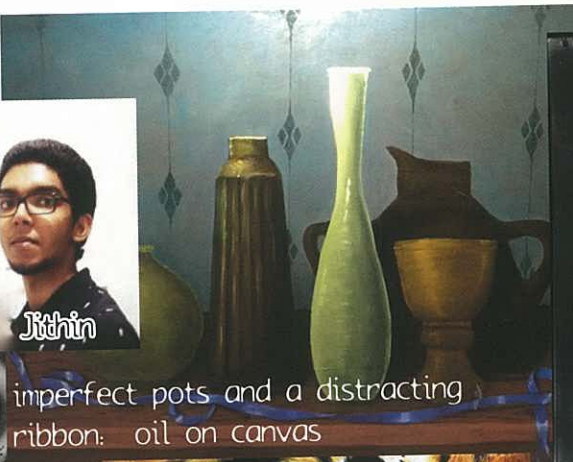
LIYANA NIAZ (10 years)



butterfly effect: charcoal powder on paper



Jithin



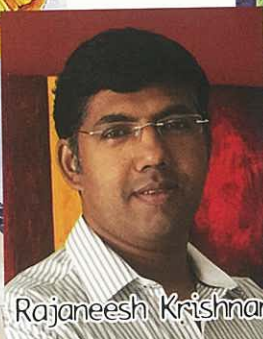
imperfect pots and a distracting ribbon: oil on canvas



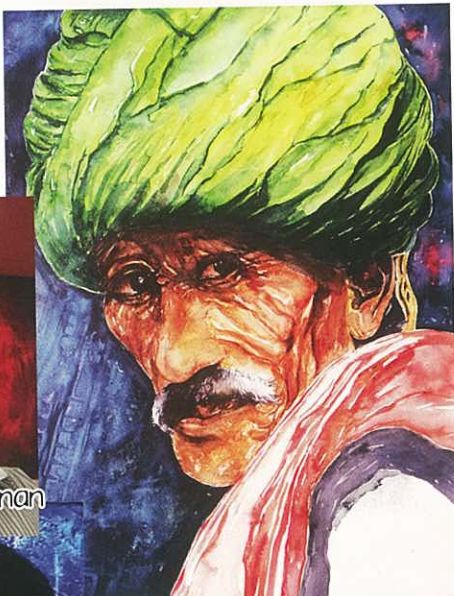
Tiger: colour pencil on paper



Dancer: charcoal and graphite on paper



Rajaneesh Krishnan







## നമ്മുടെ മലയാളം

മലയാളമെത്ര മഹിതം! മധുരമാം  
മറ്റൊരു ഭാഷയീ ഭൂവില്പനേടാ?  
പാൽക്കടൽ തന്നൊരുമതുപോൽ നമ്മൾക്കു  
സംസ്കൃതം നല്ലീയ ഭാഷയല്ലോ!

കേരളമണ്ണിൽ തഴച്ചുവളരുന്ന  
കേരവൃക്ഷത്തിന്റെ പൂങ്കലയിൽ,  
തുമ്പുല്ലപ്പൂക്കളിൽ മാന്തളിർപ്പൂക്കളിൽ  
തുമയെഴും കൊന്നപ്പൂവുകളിൽ,  
പാടത്തും പൂങ്കാറ്റിലാലോലമാടുന്ന  
പുന്നെൽക്കലകളിൽ, പുന്തെന്നലിൽ,  
മാന്തളിർപ്പൂക്കളിൽ, മാതളപ്പൂക്കളിൽ  
മലയാളഭാഷതൻ ഗന്ധമല്ലോ!  
ഉല്ലാസമെങ്ങും പരത്തും അഖിലർക്കും  
ഉള്ളുകുളിർക്കും സുഗന്ധമല്ലോ!

കുഞ്ചന്റെ കാവ്യത്തിൽ, ഉള്ളൂരിൻ കാവ്യത്തിൽ  
തുഞ്ചന്റെ കാവ്യത്തിൽ, വള്ളത്തോളിൻ,  
എത്തു കവരുന്ന കാവ്യത്തിൽ, ആശാന്റെ  
ഏദ്യമാകും കാവ്യമഞ്ജരിയിൽ,  
മലയാളമകതൻ നൃത്തപദങ്ങളിൽ  
മണ്ണിന്റെ മക്കൾതൻ പാട്ടുകളിൽ,  
മലരണിക്കാട്ടിൽ നിന്നോടിയണയുന്ന  
മരതകക്കാറ്റിന്റെ മർമ്മരത്തിൽ  
വിളവെടുപ്പുത്സവവേളയിൽ പാടുന്ന  
താളക്കൊഴുപ്പുള്ള ഗീതങ്ങളിൽ,

തിരുവോണപ്പാട്ടിന്റെയീണങ്ങളിൽ, ഒപ്പം  
തിരുവാതിരകളിപ്പാട്ടുകളിൽ  
കഥകളിമുദ്രയ്ക്കാത്താലപിച്ചീടുന്ന  
കവിതതന്നക്ഷരമാലകളിൽ,

പുതുമഴപെയ്യുംപോളെങ്ങും പരക്കുന്ന  
പുതുമണ്ണിൻ വശ്യമാം തുമണത്തിൽ,  
പെരിയാറിൻ കല്ലോലലോലനരകളിൽ  
പരിമളം ചിത്തം പുനോപ്പുകളിൽ,  
പുന്നെല്ലുകൊത്തിവിയത്തിൽ പരക്കുന്ന  
പുന്നാരത്തത്തൻ കൂജനത്തിൽ,  
വെള്ളിയലകൾ മുറിയ്ക്കുമാറനുള്ള-  
വള്ളംകളിയുടെയാർത്തിരമ്പിൽ,  
കയിലിൻ മധുരസ്വപ്നത്തിൽ, അഴകെഴും  
മയിലിന്റെനൃത്തച്ചവടുകളിൽ,  
വാരഞ്ചും പൈതലിൻ വായിൽ നിന്നുറുന്നൊ-  
രാദ്യാക്ഷരങ്ങൾ തൻ മാധുരിയിൽ,  
മലയാളമക്കളേ, കാണു ഞാൻ നമ്മുടെ  
മലയാള ഭാഷതൻ സൗകന്മാര്യം!  
മറുനാട്ടിലാണേലും നിങ്ങൾ പരത്തുവിൻ  
മലയാളനാടിന്റെ സംസ്കൃതികൾ!





എൻ. സുധാ ദേവി

# സ്വപ്നഗരിയിലെ ഹരിത വർണ്ണങ്ങൾ

സികപ്പൂർ എന്ന മഹാനഗരത്തെ ഞാൻ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെട്ടത് "വിലാസിനി"യുടെ "ചുണ്ടലി" എന്ന നോവലിലൂടെ ആണ്. അമ്പര ചുംബികളായ സൗധങ്ങളുടെയും വമ്പൻ ഹോട്ടലുകളുടെയും നിരവധി വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ബിസിനസ്സ് സാമ്രാജ്യങ്ങളുടെ തലസ്ഥാനങ്ങളുടെയും വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള റോഡുകളുടെയും ഒക്കെ നാടായ സികപ്പൂരിനെ നേരിൽ കാണാൻ ആദ്യം അവസരമുണ്ടായത് 2013 സെപ്റ്റംബറിൽ ആണ്. അതിനുശേഷം 2015 ഏപ്രിലിലും എനിക്ക് രണ്ടു മാസം അവിടെ താമസിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടായി. എന്റെ മകൾ അപർണ്ണ, ഭർത്താവ് ശ്രീകാന്തും മകൾ ശ്രേയയുമൊത്ത് അവിടെ താമസിക്കുന്നു.

സന്ദർശകർക്ക് ദൃശ്യ വിരുന്നൊരുക്കുന്ന സികപ്പൂരിലെ പ്രധാന ആകർഷണകേന്ദ്രങ്ങളെ കുറിച്ചെല്ലാം പല പ്രാവശ്യം പലരും എഴുതി കഴിഞ്ഞതാണ്. അത്തരം കാഴ്ചകളെപ്പറ്റിയും അവിടുത്തെ മറ്റു പ്രധാന മേഖലകളെപ്പറ്റിയും ഒന്നും പ്രതിപാദിക്കാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. എനിക്ക് പ്രത്യേകത തോന്നിയ ചില കാര്യങ്ങളെ പറ്റി പറയുക മാത്രമാണ് എന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

സികപ്പൂർ എന്നെ പല വിധത്തിൽ ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലേത് പോലെ തന്നെയാണ് അവിടുത്തെ കാലാവസ്ഥ. ധാരാളം മഴ ലഭിക്കുന്നത് കൊണ്ട് ഹരിതാഭമാണ് ഈ നാട്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ലഭിക്കുന്ന മഴവെള്ളം മുഴുവൻ പാഴായി പോവുകയാണല്ലോ. മണ്ണ് കാണാത്ത വിധത്തിൽ കോൺക്രീറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്ന മുറ്റങ്ങളും പൊതുസ്ഥലങ്ങളും ചൂട് കൂട്ടുന്നു എന്നല്ലാതെ വേറൊരു പ്രയോജനവും തരുന്നില്ല. പക്ഷെ സികപ്പൂരിൽ മണ്ണുള്ളിടത്തെല്ലാം പുല്ലു നട്ടു പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു! കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങളുടെ ഇടയിലും മരങ്ങൾ എത്രമാത്രം വെച്ചുപിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു! റോഡിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും, മീടിയനുകളിലും ഒരേ ഉയരത്തിൽ വെട്ടിനിർത്തിയിരിക്കുന്ന മരങ്ങൾ, ഒരു മനോഹരമായ കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ഒരു ബോട്ടാനിക്കൽ ഗാർഡനിൽ കാണുന്നത് പോലെ അപൂർവങ്ങളും മനോഹരങ്ങളുമായ വൃക്ഷങ്ങളാണ് എങ്ങും.

സികപ്പൂരിനെ "ഗാർഡൻ സിറ്റി" എന്ന് വിളിക്കുന്നതിൽ

ഒരപാകതയും എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പണ്ട് സുലഭമായി കണ്ടിരുന്ന എല്ലാത്തരം ചെടികളും പൂക്കളും സികപ്പൂരിൽ ധാരാളം കാണുന്നു. ചെത്തി, മന്ദാരം, ചെമ്പരത്തി, മറ്റു പലതരം നാടൻ ചെടികൾ ഇവയെല്ലാം എത്ര ഭംഗിയായി വെട്ടിനിർത്തിയിരിക്കുന്നു. റോഡിന്റെ വശങ്ങളിലെല്ലാം പുഷ്പാലങ്കൃതമായ ചെടികളാണ്. ഭംഗിയുള്ള ഇലച്ചെടികളും ധാരാളമുണ്ട്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അന്യം നിന്നുപോയ പല ചെടികളും ഞാൻ അവിടെ കണ്ടു. ഗൃഹാതുരത്വം ഉണർത്തുന്ന പല നാടൻ ചെടികളും പൂക്കളും-വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അവയെ കാണുകയാണിവിടെ!

സികപ്പൂരിന്റെ ഹരിതഭംഗി എന്നെ ആകർഷിച്ചത് പോലെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത അവിടുത്തെ നദികളാണ്. നഗരമധ്യത്തിലൂടെ ഒഴുകുന്ന പല ചെറു നദികളും എത്ര വൃത്തിയായി അവർ സൂക്ഷിക്കുന്നു! എന്നും രണ്ടുനേരം ഇലം വൃത്തിയാക്കാൻ ആൾക്കാർ നദിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നത് കാണാം. ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മാലിന്യം നദിയിൽ ഇട്ടുന്നുണ്ടെങ്കിലും അപ്പപ്പോൾ അവ നീക്കം ചെയ്യാൻ അധികാരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രകൃത്യായുള്ള വനമേഖലക്ക് വലിയ കോട്ടം തട്ടാതെയുള്ള നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമുക്ക് മാതൃകയാക്കാവുന്നതാണ്. വികസനം എന്നാൽ കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങൾ ആകാശത്തോളം കെട്ടിപ്പൊക്കലാണ് എന്ന ധാരണ തിരുത്താൻ സികപ്പൂർ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. എന്താണ് sustainable development എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ നാം സികപ്പൂരിലേക്ക് നോക്കിയാൽ മതി.

മഴവെള്ളം കുത്തിയൊലിച്ചു കടലിലേക്ക് ഒഴുകി പോകാതെ വെള്ളം സംഭരിക്കുന്നതിനായി വളരെയധികം സംവിധാനങ്ങൾ സികപ്പൂരിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറീന ബരാജ് പോലുള്ള ഇല സംഭരണികൾ മഴവെള്ളത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. പിന്നീട് അത് ശുദ്ധീകരിച്ചു സമൂഹ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. മലിനജലം ശുദ്ധീകരിച്ചു ഉപയോഗിക്കുന്ന സംവിധാനവും ഉണ്ട്. മണ്ണുള്ളിടത്തെല്ലാം പുല്ലു പിടിപ്പിച്ചും മരങ്ങൾ സംരക്ഷിച്ചും recharging സംവിധാനവും നടപ്പിലാക്കുന്നു.





മണ്ണും മരവും ജലവും മനുഷ്യനും തമിഴുള്ള അഭ്യേദ്യമായ അദൃശ്യമായ ബന്ധം എത്ര കരുത്തുറ്റതാണെന്നു സിങ്കപ്പൂരിലെ ഓരോ പാർക്കും കെട്ടിട സമുച്ചയവും കാണുമ്പോൾ മനസ്സിലാവും. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ sustainable development ന്റെ രണ്ടു പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ ആയ Precautionary Principle ഉം The Polluter pays Principle ഉം വളരെ നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയ ഒരു ഭരണകൂടമാണ് സിങ്കപ്പൂരിലേത്.

സാങ്കേതിക വിദ്യ മനുഷ്യ സമൂഹത്തിനു പ്രയോജനകരമായി എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം എന്ന് ഈ രാജ്യം നമുക്ക് കാണിച്ചു തരുന്നു. അവിടെ ചില പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള LRT യിൽ യാത്ര ചെയ്യാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു. രണ്ടു ബോധി മാത്രമുള്ള ബസ് പോലെയുള്ള ട്രെയിൻ ആണിത്. ഇവ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ ആളുകൾ താമസിക്കുന്ന ഫ്ലാറ്റുകളുടെ തൊട്ടടുത്തുകൂടെ കടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ട്രെയിനിന്റെ ജനാലയിൽ ഒരു പുകമറ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. ഫ്ലാറ്റ് കടക്കുമ്പോഴേക്കും ജനാല പൂർവസ്ഥിതിയിൽ ആകും. ഇത് ഒരു LCD സംവിധാനം കൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ്. ദീർഘ വീക്ഷണവും അഴിമതി രഹിത ഭരണ സംവിധാനവും ജന നന്മയിലേക്ക്, വികസനത്തിലേക്ക്, ഒരു നാടിനെ നയിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഞാൻ സിങ്കപ്പൂരിൽ കണ്ടത്.

സിങ്കപ്പൂരനെ നാടിനെ കുറിച്ചാണ് ഞാൻ ഇതുവരെ പറഞ്ഞത്. പക്ഷെ അവിടുത്തെ മലയാളികളെ കുറിച്ചു കൂടി അല്പം പറയാതിരുന്നാൽ ഈ ലേഖനം പൂർണ്ണമാവില്ല. മലയാളിയുടെ സംഘടനകൾ നിരവധി ഉണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ നിന്നെല്ലാം വേറിട്ട് നില്ക്കുന്ന ഒന്നാണ് സിങ്കപ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട "സാഹിത്യവേദി". SMLF എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സാഹിത്യചർച്ചാവേദി സമാനതകൾ ഇല്ലാത്ത ഒന്നാണ്. മാസത്തിൽ രണ്ടു തവണ ഒത്തുകൂടുന്ന സാഹിത്യസമാദക കൂട്ടം, ഏറിയാൽ 25 പേരോളമടങ്ങുന്ന ഒരു ചെറു സദസ്സാണ്. ഓരോ തവണയും ഏതെങ്കിലും കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള അവലോകനമാണ് നടക്കുക. കവിതയോ കഥയോ നോവലോ എന്താകട്ടെ, പങ്കെടുക്കുന്നവരെല്ലാം വളരെ കാര്യമായി ഗുഹപാഠം ചെയ്തു ചർച്ചക്ക് സന്നദ്ധരായാണ് എത്തുക.

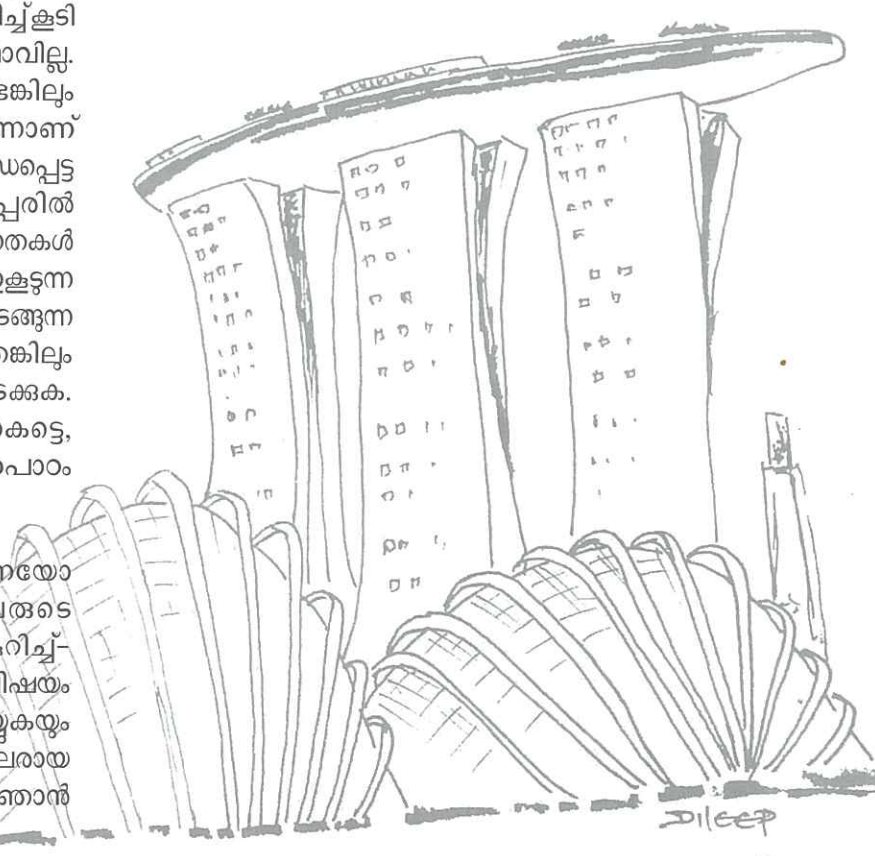
ചില ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരനെയോ സാഹിത്യകാരിയെയോ കുറിച്ച്- അവരുടെ വിവിധ കൃതികളെ കുറിച്ച് വീക്ഷണത്തെ കുറിച്ച്- അതാവും ചർച്ച. ഇത്ര ഉത്സാഹത്തോടെ പഠിച്ചു വീക്ഷയം അവതരിപ്പിക്കുകയും ഗൗരവമായി ചർച്ച ചെയ്യുകയും അറിവുകൾ പങ്കുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഊർജ്ജസ്വലരായ മലയാളി ചെറുപ്പക്കാരെ കണ്ടു വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ

അഭിമാനിക്കുകയും, നാട്ടിലെ മലയാളികൾ ഇത്രയൊന്നും ഉത്സാഹപൂർവ്വം സാഹിത്യ ചർച്ചകൾ നടത്തുന്നില്ലല്ലോ എന്നോർത്ത് ദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്തു.

മലയാളി വിദേശത്താവുമ്പോഴാണ് മലയാളത്തെ കൂടുതൽ സ്നേഹിക്കുന്നതെന്ന ഒരു ചൊല്ല് അനൗദ്യോഗികമാണെന്നതാണ് സിങ്കപ്പൂരിലെ സാഹിത്യ വേദിയായ SMLF ന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ശ്രീ വൈലോപ്പിള്ളി പാടിയതുപോലെ ഞാനും എന്റെ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കളോട് പറയട്ടെ-

"ഏതു ധൂസര സങ്കല്പങ്ങളിൽ വളർന്നാലും  
ഏതു യന്ത്രവൽകൃത ലോകത്തിൽ പുലർന്നാലും  
മനസ്സിലുണ്ടാവട്ടെ ഗ്രാമത്തിൻ വിശുദ്ധിയും  
മണവും മധുരവും ഇത്തിരി കൊന്നപ്പവും."

എൻ. സുധാ ദേവി കേരള ഹൈക്കോടതിയിൽ അഭിഭാഷകയാണ്. സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും നൈപുണ്യമുള്ള സുധാ ദേവി കൃഷിയിലും അതീവ തല്പരയാണ്. സ്വന്തം നാടായ തിരുവല്ലയിൽ താമസിക്കുന്ന സുധാ ദേവിയുടെ ഏകമകൾ അപർണ്ണ കുടുംബമായി സിങ്കപ്പൂരിൽ വസിക്കുന്നു.







# സ്വാശ്രയ ചിന്തയിലെ പ്രണയമീര

അവൾ നടന്നു നീങ്ങുകയായിരുന്നു, ആ എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിന്റെ വരാനായിലൂടെ അവന്റെ പുസ്തകം വാങ്ങിയുള്ള പോക്കാണ്, വരാത്ത ദിവസത്തെ നോട്സ് എഴുതിയെടുക്കാൻ ഈ തരത്തിൽ നോട്ട് ബുക്ക് കൈമാറുന്ന ശീലം രണ്ടുപേർക്കുമുണ്ട്, രണ്ടാം വർഷ സിവിൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ആണ് സുമന്തും മീരയും. സുമന്ത്, നാട്ടിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നാടകക്കാരന്റെ മകൻ, അമ്മ ഇലസേചന വകുപ്പിലെ ഒരു ഡോക്ടറാണ്. നാട്ടിലെല്ലാർക്കും ഇഷ്ടമാണ് സുമന്തിനെയും അവന്റെ കുടുംബത്തെയും, അവന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു യുവജന രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ജില്ലാ നേതാവും ആയിരുന്നു.. മീരയാവട്ടെ, ഒരു സ്കൂളിലെ പ്രധാനാധ്യാപകനും ഒരു സർക്കാർ ആശുപത്രിയിലെ നേഴ്സിനും ഉണ്ടായ ഒരേ ഒരു മോൾ. ഒരു സുന്ദരികൂടി, നാട്ടുകാർക്ക് എന്നും ഓമന മോൾ. നാട്ടിലെ ശ്രീകൃഷ്ണജയന്തി ഘോഷയാത്രയിൽ എന്നും അവളായിരിക്കും കൃഷ്ണന്റെ രാധ. ആ ഒരു സൗന്ദര്യം സുമന്തിനും ഇഷ്ടം ആയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മീരയുടെ കയ്യിലുള്ള ബുക്കിൽ അവൾക്കായ് അവൻ എഴുതിവെച്ചത് അവന്റെ ആത്മാവിന്റെ അക്ഷരങ്ങൾ ആയിരുന്നു. ആ ബുക്ക് തിരിച്ചേൽപ്പിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ വടിവൊത്ത ഹൃദയാക്ഷരങ്ങൾ അവനായ് അവൾ എഴുതിവെക്കും. ആ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ മനസ്സ് അവളെ തിരിഞ്ഞു നോക്കിച്ചപ്പോൾ, അവൻ അവന്റെ ക്ലാസ്സിന്റെ വാതിൽപ്പടിയിൽ അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ നോക്കി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു..

നാളെ കോളേജ് അവധിയാണ്. രാഷ്ട്രീയ സംഘടന സാധ്യത മുന്നിൽകണ്ട് നേരത്തെ അധികൃതർ അവധി പ്രഖ്യാപിച്ചതാണ്. സ്വാശ്രയ വിദ്യാഭ്യാസ സങ്കല്പം ചവറ്റുകൊട്ടയിൽ കളയണം എന്ന പ്രതിപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെ സമരം എന്നും അക്രമാസക്തമായി മാറുന്ന ഒരു മഴക്കാലം. എന്നും അടികിട്ടിയ പാടുമായെ പല വിദ്യാർത്ഥികളും വീട്ടിലെത്താറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സുമന്ത് ഒരു സമരാനുകൂലി ആയിരുന്നെങ്കിലും പ്രത്യക്ഷമായി സമരത്തിനിറങ്ങാറില്ലായിരുന്നു, അവനും

പേടിയായിരുന്നു. അവനിനിസമരത്തിന് ഇറങ്ങിക്കളയുമോ എന്ന സംശയം മീരക്ക് ഒരുൾഭയം നൽകാതിരുന്നില്ല. ഉണ്ടാവില്ല എന്ന ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തിൽ അവൾ ലേഡീസ് റൂമിലേക്ക് കയറിപ്പോയി.

സുമന്തിനെ കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്ന സുനിതയും സംഗീതയും എന്നും മീരക്ക് ശത്രുക്കൾ ആയിരുന്നു. അവർ രണ്ടും എന്നും ഇപ്പോഴും സുമന്തിന്റെ നല്ല കാര്യങ്ങൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്നെഴുതുന്ന കത്തിൽ അവനോടു ചോദിക്കണം, ഈ പെണ്ണുങ്ങളോട് എന്തിനാ മിണ്ടുന്നേ എന്ന്.

ഈ കഴിഞ്ഞു, പാത്രം കഴുകിയില്ല എന്ന സത്യം അവൾ അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്. കഴിഞ്ഞാഴ്ച രണ്ടു പ്രാവശ്യം അമ്മ വഴക്ക് പറഞ്ഞ വിഷയമാണ്. ദുരിപ്പെട്ട പാത്രം കഴുകാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ്, ഉണങ്ങിയ വറ്റ, തക്കാളിത്തോലുമൊന്നും പാത്രത്തോടുള്ള പ്രണയം വിടാൻ തയ്യാറല്ലെന്നറിയിച്ചത്. കുറച്ചു വെള്ളം നിറച്ച പാത്രം മാറ്റിവെച്ചു. ബാഗിലെ പുസ്തകങ്ങൾ ഓരോന്നും അടുക്കിവെക്കുന്നതിനിടയിൽ അവളുടെ ഏതോ ഒരു പുസ്തകത്താളിൽ നിന്നടർന്നുവീണ അവന്റെ പഴയൊരു പ്രണയലേഖനം കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്.

രാത്രി വായിക്കാൻ മനസ്സിൽ കുറിച്ചുവെച്ച്, എഞ്ചിനീയറിംഗ് ഡ്രോയിങ്ങിന്റെ ടെക്സ്റ്റ് ബുക്കിലേക്ക് മാറ്റിവെച്ചു. അവൾക്കേറ്റവും ഇഷ്ടം ഉണ്ടായിരുന്ന ഐസോ മെട്രിക് ഡ്രോയിങ്ങിന്റെ പേജിലേക്ക്.

സുമന്ത് ക്ലാസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങി നേരെ ഹോസ്റ്റൽ റൂമിലേക്ക് പോയി. അവനിന് സ്വാശ്രയ കോളേജ് പ്രശ്നത്തിൽ ഒരു ലഘുലേഖ ഉണ്ടാക്കണം. അവന്റെ മനസ്സിലെ നിറയെ അതിനുള്ള ചേരുവകൾ നിറയുകയായിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും കുറിക്കുകൊള്ളുന്നത് എഴുതി മറ്റൊരാൾ രാവിലെയൊക്കുമ്പോഴേക്കും 100 കോപ്പി എടുത്തു കോളേജിൽ വിതരണം ചെയ്യണം. കളിച്ചു ബർമുഡ് ടി-ഷർട്ടും ഇട്ടു അവൻ കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. ഇന്നലെയും ഇന്നുമായി പത്രങ്ങളിൽ വന്ന പ്രശസ്തരായ രണ്ടു



വ്യക്തികൾ ഈ വിഷയം അധികരിച്ചെഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചുനോക്കി. അങ്ങിനെ ഇരുനൂറ്റാണ്ടിനോളം തുടങ്ങി.

മീര തുടിക്കുന്ന ഹൃദയത്തോടെ ആ കത്തെടുത്തു. അവൻ അവളെ വിളിക്കുമ്പോലെ തോന്നി

എനിക്കെന്നും പ്രിയമുള്ള മീരക്ക്,

നമുക്കറിയാത്ത എന്തോ ചില കൂടിച്ചേരലുകൾ നമുക്കിടയിൽ നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയത് ഇന്നലെ കിടന്നതിനു ശേഷം ആണ്. കിടന്നുറക്കം വരും വരെ ഞാൻ എന്തെങ്കിലും ആലോചിക്കുക പതിവാണ്. അതിനിടയിൽ ആണ് നീ കയറി വന്നത്. നിന്റെ ചിരിയും സംസാരവും, മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും നിന്നെ വേർതിരിച്ചുനിർത്തുന്ന പ്രധാന ഘടകമായ നിന്റെ വിടർന്ന കണ്ണുകളും എന്നെ ആകർഷിക്കുന്നതിനപ്പുറത്ത് എന്നെ നിന്നിലേക്ക് വല്ലാതെ അടുപ്പിച്ചു നിർത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് കോളേജ് ഡയറുടെ ദിവസം നീയുടുത്തു വന്ന ആ ആകാശനീല നിറത്തിലുള്ള പൂക്കളുള്ള ചുരിയറിൽ നീ നിന്റെ ശരീരം നിറച്ചു എന്നോട് പുഞ്ചിരിക്കുന്ന പോലെ തോന്നിപ്പിച്ചു. , എനിക്കറിയില്ല, നമുക്കൊന്നിച്ചൊരു ജീവിതം ഉണ്ടാവുമോ എന്തോ, പക്ഷെ എനിക്കറിയാം, നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങൾ ഒന്നാണ്. മിടിക്കുന്ന ഹൃദയങ്ങൾ രക്തം നിറച്ച ഓട്ടുമ്പോഴും നീയെന്നും എന്റെ ഒരു കൈകളിൽ സുരക്ഷിതയായിരിക്കും. ഈ ഹോസ്റ്റൽ മുറിയിൽ പലപ്പോഴും ഞാൻ അസ്വസ്ഥനാണ്, കാരണം, എന്റെ പ്രതികരണങ്ങളിൽ, നയങ്ങളിൽ ഒട്ടും ആഭിമുഖ്യമില്ലാത്ത ഒരു പറ്റം പിന്തിരിപ്പന്മാർ ആണ് എനിക്കപ്പുറവും ഇപ്പുറവും. മനസ്സിനുറപ്പുണ്ട്, അവരോടു ചെറുത്തു നിൽക്കാൻ, പക്ഷെ ശരീരത്തിന് അത്ര ശക്തിപോര. നിന്നെപോലും ഒന്നയർത്താൻ എനിക്ക് പറ്റിയെന്നു വരില്ല.

നമുക്കൊരു യാത്ര പോവണം, ഒരു രാവിലെ തുടങ്ങി വൈകിട്ടുവസാനിക്കുന്ന ഒരു യാത്ര, സൂഹൃത്തിന്റെ ബൈക്ക് പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്കൊന്നിച്ച് പോവാം, പറ്റുമെങ്കിൽ വയനാട് ചുരം വരെ. അതിന്റെ ശീതളിമയിൽ, നിനക്കെന്റെ പ്രണയം ഞാൻ തെളിയിച്ചുതരാം. നിന്റെ ചുടുള്ള നിശ്വാസം ഞാനെന്റെ ശ്വാസമായി മാറ്റുന്ന ഓരോ അനർഘനിമിഷവും നമ്മുടെ ഓർമ്മനിധിയിലേയ്ക്കു നമുക്ക് സംഭാവന ചെയ്യാം. നിന്റെ കമ്പ്രതി നിറഞ്ഞ ചിരിയെ ഞാൻ സ്വന്തമാക്കുന്ന ഓരോ നിമിഷവും ഞാൻ എന്താണെന്ന് നിന്നെ അറിയിക്കാം.

അഭൗമമാണ് നിന്റെ സ്നേഹം, എനിക്ക് ഇന്നുവായിച്ച കത്തിൽ നിന്റെ സുഗന്ധം നിറഞ്ഞ വരികൾക്കിടയിൽ എവിടെയോ വെച്ച് നിന്റെ സ്നേഹചംബനം കിട്ടിയപോലെ

തണുത്ത ഒരു സ്പർശം എന്റെ ചുണ്ടിൽ അമർന്ന പോലെ തോന്നി. അപ്പോഴേക്കും എന്റെ മൂക്കിനു കീഴെ വിരലുപോടിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നിന്റെ സ്നേഹത്തെ ഞാൻ അത്രമാത്രം കൊതിച്ചുപോവുന്നു മീര.

ഹോസ്റ്റൽ മുറിയുടെ ഇരുണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ അവനു അത്രയ്ക്കു നല്ലതല്ലാത്ത ചില സാമീപ്യം തിരിച്ചറിയാൻ തുടങ്ങി. ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെയാണ് വരവ്. നിഴലുകൾ അവനോടുകൂടിപറഞ്ഞുതുടങ്ങി, അധികനേരമില്ലനിനക്കീ ഭൂവും മീരയും. അവന്റെ വാതിലുകൾ തകർത്തറിഞ്ഞുപെട്ടു. പൊട്ടിയൊലിച്ച ചോരയാൽ ചെമ്പട്ട് വിരിച്ചപോലെ അവന്റെ കിടക്കയും പുതപ്പും കണ്ണീരൊലിപ്പിച്ചു. അവന്റെ അവസാന മിടിപ്പിലും ചോര ചിന്തിയെന്നുറപ്പിച്ചു ആ നാൽവർ സംഘം ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞു. ആരുമറിയാതെ വളരെ നിറഞ്ഞ പാടവത്തോടെ തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തി ഭംഗിയാക്കിയതിന്റെ സന്തോഷച്ചാറുകൾ അവർ പകർന്നു കുടിച്ചു. ചോരയുടെ മണവും രുചിയും അവർക്ക് പഥ്യമായിരുന്നു.

കത്തുവായിക്കുന്നതിനിടയിൽ എപ്പോഴോ മീര ഉറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. രാവിലെ അമ്മ ഉണർത്താൻ വന്ന നേരം അവളുടെ കയ്യിലെ കത്ത് കണ്ടു അതിലെ ഉള്ളടക്കം കൊടുത്ത ദേഷ്യത്തിൽ നല്ലൊന്നാന്തരം ഒരു നുള്ളിൽ അവൾ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. എന്താടി ഈ കത്തിൽ? ആരാ ഇവൻ? നോക്കൂ ഈ പത്രം, നിന്റെ കോളേജിലെ ഏതോ പയ്യനെ ആരോ കൊന്നിരിക്കുന്നു. അറിയോ നിനക്കെന്നു നോക്കൂ...

പത്രം കയ്യിലെടുത്തു, സുമന്തിന്റെ ഫോട്ടോ കണ്ടയടുക്കെ ബോധം മറിഞ്ഞ മീര കുട്ടിലിലേക്ക് മറിഞ്ഞു വീണു. അപ്പോഴേക്കും ആ കത്ത് വായിക്കുകയായിരുന്ന അമ്മ അത് മുഴുവനാക്കി.

നാളെ നീ കോളേജിൽ വരുമ്പോൾ കറുത്ത ചുരിദാർ ഇട്ടു വരണം, ഞാൻ കാത്തിരിക്കും.

എന്ന് നിന്റെ സ്വന്തം സുമന്ത്.

അമ്മ കത്തും പത്രവും ചേർത്തുപിടിച്ചു. അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി..







# ഫാത്തിമ

കാറ്റുകൊണ്ടുവന്നോ ഫാത്തിമ  
ജീവന്റെ ലാവയിൽ നിന്നെന്റെ ആവി.  
ചെമ്പുനിറമുള്ള മണൽതരി മഥിച്ച്  
സ്വർണ്ണമാക്കുന്നെന്റെ ഉൾവിളി.

രാസത്വരകമാം നിന്റെ അന്തർമണം  
ഈ ചെന്നാത്തരേയെന്റെ ജീവദായിനി.  
ഭാവിഭാഗധേയത്തിന്റെ നിധിപേടകം  
നെഞ്ചോടമർത്തിയുറങ്ങും കല്ലറകളിൽ നി-  
ന്നാളിപ്പടരും കൊള്ളിമീൻ ദംശനം  
സാരമറ്റതാക്കാൻ നീയാം മരുപ്പച്ച.

മണൽകുന്നിൻ തെരുപ്പിൽ നിന്നു  
നീയുറന്നുണ്ട്, പേർഷ്യൻ ഗൾഫിന്റെ  
ഒരു തുള്ളിയിൽ നിന്റെ കണ്ണീരിരിക്കുന്നു,  
പഴുക്കുമീനപ്പഴത്തിൽ നീയുണ്ട് മധുരമായ്  
എന്റെ രാത്രിയെ നീ തയ്ക്കെടുത്തു  
മേലങ്കിയാക്കുന്നു, ളടിവിടുത്തെ പിറ  
കൊണ്ടുവന്നോ എന്റെ പ്രതിസ്തരണങ്ങൾ,  
ഒരു നിലാവു കൊണ്ടുവന്നോ ഫാത്തിമ  
എന്റെ കിളിവാതിൽ മന്ത്രണങ്ങൾ.

കാന്താരിപ്പടർപൻ, ത്യാവെള്ള, കട്ടൻ ചീനികൾ  
ബാക്കിയുണ്ടേൽ വളമിട്ടു നിർത്തണം,  
ആവാഹിച്ചെടുത്തു വഴിയമ്പലത്തിൽ ചേർക്കാ-  
തൊറ്റ ചാവു പുരയെങ്കിലുമുണ്ടേൽ  
പിഴുതു കളയാതെ നിർത്തിയേക്കണം,  
ശൂന്യമാം കുഴികളിൽ നിന്നു കേൾക്കുന്നു  
തിരിച്ചു പോക്കിന്റെ ഇടനോദയ, മഗരീരികൾ.

ഞാൻ കൊടുത്തുവിട്ട മിടിപ്പു കിട്ടിയോ ഫാത്തിമ,  
തിരിച്ചിതാ വരുന്നു നിന്റെ സാന്നിധ്യം...



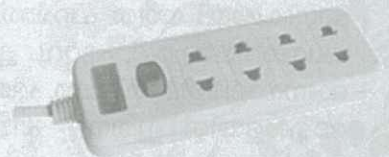
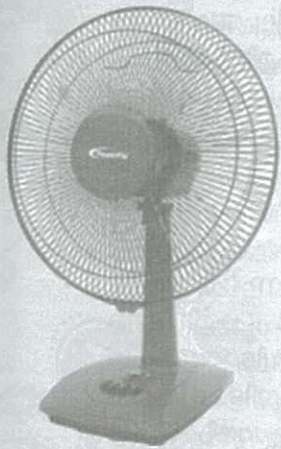
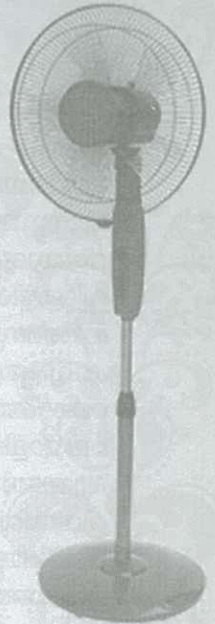


# Karthika

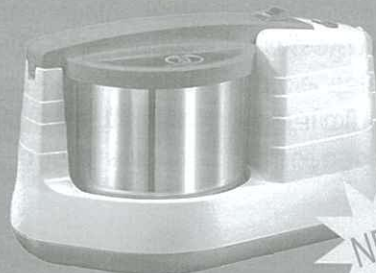
## Enterprises Pte. Ltd

34, Buffalo Road, Singapore 219796

Phone: +65 62977533/62977534/62977522



NEW



NEW



NEW

Email: [karthikaenthomelivery@gmail.com](mailto:karthikaenthomelivery@gmail.com)

Website: [www.onlinekarthika.com](http://www.onlinekarthika.com)





# ഓണസഭയും മാലാഖമാരും

ഓണം എന്ന് കേട്ടാൽ ആദ്യം ഓർമ്മയിലേക്ക് ഓടിയെത്തുക, വാഴയിലയിൽ വിളമ്പുന്ന ഓണസഭയാണ്. കൂട്ടുകാരികളുടെ കൂടെയിരുന്ന് കഴിക്കുന്ന ആ സഭക്ക് പ്രത്യേക രുചി തന്നെ ആയിരുന്നു. ചില വീടുകളിൽ താഴെ ചുമം പടിഞ്ഞിരുന്നു കഴിക്കണമെന്ന് നിർബന്ധമുണ്ട്. എന്റെ ആ ഇരിപ്പ് കഴിക്കുന്നതിലെ കഷ്ടപ്പാടും കാണുമ്പോൾ, പായസം ഗ്ലാസ്സിൽ കൊടുക്കുവാനുള്ള നിർദ്ദേശം ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ മലയാളികൾ ദിവസമായിരിക്കും ഓണസഭ ഉണ്ണുന്നത് എന്നാൽ ഞാനാണെങ്കിൽ അവധിക്കാലമായ പത്ത് ദിവസവും പിന്നെയുള്ള ശനി ഞായറും സഭയുണ്ണൽ പരിപാടിയിലായിരിക്കും. ഞാനൊരു ക്രിസ്ത്യാനിയും കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഹിന്ദുക്കൾ ആയിരുന്നു എന്നതും കൊണ്ടു ഉണ്ടായ ഭാഗ്യമാണിത്.

എന്നാൽ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് കേരളത്തിനോട് ഭാഗികമായി യാത്ര പറഞ്ഞ്, ജോലി സ്ഥലത്തേക്ക് ചേക്കേറിയപ്പോൾ, ഏറ്റവും കൂടുതൽ ദുഃഖിച്ചിട്ടുള്ളതും ഓണനാളുകളിലായിരുന്നു. ഏതോ ഫ്ലാറ്റിന്റെ മൂലയിലെ അടുക്കളയിൽ ഇരുന്ന് പാചകപുസ്തകം നോക്കി ഓണസഭ ഒരുക്കിയപ്പോഴൊന്നും ആ അമ്മമാരുടെ കൈപ്പണയമോ സ്നേഹമോ ഒന്നും എന്റെ വിഭവങ്ങളിൽ കണ്ടില്ല. ഏതൊരു പ്രവാസി മലയാളിയേയും പോലെ ഗൃഹാതുരത്വമായ ഓർമ്മകളാൽ അറിയാതെ കണ്ണ് നനഞ്ഞ് പോയിരുന്ന ദിവസങ്ങളായിരുന്നു.

നല്ലൊരു ദിവസമായിട്ട് കരയാനിരിക്കേണ്ട എന്ന വീട്ടുകാരുടെ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ്, തിരുവോണനാളിലെ സഭ ഏതെങ്കിലും ഓണസഭയൊരുക്കുന്ന ഭക്ഷണശാലയിലേക്ക് മാറ്റിയത്. മലയാളികൾ ചെല്ലാത്ത നാട് ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവും ലോകത്ത് പല ഭക്ഷണശാലകളിലും "ഓണസഭയേയും വാണിജ്യവിഷയമാക്കാറുണ്ട്. എല്ലാ കുറികളിലും കുറച്ച് തേങ്ങ ഇട്ടതുകൊണ്ട് മാത്രം കേരള രുചിയിലുള്ള സഭ ആകില്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കേണ്ട

അവസരമായിരുന്നു അത്. എന്തോ, ആ സഭകളൊന്നും എന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്കൊപ്പം ആയിരുന്നില്ല. അവിടത്തെ മാനേജർ മുതൽ പാചകക്കാരെ വരെ എന്റെ അതൃപ്തി അറിയിക്കേണ്ടതായി വന്നിട്ടുണ്ട്. അവിടെ വന്നിട്ടുള്ള മറ്റുള്ളവരുടെയും വീട്ടുകാരുടേയും കണ്ണുരുട്ടൽ ..... ഫലം ... നിരാശ തന്നെ.

ഒരു സഭ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനേക്കാൾ കീറാമുട്ടിയായിട്ടാണ് കേരളത്തിനുള്ള ഓണസഭ ഒരുക്കുന്ന ഒരു സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കുക.. താൻ പാതി ഗുരിൾ പാതി എന്ന മട്ടിൽ കണ്ടുപിടിച്ച ഈ സ്ഥലം ഇവിടത്തെ പേര് കേട്ട ആശുപത്രിയുടെ പുറകിലായിട്ടായിരുന്നു. സാധാരണ കാണുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി കടയുടെ ബോർഡ് തന്നെ വലിയ അക്ഷരത്തിൽ മലയാളത്തിൽ എഴുതിയതായിരുന്നു. ചുറ്റും കണ്ണോടിച്ചപ്പോൾ ആ കടയുടെ മാത്രമല്ല അവിടെയുള്ള മിക്ക കടകളുടെയും പേരുകൾ മലയാളത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു. എന്നെ ശരിക്കും ആശ്ചര്യഭരിതമാക്കിയ പ്രദേശം. ആശുപത്രിയിലെ നഴ്സുമാരിൽ വലിയൊരു ശതമാനമായ മലയാളികൾ താമസിക്കുന്നതാണവിടെ. എവിടെ നോക്കിയാലും മലയാളം പറയുന്ന ചേച്ചിമാരും & ചേട്ടന്മാരും. ശരിക്കും കേരളത്തിൽ ചെന്ന പ്രതീതി. അവിടെയുള്ള ഹിന്ദി ചേട്ടന്മാരും മലയാളം പറയുന്നുണ്ടോ എന്ന് സംശയം !

കേരളത്തിലെ ചായക്കട പോലെയുള്ള സ്ഥലം. ആകെ 5-6 മേശകളും അതിന് ചുറ്റുമുള്ള കസേരകൾ, ഞങ്ങൾ ചെന്നപ്പോൾ ഏതാനും നഴ്സുമാരും അവരുടെ കൂട്ടുകാരും കൂടെ ഓണസഭ കഴിക്കാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ്. കൂട്ടുകാർ സൂപ്പർവൈസ് വാഴയിലയിൽ നിന്ന് പയറും എന്ന മട്ടിലാണ്.. കുറികളിൽ ഉണ്ടാവുന്ന എരിവിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെ ഉൽക്കണ്ഠയായിരിപ്പുണ്ട്. അതിന്റെ മുന്നോടിയായി ഓരോത്തരം ഒരു കപ്പി വെള്ളം ആയിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നത്. നഴ്സുമാർ, ഹിന്ദിയിലും ഇംഗ്ലീഷിലുമായി മാവേലി കഥയും അത്തം ഇടുന്ന വിശേഷങ്ങളും കൂട്ടുകാരുമായി പങ്കു



വെക്കുന്നുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ വരവോട് കൂടി അവിടത്തെ മലയാളികളുടെ എണ്ണം കൂടി അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഞങ്ങളുടെ കൂടെ നിർബന്ധത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവർ കൈകൊണ്ട് കഴിക്കാൻ തയ്യാറായി. എല്ലാവരും പരസ്പരം പരിചയപ്പെട്ടും പഴയ ഓർമ്മകളെ തട്ടിയുണർത്തിയും ഗൃഹോചിതമായ ഒരന്തരീക്ഷം ഉണ്ടാക്കി എടുത്തു. ഓണത്തിനോടുള്ള ആവേശവും സന്തോഷവും തൊട്ടറിഞ്ഞ നിമിഷങ്ങൾ!. നല്ല്മാർ, അവരുടെ ജോലിയോടൊപ്പം തന്നെ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെയും ആഘോഷങ്ങളേയും കൂടെ കൊണ്ട് വന്നിരിക്കുന്നു!

അടുത്തുള്ള കടകളുടെ പേരും വിവരങ്ങളും മലയാളത്തിൽ തന്നെ. പലചരക്കു കടയിൽ ആണെങ്കിൽ കപ്പ, നേന്ത്രപ്പഴം, വെളിച്ചെണ്ണ, മലയാളം മാഗസിനുകൾ ..... കേരളത്തിന്റേതായ എല്ലാ സാധനങ്ങളും ഉണ്ട്. കടയിൽ ഏത് ഭാഷയുടെ ഉപഭോക്താവ് വന്നാലും മലയാളത്തിലാണ് മറുപടി. മലയാളം പ്രാദേശികഭാഷയാക്കാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണോ എന്നറിയില്ല. എന്തായാലും വന്നവർക്ക് എല്ലാം മനസ്സിലാവുന്നുണ്ട് ... അതിനാണല്ലോ പ്രാധാന്യം! അതിനുപുറമേ നമ്മുടെയെല്ലാം പ്രത്യേക താൽപര്യമായ സ്വർണ്ണക്കടയേയും കണ്ടു. തവണകളായി പൈസ കൊടുത്ത് ആഭരണങ്ങൾ വാങ്ങിക്കാം എന്ന പ്രത്യേകതയോടെ. വൃത്തിയുടെ കാര്യത്തിൽ പുറകിലാണെങ്കിലും ആ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ എനിക്ക് അതൊന്നും വലിയ പ്രശ്നമായി തോന്നിയില്ല.

ആശുപത്രിയുടെ പ്രധാനകവാടത്തിൻ മുന്നിൽ കൂടെ പോകുമ്പോൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി മലയാളികൾ പോകുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തുള്ള ഏത് ആശുപത്രിയിൽ പോയാലും പ്രവചനാതീതമായ സഹായങ്ങളുമായി നമ്മുടെ കൂടെ ഉണ്ടാവുന്നത് മലയാളി നല്ല്മാരായിരിക്കും. എന്നാലും കഴിഞ്ഞ 5-6 വർഷമായിട്ട് പ്രവർത്തനാരംഭിച്ച ഈ ആശുപത്രിയുടെ പുറകിൽ ഇങ്ങനെയൊരു "കോളനി ഉള്ള കാര്യം എനിക്ക് ഒരു പുതിയ ഒരറിവ് ആണെങ്കിലും ഇവിടത്തെ പല മലയാളികളും അവിടത്തെ കടകളിലെ നിത്യസന്ദർശകരാണ്. പിന്നിട് പലപ്പോഴും പല കേരളസാധനങ്ങൾക്കായി ആ കടകൾ സന്ദർശിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട് ഒരു പ്രദേശത്തുള്ള മലയാളികൾക്കായി ഔചിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളും ഒരു പക്ഷെ അവരറിയാതെ തന്നെ ചെയ്യുന്നു. പ്രശംസാർഹമായ കാര്യം തന്നെ! നമ്മുടെ മാലാഖകളിൽ ചെയ്ത തന്ന ഈ ഉപകാരത്തിന് നന്ദി പറഞ്ഞു കൊണ്ട് എല്ലാ മലയാളികൾക്കും എന്റെ ഓണാശംസകൾ !!!!

[www.throughmymind.in](http://www.throughmymind.in)

About Me  
ഞാൻ ഒരു വീട്ടമ്മ. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി ബ്ലോഗ് കൾ എഴുതുകയും വിവിധ " Social net work group & FB യിലെ പല മലയാളം ഗ്രൂപ്പിലും പോസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. രസകരവും സാമൂഹ്യവുമായ ബ്ലോഗുകൾ എഴുതാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം. എന്റെ വെബ് സൈറ്റ് "www.throughmymind.in". ഏകദേശം 3-4 വർഷം ഞാൻ സിംഗപ്പൂർ ഉണ്ടായിരുന്നു ( 2000 & 2005-8) Holland Road ലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. ഭർത്താവിന്റെ ജോലിയുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ് അവിടെ എത്തിയത് .അവിടത്തെ Tourist attraction കളായ "sentosa, zoo, night safari..... യോടൊപ്പം തന്നെ ഏതൊരു ഇന്ത്യക്കാരിയെ പോലെ അവിടത്തെ വൃത്തിയും സെക്യൂരിറ്റിയുമാണ് ഞാൻ കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചിരുന്നത്. അതുപോലെ തന്നെ ലൈബ്രറി , പബ്ലിക് ട്രാൻസ്പോർട്ട്, കുടിവെള്ളം ....അങ്ങനെയുള്ള സൗകര്യങ്ങളെ കുറിച്ച് എടുത്ത് പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. കേരളത്തിൽ ജൂനിയർ വളർന്ന ഞാൻ , മഴയെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അടുത്തറിഞ്ഞതും ആസ്വദിച്ചിട്ടുള്ളതും അവിടത്തെ താമസത്തിലാണ്. ഏതൊരു വലിയ പേമാരിയിലും ഒരു കട പോലുമില്ലാതെ മുഴുവൻ സിംഗപ്പൂർ കറങ്ങി നനയാതെ വീട്ടിൽ എത്താമെന്നുള്ള പ്രത്യേകത തന്നെ ! അതിനായിട്ട് അവർ ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന സൗകര്യങ്ങൾക്ക് വലിയ നന്ദി ! ഏതാനും വർഷങ്ങൾ South East Asia യിലെ ചില രാജ്യങ്ങളിലും UAE യിലും താമസിക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സിംഗപ്പൂർ താമസിച്ച നാളുകൾ എന്നും മധുരിക്കുന്ന ഓർമ്മകളാണ്.!!!





# *With Best Compliments*



**MOHAMED MUSTAFA & SAMSUDDIN CO PTE LTD**

145 Syed Alwi Road 207704 Singapore

Tel: 6295 5855 Fax: 6295 5866

[www.mustafa.com.sg](http://www.mustafa.com.sg)





# *Best Compliments from:*

**Members of the Singapore Malayalee Association Strategic Review Committee**

Bimel Ram

Dinesh Nair

Dinesh, Rathiga & Family

Murali Nair, Prasanna Devi & Family

Prakash Nair, Angelina & Aryan

Ramesh, Clarice & Family

Roy, Jaya & Nikhil

Shyam, Kavita & Family

Sneharaj & Gayathri



## *Rhythms Aesthetic Society* *School for the Indian Fine Arts*

*Carnatic Vocal, Violin, Veena,  
Mridhangam, Hindustani Tabla, Western  
Keyboard, Guitar, Music Theory,  
Bharatanatyam, Visual Art Classes*

Yishun Avenue 5, Blk 102, #04-107

Tel: 6257 0819

Email: [rhythms.india@yahoo.com.sg](mailto:rhythms.india@yahoo.com.sg)

Darma Muneeswaran Temple Academy  
171 Serangoon North Ave, Singapore  
555894

VIJAYADASHAMI, 22<sup>ND</sup>  
OCTOBER 2015, THURSDAY  
ENROL AND START YOUR  
MUSICAL JOURNEY ON THIS  
AUSPICIOUS DAY

REGISTRATION: 10AM TO 9PM





*Neha Ramesh*

## Food For Thought



Neha's is a 13 year old student in my second year of secondary education at John Paul College, Brisbane. Her parents and she migrated to Australia (Brisbane) 7 years ago. Her grandparents, K.S. Nair and Sujatha Nair, reside in Singapore. Her hobbies include writing, playing the piano and bassoon, playing tennis and debating.

Eating disorders are becoming an important cause of physical and psychological morbidity, and a big cause for concern in today's society. Eating disorders are a way for many to find their inner 'happiness', when in fact this causes destruction to their bodies. Many women and some men go through eating disorders throughout their lives to battle different things; from wanting to lose weight, which is normally the case, to coping with depression, anxiety, stress or even peer pressure in schools.

Many people are suffering from eating disorders on a global scale, simply because of the media's body shaming antics, such as using photo editing software to thin celebrities and hide flaws. However, contrary to popular belief, the media is not entirely responsible for eating disorders. Psychological behaviours and socioeconomic factors within neighbourhoods and friends can also contribute to the plethora of reasons one may be suffering from an eating disorder.

Research into Anorexia Nervosa and Bulimia Nervosa have identified personality traits implanted

in a person when they are going through the whole phase of suffering from an eating disorder. These traits can include, but are not limited to perfectionism, obsessive-compulsiveness, neuroticism, negative emotion, harm avoidance, a low self-esteem and any other traits that are a sign of avoidant personality disorder or depression.

There are three main types of eating disorders; Anorexia nervosa, Bulimia Nervosa, commonly known as Anorexia and Bulimia respectively, and Binge Eating disorder. The main two that are given prominence are the first two disorders; Anorexia Nervosa and Bulimia Nervosa, as the Binge Eating Disorder is not to do with being thin; rather the opposite.

Anorexia is an eating disorder that is diagnosed when the sufferer's body weight and body fat percentage is under 15% of the norm for their height. However, Anorexia Nervosa is actually a mental disease, and for sufferers, no matter how malnourished they are, they still believe that they are fat and overweight. There are three key features to this very complex illness; refus-



al to maintain a healthy body weight, a very intense fear of gaining weight and a distorted body image. Sufferers dread becoming fat and show great disgust to their image, meal times and any sort of consumption. Still, all they think about is what they can and cannot eat. Their thoughts centre solely on dieting and food, which leaves very little time for the good luxuries of life. But as the disorder escalates, their lives revolve around a pursuit for extraterrestrial thinness and extremes to lose weight. Yet no matter how thin and frail they become, deep down, it will never be enough for them. While people with Anorexia Nervosa often deny problems, Anorexia Nervosa is a potentially deadly illness. Thankfully, there is a tremendously big chance for sufferers to recover and love themselves again. With proper treatment and affectionate support, those hurting from this disorder can break the self destructive cycle and regain health and self confidence once more.

Bulimia is another common eating disorder. Nevertheless, sufferers of Bulimia will have different triggers that make them feel the way they do. Bulimia is characterised through repeated episodes of binge eating, followed by a compensatory action, such as vomiting, fasting, excessive exercise, use of prescription drugs or laxatives. People with Bulimia place a very large emphasis on their body shape or their body weight, just like sufferers of An-

orexia. Because they place a very large importance on body size to be happy, their self esteem and self worth also take a large dip. Bulimia involves two key features; Eating a large amount of food in a small space of time, and feeling no control while eating. Sufferers normally use compensatory methods to control weight. Because bulimia sufferers do not normally lose as much weight as anorexia sufferers, it is very hard to know if someone is suffering from bulimia. Physical signs include, but are not limited to, tooth decay from stomach acid, fainting spells, insomnia, irregular menstrual periods and facial damage due to vomiting. Behavioural aspects to look out for include, but yet again are not limited to, antisocial behaviours, eating in solitude, subconsciously pinching waists and wrists and always looking in the mirror.

A person with Binge Eating Disorder will repeatedly engage in bingeing episodes, where they will lose control of themselves and eat their worries and sadness away. The eating habits of a binge eater will often be identifiable; quick eating, eating when not physically hungry, to the point where they look very uncomfortable. Sufferers will binge eat only when stressed, angry, bored or distressed. They use binge eating to cope with their emotions. To be able to discover this disorder requires awareness about it. Seeking help at the first sign of binge eating is more effective

than waiting for the illness to be in full swing. Warning signs can be physical or psychological. The main physical signs include tiredness and insomnia, bloating and constipation. The psychological signs mainly include thinking mainly about eating, food, body shape and weight, extreme body dissatisfaction, distress, anxiety, sadness and guilt throughout a binge episode and a low self-esteem.

Someone suffering from Binge Eating Disorder will not use compensatory methods to remove all that they consumed, unlike Bulimia. Binge Eating Disorder sufferers end up overweight or obese, which makes it an uncommon disease in modern society. Yet, no matter how unheard of this illness is, it is still a disorder that needs to be cured, or at least curbed. Binge eating is comprised of 2 major factors: Consuming a very large amount of food within a very small space of time and feeling a loss of control while eating. The causes and triggers for sufferers of this differ based on genetics and the individual themselves. This disorder can occur in all people of all ages and genders and can occur over many ethnicities and socioeconomic groups.

Based on this information, it is quite clear that sufferers of these eating disorders do go through a lot of pain, so it is vital that close friends and families of victims aid them in their steps to recovery. Recovery from an eating disorder





# YOUNG ADULTS SECTION

involves overcoming physical, mental and emotional barriers that have been built in order to restore normal life and normal eating habits. However, with that being said, it is important to know that the recovery phase is different for everyone. Recovery from an eating disorder signifies the end to eating disorder attitudes and behaviours, but more importantly, the development of a healthier physical and psychological state of mind. This can include returning to social activities or discovering a sense of purpose that integrates with daily life. Unlike most disorders or illnesses, there is no set time for recovery from an eating disorder and it is not uncommon for this process to gradually come to a complete halt, or even for relapses to be encountered. The pace for each person is different and will depend on the support given by family and friends. Whilst recovery may seem frustrating for the sufferer, it can jog their memory and they may remember that with recovery as their ultimate goal, even the setbacks can be a valuable part of the journey to recovery. With appropriate treatment and a stunning level of personal commitment, recovery from an eating disorder is achievable.

So eating disorders do require a great deal of support from loved ones, but they need support and awareness from the general public. In order for people to be more aware about the impact eating disorders have on our society, the knowledge and causes need to be understood. The commu-

nication, promotion, prevention, early awareness and management of eating disorders must be enhanced in the general community through the media and fitness industries. It is therefore of great importance that parents, teachers, healthcare workers, sport and fitness coaches, government departments and media associations seek to deepen our level of understanding about eating disorders through consistent, thorough and effective communication.

Research has also shown that gaining the correct information and having the right education about eating disorders can help prevent an eating disorder from developing. Being informed can also ease the suffering of a person, in the early stages of the disorder, and can reduce the stigma and common misconceptions circulating about those who suffer from eating disorders. A person who is suffering from an eating disorder, or is at a high risk of an eating disorder, can often feel ashamed, embarrassed, confused and in denial about themselves. As a result, the person will need guidance and support from those around them to take the first steps towards preventing or treating their illness.

Eating disorders can prove to be fatal if not given support and treated at the onset of the condition. However, there are methods for sufferers to gain back their original lifestyles and original eating habits, as have been discussed above. With a growing number of

eating disorder cases around the world, it is no wonder that awareness needs to be spread, so that people not only understand that eating disorders are illnesses, but that they heavily impact the lives of the sufferers and their loved ones.



*Meghna Jayashankar*

## The Mask

As i was about to sit for dinner, there was the dreaded sound of a prolonged vibration from my phone which skid across the table as though daring me to chase it.

As I leaned forward to grab my phone, I could feel a big lump in my throat as my most dreaded fear may soon become a reality. Reluctantly, i pulled myself together & answered the phone with the most pleasant "Hello"

"Hi, Its Samanta here dear " I just called to inform you that you are not selected for Centre stage ". "Feeling very sorry for you dear". I managed to hold my breath & pretended that I was expecting it & it didn't mean much to me.

As I kept the phone down, I could hardly hold the tears that were trying to force their way out.

"Who was that dear? "My mother's faint voice echoed from the dining table. " It was my friend

Samantha from school Amma " I replied in my usual tone to mask all my emotions.

"Centre stage " my dream CCA has been shattered forever , i could hardly breath, every word i spoke was followed with a silence , as though i was screaming from inside, but no one could hear me.

Some where deep inside me ,i wonder why i need to wear a mask to hide my emotions , i felt like tearing the mask & showing my real self. The inner voice reminded me again , that its neither their fault nor mine , i asked myself " Is this the way my life is going to be ? Am i going to finish secondary school as a loser?

I took a deep breath , looked at the mirror on the wall & imagined myself standing on stage .I looked confident, ready to speak-up my mind , to speak free ,may be bully a few of them in the process , I had finally decided .

One year passed, and as they say "Time heals all wounds ", I was finally there , all alone & confident, as I stood on centre stage playing the Protagonist " , i felt i was true to myself, & learned that there is no shame in falling , but shame comes when you fail to get up after falling .

Behind the sad mask, a tiny smile shone like a thousand diamonds. I knew it was my life, no one should stand in my way, I was not a loser, In fact it was just a feeling, the same way winning is also a feeling, and its entirely up to us to define that feeling.

I had finally managed to get rid it!!  
Yes I mean the "MASK ".





*Neha Tantry*

## CONFIDENCE

*CONFIDENCE IS A STRENGTH  
THAT ALL SHOULD HAVE  
FOR IT WILL GUIDE YOU THROUGH A SPEECH OF ANY LENGTH.*

*YOU ARE UP ON STAGE,  
YOU MAKE A MISTAKE,  
IT BRINGS YOU LOT OF RAGE.  
IF YOU HAVE CONFIDENCE,  
YOU WILL SURELY HAVE THE COURAGE  
TO IMPROVISE ON AND MOVE ON WITH YOUR PERFORMANCE.  
BUT IF YOU FRET,  
EVEN A LITTLE BIT,  
YOUR PERFORMANCE WILL BE RUINED, I BET.*

*THUS MY FRIENDS,  
HAVE CONFIDENCE AND MOVE ON WITH YOUR PERFORMANCE  
AFTER MAKING AMENDS.*

*HOLD YOUR HEAD HIGH WITH PRIDE,  
COVER UP YOUR MISTAKES,  
AND YOU WILL NOT HAVE TO HIDE.  
YOU WILL BE ABLE  
TO MAKE YOURSELF  
REALLY HONORABLE.*

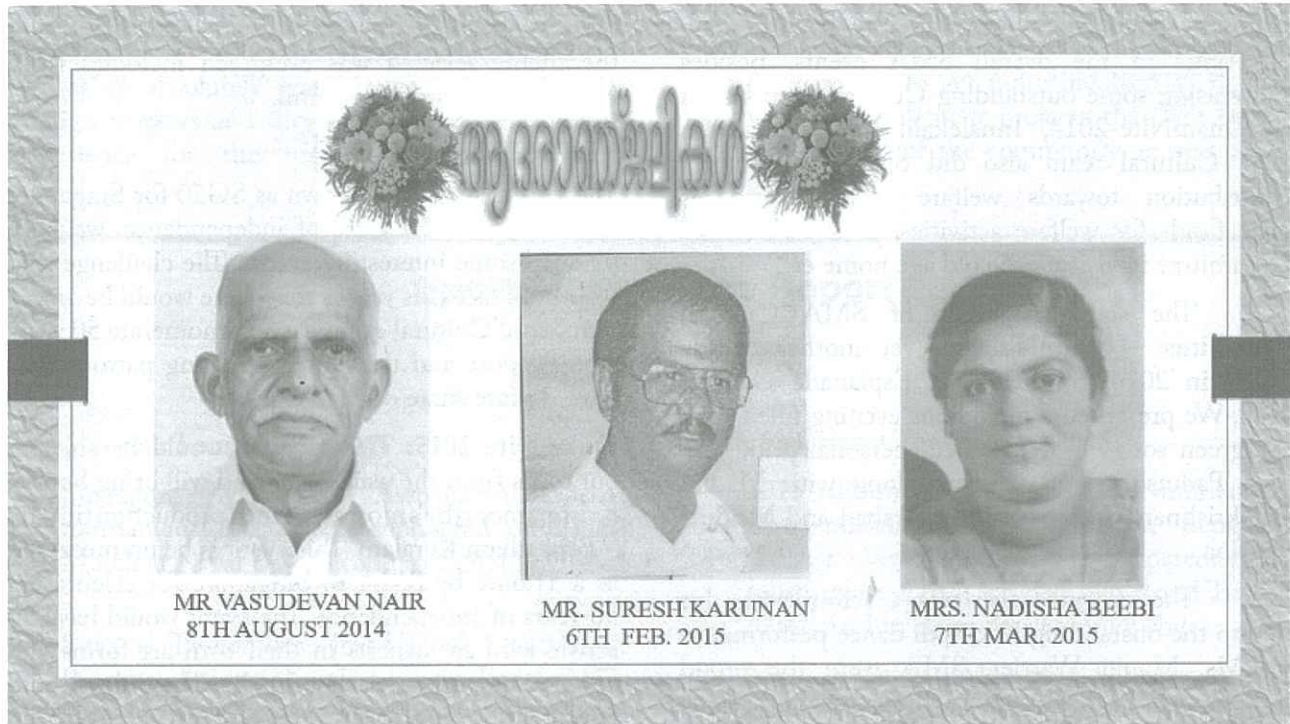
*SO DO NOT FRET,  
AND I WILL PROMISE YOU  
THAT YOU WILL NEVER REGRET.*

*CONFIDENCE IS A STRENGTH  
THAT ALL SHOULD HAVE  
FOR IT WILL GUIDE YOU THROUGH A SPEECH OF ANY LENGTH.*



# Farewell

Singapore Malayalee Association deeply condoles the sad demise of our long term members. We wholeheartedly and sincerely share the grief of the family members. May their souls rest in peace.



*Best Compliments from:* ✓



Mechanical . Engineering . Trading

**Mecpro Pte Ltd**  
Singapore

*An ultimate solution for  
mechanical engineering*

**HP:** (+65) 97314535

**Off:** (+65) 68622960

9 C Lok Yang Way, Singapore 628630

Website: [www.mecprosg.com](http://www.mecprosg.com)

*With Best Compliments* ✓



**K.G.M. BROTHERS  
CONTRACTORS PTE LTD**

[www.kgm.com.sg](http://www.kgm.com.sg)

- Laying of major and minor Sewer lines
- Laying of Pumping main pipes
- Cable laying
- Sheet Piling
- Trial Holes / Diversion Works
- Other underground works

320 Serangoon Road, #04-48, Serangoon Plaza,  
Singapore 218 108

**Tel:** 6293 4439, 6294 5057 **Fax:** 6293 4612

**Email:** [kgmbros@singnet.com.sg](mailto:kgmbros@singnet.com.sg)



# SMA REPORTS

## From the Cultural Committee's desk

**Dinesh Kumar**

Cultural Committee contributed their fair share of events in the overall SMA events. Besides showcasing some outstanding Cultural events such as OnamNite-2014, Innalekalilood, Kaaruniam etc, Cultural team also did certain meaningful contribution towards welfare activity such as raise funds for welfare activities, join the Welfare Committee in visiting the old age home etc.

The signature event of SMA Cultural Committee – OnamNite was yet another crowd-puller in 2014, conducted at Esplanade Concert Hall. We presented a melodious evening filled with evergreen songs by Malayalees personal pride, our own Padmshri K S Chithra along with Madhu Balakrishnan, Franco, Najeem Arshad and Mridula warrior.

The program also was a scintillating hit due to the outstanding Kuchipudi dance performance by Ms. Manju Warriar. SMA were the proud presenters of Manju Warriar in her return to a public performance in overseas after a gap of 14 years.

Cultural Committee contributed extensive cultural items including, dance, music and a variety programs as part of the OnamVillage conducted at the Naval Base Secondary School.

This year we also introduced a new Musical program to give opportunity to the local Singapore talents. We plan to make it yet another annual event where by we would be able to showcase the local music talents. In the first edition – 'Innalekalilood',

there were about 30 singers who participated and the theme selected was evergreen melodies from Malayalam, Hindi and Tamil.

### Upcoming events of 2015:

The year that will be known as SG50 for Singapore celebrating its 50 years of independence, we have planned some interesting events. The challenge that we would face this year is that there would be ample number of Cultural events to commemorate 50 years of Singapore and therefore, attracting patrons may have its fair share of challenges.

**OnamNite-2015:** This year we would be shifting our focus from the usual Stars and will bring Soorya Krishnamoorthy's most acclaimed production till date – Bharatham Keralam. This event is being presented as a Tribute by SMA to Singapore for celebrating 50 years of Independence. The event would have 50 artists who are experts in their own art forms and come from various parts of India. The event would have a 2 hour non-stop mega performance covering more than 15 art forms.

**Varnam 2015:** This year onwards 'Varnam' the house of colors will come under SMA Cultural wing. The Varnam exhibition is scheduled to be conducted at MICA hall in October.

**Ganasandhya:** Continuing the 'innalekalilood' sequence, this year's theme would be evergreen love songs. The event would be conducted in the month of November and would showcase more than 30 local talented singers.

---

## SMA Ladies Wing Report

**Dr Deepthy Nair**

SMA ladies wing committee for 2015-2016 was formed on 30th May 2015. The office bearers for the new committee is as follows:

Chairperson- Dr Deepthy Nair  
Vice President- Mrs Rajamma Pillai  
Secretary- Mrs Lakshmi Aiyer  
Treasurer- Mrs Goma Kurup

Activities for the year was planned and discussed

during the meetings. The focus of SMA ladies wing is on improving the involvement of old members as well as increasing the new membership; and also to concentrate on activities that reflect the changed profile of Malayalee women in the community.

One of our pioneer members, Mrs Sarojini Chandran was given a warm welcome at our first ladies wing meeting to recognize her inimitable and unsurpassed contributions to SMA so far. As part



# SMA REPORTS

of our efforts to reach the underprivileged section of our society, we planned to conduct a series of skills training for malayalee foreign domestic workers or domestic workers of malayalee employers. The first of this series –a cake baking session by Mrs Mridula Jayachandran, was organized on 2nd August 2015. It was an absolutely gratifying experience for the foreign workers and very fulfilling and meaningful experience for the organisers. We plan to

continue with such activities and other community involvement programmes in the future.

The current membership status is around 150, however only about 40 members are actively involved in all the activities. We humbly request all lady members to get more involved so that we can plan and implement projects that will benefit different sections of the community as well as the nation as a whole.

## Sports Committee Report

**Rajesh Chandran**

### SMA Soccer Tournament 2015

- Singapore Malayalee Association Soccer tournament 2015 was conducted on 21-22 March at Naval Base Secondary School, Yishun.
- 8 teams (Dynomites, Just United, Kurishingal, Panthers, Snipers, Kerala Strikers, Raptors FC, MIS) participated in a grueling competition for the champion spot.
- Snipers defeated Dynomites 3-0 to be crowned the champions of 2015.
- MIS and Kurishingal shared the 3rd place.
- Dr V.P Nair was the chief guest and presented the prizes to winners.
- Top scorers of the tournament (4 goals each) were: RAVEENDRANATHA PANICKER, SREEJITH MON and RIYAS SHABEER.

### SMA Badminton Tournament 2015

Singapore Malayalee Association Badminton “കളിക്കളം” 2015 was conducted on 21&28 March at Evergreen Primary Badminton Hall, Woodlands. 40 teams participated in Men's Doubles and Mixed Doubles category matches.

Savant Raj / Rajesh Chandran emerged champions of Men's Doubles category defeating Akhil Alias / Rony John in the finals. Vimesh / Matty Jose were second runners-up.

Mr J Sashi, Managing Director, Red Eagles Marine Pte Ltd was the chief guest at the presentation ceremony. An ever-rolling trophy in memory of Mr. Vasudevan Nair was presented to the winners.

### SMA 6's Cricket Tournament 2015

2015 edition of SMA 6's cricket tournament was conducted on 6 June at Sengkang Cricket Ground. 8 teams participated in the tournament. EAGLES defeated Royal Tuskers in the final to claim the championship.

Mr C Shanker, Managing Director, Appolo Banana Leaf group, presented the winners with trophies, medals and cash prize.

### SMA Junior Futsal

Futsal interest group of under 15 boys was formed to nurture the interests of Futsal enthusiasts. Junior futsal sessions are conducted every Sundays 6pm. Anyone interested in joining the Junior Futsal team are requested to contact sports secretary at [sma.sports@gmail.com](mailto:sma.sports@gmail.com) or +65-90278047.

### SMA Bay Run

SMA Bay Run 2015 will be conducted on 17 Oct 2015 at Gardens by the Bay. The run will constitute 10km, 5km and 2.5 km (family fun run) categories. Men, Women and Children are welcome to join. Please register your interest at [sma.sports@gmail.com](mailto:sma.sports@gmail.com) or 90278047. Attractive prizes and goodie bags awaits runners.



## SMA Youth Wing Report

**Nikhil Viswam**

SMA Youth Wing find its relevance in harnessing the power of youths to produce innovative & creative ideas to realize SMA's mission; "To promote the interests and development of the Malayalee community in Singapore through engaging them in intellectual, cultural, educational, professional, social, sporting, welfare and recreational activities".

SMA Youth Wing position themselves as the "Innovation Centre" to spin out new activities and events to SMA's various sub-committees

Youth Wing take pride in successfully rolling out 2 programs from our Incubation Centre to the main stream calendar event of SMA.

1. VARNAM art Exhibition
2. GanaSandhya Musical Event

### Past Activities

#### 1. Innalekalilode...(Down the Memory Lane)

Date of Event : 2 November 2014

Venue : Shaw Auditorium , Sree Narayana Mission

Youth Wing together with SMA cultural committee put up the spectacular show "Innalekalilode", a 3.5 hour musical program featuring the golden melodies from 60s to 80s. Innalekalilode held with the support of MusicMinds Orchestra Singapore, successfully featured 36 local Malayalee Singers. This was a great opportunity for the Singapore Singers to perform with world class musicians from India.

Innalekalilode witnessed a full house audience and received very good feedbacks from spectators.

#### 2. +VIBES - Music that inspires at SNM

Date of Event : 17 July 2015

Venue : Shaw Auditorium , Sree Narayana Mission

Youth Wing in collaboration with Welfare committee had Organized the program +VIBES – Music that inspires exclusively for the residents of SNM

Organised with the support of MusicMinds Orchestra to entertained the residents of SNM for 1.5 hours. It created a very pleasant experience for the audience and we received many precious blessings in return.

SMA & MusicMinds members and their family joined this noble event to cheer up the audience.

#### 3. Pilot /Trial run of "PADAM NAMUKU PADAM – Sing the fear out"

Youth Wing envisaged in collaboration with Cultural Committee the socially engaging musical singing session. Target audience is Social Singers in our community.

Youth Wing is very hopeful that this event once successfully established will contribute immensely towards improving SMA's social acceptance and membership drive.

2 trial sessions conducted successfully to test out the logistics needs and fine tune the audience preferences. Received very encouraging response from around 40 participants in the second trial run.

Intend to launch as a monthly program at SMA premises with an official launch on 19th September Saturday 7 pm. The frequency may be changed to fortnightly or weekly based on the response from initial few rounds.

### Activities in Pipe Line

#### 1. "Padam Namukku Padam – Sing the fear out"

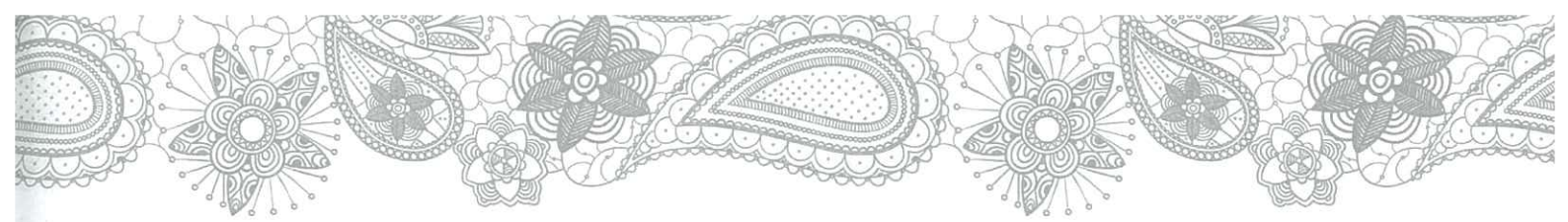
Date of Event : 19 September 2015, Saturday 7 pm

Venue : SMA Building

#### 2. Art Class Workshop Series "DRAW MORE"

Youth Wing is realizing the dream of "By the community, for the community" with this highly anticipated program. Youth Wing created a platform for the Artists in our community to showcase their precious art work thru "VARNAM" art exhibition.





The great talents discovered at VARNAM joining hands together to contribute their skills to the rest of community!

Youth Wing is committed to ensure quality Art Classes at very affordable rates. This program also will contribute towards maximizing the utilization of SMA building

Starting with "POWER OF PENCIL" Pencil Drawing workshop for Adults and Kids in October 2015

Venue: SMA Building

### **3. VARNAM 2015 Art Exhibition**

Date of Event : 10,11 October 2015

Venue : The Atrium @ MICA

Youth Wing extending the arms to Cultural Committee to the effective execution of VARNAM 2015.

We are quite successful in securing the NAC Grant consecutively for the second year. One of the Flagship project of SMA, VARNAM 2015 expected to draw 1500 to 2000 audience over 2 days.

### **4. GanaSandhya 2015 – SnehaGeethangal (Colours of Love)**

Date of Event : 15 November 2015

Venue : Shaw Auditorium , Sree Narayana Mission

After the great success of GanaSandhya 2014 –Innalekalilode, featuring SnehaGeethangal (Colours of Love) in collaboration with Cultural Committee.

Conducted by MusicMinds Orchestra with support from few professional musicians from Kerala will feature 50 Local residing Malayalee Artists representing the SG 50 year.

### **5. Persuasive Communication : Schedule (November 2015 )**

Every famous speaker and presenter was once nervous and ineffective. Youth Wing realizes this and arranging a session one how to sell your ideas with ease.

An eye-opening, inspirational and thought-provoking workshop led by Manoj Vasudevan-World Class Speaking Coach who won 3rd place in the Toastmaster World Championships this year and 3 times District Champion Ranked among top 100 speakers worldwide

Date: TBD

Venue: SMA Building

### **6. Family TRIVIA**

An engaging fun oriented Quiz program for Families driven by second generation Singaporean Youth team.

While TRIVIA is an ultimate relaxing and fun filled experience for the participants; we also positioning this program as a key initiative to attract Singaporean Youths to SMA activities.

Date: TBD

Venue: SMA Building

### **7. Talk: How to start planning your retirement**

Youth Wing in collaboration with Welfare committee, planning a talk about Financial Planning for a graceful retirement life.

Date: TBD

Venue: SMA Building



## Singapore Malayalee Literary Forum

### Ullas Kumar CS

The literary wing of Singapore Malayalee Association is reaching close to 40 sessions since it was originated in Sept 2013. The Forum presents a platform to discuss literary works, bounce literary ideas among enthusiasts, and get preliminary reviews and comments about ones creations and to share the literary books as well as reading habits. The sessions this year included the review and appreciation of various works of famous literary figures such as G Shankara Kurup, MT Vasudevan Nair, Madhavikkutty, Changampuzha, O V Vijayayan, NS Madhavan, Basheer, Vallathol, Kadammanitta and so on preseted by various members of the forum. Mr. Geetha Krishnan, Ms. Thara Ravindran, Mr. M Krishna Kumar, Mr. Rama Lingam, Mr. Madan P, Ms. Piya Kumar, Ms. Biju Prahlad, Ms. Anjana Prem and Mr. Sathyan Pukkootath were among the presenters at the forum.

A group of 50 members follow the Forum's activities. In 2014, the key activities of the form included:

- Honouring Ms. Shanta Bhaskaran on 17th August 2014 at SMA: Singapore born Ms. Shantha Bhaskaran translated Kumaran Assam's works into English. To acknowledge her works and contributions to the Malayalam literature, a session on Chitha Vistayaaya Sita – "Seethakaavyathiloode Veendum" was performed at the forum.
- The Anniversary of the Forum was colourful with two major events. Mr. D Sudheeran, an active member of SMA in Literary and cultural fields, with the inspiration from the forum, published his first literary work – Collection of poems called "Shimasaki" on the 22nd November 2014 at National Library Board. Well-known Malayalee Poet Shri V Madhusoodanan Nair presented his keynote address. Mr. Viswa Sadasivan presented the paper on "Evolution of Literary Activities in Singapore." Forum congratulates Mr. D Sudheeran on his literary achievement and wish him all the very best for his future literary endeavours.
- "Kavitha Dinam" was celebrated on the 19th of December 2014 at Singapore Malayalee Association supported by Pravasi Express. The poem that

triggered the celebration of the day "Veena Poovu" was appreciated on the day and aspiring Singapore Poets presented their poems in the event.

- In January 2015, forum presented Mr. K P Ramanunni who delivered key note address on the topic of "Post Modern Malayalam Fiction: Possibilities and hurdles." Mr. Ramanunni presented the post modern writers of Malayalam literature and the challenges that they have faced in leading the creative activities to follow the realities.
- On 10th May 2015, the forum released the audio album of the musical composition of Mr. MK Bhasi's poems. The album consisted of 5 poems, composed by the local singers themselves with the guidance of local artists. SMLF would like to thank Ms. Swathi Suresh, Ms. Aparna, Ms. Aswathi, Mr. Praveen, Mr. Jordan and Mr. Madhavan for their help and support with this effort.

The forum would like to thank all of its members for their active participation and is inviting aspiring writers to benefit from the experience and sharing of other writers on the process and publishing. The amalgamation of creative minds ignites sparks that may result in world-class creations. Interactions and reviews from established and well-known literary figures sharpen and glitters the creation. Those literary enthusiasts can bring their appreciation to greater and deeper levels.

SMLF would like to thank Mr. Suresh Kumar and Mr. Pramod RB for their valuable contributions to the forum. The forum has started an activity to publish an anthology of poems by the local writers and has been working towards it in the last few months. "Kavya Kalari" sessions are intended to present own creations and bounce them off with peers. The sessions are well received by the enthusiasts.

The Forum meets every 3 weeks at Singapore Malayalee Association Hall. Those who interested are encouraged to get in touch with Forum members or email [smf.sg@gmail.com](mailto:smf.sg@gmail.com) to be part and contribute to the literary activities of Singapore Malayalee Association.



# SMA REPORTS

## SMA Welfare Secretary's Report

### Badaruddeen M

#### A new beginning

SMA has been actively involved in various welfare and voluntary activities for Malayalees in Singapore and in general to every one Singapore. SMA is increasingly playing its part in the nation building.

#### Activities at Sree Narayana Mission

SMA's volunteers have been regular at Sree Narayana Mission for Aged and Sick from Nov 2014, for monthly feeding sessions. The feeding sessions are being organised every month to help elderly residents during the last Saturday or Sunday of the month between 11am and 12 noon. The interaction and help sessions have been received well by the inmates and a sense of satisfaction for every volunteer for the time well spent. SMA would like to invite all Malayalees in Singapore to come forward and join this mission as we plan to expand such activities to other welfare homes in the near future.

SMA has been conducting various engagement sessions at Sree Narayana Mission. SMA contributed adult diapers in November 2014. A magic show was held on 14 Dec 2014 and a musical evening was conducted on the 17 July 2015. An outing with the inmates to commemorate the anniversary of feeding sessions are planned towards later part of this year.

#### Bursaries

SMA has been contributing to the bursary fund at Naval Base Secondary School. Last year SMA handed over the cheque for bursary during the Onam Village on the 24 Aug 2014. This year, SMA has been part of the SG 50 Malayalee carnival events and has been involved in the Malayalee Bursary fund that has been established at National University of Singapore. SMA will continue to contribute to this effort of generating the SGD500,000 bursary fund.

#### Other activities

Chao Yang school is for Children with special needs. The school contacted us for providing assistance to the families of two low income Malayalee students.

The welfare assistance was provided through school's Social Worker. SMA presented a cheque of \$1000 after assessment. SMA also helped to do basic home renovation activities after seeing very poor living conditions. Mr. William, who was the contractor provided the renovation free of cost. SMA would like to thank him for his generosity. Currently we are working with SINDA Family Welfare Centre on providing the necessary furniture.

#### Future activities:

In Nov 2015, an outing session is planned for the residents of Sree Narayana Mission. Also, in Jan 2015 a major welfare event is being organised.

Pravasi Express and SMA Women's Wing have been supportive. The committee would like to invite all of you to join our activities. SMA envisions to generate a volunteer bank specialised in voluntary activities for the aged population considering the fact that Singapore has increasingly ageing population. One of the key areas SMA would like to contribute in the coming years is helping the elderly. If you need to know further or interested join the activities, please connect Mr. Badarudeen, Welfare Secretary at Badarudeen <badarudeenm@hotmail.com> or 9880 0295.





## Reverberations: Talk Series

Nithin S.

**Concept:** The talk series was conceived as a platform by SMA to share and learn; to spread ideas, exchange information in the form of short and powerful talks and/or presentations (30 minutes or less). This could give SMA and its members an opportunity to connect with inspired speakers/ leaders in Singapore around the world. It was planned to bring people from every discipline and culture under the information umbrella. This was an opportunity for SMA to make new friends; a mechanism to raise the brand awareness of SMA. The indirect benefit is the networking sessions along with the events

**Naming:** Talk series is called as 'Reverberations', which means repeated vibrations or echoes. We envision the talk series will eventually create reverberations across Singapore or even across the world.

**Mission and Vision:** "Reverberations stands to increase the brand awareness of SMA and platform to get connected with leading personalities and like-minded groups, in an organic way. From a sociological angle, 'Reverberations' will have the Power of information to change attitudes, lives and the world around you – this is the vision of the talk series.

**Schedule:** "Reverberations" is planned for at least once a month at Kerala Bandhu Hall, SMA Building, 44 Race Course Road, Singapore – 218558. The upcoming talks under Reverberations will be published in SMA Facebook page and through email blast.

**Reverberations Talk 1** (16 June 2015):

**Doing Business and Investing in Australia: An introductory legal seminar by Mr. Ashwin Nair.**

This talk was conducted in association with GOPIO (Global Organization of Peoples of Indian Origin), Singapore. This presentation focused on the legal framework for doing business or investing in

Australia, including recent developments brought about by the 2015 Federal Budget. The talk provided the audience with a practical guide to the 'lay of the land' when entering the Australian market, so that everyone know what to look out for and who to turn to. .

The first talk of "Reverberations" was well received; more than 40 people attended the session.

**Reverberations Talk 2** (17th August 2015):

**Talk on Integration and Naturalization in Singapore by Mr. Viswa Sadasivan.**

Second talk from Reverberations brought a thrilling topic - a platform; an opportunity to hear and discuss the Issues and Challenges in the integration and naturalization of immigrants in Singapore. The talk was presented by a powerful speaker and a prominent person, Viswa Sadasivan. He is regarded as one of Singapore's prominent thinkers; an opinion leader and advocate of its evolving socio-political space.

This talk was very much accepted and contained by a very interactive and synergistic audience. Mr. Viswa gave the background and the urging need to have conscious efforts on integration and illustrated practical steps that each one must take towards building a multi-cultural society. The discussions during the talk were very informative and paved way to different thoughts among audience and many got opportunity to voice their opinions and real life examples and experiences in integrating with Singapore society.



## Membership Sub-Committee Report

**Nithin S.**

The sub-committee for membership development was formed in 2nd quarter of 2015. The committee started working on the strategies for membership development and updates should be published in 4th quarter of 2015.

---

## Organizing Committee Report

**Padma Nayar**

### Objectives:

The key objective is for membership campaign and meeting to promote the aim and objectives of the Association in addition to Cultural, Welfare, Sports, Ladies Wings secretaries by actively assisting and organizing to their duties

### Membership status:

Category	2015
Corporate Members	1
Life Member	502
Ordinary Member	52
Associate Member	18
Total Members	573

### External Activities:

- Help LISHA SG50 Celebration at Serangoon Road (April 24th- May 2nd).
- Open SMA booth.
- Perform cultural item.
- Support LISHA road show – Utsav SG50 (02 May 2015)

### Internal Activities:

- Maintain regular communications with all members
- Actively support members at all SMA events in premises, including, cultural, welfare, sports and Ladies Wing Activities
- Help organise, and execute Onam / SG50 Carnival 2015 including welcome table and promote event within Malayalee community
- Currently assisting in the preparations for 2015 Onam Nite







## From the General Secretary's desk:

### Rajesh Kumar R (Hon: General Secretary, SMA)

The new SMA management committee was elected to office under the leadership of Mr. Jayakumar N, BBM, in the Annual general body meeting held on 12th April 2015.

The year 2015 is of great significance for Singapore, as we celebrate the 50th Year of independence. The new management committee continued the initiative from the past committee on creating a platform for all Malayalee organizations to come together and to be a part of the unique national celebrations. It was indeed a major achievement to bring in more than 25 organizations and to jointly celebrate the Malayalee festival "Onam" with almost 2500 patrons attending it. The committee used this platform to work together to set up "Malayalee Community" bursary scheme with National University of Singapore.

In another two years, SMA will be celebrating its centenary! Since SMA is one of the oldest associations in Singapore, the management committee is considering various possibilities to make way for a significant contribution to the community. We are currently looking into the feasibility of setting up a "Day care centre" for the pioneer generation who are the primary focus at national level.

New subcommittees were formed to focus on specific targets defined by the team, while the existing subcommittees continued with their regular activities that created community bonding.

The Membership subcommittee drives the membership campaign and integrates them into the community. The Corporate funding subcommittee primarily focuses on facilitating funds for the newly set up educational bursary fund for the Indian community. A Constitutional Review committee was formed with an objective to review and accommodate the current technological advancement and provide flexibility to the association to achieve their vision. Besides the additional subcommittees initiated by the SMA management, the Annual General body had entrusted the Strategic Review Committee to look into the enhancement of the facilities offered by SMA.

Meanwhile, the focus of the new team is to synergise the usage of the existing facilities at 44 Race course road which can attract more group activities at the premises. Singapore Malayalee Literary Forum (SMLF), Membership Subcommittee, Ladies Wing and SMA youth wing together with the cultural committee has generated activities in house such as talk series, musical programs, karaoke sessions and many more interesting activities to attract the crowd.

The cultural committee held yet another elegant Onam show in the year 2014. The show which featured Padmashri K S Chitra and Ms. Manju Warriar for the Onam Nite, was well received by the Malayalee community. Cultural committee supported the Onam village and provided platform for many residents to showcase their talents. This year, the cultural committee is coming up with a unique show conceived and directed by Mr. Soorya Krishnamoorthy which brings 50 talented artists from various parts of India.

SMLF conducted regular sessions at SMA through out the year and attracted many literary enthusiasts.

Cultural Committee together with the Youth Wing initiated another platform for the resident Malayalee musical talents through the program "Innalekalilode". The Youth wing supported the musical enthusiasts by conducting musical and karaoke sessions in SMA building.

"Varnam" was a platform for many talented artists across the island and received wide spread acceptance. This will be held in the month of October at MICA for the year 2015. More activities focusing on involving teenagers are in the planning stage.

The Welfare committee of SMA continued their volunteer support to Sree Narayana Mission and engaged the residents through musical programmes, magical shows as well supporting in feeding them once in every month. The committee is also planning for more voluntary activities.

The sports wing conducted the Soccer, badminton and cricket tournaments that attracted a good crowd of sports enthusiasts. Sports wing is currently planning to hold a Mini Marathon family run (Bay Run) in October. Board games will be set up soon in the SMA building to engage and bring in more crowd to SMA.

Ladies Wing is currently planning several interactive and Skills development programs for the rest of the year.

These individual subcommittees support SMA to remain as an active platform for all generations of Malayalees in Singapore and to play a vital role in engaging the community.

#### Organizational Structure :

The current committee was elected on 12th April 2015. SMA Management committee thank Mr. P K Koshy for his leadership and guidance for the past six years. The new MC members are as follows:



### Management Committee – Singapore Malayalee Association

Designation	Name
President	Mr. Jayakumar Narayanan BBM
Vice-President	Mr. P S Prem
General Secretary	Mr. Rajesh Kumar
Assistant. Secretary	Mr. Sreekanth
Hon. Treasurer	Mr. Rajendran
Assistant Treasurer	Mr. Biju G
Organizing Secretary	Mrs. Padma Nayar
Cultural Secretary	Mr. Dinesh Kumar
Welfare Secretary	Mr. Badarudeen M
Sports Secretary	Mr. Rajesh Chandran
Executive Committee Members	Mr. K. Sivaraman Nair
	Mr. Syam
	Mrs. Deepthi
	Mrs Kamala Devi Nair
	Mr. Savantraj
	Mr. Ullas Kumar

Internal Auditors	Mr. Suresh K B , Mr. Muraleedharan
Legal Advisor	Mr. Chandra Mohan Nair PBM

Trustees	Dr. V P Nair PBM , Mr. Viswa Sadasivan , Mr. K O George , Mr. Abdul Samad Haniffa
Advisors	Mr. P K Koshy & Mr. M M Dollah
Chief Advisor	Padmashri Gopinath Pillai BBM(BAR)

SMA management committee invites all well wishers to come forward and share their expectations and suggestions by writing to [singmalayalee@gmail.com](mailto:singmalayalee@gmail.com) or by post to General Secretary,SMA , 44 Race course Road,Singapore 218558.

The SMA wishes each and every malayalee a very happy and prosperous year ahead !







## ACKNOWLEDGEMENT

### Singapore Malayalee Association is grateful to:

- Our Guest of Honor for Onam Nite 2014 and Chief Adviser to SMA Mr. Gopinath Pillai, BBM (BAR) for kindly consenting to join in our celebration and his continued advice and support in all our activities.
- Mr P K Koshy, Adviser SMA, for his leadership and guidance in the past years.
- Mr. Chandra Mohan Nair PBM and Mr Viswa Sadasivan for taking up the responsibility to lead the Constitutional Review Committee & Strategic Review Committee respectively.
- Advisers & Trustees for their continued support and guidance.
- Management and staff of Esplanade Theatres on the Bay for their very active support in assisting SMA to stage our shows.
- Management and Staff of Naval Base Secondary School for allowing us to stage our activities at their premises.
- Indian High Commission for their support and guidance.
- The celebrities and accompanying artists from India, who had supported various events of SMA in 2014.
- All those who have contributed in making our publication possible.
- All our donors, sponsors and advertisers in the Onopaharam, for their generous financial support.
- Mr. Sashi of Red Eagles , for his continuous support for all SMA Events.
- Our Media partners for their timely support and promotions
- All service providers who supported SMA in one way or another during the major events.
- Members of all sub committees and volunteers who have given their cooperation and support in carrying out all our activities.
- All well-wishers and the loyal members of SMA who have actively participated in our annual programs of cultural and sports activities.
- All others who have in one way or other given us their valuable assistance whenever called upon.





Since 1962

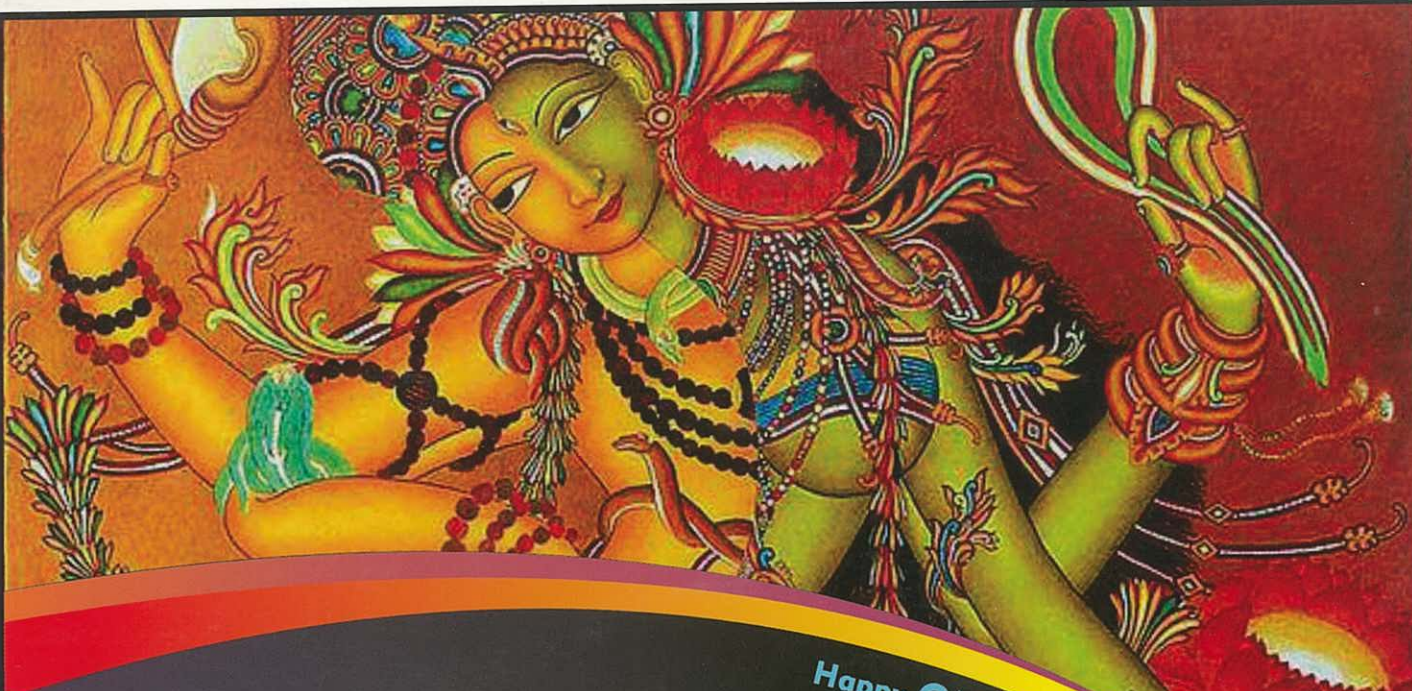
# Visit Malaysia Visit Haniffa

KUALA LUMPUR  
• SINGAPORE  
• KLANG • PENANG  
• CHENNAI

**HANIFFA**  
one stop  
shopping  
center







Happy ONAM to all...



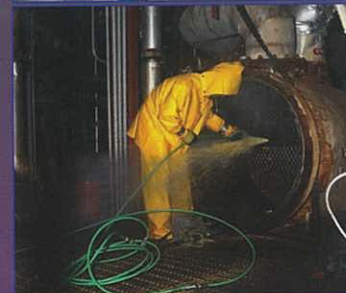
## RED EAGLE MARINE SERVICES

11A Tech Park Crescent, Tuas South Ave 4 Singapore 637842  
Tel: 6897 7782, 6897 7783 Fax: 6897 7784  
Email: redems@singnet.com.sg

**J. SASHI**  
Managing Director  
HP: 9749 8853

### OUR GROUPS

RED LOTUS MARINE SERVICES  
TAT SAT MARINE & ENGINEERING SERVICES  
TAT SAT MARINE PTE LTD  
TAT SAT OFFSHORE MARINE PTE LTD  
G.I OBUCHI MARINE & ENGINEERING SERVICES  
SIDDHI RIDHI MARINE SERVICES PTE LTD  
RED EAGLE MARINE PTE LTD  
S.V MARINE & SCAFFOLDING PTE LTD  
ROYAL CROWN MARINE PTE LTD  
VEGA MARINE PTE LTD  
WHITE HORSE MARINE PTE LTD



### SERVICES

Sand Blasting for surface stain removes with standard blasting requirements.  
Hydro jet washing.  
Spray Painting – Required paints by the Ship owner and Yard representatives.  
Scaffolding – Erection and Dismantling.  
Steel works with own tools and skilled welders and fitters.  
Electrical jobs – Fabrication and Installation of electrical works in Ship.  
Tank Cleaning in Offshore and Ship yards.

Happy Onam 2013

