



ഒപ്പണപ്പഹരം

ONOPAHARAM 2021-2022



NEW LOOK

GREAT FLAVOURS

READY TO COOK GRAVIES



Season for curries

READY TO EAT

JUST IN- 3 SIMPLE STEPS
ADD GRAVY, COOK, SERVE

EDITORS' NOTE

Namaskaram.

The editorial committee is pleased to bring you Onopaharam 2022 in both print and digital versions this year. As we all prepare for Onam, may Onopaharam serve as your companion, inspiring and entertaining you.

May the messages from our past and present leaders, other communities, literature laureates & celebrities help us reflect on our collective identity as a community. May the report of our activities supported by the various committees instill a sense of pride in all of us as members of the association. May the stories of Malayalee Achievers inspire all of us to identify with our best selves. May the creative contributions from our fellow Malayalees enrich our appreciation of literature and art, while providing us interesting perspectives on a wide range of topics.

We are pleased to feature an article in honour of the Late Madam Shanta Bhaskar, by one of her students. Madam Shanta Bhaskar was held in high regard by the cultural community in Singapore and Onopaharam is pleased to offer this tribute to her.

A book review on our past president Dr V.P .Nair's autobiography "Healing Hearts, Touching Minds", is one of the highlights of this issue. We take this opportunity to thank Dr. Nair for being a consistent contributor to our magazine. The review examines the author's journey & gives us an insight into the book.

An interview with Singaporean Malayalee author Mala Mahesh, who has recently published her second novel titled "Padma", is another special feature in this year's Onopaharam. The author shares interesting information on her novel and the journey of its creation.

The articles, in English and Malayalam, feature some of the best works of our contributors. Enthusiastic culinary experts from our community have also taken pains to share some recipes which could come in handy for Onasadya. Art work shared by our budding artists adds pomp and colour to the magazine, true to the spirit of Onam. The Publication Committee expresses our sincere gratitude to all contributors for sharing your creative works for Onopaharam.

We hope that Onopaharam 22 will be an enjoyable experience for you. Your feedback will be encouraging for us and our contributors, and will help us improve future issues. Please do send us your valuable feedback at pubcomm.sma@gmail.com

Wishing you all a Happy & Prosperous Onam.



TABLE OF CONTENTS

WELL WISHES

- 7 Messages from Singapore
- 18 Messages from Kerala

SMA NEWS

- 29 Consolidated SMA reports 2021-2022
- 50 Meet your Committee Members

MALAYALEE ACHIEVERS

- 65 Niveda Jayashankar
- 66 Shilpa Krishnan & team
- 68 Mala Mahesh
- 72 Dr Thara Ravindran
- 74 Mr Mohamed Nasim
- 76 Jacob Puthenparambil

SINGAPORE STORIES

- 97 സിംഗപ്പൂരിൽ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ട എന്റെ മാതൃഭാഷാ ലിഖിതം.
Sandeep M Soman
- 130 Untold Story of a Malayalee Migrant
Book Review by Viswa Sadasivan
- 139 43 An adventurous trip to Kerala and back to Singapore
Preethi Ajay Unnithan
- 142 Healing Hearts Touching Minds
Book Review by Muralee Nair

IN MEMORIAM

- 77 Mrs Santha Bhaskar
- 79 Mr. Nathan Viswanath Sharma

CREATIVE CONTRIBUTIONS IN MALAYALAM

Poems

- 128 ഭാവങ്ങൾ രൂപങ്ങൾ *M K Bhasi*
- 95 കാശി *Sudheeran*
- 96 ഏകാന്തം *Savinakumari*
- 100 നീറ്റൽ *Rinu Rose*
- 101 ഗ്രാമത്തിലെ സന്ധ്യ *Ratheesh*
- 106 മോക്ഷം *Pradeep Nayathil*



107 Various Poems *Cheruthuruthy Unnikrishnan*

127 നഷ്ടം *Anjana Prem*

Stories/Articles

81 വീട് *Vinod E P*

89 മാ നിഷാദാ... 2022 *Uma Sankar*

91 ഐഡന്റിറ്റികൾ വിൽക്കുന്ന ഇടം
Uma Sankar

103 രാജലക്ഷ്മി *Ranjan Gopalakrishnan*

109 ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും *Dr. K.N. Unnikrishnan*

112 അപരാഹ്നം *Divya Arun*

134 The faraway 'magic' of Onam
Suresh Nair



HEALTH & WELLNESS

124 കോവിഡ്-19 *Badarudeen*

154 Pulmonary Hypertension
Dr. V P Nair

RECIPES

170 MANGO PACHADI *Anjana Balakrishna Panicker*

172 Chammanthy Podi *Anjana Balakrishna Panicker*

174 Celery thoran/poriyal *Preethi Ajay Unnithan*



CREATIVE CONTRIBUTIONS IN ENGLISH

Essays

137 Photographs Windows to Memories
Rishikesh Panicker

146 Listen_See_Speak_
Liz Cherian

152 Greenwashing & Climate Change An
Existential Threat *Dhruv Manoj*

Poems

141 Mother Earth *Pia M. S*

149 Solitary Traveller *Litton J K*

150 Grandparenthood *Lata Menon*

151 The Joys of Ageing *GP Shashidharan*

165 Discrimination *Dr Aruna Shahani*

167 Acquired Love *Azeena Badarudeen*

168 The shadow *Avyukth Ratheesh*

Stories/Articles

162 RRRRRUUUUUNNNNNN *Dr. Chithra Krishnakumar*

CREATIVE ART WORKS

176 Paintings
Indu Manojkumar Pillai
Rosemol Saju Mulakkal
Muhammad Shameer

181 Acknowledgements



www.joyalukkas.com

Joyalukkas
World's favourite jeweller

412 Serangoon Road, Singapore 218124. Tel: +65 6295 1800.
134 Serangoon Road, Singapore 218038, Tel: +65 6292 2400.

Namaskaram,

Wish you all a Happy Onam and a very happy & prosperous Malayalam New Year!!!

It has been yet another year of hard work and a big Thank you to the Management Committee and volunteers for their hard work during the last year that has helped the association stay active and engaged with the members and community.

While we are slowly resuming our flagship face to face events one by one, we continue to leverage the digital platforms like Zoom and conduct most of our programs online. Our Management Committee meeting was held as a face-to-face event in April this year, after a gap of over 2 years. More importantly, our first major live event was the “Empowering with Love” event held on 22nd of May in collaboration with Different Art Centre, that showcased a cultural performance by differently abled children, from DAC, Thiruvananthapuram. The event was a huge success and was attended by almost 1000 people. We look forward to seeing all of you at the Onam Nite cultural event and the Onam Village on the 28th of August.

Among the other programs were the Health & Wellness Talk Series, Food Distribution during festivals, Malayalam Classes and various other programs, the details of which have been provided in our Annual report.

SMA is committed to serving the Singapore society and we will work closely with associations to do meaningful work that promotes the well-being and harmony of all. SMA has been collaborating with other Indian and Non-Indian organisations in various activities of common interest, LISHA’s Indian New Year Celebration, Blood Donation Drive, Kerala Flood Relief Fund, COVID support activities, Health and Wellness Talk series are some examples.

SMA is making a big leap in collaboration with external organisations. Sree Narayana Mission and Singapore Malayalee Association are partnering to revamp the care facilities provided at CareLight Wellness Center in Bedok. The new center will provide senior care services such as Maintenance Day Care, Dementia Day Care and Community Rehabilitation on top of Active Ageing programmes. This is the first time in Singapore two organisations are partnering to provide senior care services. This initiative is supported by both the Ministry of Health and Agency for Integrated Care, to offer these interventions.

We urge all members to come forward and join any of our committees of your choice and help make our initiatives more impactful.

Like last year, this edition of Onopaharam also features wonderful contributions from our community. Hope all of you enjoy reading it.



P S Prem
President (2019-Current)

Onam greetings to all Singapore Malayalee Association (SMA) members, well-wishers and fellow members of the community.

Malayalees have always been proud of our rich, cultural heritage and Onam celebrations are an annual reminder of our glorious past and our aspirations for a prosperous tomorrow. This harvest festival which is celebrated by all Malayalees, irrespective of the religion they belong to, symbolises prosperity and unity. Relevant to our multiracial and multireligious country, Onam reminds us of the importance of working hard and working together to achieve success and progress, as one nation.

Singapore Malayalee Association has been committed to serving the needs and interests of our community, as well as the society at large, through our various programmes throughout the year. This year, in line with becoming a more inclusive society, we organised an extraordinary event, 'Empowering with Love' where specially-abled students from the school, 'Different Art Centre' (DAC) in Trivandrum, Kerala, gave an impressive performance to showcase how art influences specially-abled children's overall development. DAC which was conceptualised by Mr Gopinath Muthukad, a celebrity magician, UNICEF supporter and motivational leader, educates and empowers children with different disabilities through various art forms. Singapore Malayalee Association and other like-minded organisations are looking into adopting this Arts based methodology of empowering specially-abled children in Singapore. A soft launch of DAC International Singapore was held on 22 May 2022.

With the objective of preserving and passing on the stories of our pioneer Malayalees to our future generations, SMA is collaborating with NLB and the Singapore National Archives (Oral History) to build a comprehensive collection on the history and heritage of the Malayalees in Singapore. Do contact us and share your stories along with old photographs so that our young realise the struggles and sacrifices you made to bring Singapore and SMA to where it is today. These materials will be archived and made accessible to the general public for future reference and research.

There is a lot to accomplish and SMA will continue to serve sincerely and with utmost commitment. My sincere wish for this Onam is that we show gratitude to our pioneers, and continue to reach out to those who need our help. Onaamshakal and best wishes to all for your continued happiness, good health and prosperity.

Thank you



Mrs. Sunu Sivadasan Ghani
Vice President

Singapore Malayalee Association (SMA)

Milestones

1917: Singapore Malayalee Association was formed with Mr.V.R Menon as its first President.

1952: Mr. A. Shukoor, the then President of SMA, bought the present building at 44 Race Course Road for \$34,000.

1953: By this time SMA had 14 branches in the Malayalee heartlands spread all over Singapore. There were also 14 Malayalee organizations in Singapore at that time.

1959: Seven of the fourteen existing Malayalee organizations in Singapore merged with SMA to form a single Association. Mr. J.P. Gomez, who served the Association for 60 years in various capacities including that of President, was the force behind this move.

1996: The then Executive Committee of SMA submitted a detailed report of the Association to the National Archives Department of the National Heritage Board as part of their microfilming records of Indian organizations.

1999: SMA organized a Mega Dinner to celebrate Onam at PA ground attended by more than 2000 people. This was a joint effort of all the Malayalee organizations under the leadership of SMA.

2004: Asia Pacific Malayalee Conference (APMC) was held in Singapore under the leadership of SMA. Singapore's first Malayalee Directory was published. SMA's new constitution came into effect this year. After several years of attempt by SMA, AsiaNet Malayalam Channel was introduced in Singapore.

2017: Centenary celebration of SMA. It was, indeed, a proud moment for the entire Malayalee Community, celebrating the 100th birthday of the first registered Indian organization in Singapore and the oldest registered Malayalee Association outside India.

Happy Onam



M M Dollah
Past President (1995-2009) and Adviser

" It is with honour and privilege that I submit my humble message of goodwill to the Malayalee community to once again celebrate Onam 2022. Recalling the past our community has done extremely well. We are grateful to the leadership for their contribution and look forward to the future. We thank God Almighty for His Grace and Blessings.

WISH ONE AND ALL THE VERY BEST FOR A PROSPEROUS YEAR AHEAD.

"HAPPY ONAM 2022"



Mr. P K Koshy
Past President (2009-2015)

It is my great pleasure to wish all our Malayalee friends Happy Onam.

Onam is undoubtedly the key celebration for the Malayalee community. While the community may not be able to celebrate extensively like in Kerala, they still do so in a very meaningful way in Singapore through this special annual publication besides the joyous celebrations in community clubs and homes. In this way, they are ensuring that the traditions still continue for many years to come.

Happy Onam everyone.



K Ramamoorthy, JP, BBM
Chairman
People's Association Narpani Pearavai

The SMA (Singapore Malayalee Association), known previously as Kerala Bandhu (KB) and Singapore Kerala Association (SKA), was born in 1917. We celebrated the centenary of SMA in 2017, on a grand scale with the participation of many dignitaries including Prime Minister Lee Hsien Long as the Guest of Honor. It was hailed as a milestone in our history.

I have been fortunate to have served as the President of the SMA from 1970 to 1972 and as Trustee from 2012 to 2022. In this time I have seen the Malayalee community here grow and thrive in an independent Singapore. Malayalees have played important roles and have contributed greatly to this development. In the good old days, all Malayalees in Singapore could speak, read and write Malayalam very well. But this capacity declined progressively particularly among the younger generation. Many of Singapore's Malayalees also emigrated to other countries through the 80's and 90's causing a further decline in our language usage.

Fortunately, there is a resurrection of the Malayalam language recently due to the arrival of many expatriate Malayalee professionals in Singapore over the past few decades. Further resuscitation can be achieved if we could get the green light to have Malayalam recognized in our school curriculum as an optional second language or even third language.

The rapid spread of COVID 19 worldwide damaged the health and economy of all countries including Singapore. It also affected the social fabric as we could not assemble together. Fortunately, we are now able to mingle and celebrate Onam together and once again get to read the Onapaharam. I wish you all a happy, healthy and prosperous Onam and more.



Dr V P Nair, PBM
Consultant Cardiologist & Past President of SMA

Namaskaaram.

In last year's Onopaharam, my message was a plea for SMA to forge deeper bonds between the Singapore Malayalees from diverse backgrounds.

I would like to reiterate the message this year, because I feel it has become even more pressing especially because of the alienating effects of the Covid-19 pandemic. This is not just a concern for the Malayalee community here but for other groupings and Singapore society in general.

In my view, an effective way to bridge the experiential, cultural and perceptual gap is to have more conversations across boundaries. The more frequently we have these conversations the more normalized our relationships become. This, in turn, enhances our proclivity and desire for collaborating or simply hanging out. In time, the differences get blurred with the joy of newfound experiences together occupying the foreground. We develop new shared interests and build on them. This builds trust. This is how robust, enduring communities are formed. Ground up.

The first step, if I may suggest, is to come together with a genuine desire to share with interest and learn with curiosity. The two must work together for it to work. This means that pride in what we want to share needs to be tempered with humility and grace. At the same time the audience must be open minded and appreciative of what is different. It is about respect.

The members of the Singapore Malayalee community have so much to share – from the richness of our culture, tradition, language, to religious practices, to intellectual pursuits, fascinating hobbies, to lived experiences as youths, sportspeople, artists, scientists, teachers. We should be welcoming of all subjects, including LGBTQ+, the caste system and political experiences. I would be happy, for example, to share candidly about Singapore's social and political journey especially for our friends who weren't born or schooled in Singapore. At the same time, I would love to hear from someone who can share openly about Kerala or India. If done interestingly, I am sure young people will be engaged.

Let's do this not so much because of lofty goals. Let's do it because it will be fun.

Onaashamsagal, my dear friends!



Viswa Sadasivan
Adviser

സിംഗപ്പൂരിലെ എല്ലാ മലയാളികൾക്കും എന്റെ അഭിവാദനങ്ങൾ!

സിംഗപ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷന്റെ വാർഷിക പ്രസിദ്ധീകരണമായ ഓണോപഹാരം തയ്യാറാക്കിയ എല്ലാവർക്കും ഹാർദ്ദവമായ അഭിനന്ദനങ്ങൾ. അസോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും സിംഗപ്പൂർ മലയാളികളുടെ പുരോഗതിയെയും രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ഓണോപഹാരം വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണമാണ്, അത് മുടക്കമില്ലാതെ എല്ലാ വർഷവും പുറത്തിറങ്ങട്ടെ.

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രചാരവും നമ്മുടെ നേരിട്ടുള്ള ഇടപെടലുകൾ കുറയാൻ ഇയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു സാമൂഹിക ജീവി എന്ന നിലയിൽ മുഖാമുഖമുള്ള കണ്ടുമുട്ടലുകൾ അതിജീവനത്തിന് ആവശ്യമാണ്. സുരക്ഷിതമായ രീതിയിൽ, കഴിയുമ്പോഴൊക്കെ, സമിതിയുടെയും മറ്റ് കൂട്ടായ്മകളുടേയും പരിപാടികളിൽ പങ്കുചേരാനും പരസ്പരം അറിയാനും സഹായിക്കാനും എല്ലാവരെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കട്ടെ.

സിംഗപ്പൂർ മലയാളികളെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ ഭാഷയും സംസ്കാരവുമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പ്രചാരണത്തിനും സംരക്ഷണത്തിനും സിംഗപ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷൻ എന്നും പരിശ്രമിക്കും.

എല്ലാവർക്കും ഒരിക്കൽക്കൂടി ഓണാശംസകൾ! നന്ദി!



N Jayakumar, BBM
Past President (2017-2019) and Adviser

SMA has contributed immensely to our annual Indian New Year Celebrations held at One Farrer Hotel in April 2022 . As Chairman of LISHA , I would like to extend my sincere gratitude to SMA . SMA has always been a valuable partner of Lisha . As we look forward to the future after Covid , LISHA Wishes all Malayalees success and prosperity in all their endeavours. Towards a fulfilling year ahead for all of us .

Thank You



C Sankaranathan
Chairman, Lisha

Ellavarkkum hridayam niranja Onam aashamsakal! My warmest wishes and greetings to all brothers and sisters of the Singaporean Malayalee community on this occasion of Onam!

Each year, we look forward to the festivities of Onam and the joy and happiness it brings us. Its vibrant traditions are celebrated by all in the Singaporean Indian community, and truly, Onam transcends boundaries to bring everyone in the community together. When we come together in this way, we not only develop a deeper appreciation of one another, but also cultivate a stronger sense of community that will allow us to reach greater heights.

The Singapore Malayalee Association has been at the forefront of such beneficial efforts for more than a century, spearheading Onam celebrations and preserving the rich Malayalee heritage and culture for all of us to enjoy. My deepest appreciation to the Association and I look forward to its continued contributions to our community and nation, for many more years to come.

May this Onam bring all of us bountiful happiness, blessings and prosperity!



Mr Anbarasu Rajendran
Chief Executive Officer
Singapore Indian Development Association (SINDA)



S I F A S Art
Characterises
Civilisation

SINGAPORE INDIAN FINE ARTS SOCIETY

2A Starlight Road, Singapore 217755. Tel: 6299 5929 Fax: 6295 1238

admin@sifas.org | www.sifas.org | Regn. No.: 110/49



K V Rao
President

All of us at SIFAS take pleasure in wishing our Malayalee friends a very Happy Onam! It is an amazing shared history in Singapore, our institution in its 73 years of history has greatly benefitted since inception from the Malayalee community leaders – right from the founding fathers, to date that symbiotic relationship continues and flourishes toward to the future.

It is a rare honour for the Malayalee Samajam to also note that it has clocked 105 years, and perhaps with the distinction of being the very first such association outside India.

The people from this region, have a natural flair for the arts – music, dance, performing arts, poetry, film and that rich tradition has continued in Singapore too, and SIFAS as partner takes much pride in the same. As we move forward, we look forward to further renewing the engagement, and support the pursuit of arts amongst the next generation young.

No better time, than today, to redeem this wonderful relationship, and partake in the unique festivities of Onam.

K V Rao

MALAYALAM – OUR MOTHER TONGUE

Mother Tongue is defined as ‘the language you learn from your parents when you are a baby’ (Collins).

There is an element of generational transfer when it comes to mother tongue. Just as parents pass on their genes to their children, efforts must be made to pass on mother tongue language skills from one generation to the next. Language is the window to our values, culture and arts and defines our identity.

Academic research on Malayalam Language in Singapore seems to indicate that proficiency in Malayalam Language is waning from generation to generation.

The Malayalam Language Education Society, Singapore (MLES) has also seen a drop in the number of students subscribing to its Malayalam Language programs. In 2017 student enrolment stood at 132. Currently enrolment stands at around 100, which indicates a 30 percent drop.

It is time to rekindle the interest in learning and using Malayalam among our children in Singapore. MLES is developing programs to promote Malayalam arts and culture among our children and youth.

In the coming months we will be engaging parents and other Malayalee organizations in Singapore to get your suggestions on the type of programs that should be rolled out to encourage our children to learn Malayalam.

It is our duty to ensure that we nurture the interest and love of Malayalam to the next generation so that they pass it on to successive generations.

I leave you with this line from Mahakavi Vallatho'ml's poem 'Ente Bhasha':

“മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ;

മർത്യന്നു പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷ താൻ.”

‘Respect your mother tongue as you would your mother’.

Wishing One and All A very Happy Onam.



Jayadev Unnithan
Chairman, MLES



SERVICE WITH A HEART

Happy Onam and our heartiest congratulations to Singapore Malayalee Association for its dedication and community spirit in serving the community at large.

This year, Sree Narayana Mission (Singapore) had the privilege to collaborate with SMA Care Limited (SCL) to provide Senior Care Centre (SCC) and Active Ageing Centre (AAC) interventions at SNM's newest Senior Care Centre '**SNM CareLight Senior Care Centre**' (SCSCC) at 141 Bedok Reservoir Road. To underline this collaboration, SNM and SCL will be signing a Memorandum of Understanding (MOU) on 11 September 2022.

Slated to be ready by the third quarter of 2023, the centre will focus on senior care and active ageing services. A first collaboration of such in its nature, SCL will oversee the AAC services such as outreach and engagement, active ageing programmes, befriending and buddying and provide information and referrals.

SCL will also support SNM in its coordination for the provision of senior care services such as Maintenance Day Care, Dementia Day Care and Community Rehabilitation and provide volunteers to promote the activities at the centre.

To support these services, SNM and SCL will jointly conduct fundraising activities to supplement the government's intervention and support the operational costs of SCSCC. A Management Committee will be formed to oversee the Governance and fundraising aspects of SCSCC.

As organisations with the same historical origins, we share a tight-knitted bond and had previously collaborated to run a series of wellness programmes for the community.

This SNM-SCL partnership is another extension of the organisations' efforts to do good for the community and we are grateful for the stellar support of our community partners like SMA, who play an integral part in helping us achieve this goal.

SNM will commemorate its 75th anniversary in Singapore next year - a historical milestone as we continue to serve with compassion and will open the doors to its second nursing home '**SNM Riverwalk Nursing Home**' along Yishun Ave 6 in 2025.

We seek the support from the community at large to join us as volunteers for our programmes and interventions and support our fundraising efforts.

As we continue to scale further and expand our services for the community, we will work closely with our community partners and forge new partnerships to support the nation's social cohesion and healthcare efforts.

On behalf of SNM, we wish SMA a blessed Onam and bounty success in the years to come.

With Best Wishes,
Mr Jayadev Unnithan

President, Sree Narayana Mission (Singapore)

Check out our new website to find out more about how you can play your part and support us by scanning the QR code .

SCAN ME



സിംഗപ്പൂർ മലയാളി സാഹിത്യ സമിതി ഇക്കൊല്ലത്തെ ഓണം പതിവുപോലെ ഗംഭീരമായി ആഘോഷിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നതിൽ വളരെ സന്തോഷം ഉണ്ട്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുകൊല്ലം ഇവിടെ കോവിഡിന്റെ ഭീക്ഷണിയിൽ എല്ലാം ഒരു പതിഞ്ഞ താളത്തിൽ ആയിരുന്നു. സിംഗപ്പൂരിൽ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല, എന്തായാലും അവിടെ ഒരു ചടങ്ങിന്- ഓ. വി. വിജയൻ സ്മാരക പ്രഭാഷണത്തിന്-വന്നതിന്റെ മധുരമായ ഓർമ്മകളുണ്ട്. അതിന്റെ സംഘാടകരിൽ ചിലരെ പരിചയപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞു. ആ ഓർമ്മകളെ ഞാൻ ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഓണോപഹാരത്തിൽ ചേർക്കുവാനായിട്ട് ഒരു സന്ദേശം ആവശ്യപ്പെട്ടതിൽ എനിക്ക് ചാരിതാർത്ഥ്യം ഉണ്ട്, സന്തോഷം ഉണ്ട്.

വാസ്തവത്തിൽ ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ കുട്ടിക്കാലത്ത് ഓണം അറിഞ്ഞ് ആഘോഷിച്ചിരുന്നത് സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും ആണ്. അതിന് ഒരു തനിമ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ കൂട്ടംകൂടിപ്പോയി കുന്നുകളിലും വയലേലകളിലും ചുറ്റിനടന്ന് പൂക്കുകകളിൽ കാട്ടുപൂക്കൾ പഠിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് മുറ്റത്ത് പൂക്കളും ഇടുന്നു. അപ്പോൾ അതിന് അതിന്റേതായ ഒരു തനിമയും രസികത്തവുമുണ്ടായിരുന്നു. കാരണം, കുട്ടികൾ തമ്മിൽ ഒരു മത്സരമുണ്ടാവും. ഇന്നാണെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ പൂക്കളമിടുന്നത് നാഗർകോവിലിൽ നിന്നും പൊള്ളാച്ചിയിൽ നിന്നുമൊക്കെ കൊണ്ടു വരുന്ന പൂക്കളുപയോഗിച്ചാണ്. അത് അധികവും വാടിയിട്ടുണ്ടാവും. അപ്പോൾ പൂക്കളത്തിൽ കാട്ടുപൂക്കളുടെ ചിരിയില്ല പകരം ഒരു കൃത്യമത്തം ഉണ്ട്.

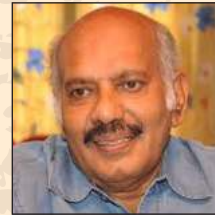
അപ്പോൾ ഈ ചുറ്റുപാടിൽ നിങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലുള്ള പഴയവർക്ക് പഴയ ഓർമ്മകൾ പുതുക്കാനും പുതിയ ജനറേഷനിൽ ഉള്ളവർക്ക്, പ്രതലേകിച്ചും കുട്ടികൾക്ക് ഓണം എന്നതിന്റെ സങ്കല്പം എന്താണ് എന്നൊക്കെ മനസ്സിലാക്കാനും സാധിക്കും. കാരണം, മഹാബലിയെ നമ്മൾ ഒരു പ്രതീകം ആയി എടുത്തിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അടിസ്ഥാനപരമായിട്ട് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്, ഓണം എന്നു പറയുന്നത് ഒരു കൊയ്ത്ത് ഉത്സവമാണ്. കാരണം, കള്ള കർക്കിടകത്തിനു ശേഷം, മാനം മുടിക്കെട്ടിനിൽക്കുന്ന മഴക്കാലത്തിനു ശേഷം വെളിച്ചം തെളിയുന്നു; പ്രകൃതി മനോഹരിയാവുന്നു; പ്രകാശം

Cont.

പരക്കുന്നു; ആ ഒരു സന്ദർഭം മനുഷ്യൻ ആഹ്ലാദിക്കേണ്ട സമയം ആണ്. അതുകൊണ്ട് സിംഗപ്പൂർ മലയാളി ലിറ്റററി ഫോറം ഇക്കൊല്ലം ഓണം അതിഗംഭീരമായിട്ടാഘോഷിക്കട്ടെ. അത് എല്ലാവരും ചേർന്നുള്ള, സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും മുതിർന്നവരും എല്ലാവരും കൂടിച്ചേർന്ന ഒരു കൂട്ടായ്മയാകട്ടെ.

എന്റെ എല്ലാ ആശംസകളും! നന്ദി, നമസ്കാരം

A. Sethumadhavan



ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ ഒരു കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ പുതുകലാണ് നമുക്ക് ഓണം. ഓണക്കാലമാവുമ്പോഴേക്ക് വീട്ടുമുറ്റത്ത് തുമ്പയും മൂക്കുറ്റിയും പൂക്കും. മാവേലി എന്ന ഭരണാധികാരിയുടെ കാലവും ചരിത്രവും അപ്പോൾ മനസ്സിൽ വന്നുനിറയും. അനയോനയും സ്നേഹിച്ചും സൗഹാർദ്ദം പങ്കുവെച്ചും ഐക്യത്തിന്റെയും സാഹോദര്യത്തിന്റെയും അനുഭവങ്ങൾ നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും പങ്കിട്ടെടുക്കുന്നു. സ്നേഹവും സാഹോദര്യവും പങ്കുവെച്ചു ജീവിക്കുമ്പോൾ ആരും തനിച്ചല്ല. സ്നേഹത്തിന്റെയും സാഹോദര്യത്തിന്റെയും നന്മകൾ പങ്കുവെച്ചു ജീവിക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുപോയ ഒരു നല്ലകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് നാം മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. ആ നല്ലകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായ് എല്ലാ മലയാളികൾക്കും നന്മ നിറഞ്ഞ ഓണം ആശംസിക്കുന്നു.

**Perumbadavam
Sreedharan**

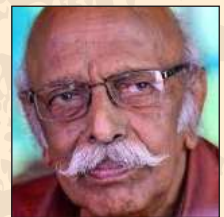


മനുഷ്യരാശിയുടെ ഒരു സ്വപ്നമാണ് വാസ്തവത്തിൽ ഓണം. എല്ലാവരും സമത്വത്തോടെയും സ്നേഹത്തോടെയും പരസ്പരം ആശ്രയിച്ചും, തണലായും ജീവിക്കുന്ന ഒരു കാലം എന്നെങ്കിലും വരും എന്നൊരു സ്വപ്നം. ആ സ്വപ്നത്തെ ഒരു ദിവസത്തിലെങ്കിലും സാക്ഷാൽക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് മനുഷ്യർ നടത്തുന്നത്. പ്രത്യേകിച്ച് നമ്മൾ മലയാളികൾ നടത്തുന്നത്.

ഓണത്തിന് ഐതീഹ്യവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധം നമുക്കെല്ലാവർക്കുമറിയാം. മഹാബലിയും അതുപോലെ വാമനനും ഒക്കെ വരുന്ന കഥ നമുക്കറിയാം. വാസ്തവത്തിൽ, ഒരു കൊയ്ത്തുത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഓണം നമുക്ക് തരുന്നത്. തീർച്ചയായും മനുഷ്യരുടെ ഈ സ്വപ്നം മനുഷ്യർക്ക് സാക്ഷാൽക്കരിക്കാൻ എന്നെങ്കിലും സാധിക്കും എന്നൊരു പ്രതീക്ഷ നമ്മൾ നിലനിർത്തുന്നു. അതിനുവേണ്ടി ഒരു ഓണദിവസം നമ്മൾ എല്ലാ സമത്വവും മനസ്സിൽ സങ്കൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, സ്നേഹം സങ്കൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, സഹകരണം സങ്കൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, കഴിയുന്നത്ര നന്നായി ഭക്ഷണവും സഹകരണവും സുഹൃത്തുക്കളെ സന്ദർശിക്കലും കുടുംബ സമ്മേളനവും ഒക്കെ ആയി ഓണം നമ്മൾ ആഘോഷിക്കുന്നു.

തീർച്ചയായും സിംഗപ്പൂരിലെ മലയാളികൾക്ക് ഈ ഓണം ഗൃഹാതുരമായ ഒരു ദിവസംകൂടി ആയിരിക്കും. പക്ഷെ, അവർ സന്തോഷമായി ഇരിക്കും എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

സിംഗപ്പൂരിലെ മലയാളികൾക്കും അവരുടെ ഓണോപഹാരത്തിനും എല്ലാ വിജയാശംസകളും നേരുന്നു. നല്ലതുവരട്ടെ, സന്തോഷം.



Vaisakhan

ആദ്യത്തെ വട്ടം സിംഗപ്പൂരിൽനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ അത് ആദ്യത്തെയും അവസാനത്തെയും വരവാണ് എന്ന് ഉറപ്പിച്ചിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ അതു തിരുത്തി പിന്നീട് പത്തു പ്രാവശ്യം കൂടി സിംഗപ്പൂരിലേയ്ക്കു വരാൻ കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ഓരോ വട്ടം മടങ്ങുമ്പോഴും ഇനി ഇവിടേയ്ക്കു വരാൻ കഴിയുമോ എന്ന ഒരാശങ്ക എന്നെ പിന്തുടരാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഈ രാജ്യം എത്രയും പരിചിതവും പ്രിയതരവുമായിട്ടുണ്ട്. ആ അടുപ്പത്തിനു കാരണം ഇവിടത്തെ ഭൂപ്രകൃതിയോ മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ കാഴ്ചകളോ മാത്രമല്ല. സിംഗപ്പൂരിൽ എനിക്കു കിട്ടിയ കൂട്ടുകാരാണ്. അവരുള്ളതുകൊണ്ട് സിംഗപ്പൂരിലേയ്ക്കുള്ള ഓരോ വരവും സന്തോഷപ്രദമാവുന്നു. സിംഗപ്പൂർ മലയാളി ലിറ്റററി ഫോറത്തിന്റെ സമ്മേളനങ്ങൾ എന്നെ ഇവിടത്തെ സാംസ്കാരികസ്വന്തങ്ങളുമായി അടുപ്പിച്ചുനിർത്തുന്നു. ഈ ബന്ധം ഇനിയും ഏറെക്കാലം നീണ്ടുനിൽക്കണേ എന്ന പ്രാർത്ഥനയും ആഗ്രഹവും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ എനിക്കുള്ളൂ. സിംഗപ്പൂർ മലയാളി അസോസിയേഷന്റെ ഓണോപഹാരത്തിന് എല്ലാ നന്മകളും നേരുന്നു



Ashtamoorthi K. V.

ഒന്നാവലിന്റെ ഉത്സവം



പൂക്കളവും തൂക്കാക്കരപ്പനും കസവുമുണ്ടുമായി ആഘോഷിക്കാനുള്ള കച്ചവടോത്സവമല്ല ഒരിക്കലും ഓണം. ഓണത്തിൽ വലിയൊരു സ്വപ്നവും സങ്കല്പവും ആശയവും അങ്ങിയിട്ടുണ്ട്- മാനുഷരെല്ലാരുമൊന്നുപോലെയാകൽ- വംശ ഭേദഭാഷകളാൽ വിഭജിതമാകുന്ന ലോകത്ത് എത്ര മനോഹരമായ ആശയം. ആ ആശയം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനാകട്ടെ ഈ വർഷത്തെ നമ്മുടെ ഓണം

K P Ramanunni

ലോകത്തെവിടെയുമുള്ള എന്റെ എല്ലാ മലയാളി കുടപ്പിറപ്പുകൾക്കും വാസന്ത സ്വപ്നങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഓണനാളുകൾ ആശംസിക്കുന്നു. നമ്മൾ തോറ്റുകൊടുത്ത ഒരു മഹാരാജാവിന്റെ പ്രജകളാണ്. നഷ്ടപ്പെട്ട മണ്ണും കിനാവുകളും പുതിയ സമൃദ്ധിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ സാക്ഷാത്ക്കാരം എവിടെയുമുള്ള മലയാളികളുടെ ലക്ഷ്യമാണ്. മാവേലിപ്പാട്ടുകളും ഓണക്കളികളും നമ്മോടൊപ്പമുണ്ട്. അതെ, നമുക്ക് മുന്നോട്ട് പോകാം



Kureepuzha Sreekumar

എല്ലാ പ്രിയപ്പെട്ട സിംഗപ്പൂർ മലയാളി സുഹൃത്തുക്കൾക്കും എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ഓണാശംസകൾ!

കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ ഒരു സംഹാര താണ്ഡവം ഏതാണ്ട് അവാനിച്ച്, അൽപം ആശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് ലോകം എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത്, ശാന്തിയും സമാധാനവും സന്തോഷവും നിറഞ്ഞ ഒരു ഓണാഘോഷം നമ്മളെ കൂടുതൽ ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവരാക്കി മാറ്റും എന്നതിൽ സംശയം ഒന്നും ഇല്ല.

ജാതി മതചിന്തകൾക്കപ്പുറത്ത്, മലയാളികൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ഒരുമിക്കാനുള്ള ഒരവസരം കൂടിയാണ് ഓണാഘോഷങ്ങൾ.

മനുഷ്യർ എന്ന നിലയിൽ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഒരുമിച്ച്, സന്തോഷത്തോടുകൂടി മുന്നോട്ടുപോകാനുള്ള അവസരമാക്കി നമുക്കിതു മാറ്റാം.

നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ചപോലെ കോവിഡ് കഴിഞ്ഞ്, ആശ്വാസത്തിന്റെ ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് നമ്മൾ എത്തിയെങ്കിലും, നിർഭാഗ്യവശാൽ നമ്മളെ ഭയപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിൽ യുക്രയിൻ? യുദ്ധത്തിൽ തുടങ്ങി, ഹിംസയുടെ പലതരത്തിലുള്ള കടന്നുകയറ്റങ്ങൾ ലോകമെമ്പാടും നടക്കുന്നുണ്ട്.

ദശലക്ഷക്കണക്കിനാളുകളെ നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ ഒരു മഹാമാരിക്ക് ശേഷം, അതല്ലെങ്കിൽ, അതിൽ നിന്ന് കഷ്ടിച്ച് രക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന് ആശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു സമയമാകുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ, യുദ്ധം ചെയ്യാൻ തയ്യാറാകുന്ന മനുഷ്യരെക്കുറിച്ച്, എന്താണ് നമുക്ക് പറയാൻ കഴിയുക! ഏറെ ചിന്തിപ്പിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്.

അത്തരം ഒരവസരത്തിൽ, നമ്മൾ സമാധാനത്തെക്കുറിച്ചും ശാന്തിയെക്കുറിച്ചും സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചും നിരന്തരമായി സംസാരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എല്ലാ തരത്തിലുള്ള വയ്‌ലിൻസ് അത്, ഫിസിക്കൽ ആയിട്ടാണെങ്കിലും വെർബൽ ആയിട്ടാണെങ്കിലും മറ്റേതു തരത്തിലുള്ള വയലൻസ് ആണെങ്കിലും, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും സമൂഹത്തിൽ നിന്നും, പൂർണ്ണമായി, ഒഴിവാക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്നാൽ മാത്രമേ നമുക്ക് നല്ല രീതിയിൽ മുന്നോട്ടു പോകാൻ കഴിയൂ.

നമ്മുടെ ആഘോഷം അത്തരത്തിലുള്ള ചിന്തകളുടെ, പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു സാധ്യതകൂടിയാവട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ഒരിക്കൽക്കൂടി നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ഓണാശംസകൾ! സ്നേഹം, സന്തോഷം, നമസ്കാരം.



T. D. Ramakrishnan

വരു ഓണമേ വരു

അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

മലയാളികളുടെ എക്കാലത്തേയും മോഹനസ്വപ്നമായ ഓണത്തെക്കുറിച്ച് നൂറിലേറെ കവിതകൾ എഴുതിയ മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ഒരിക്കലിങ്ങനെ സങ്കടപ്പെട്ടു.

“അന്ധകാര ഗിരിനിരകളും കണ്

എന്തിനോണമേ വന്നു നീ...”

പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് പി. എഴുതിയതാണെങ്കിലും ഇപ്പോഴെന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നും ഈ സങ്കടച്ചോദ്യം വീണ്ടും വീണ്ടും തികട്ടുന്നു.

കോവിഡ് മുതൽ വാനരവസൂരിവരെയുള്ള മഹാമാരികൾ മറ്റൊരു വശത്ത്. പ്രളയങ്ങളായും ചുഴലിക്കാറ്റുകളായും ഉരുൾപ്പൊട്ടലുകളായും വരൾച്ചയായും കാട്ടുതീയായും ആഗോള താപനത്തിന്റെ കെടുതികൾ നമ്മുടെ ചുറ്റും താണ്ടാവുന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും നടക്കാൻ പാടില്ലാതിരുന്ന മഹായുദ്ധത്തിൽ ഒരു രാജ്യം തകർന്ന് നിലവിലിരിക്കുന്നു. അപമാനവികരയുടെ ജൈത്രയാത്രയുടെ കഥകളാണ് ചുറ്റും കൊട്ടിഘോഷിക്കപ്പെടുന്നത്. ഈ പരിസരത്തിൽ ആരും ചോദിച്ചുപോകും, ചിലപ്പോഴെങ്കിലും, അന്ധകാരഗിരിനിരകൾ കടന്ന് ഓണമേ നീ എന്തിനാണ് വന്നത്?

കള്ളവും ചതിയും പൊളിവചനവും കള്ളപ്പരയും എളേളാമല്ല, കുന്നോളമായിരിക്കുന്നു. സത്യാനന്തര യുഗത്തിന്റെ പാദസേവകരായി ഇതെല്ലാം വിലസി വിരാജിക്കുന്നു. മാനുഷരെല്ലാം ഒന്നുപോലെ എന്നത് നമ്മുടെ മനോഹരമായ സങ്കല്പവും വിശ്വാസവുമാണ്. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ആ മാവേലിക്കാലത്തെ നാമെല്ലാം ഇച്ഛിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ലോകമെങ്ങുമുള്ള കീഴാളരും പട്ടിണിക്കാരനും ദുർന്നീതിയുടെ ഇരകളായി തുടരുന്നു, ഓണമില്ലാതെ.

അതിപുരാതനകാലത്ത് ഒരു വിടനായ മനുഷ്യൻ പൂക്കൾ നിറച്ച് കുട്ടയുമായി (ഇന്നത്തെ ബൊക്കെ) ഒരിക്കൽ വേശ്യാസന്ദർശനത്തിന് പുറപ്പെട്ടു.

കാട്ടുമരത്തിന്റെ വേരിൽ തട്ടി അയാൾ മറിഞ്ഞ് വീണു.

കൂടയിലെ പൂക്കൾ തെറിച്ചുവീണത് സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ശിവ പ്രതിഷ്ഠയിൽ. ആ പൂഷ്പാർച്ചനയിൽ ശിവൻ സന്തുഷ്ടനായി അനുഗ്രഹിച്ചുവത്രെ. അങ്ങനെ വരും ജന്മത്തിൽ ആ മനുഷ്യൻ മഹാബലിയായി എന്ന് പുരാണം. മാവേലി നാടു വാണത്പോലെ അതിന് മുൻപോ ശേഷമോ, സത്യസന്ധനായി, നീതിബോധത്തോടെ മറ്റാരും നാടുവാണിട്ടില്ലെന്ന് നാം വിശ്വസിക്കുന്നു.

അധികാരപദവിയിലെത്തുമ്പോൾ മനുഷ്യർ അഹങ്കാരികളാവുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും ഉണ്ട്. തുടക്കക്കാരൻ

Cont.

ദേവേന്ദ്രനായിരിക്കണം. മഹാബലി അടുത്ത ജന്മത്തിൽ ഭൂമിയിൽ എവിടെയോ പിറന്നിട്ടുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് വ്രജായുധങ്ങളുമായി ദേവേന്ദ്രൻ ഐരാവതം ഓടിച്ച് കുതിച്ചെത്തുകയാണ്. കൊന്ന് പകതീർക്കാൻ. അനലക്ഷണത്തിനൊടുവിൽ, ഇരുട്ടുനിറഞ്ഞ ഗുഹയിൽ ചളിയിൽ കിടക്കുന്ന ബന്ധനസ്ഥനായ കഴുതയായിട്ടാണ് മഹാബലി പിറന്നത് എന്ന് കണ്ടപ്പോൾ ഇന്ദ്രൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. വാൾകൊണ്ട് കൊല്ലേണ്ട, പരിഹസിച്ചു കൊല്ലാം എന്നുറപ്പിച്ച് ദീർഘമായി ആക്ഷേപിച്ചു. കുറേ അധ്യായങ്ങൾ നീണ്ട പരിഹാസങ്ങൾ കേട്ട കഴുത ഒടുവിൽ ഇന്ദ്രൻ മതിയായി വായ അടച്ചപ്പോൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി, സൗമ്യനായി. ഈ മറുപടി

മഹാഭാരതത്തിൽ കുറേ അധ്യായങ്ങളിലായി പരന്നു കിടക്കുന്നുണ്ട്. ഇത്ര ഉജ്ജ്വലമായ ഒരു ഭാഗം മഹാഭാരതത്തിൽ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഒടുവിൽ ദേവേന്ദ്രൻ മാപ്പ് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് കഴുതയുടെ കാൽക്കൽ വീഴുകയാണ്, കഴുതയുടെ അറിവിന്റേയും വിവേകത്തിന്റേയും മുന്നിൽ അമ്പരന്ന്! ഇത് വലിയൊരു പാഠമാണ്. ജനം കഴുതയാണെന്ന് വിചാരിക്കുന്ന എല്ലാ ഭരണാധികാരികൾക്കും ഉള്ള പാഠമാണ്.

മഹാബലിയുണ്ടാവാൻ കാരണം ഒരർത്ഥത്തിൽ വേശ്യാഗൃഹത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ട ആ പൂക്കളാണ് എന്നും പറയാം. ഇന്നും പൂക്കളങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് നാം ഓണം ആഘോഷിക്കുന്നത്, ചിങ്ങത്തിൽ, വസന്ത ഋതുവിൽ. (ഞങ്ങൾ കാസർകോട്ടുകാർക്ക് തുലാം മാസത്തിൽ ആണ് യഥാർത്ഥ ഓണം. മഹാബലിയെ

‘പൊലിയന്ദ്രം’ എന്ന ഗംഭീരമായ ചടങ്ങിലൂടെ കറുത്തവാവ്-ദീപാവലി-ദിവസം സ്വീകരിക്കുന്നു.)

എങ്കിലും പ്രതീക്ഷ കൈവിടാമോ? അന്ധകാരഗിരിനിരകളും കടന്ന്, ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടിയെങ്കിലും ഓണമേ നീ വന്നല്ലോ. അപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ സന്തോഷം പെരുമ്പറകൊട്ടാതിരിക്കുമോ?

എല്ലാ ആധിവ്യാധികളേയും കള്ളത്തരങ്ങളേയും മറന്ന് ഞങ്ങൾ കാഹളം വിളിക്കാതിരിക്കുമോ?

വൈലോപ്പള്ളി ‘ഓണപ്പാട്ടുകാർ’ എന്ന കവിതയുടെ അന്ത്യത്തിലെഴുതിയ വരികൾ

ഓർമ്മിച്ചു പോകുന്നു:

ആ വരവിങ്കലുണർന്നു പൂവുകൾ!

Ambikasuthan Mangad



Suresh Gopi
FORMER Member of Parliament
RAJYA SABHA
(2016 - 2022)

Dear fellow Malayalees in Singapore ,

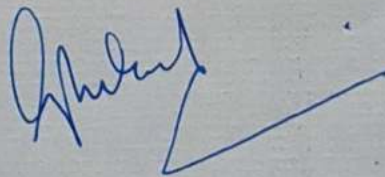
It gives me great pleasure to wish you a Happy Onam personally. It's even more heart warming to take note of your annual Onam celebrations including this publication Onopaharam.

Spreading the essence of our culture and values is our collective responsibility and thank you for upholding them in Singapore, a nation that I look upto as a harmonious melting pot of cultures around the world.

Thank you for keeping your bonds with your roots strong and always doing your best in times of crises for your home state. All the support SMA and all of you have rendered during the floods and more recently during the Covid pandemic are deeply appreciated.

Technology has more or less removed borders and made it so much easier for us to communicate and collaborate. I believe there would be numerous opportunities to work with organizations like SMA in support of social causes and cultural integration. Let us work together towards this.

Once gain , Wishing all of you a Very Happy Onam



Suresh Gopi

EX- Member: Standing Committee on IT, Consultative Committee - Tribal Affairs, Coconut Development Board

501 Swarna Jayanti Sadan Deluxe
Dr. B.D. Marg, New Delhi-110001

☎ 011-2611477

sureshgopi.mp@sansad.nic.in

'LEKSHMI'
D-9 Temple Road, Sasthamangalam
Thiruvananthapuram-695001
Ph: +91 471 2724888

നമസ്കാരം ..

സിംഗപ്പൂരിലെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മലയാളികൾക്ക് ഓണാശംസകൾ!

സാംസ്കാരികമായും സാമൂഹികമായും മനുഷ്യനെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ആഘോഷങ്ങളും ഉത്സവങ്ങളും.

കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളെയും ബാധിച്ച കോവിഡ് 19, ഓണാഘോഷത്തെയും നമ്മിൽ നിന്നകറ്റി.

മലയാളനാടിന്റെ ദേശീയോത്സവത്തെ ആഘോഷപ്പൊലിമയോടെ വീണ്ടും നമുക്ക് വരവേൽക്കാം.

അതിജീവനത്തിന്റെയും സഹനത്തിന്റെയും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടേയുമൊക്കെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ പ്രതീകം കൂടിയാകുന്നു ഇത്തവണത്തെ ഓണം.

എല്ലാവർക്കും ഒരിക്കൽക്കൂടി ഓണാശംസകൾ!



Mohanlal

Namaskaram!

Wishing all the readers of Onopaharam a very happy Onam. എല്ലാ വിധ ഓണാശംസകൾ!

Onam for me has always been a very special Festival, not only because it's the Predominant Festival of Kerala, but because perhaps it is one of the very few secular Festivals that we have. More of a harvest festival I would think. Festival of hope and positivity.

For me Onam always means other than the Onasadya, which I thoroughly relish, the fond memories of performing in Kerala, of taking in the festivities, my first exposure to Onam having been, perhaps the second or third day, when we were shooting for my very first debut Movie, first Film, Arayannangalude Veedu, and the Set tomorrows Onam I remember , so Lohit Sir and Mammooty Sir serving us, and there declaring a holiday after lunch. So wish every one peace, harmony and prosperity.

Thank you very much.

And I do hope i will be able to come there in Person, and greet everyone.

Thank you



Lakshmi Gopalaswami

സിംഗപ്പൂർ മലയാളികൾക്ക് എന്റെ ഓണാശംസകൾ. രണ്ടുമൂന്നു വർഷങ്ങളായി എല്ലാവരും ചേർന്നുള്ള ഓണാഘോഷങ്ങൾ കുറവായിരുന്നു. കൊറോണക്കാലത്തിനുശേഷം ഈ വർഷം വീണ്ടും നാമൊത്തു ചേർന്ന് ഓണാഘോഷിക്കുകയാണ്. അത് നമ്മുടെ മനസ്സിന് പുതിയൊരു ഉണർവ്വേകുന്നു. എല്ലാവർക്കും ബന്ധുമിത്രാദികളോടൊപ്പം ആഘോഷപൂർണ്ണമായ ഓണം ആശംസിക്കുന്നു



Sujatha

പരസ്പരം കലഹിച്ച് കഴിയുന്ന ലോകസംസ്കൃതികൾക്കിടയിൽ വളരെ അനന്യമായ, വ്യതിരിക്തമായ ഒരു ഐഡന്റിറ്റി ആയി മലയാളിത്തം നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്.

നമ്മുടെ തെയ്യങ്ങളായാലും നമ്മുടെ ആഘോഷമായ ഓണമായാലും, ലോകത്തിനുതന്നെ കണ്ടുപറിക്കാനുള്ള ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ അവയിലുണ്ട്. സമഭാവനയുടെ, ഒത്തുചേർന്ന് ജീവിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കൃതിയുടെ, ഗതകാലസ്മരണകളുടെ ഒക്കെ ആഘോഷമാണ് ഓണം.

ആ ഓണത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായ, ഏറ്റവും ഒറിജിനൽ ആയിട്ടുള്ള വികാരങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും ഇന്നും മനസ്സിൽ കൊണ്ടു നടക്കുന്നത് പ്രവാസി മലയാളികളാണ്. കാരണം, പുറത്തുള്ള സംസ്കാരത്തിന്റെ ഒക്കെ ഇൻഫ്ലൂവൻസ് കേരളത്തിലെ ഓണത്തിനെ അഫക്റ്റ് ചെയ്യുമ്പോഴും വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപുള്ള ഓണസ്മൃതികൾ ഇന്നും മനസ്സിൽ കൊണ്ടു നടക്കുന്നവരാണ് പ്രവാസികൾ.

അതിൽ തന്നെ, വിലാസിനിയും മറ്റും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്ന സിംഗപ്പൂർ മലയാളികൾ മലയാളത്തിന്റെ ഒരു വലിയ എക്സ്റ്റൻഷൻ ആയി ആ മലയാളം ഇന്നും മനസ്സിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. ആ സമൂഹത്തിൽ തന്നെ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്തിരിക്കുന്ന മലയാളികളികളുടെ ഒരു കൂട്ടമാണ് സിംഗപ്പൂർ മലയാളികൾ.

അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഒന്നും ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ കൂടെ നിൽക്കാനും, അതിന് ആശംസകൾ നേരാനും എനിക്ക് വളരെയധികം സന്തോഷമുണ്ട്.

നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും എന്റെ ഓണാശംസകൾ നേർന്നുകൊള്ളുന്നു.

നന്ദി



Prakash Bare



PARADISE BIRYANI

Spices For Life

*The best Kerala
Restaurant
IN Singapore*

Tuesday special
KERALA SADHYA



നാടൻ
വിഭവങ്ങളുമായി
Thursday Special
**മലബാർ
തട്ടികൾ**



369 Sembawang Road, #01-07 Sembawang Cottage, Singapore 758382
HP: +65 9012 3366, Tel: +65 6314 6369 | paradisebiryani.sg

**SHOP FOR ALL YOUR
HOUSEHOLD ITEMS
ONLY AT**
Jothi's



Distributed By

JOTHI STORE & FLOWER SHOP



28

SINCE 1980

No.1, Campbell Lane, Singapore 209882,
Tel: 6338 7008 Fax: 6338 0070

Email: jothistore@singnet.com.sg Follow us on
website: www.jothi.com.sg

ജോതിസ്റ്റോർ

SMA Activities 2021-22

104th Annual General Meeting

The 104th Annual General Meeting (AGM) of the Singapore Malayalee Association (SMA), was held virtually on 24th April 2022 at 10:36 am due to COVID-19 Circuit-Breaker restrictions.

Executive Summary

Many of the activities conducted in 2021-2022 were virtual due to the prevailing COVID-19 restrictions in Singapore. Despite that, SMA's sub-committees have been very active in engaging our members and organising various activities of relevance.

In all, we conducted more than 50 virtual events catering to different ages and interests. These events attracted active participation from both members and the community at large. Quiz and debate competitions were held to engage our children and student members.

Onam celebrations were held virtually too, with a talent show organised by our Teen Wing and an online musical programme organized by our Cultural Wing.

Our Literary Forum organised seminars on renowned Malayalam literary works.

Programs organised by the Tech Forum introduced a wide range of modern technologies to the members, helping expand their horizons.

Educational programs included courses on conversational Malayalam organised by the Youth Wing.

The Welfare Wing looked into many urgent needs of the Malayalee community. The Youth Wing distributed food to the needy during key national festivals including Deepavali, Hari Raya & Chinese New Year.

Our quarterly newsletters provided detailed reports on these activities. Some of SMA's events were covered by Vasantham TV Channel in their segment 'Thaalam'. Our annual painting exhibition Varnam was covered in detail in the local magazine 'Tabla'.

More details can be found in the various sub-committee reports below.

Youth Wing

'Kerala Cuisine: A Singapore Story'

In August 2021, the Youth Wing kick-started the first season of a Food Mapping series titled “Kerala Cuisine, A Singapore Story”. In this series, the Youth Wing showcased Malayalee restaurants selling authentic Kerala cuisine. This series helped restaurants promote their dishes to attract more patrons.

The series, which ran from August to September, was directed in English to reach out to all, regardless of language, and spread our rich and delectable Malayalee cuisine to the wider



community. The episodes are available on our Facebook, Instagram and YouTube pages.

Basic Conversational Malayalam Course

In the months of November and December 2021, and from May to June 2022, the Youth Wing, together with the Malayalam Language Education Society (MLES), organised another round of 8 weeks of online Basic Conversational Malayalam classes.

Classes were organised separately for adult learners, and students aged 7-15 years. The classes were conducted by Ms. Smitha Augustine. They were very well-received by our participants. The Youth Wing hopes to conduct this initiative yearly with the Basic Course in the first half of the year and an intermediate course in the second half.

The Food Sponsorship Programme



The Food Sponsorship Programme has been continuing successfully. On the occasion of Deepavali, the Youth Wing sponsored biriyani meals for the Singapore Children's Society from their very own SMA

merchant partner, Briyani Caterer, on 4th November 2021. For Chinese New Year, Youth Wing collaborated with Rotary FRCS, Clementi and Sree Narayana Mission (SNM), along with Kates Catering, to distribute meals to needy beneficiaries.

Promoting Mental Wellness

In October 2021, the SMA Youth Wing collaborated with Mental Act to explore psychoeducation on mental health challenges in the Indian community. Some of the key topics covered were the importance of mental health, dealing with depression, eating disorders and the various love languages.

Team Bonding

Collaboration with Sports Wing

The Youth Wing & Sports Wing organised a bowling session on 6 Mar 2022 for their committee members and family as a team bonding activity.



Mayilpeeli

Out of Syllabus

On 10th April 2021, Mayilpeeli organised a motivational talk for children by Sri Gopinath Muthukad, to inspire and bring out the best in them.

SMARTEST 2022

SMARtest 2022, the 5th edition of the annual quiz competition hosted by the Mayilpeeli team, was conducted virtually on 28th May 2022. Children aged 10-15 from various Indian communities participated in this event. Quizmasters Sujith Sivaram & Dhruv Manoj hosted the quiz.

Topics this year included current affairs - countries, people and places in the news in 2021/2022, the world of computers and computer science; modern history of Singapore, Southeast Asia, India and the world - 19th and 20th century events; language & literature with a focus on famous poets, authors and their works in English; sports with a focus on major sporting events in 2022; culture and heritage of Singapore and businesses and brands in our daily lives.



Sathian Pookkuttath, Mayilpeeli chairperson, inaugurated the session, highlighting the importance of such programs. Shriyadit Binoy Menon clinched the top prize after a gruelling tie breaker with Chris Saju Mulakkal. Ameya Anjali Vipin and Adinadh Mangalattu shared the third prize.

First Prize



Shriyadit
Binoy Menon

Second Prize



Chris Saju
Mulakkal

Third Prize



Adinadh
Mangalattu



Ameya
Anjali Vipin

To introduce the art forms of Kerala to our youth, the Mayilpeeli team embarked on a series titled "Appreciating Our Art Forms".



Community Collaborations

Exhibition

From 31st October 2021 to 7th November, as part of the Deepavali exhibition at Bukit Panjang CC, SMA set up a booth showcasing our rich Malayalee culture.



On 19th March 2022 , SMA members attended SIFAS's open house and The Rangoli Movement by Mrs. Vijaya Mohan



On 8 April 2022, Indian New Year Celebration by LISHA was held at One Farrer Hotel. The guest of honour was Ms. Indranee Rajah, Minister, Prime Minister's Office, Second Minister for Finance and Second Minister for National Development. SMA members performed Thiruvathira kali on this occasion.



On 8th April 2022, an exhibition at the Indian Heritage Centre was launched by Mr. P. Kumaran, High Commissioner of India, Singapore. The theme of the exhibition was Traditional Musical Instruments. SMA displayed the traditional Chenda.



SMA is glad to be part of SICCI-FSIO (Federation of Singapore Indian Organisations). On 12th May, SMA president, Mr. Prem, received the Token of Appreciation from the President of the Republic of Singapore, Mdm. Halimah Yacob. SMA looks forward to working with SICCI-FSIO to serve the community.



On 22nd May 2022, SMA performed a Mohiniattam piece at Bukit Panjang CC as part of Mother's Day Celebration.



On 16 July 2022, SMA shared about the Malayalee culture and history, as part of the Unity in Diversity series organized by Sifas.

The session started with a brief history of Kerala , then tracing the arrival of Malayalees in Singapore and their integration into the Singapore Society. Kerala cuisines and other aspects of our culture were shared followed by dance items like Mohiniattam, Margam Kali and Oppana. Traditional malayalee snacks like Uniyappam, Parippuvada and Pazham Pori were served. The audience left with the tune of Thithi Thara Thithi Thai which they learnt and performed during the session.



Blood Donation

SMA collaborated with the Singapore Sindhi Association to organize Blood Donation Drives in October 2021, Jan 2022, April 2022 and July 2022.

Others

SMA is one of the supporters of STS Konnects (Connecting Communities Through Technology), which is organised by the Singapore Telugu Samajam. SMA also signed a MOU with SICCI to share all our events with them.

Pioneer Wing

The heightened alert with further restrictions made it difficult for the Pioneer Wing ladies to get together for 'Chaaya and Rock' time in the past year.

One activity that kept some of them engaged in their own homes was the making of paper flowers using newspapers. Under the guidance of renowned artist Madam Vijaya Mohan, almost 800 flowers were made to decorate Little India during Deepavali 2021. Seniors from the CareLight Wellness Centre were also roped in for this activity. While keeping seniors engaged and focused, this activity also helped in hand exercise and muscular coordination.

SMA Pioneer Wing provides opportunities for women to come forward and share their talents. On 8 September 2021, Mdm. Prasanna Kumary, a well-known chef and an active Pioneer Wing member, conducted a cooking session, in the beautiful ambience of her home. Participants were taught how to prepare delicious tofu biryani, prawn masala, brinjal pachadi and white bee hoon.



Materials like photographs, publications and minutes of meetings are being collected from our pioneer Malayalees to build a comprehensive collection on the history and heritage of the Malayalees in Singapore, and to document the founding, development and contributions of the Singapore Malayalee Association to the community in Singapore. These materials are archived by the National Library Board and made accessible to the general public for future reference and research.

Interviews are also being conducted to record the memories of our pioneer Malayalees, on life in Singapore, and experiences with SMA. These audio recordings are deposited with the oral history collection of the National Archives of Singapore for future reference.

WELFARE WING

Health & Wellness Series'

The 'Health & Wellness Series' that started in December 2020, and supported by 13 community partners, held many online talks in the past year.

In July 2021, a talk on the COVID-19 pandemic, focusing on vaccinations by Dr. Abdul Ghafur from Apollo Hospital in Chennai, India, was conducted. In August, Dr. Jikku Haniball spoke about sports injuries and in September, Dr. Geetha Visvalingam gave a talk on common gynaecological issues. In October 2021, a talk on Men's Health by Dr. Kannan Renganathan, a family physician in Singapore was arranged. In November, Mr. Alex Yeo, Advisor to Paya Lebar Grassroots Organisation and Director at Niru & Co LLC, gave a talk on Lasting Power of Attorney. The last talk for 2021 was on Advance Care Planning by Dr. Vidhya Pillay, a Senior Resident Physician in Singapore.

In 2022, community partners were invited to host a talk each month.

In January 2022, the Maharashtra Mandal hosted a talk, by Dr. Ajeet Wagle, an Ophthalmologist in Singapore. Titled, "Don't Lose Sight Of Your Vision", the talk was on common eye conditions. In February, Dr. Asha Karunakaran, a dentist in Singapore gave a talk titled "The Secret To Keeping Smile For Life" on dental care, hosted by SMA.

In March, The Infinity Forum hosted a talk on "Cholesterol and Weight Management" by Meenu Agarwal, a clinical nutritionist and dietician.

Ms. Nur Fadillah Binte Ahmad, a community nurse from the Singapore General Hospital, spoke about sleep disorders in the talk titled "The Importance Of Sleep" on 23rd April 2022. The talk was held in partnership with the Kadayanallur Muslim League of Singapore.

On 28th May 2022, Mr. Ram Prasad, a yoga instructor, conducted an insightful session on yoga and health, titled "Reduce Stress And Improve Health With Yoga", jointly organized by SMA and the Kannada Sangha Singapore.

Ms. Olivia Ludlow, a senior principal consultant from Rexford international Pte. Ltd., spoke on "Resilience - Through Another Side Of The Kaleidoscope" on 18th June 2022. This session was jointly organized by SMA and the Inner Wheel Club of Singapore Central. We trust the public has benefited from this series.

Standard First Aid Course

The Welfare Wing organised a 'Standard First Aid Course (SFA) with CPR (HO + AED)' course on the first weekend of September for ten participants. The course was conducted by Dynamic Safety Pte. Ltd. at our CareLight Wellness Centre. The second round was conducted in November 2021.

Volunteering

At the request of the Central Sikh Board, volunteers assisted in temperature taking at Sikh temples across the island in September.

Seniors Go Digital

The Welfare Wing collaborated with IMDA to start the 'Seniors Go Digital' initiative at the CareLight Wellness Centre once a week, since October 2021. The digital ambassador from IMDA has been on-site to help seniors to pick up digital skills, advise them on how to stay safe online, and how to use simple apps on their smartphones.

Donations

On 4 Nov 2021, goodie bags with sweets and savouries were distributed to the foreign workers in two dormitories. Generous donations from family and friends helped raise money for this project.

Bewhiskered

The Welfare Wing organised a 'Bewhiskered for Movember' event in the month of November 2021. 'Movember' is an annual event that involves the growing of moustaches during the month of November to raise awareness of men's health issues such as prostate cancer, testicular cancer, mental health and wellbeing in men. A competition for the most innovative moustache and/or beard grown was held, where participants had to send a photo of their face. This event also helped channel donors to the Singapore Cancer Society to support men's health projects.



Helping Children

A webinar on 'Bullying' with a panel of experts in this subject was organised on 26 March 2022. The focus was on bullying in schools, and amongst children. The session was interactive and engaging.

'Empowering With Love'

To be a more inclusive and caring society, SMA organised an event titled, 'Empowering with Love' on 22 May 2022 at Republic Polytechnic (Agora Hall). Our Guest of Honour for the event was Mr. Eric Chua, Parliamentary Secretary, Ministry of Culture, Community and Youth, and Ministry of Social and Family Development. Leaders and members of various organisations and agencies committed to helping the differently-abled community in Singapore attended the event.

The students of the Different Art Centre (DAC) put up a breathtaking and awe-inspiring show to a packed hall of more than 900 people. Young artistes with autism delivered masterful magic performances, visually impaired children delighted the crowd with their impeccable rendition of Indian classical pieces and parents of these children moved the audience to tears by sharing about the transformation in their children after attending DAC.

DAC is an institution for differently-abled children in Trivandrum, Kerala, India. It is dedicated to empowering and instilling confidence in children with different abilities who are affected by challenges such as autism and dyslexia. The centre was conceptualized and realized in 2019 by world-renowned magician and celebrity UNICEF advocate since 2016, Mr. Gopinath Muthukad, who has been furthering the United Nations' efforts in creating awareness and upliftment of children with needs in Kerala.

Students at the DAC were taught various art forms using a systematic teaching methodology for confidence building. After months of training, these students were assessed by the Institute of Communicative and Cognitive NeuroScience (ICCONS), India, and the Child Development Centre (CDC), India. The report showed a remarkable improvement in both the physical and mental health of the children at DAC based on their IQ, EQ, psychomotor domain, and other behavioural aspects. Most of these differently-abled children have been elevated from being completely dependent on their caretakers to becoming self-sufficient and even breadwinners. At DAC, caregivers are also given coaching to better manage their children, and taught skills such as sewing and craft which help them financially.

SMA is spearheading an effort with like-minded organisations to commence a pilot project of the DAC in Singapore. A soft launch of 'DAC International Singapore' was held during the

‘Empowering with Love’ event. SMA’s objective is to extend the benefits of this arts-based methodology of empowerment of differently-abled children in Singapore and beyond, and thus give these children independence and a better quality of life.



Tech Forum

Cryptocurrency has been a hot topic of discussion in recent days. Some have profited from investments in this area, but many others have made losses. In September, Mr. Vinod Varghese, a VP and business analyst at Citibank Singapore, gave a talk on Crypto 101. He also conducted a talk on Python programming in April 2021.

Essence of Life in a photograph

On 10th October 2021, a talk titled “Essence of Life in a Photograph” by Mr. Rajeev Variyar was organised. The session was for photography enthusiasts keen to learn more about taking lively photographs. The session saw over 70 participants who were taken through the technical skills like exposure, shutter speed & many other aspects of capturing memories well.

SMA Kaleido Photography Club - Talk on Mobile Photography

The Kaleido Photography Club was relaunched in October 2021. It is an interest group that serves as a platform for all photography enthusiasts to share, learn and engage in related activities.

On 31st October 2021, the club organised a talk on “Mobile Photography” by Mr. Rajeev Variyar, who shared many tips and tricks of the trade during the session.

Varnam 2021

'Varnam', an annual fine art exhibition by the SMA since 2013, has now become a tradition, especially for the artists who come together under its aegis for a celebratory couple of days.

The 3rd weekend of September 2021 saw the 9th edition of Varnam providing an immersive experience for art lovers. It featured 142 paintings in various styles and mediums featuring 17 artists from the Malayalee diaspora in Singapore. Held from 18 to 19 September in Gallery 1 at The Arts House, it was open to all vaccinated visitors from 10 am to 8 pm.



Varnam 2021 was inaugurated by the Guest of Honour, Mr. Ramachandran Narayanan, Director and Deputy Chief Information Officer, Technology Services Group, National Library Board (NLB), Singapore. "Fest Beyond Colours" hoped to bring about some change in the monotony brought about by COVID.

The focus was a physical exhibition providing participants with 'real' opportunities to showcase their talent. The artists participating in Varnam 2021 were from different walks of life who finely balanced their passion for art along with their professional and other commitments. Digital art, charcoal, acrylic, oil and other mediums were on display. Artworks by juniors, children of SMA members, as well as of those who participated in workshops organised by the Varnam team were on display.



In the weeks before Varnam, three workshops were also conducted. The objective was to encourage the artists community of SMA to share their art, and to inspire non-artists to try their hand at painting and jewellery making,

“Be a part of Varnam through Art exploration workshops” was the tagline that aptly expressed the aim behind these workshops.

The first of these workshops heralding Varnam, was held on 28 Aug 2021. A Terracotta Jewellery Making workshop by Rosni Bhanu. The seasoned artist led an exuberant group of participants in moulding and painting a set or two of beautiful terracotta jewellery at SMA's Carelight Centre at Bedok.



On 04 Sept 2021, Anila Ayillath conducted a workshop on “seascape” Palette Knife Acrylic Painting. The second of the three pre-Varnam workshops was focused on palette knife techniques and was held at the SMA Hall on Race Course Road. Participants completed a boat on choppy waters.



The third and last workshop at SMA Hall was held on 11 Sept 2021, by Sheena Bharathan titled, “Harmony & Happiness” where the participants enjoyed Exploring paints and textures.

This last pre-event workshop was completed the weekend before the exhibition and curated artworks by many of the participants were displayed at Varnam 2021.



Singapore Malayalee Literary Forum

On 1st May 2021, Mr Ullas Kumar presented on the topic “Cyber Lokavum Sarghathmakathayum” examining the influence of the internet on modern literature.

On 16th July 202, Mr R.B. Pramod, presented the topic “Nilavu, kavithayile nilakeerukal” examining the influence of “Nilavu” and the use of the term by various poets in Malayalam poetry.

On 7th Aug 2021, SMLF featured a special session on the award-winning novel, “Sembawang: A Novel”. It was a lively session with the author Ms. Kamaladevi Aravindan and the translator Ms. Anitha Devi Pillai. Many literary enthusiasts participated in the interactive session where the author shared her experiences of writing the book. The novel has been shortlisted for a number of literary awards in Singapore and abroad.

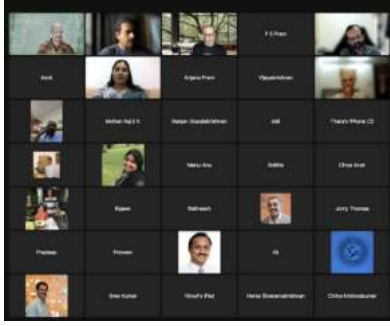
On the 4th of September 2021, Mr. Ashok Kumar presented on the topic “Nissangathayude Nisseema Veethikal”, provoking thought and discussions based on the novel ‘Asuravithu’ by M.T. Vasudevan Nair.

On 25th Sep, SMLF featured renowned speaker and writer Mr. Alankode Leela Krishnan on “Kavithayude Kanaka Nilavu”. This was a session on P. Bhaskaran’s poems and movie songs.

On 1st October, Mr. Pramod RB presented a session on poetry, “Kavya Sayahnam”, entertaining the audience with poems across a variety of subjects. Mr. KP Mohanan, Dr. Unnikrishnan and Mr. Ashtamoorthy were guests for the session.

On the 22nd March 2022, Mrs. Dhanya Pradeep presented a novel review on the topic “Thirumadhuram”. This was SMLF’s first hybrid event held at the SMA Carelight Wellness Centre.

Kavya Sayahnam, a series of poem appreciation sessions, were led by Mr. RB Pramod on 26th March 2022 and 20th May 2022. Audiences were taken through a number of topics including the insights into the creation of some Malayalam poems.



On 8th April 2022, noted author and member of Kerala Sahitya Academy Mr. KP Ramanunni presented a session on “Continuing Renaissance through Knowledge Society”.

An appreciation session of “My father’s Untold Story” by the author, Ms. Rosaly Puthucheary was held on 28th May



at Regional Library at Woodlands. Mr. Sanjay C Kuttan presented a reading of the book. There was also a panel discussion by Dr. Anitha Pillai, Mr. Viswa Sadasivan and Ms. Rosaly Puthucheary, moderated by Mr. Sharaad Kuttan.



Review of the book “Budhini” by Ms. Sara Joseph was done by the SMLF member Ms. Divya Arun on 22nd July 2022. Artist Bhagyanath who drew pictures for the book and for many other novels in Malayalam, joined the event. Mr. Ashtamoorthy was a special

guest and shared his reading experiences.

Noted author and historian from Kerala, Dr. MG Sashibooshan presented the “Malayalee Identities for Non Keralite Malayalees” at SINDA auditorium on 29th July 2022.



Publications Committee

Digitizing Old Onopaharam publications

SMA's old Onopaharam magazines, which capture all activities of the Singapore Malayalee Association, along with thought provoking articles and soulful poems, have been digitised and will be archived by the National Library Board for the general public to access.

ONOPAHARAM – Meet The Authors Session

Onopaharam, the annual SMA publication, was released in November 2021 as a digital edition. Following the pre-Deepavali release of Onopaharam 20-21, the Publication Committee organised a Meet the Authors virtual session with SMA members on 14th November. Various members including Mr. Viswa Sadasivan, Mr. M.M. Dollah, and Mr. Jayakumar commended the publication team for their efforts and for the high quality of the content. Authors of the various articles shared a thought or two about themselves, their articles and the inspiration behind them. It was as novel an experience for them as it was for the members to be able to meet and hear feedback from each other.



Ladies Wing

“Empower Her” Talk Series

The SMA Ladies Wing started a talk series titled, ‘Empower Her’, to provide a platform for ladies in the Malayalee community to share their experiences and knowledge. Covering a wide range of topics, it aims to empower both the presenters and the viewers alike.

The first talk of the series was held on 16 Oct 2021. It was a session on ‘Financial Planning Tips for Women’ by Ms. Nisary Mahesh. On 11 Nov 2021, there was a talk on ‘Dealing with Mobile Addiction in Children’ by Ms. Anita Shankar. Following that, on 15 Jan 2022, there was a talk on ‘Building Self-Confidence’ by Ms. Niveda Jayashankar.

On 27th March 2022, the SMA Ladies Wing organised a talk on the topic of ‘Developing a Learning Mindset’ as part of the ‘Empower Her’ Series. Ms. Deepa Menon, Ms. Pratima

Amonkar and Ms. Vidya Gopinath were three inspiring speakers who shared their valuable insights and experiences. They spoke about how a learning mindset helped them overcome challenges they faced in their career journey, and how it helped them grow, both professionally and in their personal lives.

Food Distribution

On 19 Dec 2021, fruit cakes were distributed to 200 migrant workers at the Cochrane Recreation Centre on Migrant Worker's Day, as part of Christmas celebrations.



Chenda Classes

Chenda classes for ladies, started on 5 March 2022. Five ladies have come together to learn the basics of Chenda, taught by Mr. Sabarinath Thekkath. Lessons are held every Saturday from 1030am to 1130am.

Get Together

On 31st July 2022, ladies wing got together at SMA hall after a break of almost two years. It was an entertaining session with songs and charades. Tea with kappa, fish curry and many other snacks were enjoyed by the 35 ladies.



Cultural Wing

Musical Evening

As part of the online festival, SMA conducted a virtual instrumental music event, “Ponnurukkiya Pookkalam. - Remembering the Legend, Johnson Master” in Oct 2021. The group of artists were led by Mr. Rison M, who worked with the legend for many years.

Photography competition



SMA held a photography contest as part of SMA Kaleido Photography Club's opening. This is a new platform created for all photography enthusiasts to share, learn and engage in photography-related activities. The theme was 'nostalgia'. The participants looked through their lenses to capture things they considered nostalgic, that brought back good old memories for them.

SMA CareLight Wellness Centre

CareLight Wellness Centre in Bedok was set up in conjunction with the 100th year celebration of the Singapore Malayalee Association (SMA). The objective of opening such a centre was to look into providing quality care and supportive services to enhance the well-being of our community, especially the aged, lonely and needy in Singapore. SMA Care Pte Ltd (SCL), a company limited by guarantee, was incorporated to look into the running of the Centre. Officially opened in 2019, the Centre provided various activities and programmes in partnership with many organisations like Montfort Care and Changi Hospital.

In order to further improve the outreach to seniors living in the vicinity of Bedok Reservoir Road, and to provide more interventions that would enable these seniors to age in place gracefully and happily, SCL and Sree Narayana Mission (SNM), an Institution of Public

Character, have decided to collaborate on a new enhanced centre. A first collaboration of this nature, the new centre will offer senior care services such as Maintenance Day Care, Dementia Day Care Community Rehabilitation and Active Ageing programmes. This initiative is supported by both the Ministry of Health and Agency for Integrated Care.

SMA Membership Drive

Referral Programs - Member Get A Member

Applicable for new Life Memberships, Ordinary Memberships, and Associate memberships. Existing members get a benefit of \$10 for each referral.

Festival Discounts

A SMA T-shirt, and an eCapitaland \$25 voucher were given for new life memberships, and an SMA T-shirt and an eCapitaland \$10 voucher was given for the other membership types.

SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION
VISHUKKAINETTAM 2022
വിഷുക്കൈന്തം
MEMBERSHIP DRIVE PROMOTION

15-30 April 2022 only!



Join SMA as a member from 15-30 April 2022 and receive some attractive gifts only during this promotion period!

Membership Tier	Entitlements
Life Membership	<ul style="list-style-type: none"> \$25 shopping vouchers Limited edition SMA T-shirt
Ordinary / Associate Membership	<ul style="list-style-type: none"> \$10 shopping vouchers Limited edition SMA T-shirt

Join us today at
<https://www.malayalee.org.sg/become-a-member/>

SINGAPORE MALAYALEE ASSOCIATION
MEMBER REFERRAL PROMOTION
GET YOUR FRIENDS TO JOIN SMA!

SHARE THE GOOD STUFF: EXISTING MEMBERS WHO REFER NEW MEMBERS WILL EARN A \$10 VOUCHER FOR EACH NEW MEMBER

DOUBLE THE REWARDS: WHEN YOU GET YOUR FRIENDS TO JOIN SMA, BOTH OF YOU GET REWARDED!

2X
the rewards

Singapore Malayalee Association
Hari Raya Edition Cheriya Perunnal Aashamsagal
Membership Drive Promotion

Join SMA as a member from 1-15 May 2022 and receive some attractive gifts!
<https://www.malayalee.org.sg/become-a-member/>

Membership Tier	Entitlements
Life Membership	<ul style="list-style-type: none"> \$25 shopping vouchers Limited edition SMA T-shirt
Ordinary / Associate Membership	<ul style="list-style-type: none"> \$10 shopping vouchers Limited edition SMA T-shirt



THE SMA TEAM

Advisers



Mr. Chandramohan Nair
PBM, Legal Adviser



Mr. Gopinath Pillai
BBM, BBM (L) Chief Adviser



Mr. Jayakumar N
BBM



Mr. M M Dollah



Mr. P K Koshy



Mr. Viswa Sadasivan

Trustees



Dr. V P Nair, PBM



Mr. Abdul Samad



Mr. Manu Bhaskaran



Mr. Stephen Samuel

Internal Auditors 2021-2023



Mr. Kishore Sethumadhavan



Mr. V V Muraleedharan

Management Committee 2021-2023



Mr. P S Prem
President



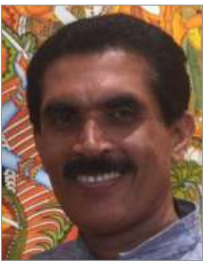
Mrs. Sunu Sivadasan Ghani
Vice President



Mr. Priyadarsan
Venugopal
Hon. Gen. Secretary



Mrs. Sindhu Krishna Prasad
Hon. Asst. Gen. Secretary



Mr. Anil Kumar Sankara
Hon. Treasurer



Mr. K Rajaneesh Krishnan
Hon. Asst. Treasurer



Dr. Asha Rani Nair
Health & Wellness



Ms. Aathira Unnithan
Welfare Committee



Mr. Anoop Dharmaseelan
Tech Forum



Ms. Karthika Warriar
Teen Club



Mr. Muhammad Shafiq
Youth Wing



Mr. Vasudevan Thottekatt
Cultural Committee



Dr. Sunil Sivadas
MC Member



Mr. Dinesh Kumar
MC Member



Mr. M C Mathai
MC Member



Dr. Vidhya Dharshini Pillay
MC Member

Management Committee 2021-2023



Mr. Sabarinath Thekkath
Sports Committee



Mrs. P L Indulekha
Ladies Wing



Mr. Sathian Pookkuttath
Mayilpeeli Club



Mr. Sivaraman Nair
Pioneer Wing



Mr. Sujith Sivaram
Publication Committee



Mrs. Lakshmy Iyer
Varnam



Mr. Ullas Kumar
SMLF & Publication Committee



Mrs. Shraddha Patil
Marketing & Publicity



Mr. Vipin Marakkattu
Marketing & Publicity



Mr. Syam
MC Member



Mr. Sajin Ravi
MC Member

Community Outreach



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani



Mr. Ullas Kumar



Mrs. P L Indulekha



Mrs. Anjana Prem



Mr. Sabarinath Thekkath

Cultural Committee 2021-2023



Mr. Vasudevan Thottekatt



Mr. Sathian Pookkuttath



Mr. Abhilash C S



Mr. Ajith Kumar Nair



Mr. Arun Muraleedharan



Mr. Dinesh Kumar



Mr. Ragesh P V



Mr. K Rajaneesh Krishnan



Mr. Rajesh Chandran



Mr. Rajesh Kumar R



Mr. Rajesh R Nair



Mr. Sajin Ravi

Cultural Committee

2021-2023



Mr. Syam



Mr. Sreekanth



Mr. Ullas Kumar



Mr. Dilip



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad

Drama Club

Natakamela



Mr. Vasudevan Thottekatt



Mr. Praveen



Mr. Ragesh P V



Mr. Vimal B Kurup



Mrs. Rajalekshmi N

Ladies Wing
2021-2023



Mrs. P L Indulekha



Dr. Sunitha Nair



Mrs. Hema P Sivaramakrishnan



Mrs. Jayasree Unnithan



Mrs. Lakshmy Iyer



Mrs. Indu



Dr. Chitra Krishnakumar



Mrs. Rajamma Pillai



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani



Mrs. Stephen Sheeba



Mrs. Suja Thambi

Marketing & Publicity



Mr. Ullas Kumar



Mrs. Shraddha Patil



Mr. Vipin Marakkattu



Mr. Sujith Sivaram



Mr. Muhammad Shafiq



Ms. Aathira Unnithan



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Sonia Ranjith

Mayilpeeli Club 2021-2023



Mr. Sathian Pookkuttath



Mr. Anish Kunnath



Mr. Ullas Kumar



Mr. Sujith Sivaram



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Uma Shankar

Membership Drive Committee



Mr. Sabarinath Thekkath



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mr. Ullas Kumar



Mrs. Shraddha Patil



Mr. Muhammad Shafiq



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani



Ms. Aathira Unnithan

Pioneer Wing



Mr. Sivaraman Nair



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani

Publication Committee



Mr. Ullas Kumar



Mr. Sujith Sivaram



Mrs. Divya Arun



Mrs. Lakshmy Iyer



Mrs. Shraddha Patil



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani



Ms. Azeena Badarudeen



Mrs. Anjana Prem



Mrs. Pia M. S

SMLF Committee



Mr. Ullas Kumar



Mr. Suresh Kumar T



Mr. Pramod R B

Event Photography



Mr. Rajeev Variyar

Sports Committee



Mr. Sabarinath Thekkath



Mr. Vipin Marakkattu



Mr. C Pradeep



Mr. Suresh B



Mr. Rajesh Chandran



Mr. Akhil James



Mr. Johnwin

Tech Forum



Mr. Anoop Dharmaseelan



Dr. Sunil Sivadas



Mr. Anand Rajan



Mr. Arun Sudhakaran



Mr. Balagopal
Unnikrishnan



Mr. Kishore
Sethumadhavan



Mr. Mahesh Udayabhanu



Mr. Robin Vinod



Mr. Saji Sadanandan



Mr. Ullas Kumar



Mrs. Manju Venugopal



Mrs. Shraddha Patil

Tech Forum



Ms. Malavika Menon

Teen Changathis



Ms. Karthika Warriier



Mrs. Hema P
Sivaramakrishnan



Mrs. Reshmi Viswanathan



Mrs. Saumya Premchand



Ms. Devika Prem



Mrs. Anjana Balakrishnan



Ms. Kritika Suresh



Ms. Nysa Teres Mathew



Ms. Urmila Uma Devi

Varnam



Mrs. Lakshmy Iyer



Mr. Anil Kariseril



Mr. Ashley Christudason



Mr. Rahul Nair



Mr. Sajeev Kumar



Mr. Shaji Eapen



Mr. Venmony Bimalraj



Mrs. Anila Ayilliath



Mrs. Deepa Madan



Mrs. Jaleela Niaz



Dr. Aruna Shahani



Mrs. Radhika Murali



Mrs. Radhika Suresh



Mrs. Rosni Bhanu



Mrs. Sheena Bharathan



Ms. Indu Pillai



Ms. Kalyani Anil

Welfare Committee 2021-2023



Ms. Aathira Unnithan
Head (2022-2023)



Dr. Vidhya Dharshini Pillay
Head (2021-2022)



Dr. Asha Rani Nair
Health & Wellness Series
In-Charge



Mrs. Anjana Balakrishnan
1st Deputy Head



Mr. Muhammad Shafiq
Member



Mr. Anand Rajan



Mrs. Sindhu
Krishna Prasad



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani



Ms. Sangeeta Kumar
Member (2021-2022)



Ms. Rebekah Lee
Member (2021-2022)



Dr. Viknesh Shanmugam
2nd Deputy Head
(2021-2022)

Youth Wing 2021-23



Mr. Muhammad Shafiq
President & Treasurer



Ms. Aathira Unnithan
Vice President



Mr. Basil Shibu
Secretary



Ms. Neha Anand
Social Media Co-Ordinator



Mr. Vinayak Jayachandran
Logistics Co-Ordinator

CARELIGHT WELLNESS CENTRE SMA CARE Ltd



Dr. V P Nair, PBM



Mr. Chandran



Mr. Gopinath Pillai
BBM, BBM (L)



Mr. Jayakumar N
BBM



Mr. P S Prem



Mr. Priyadarsan Venugopalan



Mr. Ullas Kumar



Mrs. Sunu
Sivadasan Ghani

Award-winning Fastest Growing Agency

As a global communications agency with strong Asian roots, we bring a unique perspective to the table —and solve complex issues backed by data-driven insights and ingenuity. We view challenges as catalysts for innovation, enabling us to help our clients solve complex issues creatively.

At Redhill, we build reputation, protect against risk, and balance business value through our strategic approach to communications.



Scan the
QR Code to
get in touch



Niveda Jayashankar

Niveda Jayashankar is an Analyst in DBS Bank who recently graduated from Singapore University of Technology and Design (SUTD). During her School and college days in CHIJ St. Joseph's Convent and Anderson Junior College, she represented the institutions in many International and Local events. In her childhood, she had showcased her talent in multiple cultural events conducted by SMA and Woodlands Community Club.

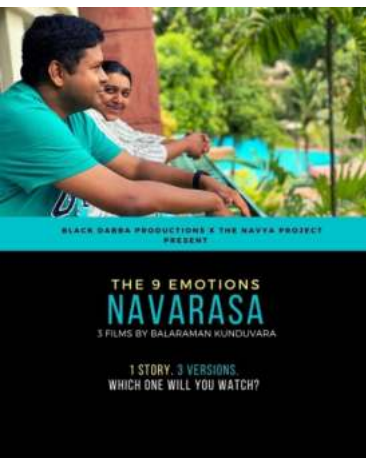
Niveda is an avid singer and vivid supporter of multiple social causes. With no prior experience in beauty pageants or modelling, it was her strong passion for charitable causes supported by the Miss World Organization which made her participate in the pageant. In the pageant, she won the 2nd Runner Up title together with titles like Miss Beauty with a Purpose and Miss Photogenic.

Through this coveted platform, she aims to raise awareness about environmental sustainability and education for underprivileged children in Singapore, by collaborating with multiple NGOs and sustainable businesses. Niveda's parents Jayashankar and Nannitha and her sister Meghna provides all support to help her fulfil her dream and passion.



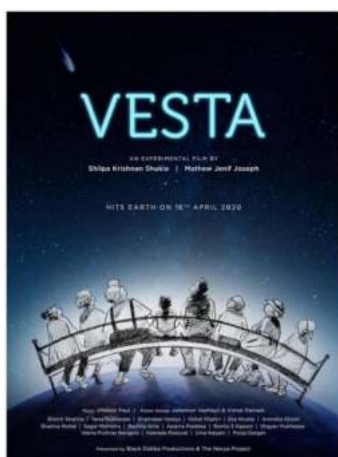
Shilpa Krishnan & team

During the pandemic, the world turned to the entertainment industry to vicariously live the lives they could not anymore. More people turned their attention and skills to content creation - be it via social media juggernauts such as TikTok or Instagram, or straight to YouTube, Netflix, Amazon Prime to consume the content that existed.



Ms. Shilpa Krishnan Shukla a very prolific film maker, originally hailing from Thrissur, who has been very active in the Indie Film making community, now for well over a decade, started Black Dabba Productions with Mr. Shivanu Shukla. And in a collaboration with The Navya Project (Mansi Maheshwari Patel, Viral Patel), created a platform to aid and introduce 8 debutant film makers, including members from our Malayalee community.

Balaraman Kunduvara, a successful actor and creative hailing from Thrissur, directed his first short “Navarasa”, a film that allows for user immersive experience, where you the viewer get to choose the scenario we would like to explore. Uma Kalyani, the youngest of the directors, has worked in many capacities within the film crew – from assistant director for Kaathah@8, to On Location Sound recordist and now Director for a children’s short “MINI” starring Eka Shukla.



Mathew Jenif Joseph, a professional cinematographer and producer, directed his first short, an experimental project called “Vesta”, which had multiple character arcs converging over one storyline.



The other projects are “Aerogrammes” by Viral Patel, “Butterflies” by Gautam Marathe, “Dad” by Sai Pogaru, “Dost” by Charan Singh, and “Neelambari” by Aditya Mazumdar.

Remya Warriar, also hailing from Thrissur, a wildlife photographer and enthusiast, served as the cinematographer for the entire project, and was her debut as a cinematographer. Many of the actors from this project also have their roots in Kerala – Bipin Balakrishnan, Prem Menon, Geeta Balagangadharan, Gayathri Gopal, Moly Pradeep – all artists and well-known members of the community and art scene.



These films well-received in film festival circles and by general audience and won multiple awards in multiple film festivals, the most recently being accepted into the Zee5 Global Content Festival 2022. The films are available both to be viewed on YouTube and the Zee5 platform.

Black Dabba also produced an engaging short “Smrisha” in the early months of 2021. Staring Eka Shukla and Vinita Venugopal, shot, directed and written by Shilpa, assisted by Archana Pradeep (an award-winning actress herself) and Uma Kalyani, the short was extremely successful in film festivals, notably Indian Film Festival of Melbourne, New Jersey Indian International Film Festival, New York Indian Film Festival, Chicago South Asian Film Festival, International Film Festival of Shimla.



Mala Mahesh

Exploring these untold stories!

For generations, the worth of a woman's life was often equated to her reproductive abilities with little regard to how truly challenging the process of childbirth really is. Rarely do you hear stories centred around difficult pregnancies, miscarriages, and infertility, simple reason being, these concepts make us uncomfortable. Padma is a tale of two incredible women across different times struggling with the same issues.

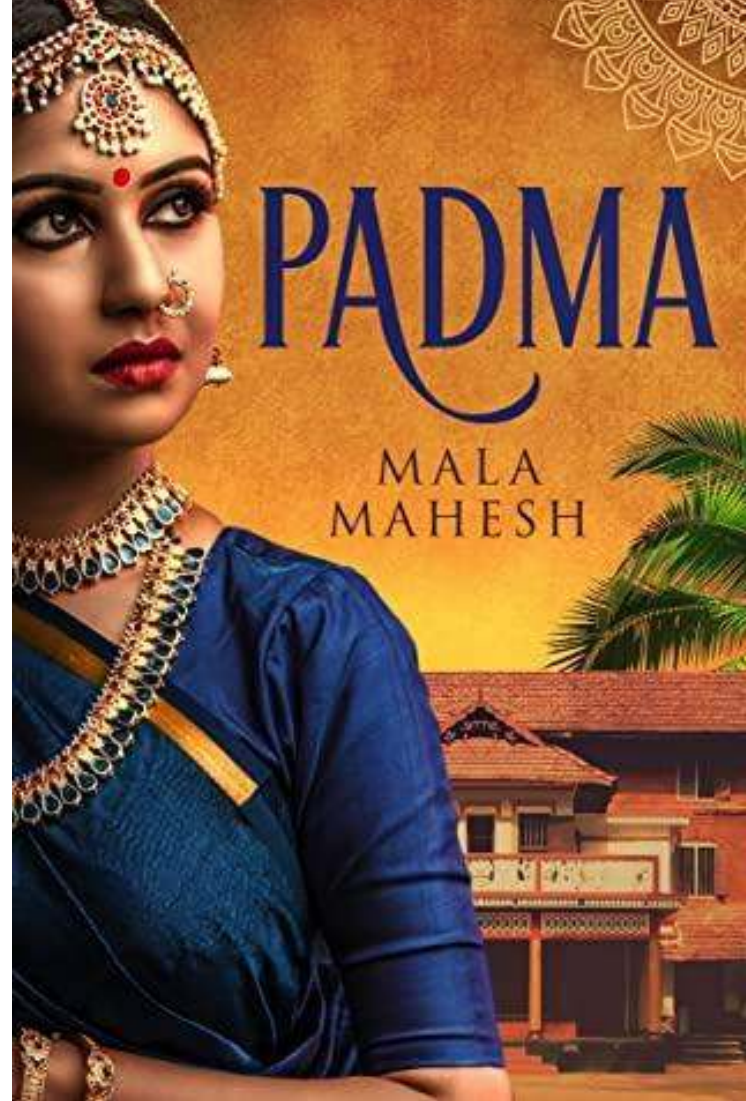
Two Fascinating Women, One Unforgettable Story

Kerala, 1900. Wealth, beauty, and intellect-sixteen-year-old Padma has it all. Her husband worships her, her mother-in-law adores her, and everyone else looks up to her. Yet she continues to be deprived of the one thing her soul aches for: children. Desperate for an heir, her husband succumbs to familial pressures and agrees to a second marriage that turns her life upside down.

Mumbai, present day. Naina loves her life the way it is- an exciting career in advertising, married to the love of her life, and they've just decided to start a family. Sounds perfect?

Except, it isn't. Naina soon discovers she cannot give her husband what he wants. Determined, they put their hopes on In vitro fertilization (IVF). But this is only the beginning of the storm that will soon rip Naina's life apart.

Two wilful women, separated by the chasm of time, negotiate their feminine identities, struggle against patriarchal forces, face accusations of crime, and resurgence of old wounds—all in pursuit of fulfilling their innermost desires. Powerful and unflinching, Padma offers an intimate portrait of womanhood in India that will captivate you from the very first page.



About The Author

Mala was born and brought up in Mumbai. In 1999, she relocated to Singapore with her family. She published a book in the early 2000s, titled History of Painting for Young Readers, and contributed the column 'Art Beat' for Young World - the children's supplement of the Hindu newspaper.

Padma is her second novel, and her first literary fiction. Mala's roots trace back to Kerala and it was her grandparent's stories about their simple village living, which influenced her to write a novel based out of Kerala.

Mala works with her husband in their shipping and logistics company, Transworld Group Singapore. She enjoys walking, cycling, dancing, and golf – and is very particular about living a healthy and fit life.

Padma is available on Amazon.com, Google Books, Apple Books, Kobo, and at the author's website <http://malamahesh.com>

The Onopaharam team had the opportunity to hear from the author on her journey with Padma.

1. Congratulations on the publication of Padma; can you please share with us a little bit about the journey ?

I was always fond of writing and used to write many short stories when I was in school.

Around the year 2000, I was looking for a book on painting for my young cousin brother. Most of the art books

available then were more suited for adults. This gave me an idea to write a book introducing art history to children. I explained various artistic terms in simple words; giving brief information on artists and painting styles from the prehistoric period to the 20th century. Moreover, the images and illustrations selected for the book were all age appropriate for the children.

My first book, The Story of Painting for Young Readers got published in Jan 2002.

Later, I had a column called Art Beat, where I wrote short pieces on art, for the Young World-children's section of The Hindu newspaper.

Along with my involvement in our shipping business, I also collected, edited and wrote articles for our company's in-house magazine and other promotional materials.

Years later, it was my grandparents' stories that inspired me to pen my first novel Padma. I

loved hearing mythological tales and anecdotes of their lives in Kerala. One of their stories was about a lady, my ancestor, whose husband married again as she could not conceive. This poor woman suffered injustice and humiliation by the society, for something beyond her control. The unfairness of the situation inspired me to write a book, imagining the pain and isolation such women would have experienced.

2. Addressing 2 different time periods must have required a lot of research into life and times during these periods, could you kindly share some of the sources for your research ?

My grandparents were excellent story tellers and would talk about their village lifestyles in great detail.

Their valuable information formed a base for describing the traditional family structure, the food, clothes and the village settings. I looked for information at the Singapore Public Libraries on topics, like Kerala history, culture and customs of

Tamil Brahmins, migration of Kerala Iyers, architectural styles of Kerala homes, and the political and social environment of Kerala in 1900s. I also visited the Hindu newspaper's archive library and searched multiple websites for old newspapers, images, and reference books.

I sought the help of my children and a few friends, who are professionals in their respective fields, to cross check certain legal terms, medical procedures, psychological references, and architectural details mentioned in the book.

3. Apart from being an amazing work of fiction, is there a message that Padma has for modern women ?

I would be happy if my book creates an understanding and empathy for those facing the issue of

infertility. Though people's attitudes are changing, it's important that this change is felt in every section of the society.

Overall, my novel Padma is about womanhood, about standing up for yourself, and seeking your goals in life with courage and honesty.

I would like to quote two lines from my book in this regard:

"Truth and courage are interlinked. Whenever your courage fails, staying on the path of truth will give you the guts to stick to your convictions."

4. Now that it has been published, all work done and dusted, what were some of the challenges that you had to endure in the making of Padma ?

Time was one of the challenges that I faced while writing my book. Though I finished the first draft by 2014, my work and other responsibilities slowed the editing process. It was my dream to publish this novel, so I used bleak days of circuit breaker to get to the finishing mark.

Another challenge was making up fictitious names for villages in Kerala. No matter what Malayalee sounding name I came up with, it turned out that such a place already existed!

Double checking the medical, technical and legal terms also needed a lot of work.. For example, I read all news and updates on the introduction of the new Surrogacy Bill in India. It was aimed to regularise the surrogacy procedures with stringent rules, to protect the rights of the surrogate mother and the rights of the intending parents. This bill was long pending and was finally passed in Dec 2021 to become a law. As surrogacy was included in my plot, I wanted to ensure that it was in line with the law of the land.

An author's work, especially a self published one, is not over even after the book is published.

Continuous marketing efforts and creating awareness for the book in all social media platforms and communities are very important and equally challenging.

Therefore, I really appreciate SMA for an opportunity to talk about my book in your Onam Publication.

Thank you all very much and Happy Onam to everyone!



Dr Thara Ravindran

Identifying Business Opportunities through Innovation – Boh Wai Fong & Thara Ravindran

Published by World Scientific, this book aims to provide guidance to entrepreneurs and managers in Asia on how they can identify business opportunities through innovative means. Lessons and insights gleaned from original research conducted with entrepreneurs and managers that explored patterns of business opportunity identification are presented in the book. Drawing on examples from this research as well as cases from around the region and the world, we also delve into how companies transform their businesses in these difficult times.



The book would equip aspiring entrepreneurs or just about anyone interested in developing their entrepreneurial acumen as well as managers striving to innovate for business growth with the necessary skillsets to survive and thrive in this turbulent economic climate. Effective tips on identifying potential business opportunities, developing business ideas using a systematic approach, and sustaining a business through the adoption of appropriate business strategies and emerging technologies are also discussed. In this pandemic ridden times, the book would no doubt be a useful resource for practicing entrepreneurs and business managers

looking to ride out the key challenges faced and emerge as successful business leaders.

<https://www.worldscientific.com/worldscibooks/10.1142/12963#t=aboutBook>

Wai Fong Boh is President's Chair and Professor of Information Systems at Nanyang Technological University (NTU) in Singapore. She is currently the Deputy Dean of Nanyang Business School (NBS) as well as the Director of Information Management Research Centre at NBS and serves as co-Director for Singapore Agri-Food Innovation Lab (SAIL @ NTU) and NTU Centre in Computational Technologies for Finance (CCTF). Prof Boh received her PhD from the Tepper School of Business at the Carnegie Mellon University and is engaged in research in the areas of knowledge and innovation management and entrepreneurship. She has published widely in top management journals including Management Science, MIS Quarterly, Academy of Management Journal, Organization



Science, Journal of Management Information Systems, and Research Policy. A multiple award winner, Professor Boh is a regular invitee at industry conferences as well as a sought-after expert trainer in entrepreneurship and innovation often cited in the media.

Thara Ravindran is a Research Fellow at the Information and Management Research Center, Nanyang Business School, Nanyang Technological University Singapore. She has a PhD (Information Systems) and a Masters in Knowledge Management (Lexis-Nexis Gold Medal Winner) from the Wee Kim Wee School of Communication and Information, NTU and a Graduate Diploma in Systems Analysis from the Institute of Systems Science, National University of Singapore. Dr. Ravindran's research interests are in the domains of Entrepreneurship, social media, Knowledge management and Information systems.

Mr Mohamed Nasim

The Blue Mosque of Singapore and a Peek into the Migrant Muslim Community from Kerala

When Mr Mohamed Nasim s/o Abdul Rahim chanced upon an old press photograph of Malabar Mosque identifying one HA Jivabhai as the Chairman of the Malabar Muslim Jamaath, he could not help but be puzzled by the fact. As an active member of the Malayalee Muslim community himself, it struck him as odd that a non-Malayalee had become the President of this communal organization. This question sparked a 17-year long journey of discovery which finally culminated in his newly published book: *The Blue Mosque of Singapore and a Peek into the Migrant Muslim Community from Kerala*

This 204-page book tells the history of this lesser-known group through photographs, newspaper reports, meeting minutes and interviews. It takes readers through how Islam was introduced to Kerala, and follows the arrival of Malayalee/Malabari Muslims in Singapore along with novel insights into their contributions to the city-state.

As a minority group within a minority, the stories of Kerala Muslims are often subsumed under the larger umbrella of “Indian-Muslims” if not forgotten altogether. It is Mr Nasim’s hope that this book encourages other minority groups to search for and tell their stories, and to inspire academics and non-academics alike to critically assess and research the content they consume.

This book was published with partial funding from the National Heritage Board and MUIS. It was launched at the One People.sg premises at Toa Payoh on 24th July 2022. The book is available at Kinokuniya and Wardah Books. All book-sale proceeds will go towards the extension and renovation of Malabar Mosque



PROMINENT PERSONALITIES FEATURED IN THE BOOK

The CH Brothers

Founders of the Singapura Restaurant (part of the famous Murtabak Row Restaurants opposite Masjid Sultan), they were the prime movers behind the Malabar Muslim Jamaath and the building of the mosque. Very little is known about them today despite the fact they led very active lives in the public sphere during their time. This book hopes to fill that gap.

VP Abdullah

Best known for his tenacious attempt at maintaining the only vernacular Malayalam newspaper Malaysia Malayali in Singapore, VP Abdullah was also a key player in the early political scene pre-Independence. He was at one time the leader of the Singapore Labour Party in the early 1950s. History favours the victors. This book leans toward less-known personalities who still contributed to our rich history.

Moulana Abu Bakar

This charismatic imam of the Malabar Mosque touched the lives of many believers in Singapore and Malaysia, reaching beyond the Malabari Community.

PMS Thangal

One-time President of the Malabar Muslim Jamaath, PMS Thangal's fame as a ghost-layer earned him celebrity status among royalties and laymen alike in Malaysia, Singapore and Brunei in the 1950s.

ABOUT THE AUTHOR

Mohamed Nasim s/o Abdul Rahim

Born in Singapore, Mohamed Nasim PBM was educated in Raffles Institution and National Junior College. He graduated from National University of Singapore in 1989 and obtained his Master of Education in 1998 from Nanyang Technological University. He is a Senior Education Officer.



Jacob Puthenparambil

Jacob Puthenparambil is the founder and CEO of full-service global communications agency Redhill, as well as a communications expert, opinion leader, author, serial entrepreneur, and business leader with over two decades of global experience.

Redhill was founded by Jacob in 2014 in Singapore with just two people and an initial investment of S\$2,000 with no office, staff or other overheads. Headquartered in Singapore and with a presence in 18 countries and 21 cities, Redhill is recognised as the Regional

Network of the Year and Jacob was honoured with the Gold Standard Award for Professional Excellence at the renowned Public Affairs Asia's Gold Standard Awards 2022. Redhill is also named as PR Agency of the Year and Local Hero PR Agency of the Year at the prestigious Marketing Interactive Agency of the Year Awards 2022, in addition to Jacob being recognised as Local Hero PR Agency Leader of the Year. Both the Gold Standard Awards 2022 and Marketing Interactive Agency of the Year Awards 2022 benchmark and celebrate the best public relations work, agencies, and individuals across our fast-changing region.

Redhill is today recognised as one of the fastest growing PR agencies in the region and globally and has been named in The Straits Times Singapore's Fastest Growing Companies in 2022 and 2021 and The Financial Times High Growth Companies Asia Pacific 2022 and 2021, among other global honours.

Jacob hails from Pulincunoo in Alaphuzha and has been in Singapore since 2013.



Tribute to Mrs Santha Bhaskar

It is with utmost shock and grief that the community received news of Mrs Santha Bhaskar's passing. The name invokes a deep sense of respect in our hearts and limitless pride in her contributions to Singapore's cultural heritage. As a humble tribute to her legacy, we have put together a brief biographical piece amalgamated from some of the eulogies delivered in her honour.

INDIAN HALL OF FAME SINGAPORE (IHFS), Citation for the late Mrs Santha Bhaskar by Viswa Sadasivan

A graduate of the Chempakassary Arya Kala Nilayam, she mastered several Indian dance forms: Kerala Nattanam, Mohini Aattam, Bharathanatyam and Kathakali. 66 years ago, in 1956, she came to Singapore with her husband, the late KP Bhaskar.

She taught and choreographed dance at what is now known as Nrityalaya Aesthetics Society, the dedicated teaching wing of Bhaskar's Arts Academy.

Over the years, her name became synonymous with unique choreographies and concepts. She was particularly intrigued by and keenly interested in cross-cultural exploration. Her works are still talked about – with critical appreciation – arts circles in Singapore, the region and beyond. Her first full-length dance drama, the Chinese folk tale “Butterfly Lovers” ran sold-out shows for a week at the Victoria Theatre. This was 1958, just two years after she came to Singapore. She spared no time or effort in immersing herself into the community – her beloved new home.

She choreographed and performed in numerous acclaimed productions that blended the Indian art form and mythology with Thai, Chinese, Malay and Cambodian dance forms to name a few.



She was conferred the Cultural Medallion in 1990 - the highest honour accorded to Arts practitioners in Singapore. In 2016, she received the Public Service Star at the National Day awards. In 2021, she was inducted into the Singapore Women's Hall of Fame. In the same year she was conferred the Meritorious Service Medal on National Day.

Excerpts from the Speech by Tharmendra Jeyaraman For Bhaskar's Arts Academy's 70th Anniversary Launch

"This academy has been like a huge banyan tree providing shade and relief for many artists like me. Even for those who have left for many years, but one day return, Aunty would unconditionally welcome them back with open arms. That is the kind of love we enjoy here. So endearing is this love and connection that when I wanted to enroll my son Vikash for music lessons, I didn't have to look further and I'm sure Vikash would one day send his children here for their Arts education."

"To us, Bhaskar Arts Academy is more than an institution and Aunty Bhaskar is more than our dance Aunty. To so many of us students, this institution is our home and Aunty is our Mother. I wish Bhaskar Arts Academy many more decades of success in nurturing many more generations of home-grown talents."

"In 2021, she was inducted into the Singapore Women's Hall of Fame - the same year she was conferred the Meritorious Service Medal on National Day. Despite achievements of such a magnitude, Aunty always remained grounded and humble. She is the only dance teacher I know who tells her students not to touch her feet at the end of the lesson. She said that doing so would only create ego. Each time I congratulated her for her awards, she would say, "The award is not for me. It is for dance". She never hankered after any awards and was overtly grateful to Singapore for recognizing the dancer within her."



Mr. Nathan Viswanath Sharma
29-03-2022

ശ്രീ നാഥൻ വിശ്വനാഥൻ.
നല്ലൊരു സംഗീത, നാടകപ്രേമിയും
ആസ്വാദകനും ആയിരുന്നു. സിങ്കപ്പൂർ
മലയാളി അസ്സോസിയേഷൻ, ഉദയാ
ലൈബ്രറി, കൈരളീകലാനിലയം തുടങ്ങിയ
സംഘടനകൾ അവതരിപ്പിച്ച പല
നാടകങ്ങളിലും അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്.
സിനിമകളിലും അഭിനപാടവം
തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എൻജിനീയറിംഗ്
ബിരുദധാരിയായ അദ്ദേഹം സിങ്കപ്പൂരിൽ
ബിസിനസ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു. 29.3.2022-
ൽ ദിവംഗതനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി നേരുന്നു.

By Mr Sudheeran

Home Delivery From All Kerala Cuisines In Singapore



\$5 off

for order above \$50

Promocode

KE5OFF



Island-wide Delivery | Fast Delivery | Top-notch Customer Service
15+ Restaurants & Homemade Foods | Grocery Delivery | Alcohol Delivery

With Best Compliments from



**GREEN GLOBAL TRADING AND
TRANSPORT SOLUTIONS PTE LTD**

ADDRESS: 5008, ANG MO KIO AVE 5, #04-09, TECH PLACE II
SINGAPORE, 569874

TELEPHONE: 62352625

WEBSITE: www.greengtnt.com

EMAIL: MNGT@MORIENTLINE.COM, SALES@GREENTNT.COM



Vlnod E P

വീട്

ഉച്ചയക്കത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് ലിവിങ് റൂമിൽ എത്തി, ചായ സ്വയം ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്ന റോബോട്ട് എപ്പോഴാണ് പ്രഫ്ലാറ്റ് സർ കണ്ടുപിടിക്കുക എന്ന് ചിന്തിച്ച് ഹോം ഓട്ടോമേഷന്റെ അനന്ത സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് ഗഹനമായി ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് വാക്സാപ്പ് മെസ്സേജിന്റെ നോട്ടിഫിക്കേഷൻ സൗണ്ട് കേട്ടത്. അലസമായി നോക്കിയപ്പോൾ രാജ അയച്ച ചിത്രം ആണ്. കുറെ ദിവസമായി രാജയുടെ മെസ്സേജ് കണ്ടിട്ട്. ഈശ്വരാ! ഇത് ആ വീട് തന്നെയാണോ? അറിയാതെ കണ്ണ് കലങ്ങി പോയി.

"Passed by vpuram today"

എന്ത് പറയണം എന്നറിയാതെ ഒരു നിമിഷം ഇരുന്നു.

"Thanks, feel sad"

അച്ഛൻ ചേട്ടന്റെകൂടെയാണെന്നും അതിനാലാണ് വീട്ടിലാരുമില്ലാത്തതെന്നും മറുപടി അയച്ചു.

എന്റെ കുറ്റബോധം ഒന്ന് കുറയ്ക്കുവാൻ വേണ്ടി,

"വളരെ തിരക്കിലാണ്. ഒരാഴ്ചയിൽ കൂടുതൽ ലീവ് എടുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ് . എല്ലാം

ശരിയാക്കുവാൻ കുറഞ്ഞത് രണ്ടു മൂന്ന് ആഴ്ച സമയം വേണം. ചേട്ടൻ അച്ഛന്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു കൊണ്ട് വീട് വിട്ടു വന്നു താമസിച്ചു ശരിയാക്കുവാനും പറുണില്ല.” എന്ന് കൂടി പറഞ്ഞു.

രാജക്കു വിഷമം തോന്നിയെന്ന് തോന്നുന്നു.

"Sorry if I hurt you"

“സാരമില്ല, കുറെയേറെ ഓർമ്മകൾ തികട്ടി വരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു. തന്റെ വീട്ടിലും ഇത് തന്നെ സ്ഥിതി എന്ന് രാജ. വീണ്ടും സംസാരം. രാജയുടെ ഓട്ടിസ്റ്റിക് ആയ മകനെക്കുറിച്ചും കുറും കഥകൾ എഴുതുന്ന മകളെക്കുറിച്ചും കുശലാനുഭവം. ചാറ് അവസാനിപ്പിച്ച് കുറേ സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഒരു പാട് ഓർമ്മകൾ തിരകളായി വന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഞാൻ അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് വീട് പണിയുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നത്. അന്ന് ഞങ്ങൾ ടാറ്റാബാദിലായിരുന്നു താമസം. ശനിയാഴ്ച ബസ്സിൽ കയറി വീട് പണി കാണുവാൻ പോകാറുണ്ട്. ആദ്യമായി നോർത്ത് കോയമ്പത്തൂർ ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ നിന്ന് ഒരു ശനിയാഴ്ച ഉച്ചക്കാണ്. അതിമനോഹരമായ കാലാവസ്ഥ. വെയിൽ തീരെ ഇല്ല. ഇതുവഴി നേരെ പോയാൽ ഊട്ടി എത്തും എന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ഊട്ടിയുടെ കുളിർ മെല്ലെ മേലാകെ പൊതിയുന്നത് പോലെ തോന്നി. ദൂരെ കുരുടി മല കാണാം. അന്ന് ഫൈറ്റ് ഓവർ വന്നിട്ടില്ല. ട്രെയിൻ പോയതിനു ശേഷം ബസ്സുകൾ ഒരുമിച്ചു വരും.



38Aയിൽ കയറി. ബസ് കാലിയാണ്. വിൻഡോ സീറ്റിൽ ഇരുന്ന് പുറം കാഴ്ചകൾ ആസ്വദിച്ച യാത്ര. റോഡിന്നിരുവശവും പുളി മരങ്ങൾ നിറയെ പുളിയുമായി പടർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്നു. കോൺക്രീറ്റ് റോഡ് ആദ്യമായി കണ്ടത് അപ്പോഴാണെന്നാണ് ഓർമ്മ. വിജനമായ സ്ഥലങ്ങൾ. അവിടെയെല്ലാം ഇന്ന് സൂചി കുത്തുവാൻ ഇടമില്ലാത്തതുപോലെ കെട്ടിടങ്ങൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ ഇറങ്ങി നടത്തം, പുളി മരത്തിൻ ചുവട്ടിലൂടെ. വീണു കിടക്കുന്ന പുളി എടുത്തു കഴിച്ചപ്പോൾ കണ്ണ് ചിമ്മിപ്പോയി.

ദിവസങ്ങൾ ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളുമായി മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് കാറ്റും മഴയും വെയിലും തണുപ്പും മാറി മാറി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആളനക്കമില്ലാതെ കിടന്ന ഭൂമിയിൽ ആദ്യം ഫൗണ്ടേഷൻ കുഴികൾ വന്നു, പിന്നെ കരിങ്കല്ലുകൾ, ഇഷ്ടികകൾ, കോൺക്രീറ്റ്, സിമന്റ് എന്നിങ്ങനെ വീടുപണി പുരോഗമിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ചുറ്റും അച്ഛന്റെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ

വീടുകളും ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ ഗൃഹപ്രവേശം നടത്തി താമസം തുടങ്ങിയത് ഞാൻ ആറാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ. അതുവരെ സ്കൂൾ ബസ്സിൽ വീടിനു മുന്നിൽ ഇറങ്ങിയിരുന്ന ഞാൻ പബ്ലിക് ബസ്സിൽ യാത്ര തുടങ്ങി. രാവിലെ അച്ഛൻ, ചേട്ടനെയും എന്നെയും സൈക്കിളിനു മുന്നിലും പിറകിലുമായി ഇരുത്തി ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കൊണ്ടാക്കും. അതുവഴി എന്റെ സ്കൂളിലേക്ക് മൂന്നു ബസ്സുകൾ മാത്രമേ പോകൂ ചേട്ടന്റെ സ്കൂളിലേക്ക് തുടരെത്തുടരെ വരുന്ന പല ബസ്സുകളിലും പോകാം. എനിക്കൊരു മണിക്കൂർ യാത്ര ചെയ്യണം. ആ യാത്രകൾ ഞാൻ വളരെ ആസ്വദിച്ചിരുന്നു.

111-ാം നമ്പർ ബസ്സിലെ പളനിസാമി എന്ന കണ്ടക്ടറെ മറക്കാൻ കഴിയില്ല. സ്കൂളിൽ നിന്നും വീട്ടിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ മൂന്നു ഗവണ്മെന്റ് സ്കൂളുകൾ ഉണ്ട്. ഇതിൽ ഓരോ സ്കൂളിലും അയാൾക്ക് ഓരോ പ്രണയമുണ്ട് ഇവർക്കെല്ലാവർക്കും ദിവസവും ടിക്കറ്റിനൊപ്പം പ്രേമ ലേഖനവും കൊടുക്കും. പ്രേമമെന്നു പറയാമോ എന്നറിയില്ല, അത് പ്രേമമാണെങ്കിൽ ഞാൻ കണ്ട ആദ്യ പ്രേമം പളനിസാമിയുടെതായിരുന്നു. പിന്നീട് വളരെക്കാലത്തിനു ശേഷം ഞാൻ കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ പളനിസാമിയെ വീണ്ടും കണ്ടതോർക്കുന്നു. സ്റ്റെപ്പ് കട്ടിങ്ങും കട്ടി മീശയും ഉള്ള സുന്ദരക്കുട്ടനിൽ നിന്നു മാറി കൂടവയറുള്ള ഒരു കുടുംബസ്ഥനായ പളനിസാമി.

അച്ഛൻ ചെടികളും വിത്തുകളും എവിടുണെല്ലാമോ സംഘടിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് വരും. അവിടെയുള്ള മറ്റേതൊരു വീട്ടിലുള്ളതിനേക്കാളും വൃക്ഷങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു; മൂന്ന് തെങ്ങ്, രണ്ടു മാവ്, വാഴ , മുരിങ്ങ, കറിവേപ്പ്, നാരകം, സീതപ്പഴം, മാതളനാരകം, പേര, സപ്പോട്ട, പപ്പായ എന്നിങ്ങനെ. കറിവേപ്പിന് ഇടതൂർന്ന് ഇലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇലകൾ പഠിച്ചാൽ പറമ്പു മുഴുവനും അതിന്റെ മണം പടരും. അതു വളർന്നു വലുതായപ്പോൾ, മുകളിലെ നിലയിൽ നിന്ന് കയ്യെത്തി ഇല



പറിക്കാമെന്നായി. സംഭാരത്തിൽ ഈ കറിവേപ്പിലയും നാരകത്തിന്റെ ഇലയും കൂടി മിക്സിയിൽ ഒന്നടിച്ചു അൽപനേരം ഫ്രിഡ്ജിൽ വെച്ച് കഴിച്ചാൽ പിന്നെ വേറൊന്നും വേണ്ട . വീടിനു പിറകിലെ വാതിലിനു നേരെയുള്ള തെങ്ങിന്റെ ഇളനീരിനുള്ള സ്വാദ് വേറെ എവിടെയും കിട്ടിയിട്ടില്ല. കോളയും പെപ്സിയും തോറ്റു തുണ പാടും.

എതിർ വീട്ടിലുള്ള മാമിയുടെ കുട്ടികളാണ് സുഹൃത്തുക്കൾ. മുരളിയും മൈഥിലിയും രാജിയും. മൈഥിലി തുടക്കത്തിൽ അധികമൊന്നും സംസാരിച്ചിരുന്നില്ല. രാജി ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലെ കുട്ടി തന്നെ. മുരളി ഒരേ സമയം ചേട്ടനും കളിക്കൂട്ടുകാരനുമായിരുന്നു. മാമിയുടെ വീട്ടിൽ ക്യാരം ബോർഡ്, ചെസ്സ്, ട്രേഡ്, കാർഡ് എല്ലാം സ്റ്റോക്ക് ഉണ്ട്. വെക്കേഷൻ ആയാൽ പകൽ മുഴുവനും ഇൻഡോർ ഗെയിംസ്. ചിലപ്പോൾ മാമനും മാമിയും കളിയിൽ കൂടും. വൈകിട്ട് ക്രിക്കറ്റ്. രാത്രി കഥയും പറഞ്ഞിരിപ്പ്. എത്ര എത്ര ഓർമ്മകൾ! വെക്കേഷൻ കാലത്തേ സന്ധ്യകളിൽ ചേട്ടനും ഞാനും രാജിയും മൈഥിലിയും വീടിനു പുറത്തുള്ള ഏണിപ്പടിയുടെ മറവിൽ, സപ്പോട്ടയുടെ നിഴലിൽ ഇരുന്ന് എത്ര കഥകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇതിനിടെ സിന്ധുവും സിനുവും അവിടെ താമസിക്കുവാൻ വന്നു. എന്റെ സ്കൂളിലാണ് അവരും പഠിക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ മൂന്നു പേരും ഒരുമിച്ചാണ് പോക്കും വരവും. അവരുടെ അച്ഛൻ ഗൾഫിലായിരുന്നു. ഇലക്ട്രിക് സിസ്റ്റേർസ്, ഇലക്ട്രിക് ഷാർപ്പ്നൈറ്റ്, ഫോറിൻ പെൻസിൽ ബോക്സ് ഇത്യാദി വസ്തുക്കളുമായി വരുന്ന അവർ അന്ന് ഞങ്ങളുടെ ആരാധനാപാത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഞാൻ ഈ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളുടെ കൂടെ പോകുന്നതും വരുന്നതും കാണുന്നത് ദീപേഷിനും ഷാജിക്കും പ്രദീപിനും അസൂയയായിരുന്നു. വഴിക്കു വച്ച് ഞങ്ങളെ കണ്ടാൽ അവരും കൂടെക്കൂടി പെൺകുട്ടികളോട് സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിക്കും. സിന്ധു കോളേജിലെത്തിയപ്പോഴേക്ക് അവരുടെ അമ്മ മരിച്ചതും അച്ഛൻ തിരിച്ചു വന്നു പലക്കാടിൽ ബിസിനസ് തുടങ്ങിയതും, തികഞ്ഞ മദ്യപാനിയായി സ്വന്തെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയതും പിന്നീടറിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ എവിടെയാണോ ആവോ?

ഒരിക്കൽ ശിവയും ശിവയുടെ ചേട്ടനുമാണ് ചോളം മൂക്കുന്നതിനു മുൻപ് പഠിച്ചു കഴിച്ചാൽ നല്ല രുചി ആണെന്ന് പറഞ്ഞത്. സാഹസികമായി വേലി ചാടി ഗൗണ്ടരുടെ തോട്ടത്തിൽ നിന്ന് നാലഞ്ചെണ്ണം കഴിച്ചു. നല്ല സ്വാദ്. ട്രൗസറിന്റെ കീഴയിൽ വേറെ നാലഞ്ചെണ്ണം കുത്തി നിറച്ചു. ചോളക്കാടിനുള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തു വരുമ്പോൾ ഗൗണ്ടർ ഞങ്ങളെ കയ്യോടെ പിടികൂടി. രണ്ടു വീട്ടിലും വിവരം പറഞ്ഞു. രണ്ടു വീട്ടിലും പുകിൽ, കർഫ്യൂ. അതോടെ ആ സുഹൃദ് ബന്ധം അറ്റു പോയി. പിന്നീട് കുറെ കാലത്തിനു ശേഷമാണ് പരസ്പരം വീടുകളിലേക്ക് വീണ്ടും പോകുവാൻ തുടങ്ങിയത്.

ചതുരാകൃതിയിലുള്ള വലിയ കിണർ ആദ്യമായി കാണുന്നതവിടെയാണ്. അതിന്റെ വലിപ്പവും ആഴവും ഒരിക്കലും സങ്കല്പിക്കുവാൻ പോലും കഴിയുമായിരുന്നില്ല. രണ്ടടി

വീതിയുള്ള ചുണ്ണാമ്പു തേച്ച കരിങ്കൽ ചുറ്റു മതിൽ കിണറിനൊരു ആവൃതം നൽകിയിരുന്നു. ഒരിക്കലും വറ്റാറില്ല. അവിടെ നിന്നാണ് കാള വണ്ടിയിൽ വെള്ളം, വീടുകൾ തോറും എത്തിക്കുന്നത്. വണ്ടി വെള്ളം ആഴ്ചക്കു രണ്ടു പ്രാവശ്യം വാങ്ങിക്കണം. വേനൽ ആയാൽ പറഞ്ഞു വെച്ച പോലെയൊന്നും വണ്ടി വരില്ല. ചിലപ്പോൾ സൈക്കിളിൽ ചെന്ന് വണ്ടിയുടെ കൂടെ വരണം ഇല്ലെങ്കിൽ ആരെങ്കിലും വണ്ടി തട്ടിക്കൊണ്ടു പോകും. ഇന്നും അത്തരം കിണറുകൾ കാണുമ്പോൾ ചുറ്റും നടന്നു നോക്കുവാൻ തോന്നും. അമ്പരപ്പ് ഒരിക്കലും മാറിയിട്ടില്ല.

പൈപ്പ് വെള്ളം കുറെ കാലം കഴിഞ്ഞാണ് വന്നത് . ഞങ്ങളുടെ വീടിനു മുന്നിൽ തന്നെയാണ് പൈപ്പ്. ചറ്റുമുള്ള നാലു വീടുകൾ ആ പൈപ്പിൽ നിന്നും വെള്ളമെടുക്കും. മൈമിലിയും രമയുമാണ് വെള്ളമെടുക്കുവാൻ വരുന്നത്. ഞാനും ചേട്ടനും അടിയാണ് വെള്ളമെടുക്കുന്നതിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാൻ. ചിലപ്പോൾ പാതിരാത്രിയാണ് വെള്ളം വരുക പാതി മയക്കത്തിൽ വെള്ളമെടുക്കുവാൻ പോകുമ്പോൾ ആശ്വാസം രമയാണ്. അപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ അടുത്തതെന്ന് തോന്നുന്നു. ഈയിടെ ലോണാവലയിലെ ഒരു യാത്രക്കിടയ്ക്കാണ് ദീപേഷ് പതർച്ചയോടെ ഫോൺ ചെയ്തത്. രമ മരിച്ചു! മഞ്ഞപിത്തം വന്നത് മനസ്സിലാക്കുവാൻ വൈകി. ആശുപത്രിയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും മുർദ്ധന്യാവസ്ഥയായിരുന്നു. രമയുടെ 'വിനുവേട്ടാ' എന്നുള്ള വിളിയും ഇംഗ്ലീഷ് പാഠം പഠിപ്പിച്ചതും ഒരുമിച്ചു വെള്ളമെടുത്തതും വേലിക്കപ്പുറവും ഇപ്പുറവും നിന്ന് കഥപറഞ്ഞതും സപ്പോട്ടയും പേരയ്ക്കയും കൈമാറിയതും മനസ്സിൽ മാറി മാറി വന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

വേനലിൽ ചുവപ്പു പട്ടണിയുന്ന ഗുൽമോഹർ ഉച്ച വെയിലിൽ നിന്നും ഞങ്ങൾക്ക് തണലേകിയിരുന്നു.

‘ഒരു കൊച്ചു കാറ്റൊങ്ങാൻ വന്നുപോയാൽ

തൂരു തൂരെ പൂമഴയായി പിന്നെ’

എന്ന വരികൾ എല്ലാ വേനലിലും സത്യമാകുന്നതു കണ്ടാണ് ഞാൻ വളർന്നത്.

കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് അമ്മ കുറച്ചധികം നാൾ അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ പോയി നിന്നത്. അച്ഛനും ചേട്ടനും ഞാനും അടുക്കളയിൽ “കളി” തുടങ്ങി . ഭക്ഷണത്തിന്റെ സ്വാദിനെക്കുറിച്ചും മറ്റും സ്ഥിരം അഭിപ്രായം പറയുന്ന അച്ഛന്, ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് ആദ്യം അറിഞ്ഞത് അപ്പോഴാണ്. അടുപ്പിൽ പാത്രം വെച്ച് കുറച്ചു വസ്തുക്കൾ ഇട്ടാൽ നല്ല ഭക്ഷണം തയ്യാറാകുമെന്നായിരുന്നു അച്ഛൻ ധരിച്ചിരുന്നത്. കുറെ കഷ്ടപ്പെട്ടു, അച്ഛനെ അടുക്കളയിൽ നിന്നും പുറത്തിറക്കുവാൻ! ഇതിനിടെ മറ്റു സുഹൃത്തുക്കളുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ഭക്ഷണത്തിന്റെ സ്വാദിനെ കുറിച്ചുള്ള ബോധം വരുവാൻ തുടങ്ങി. അതുവരെ എല്ലാ

അമ്മമാരും ഇങ്ങനെ ഒക്കെ തന്നെയായിരിക്കും ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കുക എന്ന് കരുതിയിരുന്നത് മാറി അമ്മയുടെ കൈപ്പുണ്യം എന്താണെന്നു മനസ്സിലായി തുടങ്ങി. പിന്നീട് ഡൽഹിയിൽ താമസിച്ചു സ്വയം പാചകം ചെയ്തു തുടങ്ങിയതിനു ശേഷം വീട്ടിൽ വന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ പൊടിക്കൈകൾ സ്വാദിന് പുതിയ മാനം നൽകുന്ന മാജിക് കണ്ടമ്പരന്നു നിന്നിട്ടുണ്ട്. അമ്മയ്ക്ക് സുഖമില്ലാതായപ്പോഴും എനിക്കിഷ്ടമായതുകൊണ്ട് മാത്രം ഏറെ പണിയുള്ള പരിപ്പ് പായസം അമ്മ വെച്ച് തന്നിരുന്നു. വെള്ളം കുടിച്ചപ്പോൾ ആ പായസത്തിന്റെ സ്വാദു നാവിൽ തട്ടിയത് പോലെ തോന്നി. ഹേയ്, ആവാൻ തരമില്ല.

മാമി മദ്രാസിലേക്ക് പോയതിനു ശേഷം ആ വീട്ടിൽ വാടകക്ക് വന്നതാണ് ശ്രീധരും കുടുംബവും. അവരുടേത് പ്രേമ വിവാഹമായിരുന്നു നല്ല ആശ്വത്തമുള്ള ചേച്ചി. എന്നെ വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. ഞാൻ പഠിപ്പിസ്റ്റാണെന്ന് എന്റെ കണ്ണടയൊക്കെ കണ്ടു തോന്നിയതാണെന്നു തോന്നുന്നു. നല്ല സമ്പത്തുള്ള കുടുംബം ഉപേക്ഷിച്ചു ശ്രീധറിന്റെ കൂടെ വന്നതാണ്. മെലിഞ്ഞു നീണ്ട സുന്ദരിയായ ചേച്ചിയെ കാണുമ്പോൾ ചന്ദ്രമേനോൻ ഇന്ദുലേഖയെ വർണ്ണിച്ചത് ഓർമ്മ വരും. എല്ലാ സമ്പത്തും വിട്ടു പ്രേമം മുത്ത് വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയതാണ്. അഞ്ചാറ് വർഷത്തിന് ശേഷം അവർ ഡിവോഴ്സ് ആയെന്ന വാർത്തയും കേട്ടു. ആ പ്രായത്തിൽ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഇന്നത്തരം വാർത്തകൾ വളരെ സാധാരണമായിരിക്കുന്നു.

പ്ലസ് ടു വിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ്, രാവിലെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ സേട്ടുവിന്റെ മോളും ഒപ്പം വരാൻ തുടങ്ങിയത്. പത്തു മിനിറ്റ് നടത്തമുണ്ട് ബസ് സ്റ്റോപ്പിലേക്ക്. കഥ പറഞ്ഞു നടന്നു പോകും. മിക്കവാറും ഒരേ ബസ്സിലായിരിക്കും യാത്ര. ബസ് ഇറങ്ങിയാൽ എന്നെ തപ്പി പിടിച്ചു കണ്ണ് കൊണ്ട് യാത്ര ചോദിക്കും. ഒരു ദിവസം 'മേനേ പ്യാർ കിയ' എന്നെന്നോടു പറഞ്ഞു. ഹിന്ദി പരീക്ഷ കോപ്പി അടിച്ചു പാസ്സായ എനിക്കൊന്നും പിടികിട്ടിയില്ല. എന്താണെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, 'സിനിമ അറിയില്ലേ' എന്ന് ചോദിച്ചു. 'നല്ല പാട്ടുകൾ, കാസ്റ്റേറ്റ് കിട്ടുമോ' എന്നും ചോദിച്ചു. ഒരു കാസ്റ്റേറ്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു കൊടുത്തു. 'നിന്നെ ഒന്നിനും കൊള്ളില്ല' എന്ന് പറഞ്ഞു അവൾ രാവിലെ എന്നോടൊപ്പം വരുന്നത് നിർത്തി. അതിനു ശേഷമാണ് എനിക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായത്.

മല്ലിക ചേച്ചി ഞങ്ങളുടെ ആവേശമായിരുന്നു. എന്തിനും മുൻ പന്തിയിൽ. നല്ല ധൈര്യം, ചുണ്ണയോടെ സംസാരം. ആരെയും വകവെച്ചു കൊടുക്കില്ല. ഉച്ചത്തിലുള്ള ചിരി. ഞങ്ങളുടെ കോളനിയിൽ ആദ്യമായ് എഞ്ചിനീയറിംഗ് പാസ്സായതവരായിരുന്നു. കുറെക്കാലം കഴിഞ്ഞു സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞു വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ സരോജിനി അമ്മായി, മല്ലികയുടെ വീട്ടിനു മുന്നിലുള്ള ആൾക്കൂട്ടം എന്താണെന്നു നോക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. അപ്പു അടുത്തുള്ളപ്പോൾ എന്നെ എന്തിനാണ് പറഞ്ഞയക്കുന്നതെന്നു സംശയം തോന്നിയെങ്കിലും ചെന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ മല്ലിക ചേച്ചിയെ നിലത്തു കിടത്തിയിരിക്കുന്നു.

എല്ലാവർക്കും ധൈര്യം പകർന്നിരുന്ന മല്ലിക ചേച്ചി ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം ഒരു മുഴം കയറിൽ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ വീടിനു മുന്നിലുള്ള വഴിയിലൂടെ ഇടത്തോട്ടു ചെന്നാൽ രണ്ടു ക്രോസ്സ് റോഡ് കഴിഞ്ഞാലാണ് അമ്പലം. അമ്പലത്തിനു തൊട്ടടുത്താണ് സാമിന്റെ വീട്. സാമിന്റെ അമ്മ ടീച്ചറാണ്, അച്ഛൻ സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. ട്രെയിനിൽ തിരുപ്പുരേക്ക് ദിവസവും യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ അടുത്തത്. Carl Sagan ന്റെ കോസ്മോസ് വായിച്ചു അസ്ത്രോനോമിയിൽ കമ്പം മുത്തിരിക്കുമ്പോഴാണ് സാം ഒരു ടെലിസ്കോപ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. സാമിന്റെ വീട്ടിൽ രാത്രി ആകാശവും നോക്കി കുറെ സമയം ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് ബാങ്കിന്റെ CAIB അക്കൗണ്ടൻസി പരീക്ഷയ്ക്ക് ഒന്നും പഠിക്കാതെ ചെന്നപ്പോൾ സാമിന്റെ അച്ഛനായിരുന്നു ഇൻവിജിലേറ്റർ. ചോദ്യ പേപ്പർ കണ്ടപ്പോൾ ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി കാണുന്നത് പോലെ തോന്നി. സ്ഥലം വിടുവാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞെ പുറത്തിറങ്ങുവാൻ പറ്റു എന്ന് പറഞ്ഞു. ഡെസ്കിൽ തല ചായ്ച്ചു ഉറങ്ങി ഒരു മണിക്കൂറിനു ശേഷം ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഇത് പോലെ ഒരവതാരമാണോ എന്റെ മോന്റെ കൂട്ടുകാരൻ എന്ന ഭാവമായിരുന്നു സാമിന്റെ അച്ഛൻ. അദ്ദേഹം പിന്നീടൊരിക്കൽ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ ഈ കാര്യം അച്ഛനോട് പറയരുതേ എന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഭാഗ്യം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ഇതിനിടയ്ക്ക് വീടിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയുടെ പണി പൂർത്തിയായി. മുകളിൽ റോഡിനെ നോക്കിയുള്ള ബെഡ്റൂം എന്റെ സ്വന്തമായി. കല്യാണം കഴിഞ്ഞു ഞങ്ങളുടെ സ്വകാര്യ ലോകമായി ആ മുറി മാറി. പിന്നീട് മോൾ ജനിച്ചതിനു ശേഷം അവൾ വളർന്ന മുറിയാണത്. പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ കരച്ചിലും ബഹളവും എല്ലാ രാത്രിയും അവിടെ ഉയർന്നിരുന്നു. അച്ഛൻ വൈകിട്ട് മോളെയും കൊണ്ട് നടക്കാന്റങ്ങും അമ്പലവും കോളനിയും അവളുടെ പരിചയക്കാരുടെ കേന്ദ്രങ്ങളായി. റോഡിലൂടെ പോകുന്ന എല്ലാവരും മോളുടെ സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു. ടാറ്റയും ഫൈറ്റ്യിങ് കിസ്സും സമ്മാനിച്ച് അവൾ എല്ലാവരുടെയും ഓമനയായി വളർന്നതും അവിടെയാണ്. മതിലിനടുത്തുള്ള സപ്പോട്ട മകൾക്കു ഹരമായിരുന്നു. അവൾക്കു ആ മരത്തിനോടൊന്നു ആത്മ ബന്ധമാണെന്നറിയില്ല, അവൾ അടുത്ത് വന്നാൽ തന്നെ ഒന്ന് രണ്ടു പഴം സപ്പോട്ട മരം താഴേക്കിട്ടു തരുമെന്ന് എനിക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട് .

ബാങ്ക് സമരം കാരണം ജോലിക്കു പോകാതെ വീട്ടിലിരുന്ന ഒരു ദിവസം വൈകിട്ട് മോളെയും കൊണ്ട് പുറത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ ഒരു പറ്റം തരുണീ മണികൾ ഞങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും കൂടി. മോളെ കാണാനെന്ന വ്യാജേന എന്നെ കാണുവാൻ വന്നവരാണെന്നു കരുതി ഞാനും കുറെ ചിരിച്ചും പറഞ്ഞും നിന്നു കൊടുത്തു. തിരിഞ്ഞപ്പോൾ തീ പാറുന്ന കണ്ണുകളുമായി ശ്രീമതി. “എന്താ അവിടെ ശൃംഗാരം?” അമ്മ അപ്പോഴേക്കും അവർ സ്ഥിരം വരുന്നതാണെന്ന് പറഞ്ഞെന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്തി. ബോട്ടിൽ പ്ലാന്റിൽ ജോലി കഴിഞ്ഞു

പോകുന്ന ഒരു പറ്റം യുവതികളുടെ ഓമനയായി മകൾ മാറിയിരുന്നു. അവർ എന്നും പോകുമ്പോൾ വന്നു കഥ പറഞ്ഞു കളിപ്പിച്ചു പോകും. ആ സ്നേഹത്തിനു പകരമായി അവൾ അവർക്കു സപ്പോട്ട കൊടുക്കും.

ഗേറ്റിനടുത്തായി മിനി പ്ലാന്റ് എന്ന് പേരുള്ള ചുവന്ന നിറമുള്ള കൊച്ചു പൂക്കളുള്ള ഒരു വള്ളിച്ചെടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗേറ്റിനടുത്തു നിന്നും പോർട്ടിക്കോ വരെ പടർന്നു പന്തലിച്ചു നിറയെ മൊട്ടുകളും പൂക്കളുമായി. അത് കാണുന്നത് തന്നെ ആനന്ദമായിരുന്നു. പിന്നീടത് മാറി എപ്പോഴാണ് മുല്ലച്ചെടി വന്നതെന്ന് ഓർമ്മയില്ല പക്ഷെ വീട്ടിനു മുന്നിൽ വന്നാൽ മുല്ലയുടെ അസുലഭ സൗരഭ്യം ഒരു നേർത്ത തെന്നൽ പോലെ എന്നും അനുഭവിക്കാമായിരുന്നു. ഗേറ്റിന്റെ മറ്റേ അറ്റത്തു അരളി ചെടിയിരുന്നു. ഇളം ചുവപ്പു നിറമുള്ള പൂക്കൾ. മണമില്ലെങ്കിലും എന്ത് ഭംഗിയായിരുന്നു അവയെ കാണാൻ!

ഓർമ്മകളുടെ തിര കുറെ ഏറെ ദിവസം മനസ്സിനെ മമിച്ചിരുന്നു. വല്ലാത്ത കുറ്റബോധം. കുറച്ചു മാസം കഴിഞ്ഞു സിംഗപ്പൂരിൽ നിന്നും ഒരാഴ്ച ലീവെടുത്തു നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. കോയമ്പത്തൂരിൽ കുറച്ചു ദിവസം കഴിയണമെന്ന് പദ്ധതിയിട്ടിരുന്നെങ്കിലും, മറ്റ് തിരക്കുകൾ കാരണം തിരിച്ചു പോകുന്നതിന് രണ്ടു ദിവസം മുൻപാണ് അവിടെ എത്താൻ കഴിഞ്ഞത്. വീണ്ടും പല പണികളും തീർത്തു തിരിച്ചു യാത്രചെയ്യുന്ന ദിവസം രാവിലെയാണ് വീട്ടിലെത്തിയത്.

പെയിന്റ് എല്ലാം പഴകി പോയിരിക്കുന്നു. അരളിയും മുല്ലയും കരിഞ്ഞുണങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മുറ്റം കാടു പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പേര മരത്തിൽ ചെറുതും വലുതുമായ പഴങ്ങൾ. സപ്പോട്ട മരം നിറയെ പഴങ്ങൾ മോളെ കാത്തിരിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. കുറെ ഏറെ പഴുത്തു വീണിരിക്കുന്നു. അണ്ണാൻ കടിച്ച ചിലതു വേറെയും. മാവു പൂത്തുലഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പാമ്പൊന്നും ഉണ്ടാകരുതെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചു സൂക്ഷിച്ചു ചുറ്റും നടക്കുന്നതിനിടയിൽ സൂഹൃത്തിന്റെ ഫോൺ വന്നു, 'പോകുന്നതിനു മുൻപ് വരണം, സിംഗപ്പൂരിലുള്ള സൂഹൃത്തിനു കൊടുക്കാവാൻ ഒരു പാക്കേജ് ഉണ്ട്.' അമ്പലത്തിൽ പോകണം. കുറച്ചു സൂഹൃത്തുക്കളെ കാണുവാനും കുറച്ചേറെ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുവാനുമുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങിയാലേ എല്ലാം നടക്കുകയുള്ളൂ. അടുത്ത പ്രവശ്യം രണ്ടാഴ്ച ലീവെടുത്തു വേറെവിടെയും പോകാതെ വീട് ശരിയാക്കണം. ഇപ്പോൾ പോകാൻ തിരക്കായി. വണ്ടി മുന്നോട്ടെടുത്തപ്പോഴേക്കും ഒന്ന് രണ്ടു സപ്പോട്ട മതിലിനു പുറത്തു കാറിനു മുന്നിലായി വീണു. ഓ!, മകൾക്കു കൊടുക്കുവാൻ തന്നതായിരിക്കും. കുറച്ചു പഴം എടുക്കണമെന്ന് കരുതി വണ്ടി നിർത്തിയപ്പോഴേക്കും ശിവയുടെ ഫോൺ, "ഡാ, എവിടെയെത്തി?" ഞാൻ കുറെ നേരമായി കാത്തിരിക്കുന്നു. ആക്സിലേറ്ററിൽ അമർത്തി പറന്നു പോകുമ്പോൾ സപ്പോട്ടയിൽ നിന്നും വീണത് കണ്ണുനീർത്തുള്ളികളാണോ?

മാനിഷാ... 2022

ഒന്ന്

ഇരുട്ടിന്റെ പുതപ്പടുത്ത
നദിക്കരയിൽ ഒരു വലിയ
ആൽമരം. അതിന്റെ ഉയർന്ന
കൊമ്പിൽ രണ്ടു മൈനകൾ
കൂടുകൂട്ടി, കൂട്ടിൽ മുട്ട
വിരിഞ്ഞു, നാലു
കുഞ്ഞുങ്ങൾ. കിഴക്ക് വെള്ളി
വീണപ്പോൾ ആൺകിളിയും
പെൺകിളിയും ഈ
തേടിയിറങ്ങി, പറന്നലഞ്ഞു;
ആൺകിളി കുറെ പുഴുക്കളെ
തൊണ്ടയിൽ നിറച്ചെത്തി,
പെൺകിളി ചുവന്നു തുടുത്ത
ഒരു പഴക്കുലയും.
കൊതിയോടെ നോക്കുന്ന
ആൺകിളിയുടെയും
കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയും മുൻപിൽ
പെൺകിളി തുടുത്ത
പഴങ്ങളെ ഇട്ടുകൊടുത്തു.
സന്തോഷത്തോടെ
ആൺകിളിയും



Uma Sankar

കുഞ്ഞുങ്ങളും പഴങ്ങൾ കൊത്തി. ഒന്നൊന്നായി മരിച്ചു വീഴുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെയും ആൺകിളിയെയും നിസ്സംഗതയോടെ പെൺകിളി നോക്കിയിരുന്നു, അവസാനത്തെ കുഞ്ഞും വീണപ്പോൾ ആൺകിളി തേടിക്കൊണ്ടുവന്ന ഇരകളെ പെൺകിളി കൊത്തിയെടുത്തു പറന്നു. അടുത്ത മരത്തിലെ പുതിയ കൂട്ടിൽ വേറൊരു ആൺകിളി അവളെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു

രണ്ട്

ആ മരത്തിന്റെ നടുവിലുള്ള കൊമ്പിൽ ഇണക്കുരുവികൾ കൂട് വയ്ച്ചു. അധികം വൈകാതെ അഞ്ചു മുട്ടകൾ ആ കൂടലങ്കരിച്ചു. ആൺകുരുവി പെണ്ണിനോട് പറഞ്ഞു “നീ പോയി ഇര തേടി വാ... മുട്ടകളെ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം.” മനസില്ലാമനസ്സോടെ പെൺകിളി ഇരതേടി പറന്നു. ആൺകിളി മുട്ടകളെ നോക്കിയിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ ചില്ലയിൽ ഒരു ചെമ്പോത്ത് പറന്നിറങ്ങി, അതിന്റെ വായിൽ ഒരു മുതിരിക്കുല ഉണ്ടായിരുന്നു. കുരുവി ആ പഴങ്ങളെ കൊതിയോടെ നോക്കി. “മുട്ടയ്ക്ക് പകരം പഴം വേണോ?” ചെമ്പോത്ത് ചോദിച്ചു. ഒരു നിമിഷത്തെ ആലോചനയ്ക്കു ശേഷം ആൺകിളി പറന്ന് ചെമ്പോത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി, പഴക്കുല കൊത്തി പറന്നു. ഇരതേടിപ്പിടിച്ച് പെൺകിളി തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ കണ്ടത് - മരച്ചുവട്ടിലെ തകർന്ന കൂടും മുട്ടത്തോടുകളും

മൂന്ന്

ആ വലിയ മരത്തിന്റെ താണ കൊമ്പിൽ രണ്ടു ക്രൗഞ്ച പക്ഷികൾ, കൊക്കുരുമ്മി കണ്ണിൽക്കണ്ണിൽ നോക്കി കിന്നരിച്ചിരുന്നു. ആൺപക്ഷി ഇണയോട് ചോദിച്ചു, “നമ്മുടെ കഥയെഴുതിയ മഹാമുനിയെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?” പെൺപക്ഷി ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. ആൺപക്ഷി അവളുടെ ചിറകു കോതി, ഒരു ചെമ്പകപ്പു ചൂടിച്ച് കാതിൽ മൊഴിഞ്ഞു, “നമ്മുടെ കഥ പാടാനും ഉണ്ടായിരുന്നൊരു മുനി...” മെതിയടികളുടെ ശബ്ദം. കാഷായവസ്ത്രം ധരിച്ച്, കമണ്ഡലവും ദണ്ഡുമേന്തിയ ഒരു മുനിരൂപം മരത്തിനടുത്തേയ്ക്ക് നടന്നെത്തി. ആൺപക്ഷി ആശ്ചര്യപൂർവ്വം കണ്ണുയർത്തി - ആദികവിയോ? മുനി മരച്ചുവട്ടിലെത്തി, കൊമ്പിൽ കൊഞ്ചിയിരിക്കുന്ന ക്രൗഞ്ചമിഥുനത്തെ വീക്ഷിച്ചു. പക്ഷികളുടെ മനസ്സ് ആഹ്ലാദത്തിൽ മുങ്ങി, അവ പതുക്കെ മിഴിയടച്ചു. മുനി മരത്തിനു താഴെയെത്തി, തന്റെ ദണ്ഡിൽ നിന്നും ഒരു കഠാര വലിച്ചെടുത്തു, ആൺപക്ഷിയെ ഉന്നം വയ്ച്ചെറിഞ്ഞു. പെൺപക്ഷിയുടെ രോദനങ്ങൾക്കിടയിൽ രക്തത്തിൽ കുതിർന്നു വീണു കിടന്ന ആൺപക്ഷിയുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് പതുക്കെയായി, ദൂരെ ഒരു കവിതാശകലം ഒഴുകിപ്പോകും പോലെ അതിനു തോന്നി... “മാ നിഷാദാ.....”



Uma Sankar

പ്രൈവസിറ്റികൾ

വിൽക്കുന്ന ഇടം

ഒരു പാസ്സ്പോർട്ടിന്റെ കാര്യമാണ്, വെറും പാസ്സ്പോർട്ട് - അങ്ങനെ പറയാനാവില്ലല്ലോ, ചെറുചിരിയോടെ അയാളോർത്തു. ഇക്കാലത്തു താനാണെന്ന് അച്ഛനും അമ്മയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിലും സാധുത പാസ്സ്പോർട്ടിനും ആധാർ കാർഡിനുമല്ലേ! അത് തന്നെയല്ലേ തന്റെ പ്രശ്നവും..

കുറെ നാളായി സിംഗപ്പൂരിലുള്ള മരുമകൻ കൂടെ ചെന്ന് നിൽക്കാൻ വിളിക്കുന്നു, പാസ്സ്പോർട്ടിന് അപേക്ഷിച്ചപ്പോഴാണ് പ്രശ്നമായത് - ആധാർ കാർഡിലെ പേരും റേഷൻ കാർഡിലെ പേരും ഒന്നല്ലത്രേ. താൻ ആധാർ കാർഡിലെ ആളോ, റേഷൻ കാർഡിലെ ആളോ! വയസ്സു അറുപത്തഞ്ചു കഴിഞ്ഞു- അവൾ പോയതിൽ പിന്നെ പഴയപോലെയുള്ള ഉത്സാഹമൊന്നുമില്ല.. ആപ്പീസുകൾ കയറി ഇറങ്ങുന്ന ബുദ്ധിമുട്ട് മാധവനോട് പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് അവൻ ഈ ഏജൻസിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞത്, എല്ലാം ശരിയാക്കിത്തരുമത്രേ! കുറുപ്പിന്റെ ബംഗളൂരുവിലുള്ള മകന്റെ കൊച്ചിയിലെ ഫ്ലാറ്റിന്റെ തീറാധാരമോ മറ്റോ ഇയാള് ശരിയാക്കിയത്രേ. മേനോനും പറഞ്ഞു - അയാളുടെ സിംഗപ്പൂരുള്ള മകന്റെ ഡ്രൈവിംഗ് ലൈസൻസ് ആൾ വരാതെ ശരിയാക്കി കൊടുത്തുവത്രേ.. ഓ.. എന്നാൽ അയാളെ കണ്ടുകഴയാം, ഒന്നുമില്ലേലും താൻ താൻ തന്നെയെന്ന് സ്ഥാപിക്കാമല്ലോ, അയാളോർത്തു.

അങ്ങനെയാണ് മാധവൻ തന്ന അഡ്രസ്സിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിയത്, തിങ്കളാഴ്ച രാവിലെ

ആയതു കൊണ്ട് തിരക്കുണ്ട്. ദേശാഭിമാനി റോഡ് എന്നാണ് വിലാസത്തിലുള്ളത്. ഓട്ടോയിൽ കയറിയപ്പോഴാണ് പുകിലായത്, റോഡിൽ പണിയുണ്ട്, ദേശാഭിമാനി റോഡിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഇറങ്ങി പിന്നീട് നടക്കണം. സാരമില്ല, വ്യായാമമായല്ലോ, അയാളോർത്തു. സമയം ഒമ്പതു മണി, പത്തു-പത്തരയ്ക്കകം തിരിച്ചു വീട്ടിലെത്താം. ആ ഏജൻസിയുടെ പേരെന്താണ്, എഴുതിയ കടലാസ് പോക്കറ്റിലുണ്ട്, കണ്ണടയില്ലാതെ വായിക്കാനാവില്ല. അയാൾ കണ്ണടയ്ക്കു പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടു, പെട്ടെന്നാണ് എന്തോ പിന്നിൽ വന്ന് ഇടിച്ചത്.

താഴെ വീണ അയാൾ തപ്പിത്തടഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റു. ഏതോ കഴുവേറി സൈക്കിൾ ഇടിച്ചു പോയതാണ്, ഭാഗ്യത്തിന് ചെറിയ ഉരസലേ ഉള്ളൂ. പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടപ്പോൾ കിട്ടിയ കടലാസ് അയാൾ വായിച്ചു - “മഹ്കമത്തുല്ലാഹ്.” നേരെ നോക്കിയപ്പോൾ അതാ രണ്ടാമത്തെ നിലയിൽ ചെറിയൊരു ബോർഡ്, അതേ പേര് തന്നെ. അയാൾ പതുക്കെ ഇരുണ്ട കോണിപ്പടി കയറി.

അകത്തു കുറെ നിഴൽ രൂപങ്ങൾ - അപ്പോഴാണ് കണ്ണടയുടെ കാര്യം അയാൾ ഓർത്തത്. നശിച്ച സൈക്കിൾ, കണ്ണട താഴെ വീണു കാണണം. ഓ.. പഴയതാണ്, വീട്ടിൽ വേറെ ഒന്നുണ്ട്, ഇനി അത് തേടി താഴെ ഇറങ്ങി വീണ്ടും ഈ ഗോവണി കയറാൻ വയ്യ, സാരമില്ല ഒപ്പിക്കാം. അയാൾ പോക്കറ്റിൽ പരതി, വിലാസവും പേരും ഉണ്ട്, “ചിത്രപുത്രൻ” എന്തൊരു പേര്, മാത്രമല്ല കണ്ണടയില്ലാതെ ഈ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ നന്നായി വായിക്കുവാനും കഴിയുന്നുണ്ട്!

എല്ലാവരും അടക്കത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നതായി അയാൾക്ക് തോന്നി. അടുത്തുള്ള നിഴലിനോട് അയാൾ ചോദിച്ചു - “മിസ്റ്റർ, ഈ ചിത്രപുത്രൻ?” “വരിയിൽ നിന്നോളും”, നിഴൽ മൊഴിഞ്ഞു. ” എല്ലാവരും അയാളെ കാണാൻ തന്നെയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്.”

അയാൾ വരിയിൽ നിന്നു, കുറച്ചധികം പേരുണ്ട്, ആ വരിയുടെ മറ്റേ അറ്റത്ത് മേശയും കസേരയുമിട്ട് സർക്കാർ ആപ്പീസിലെ പോലെ ഒരാൾ ഇരിക്കുന്നുണ്ട് . കുറെ നിഴലുകൾ വശത്ത് കൂട്ടിയിട്ട ചില കാർഡുകൾ അയാളുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം തിരഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നു, കാർഡ് ലഭിച്ചവർ ആണെന്ന് തോന്നുന്നു - വലതു വശത്തെ വാതിലിലൂടെ പുറത്തു പോകുന്നു, ചിലർ ഇടതു വശത്തു പോകുന്നുണ്ട്- തന്നെ പോലെ ആദ്യ തവണ വന്നവരായിരിക്കും- അയാളോർത്തു.

മണിക്കൂറുകൾ കടന്നു പോയി. എത്ര നേരം മിണ്ടാതിരിക്കും - അയാൾ വരിയിൽ തന്റെ മുന്നിൽ ഉള്ള ആളോട് പതുക്കെ ചോദിച്ചു

“നിങ്ങൾ എന്തിനാ വന്നത് ? പാസ്സ്പോർട്ടോ ആധാർ കാർഡോ?” അയാൾ പതുക്കെ ചിരിച്ചു “ലൈസൻസിനാ”

അത് ശരി, അപ്പോൾ മേനോൻ പറഞ്ഞത് ശരി തന്നെ.

അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു “ആർക്കാ? മകനാണോ?” ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ മുന്നിലുള്ള ആൾ പറഞ്ഞു “എനിക്ക് തന്നെ, അല്ലാതാർക്കാ?”

അയാൾക്ക് അതിശയം തോന്നി ശബ്ദം കേട്ടിട്ട് ആൾക്ക് തന്നെക്കാൾ പ്രായമുണ്ടാവും, ഇപ്പോൾ ലൈസൻസ് എത്തിനാണാവോ!

“എവിടെ നിന്നാണ് വരുന്നത്?”

“കുറേ അകലെ നിന്നാണ്”

“എന്നു വയ്ച്ചാൽ?”

“അങ്ങ് ലണ്ടനിൽ നിന്ന്!”

“ആഹാ.. അപ്പോൾ ഈ ഏജൻ്റ് കൊള്ളാമല്ലോ. പ്രവാസികൾക്ക് എല്ലാ കാര്യവും ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്!”

“അതെയോ! എത്ര നാൾ ഇവിടെ കാണും?” അയാൾ ചോദിച്ചു

മുന്നിലുള്ളയാൾ ചിരിച്ചുവോ, അതോ തോന്നിയതോ? “കാര്യം ശരിയാകും വരെ ഇവിടെക്കാണും!” മറുപടി കിട്ടി

കുറേ നീങ്ങുന്നുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് തന്റെ പേര് മുന്നിൽ നിന്നും ആരോ വിളിച്ചതായി അയാൾക്ക് തോന്നി. “താങ്കളെയാണ് വിളിക്കുന്നത്”, അടുത്തുള്ള നിഴൽ മൊഴിഞ്ഞു. അയാൾക്ക് അതിശയം തോന്നി. മാധവൻ ശുപാർശ ചെയ്തു കാണണം, അവൻ നല്ലവനാണ്, മനസാ അയാൾ നന്ദി പറഞ്ഞു. പതുക്കെ മേശയുടെ അരികത്തെത്തി.

മേശമേൽ നിറയെ കാർഡുകളായിരുന്നു, പല പല ചിത്രങ്ങൾ. ചിലതിൽ സ്ഥലപ്പേരുണ്ട്. ഒഴിഞ്ഞ കസേര ചൂണ്ടി ചിത്രപുത്രൻ പറഞ്ഞു “ഇരുന്നാട്ടെ!” കസേരയിൽ ഇരുന്ന അയാളുടെ മുൻപിൽ ചിത്രപുത്രൻ കുറച്ചു കാർഡുകൾ നിരത്തി.

“ഇതിൽ നിന്ന് ഒന്ന് തെരഞ്ഞെടുക്കാം. നിലവിൽ നിങ്ങളുടെ കാറ്റഗറിയിൽ ഇതേ ഉള്ളൂ”

അയാൾ വിക്കി വിക്കി പറഞ്ഞു “എനിക്ക് ... പാസ്സ്പോർട്ട്...”

“അറിയാം, ഇതിൽ നിന്ന് ഒന്ന് എടുക്കാം. ബുദ്ധിമുട്ടാണെങ്കിൽ ഞാൻ തരുന്നത് സ്വീകരിക്കേണ്ടി വരും!”

അയാൾക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല, കണ്ണിൽ ഇരുട്ട് പടരും പോലെ. മുന്നിലുള്ള ആൾ തന്റെ കൈയിൽ നായയുടെ പടമുള്ള കാർഡ് ബലമായി വയ്ക്കുന്നതും ബോധം മറയുന്നതും അയാളറിഞ്ഞു...

“സാർ, സാർ”

“എന്തു പറ്റി? ആരെങ്കിലും വെള്ളം കൊണ്ടുവരൂ.. ബോധം കെട്ടു വീണതാണ്!”

മുഖത്തിൽ വെള്ളത്തിന്റെ തണുപ്പ് വീഴുന്നതും ചുറ്റും കലപില കേൾക്കുന്നതും അയാളറിഞ്ഞു. കണ്ണ് തുറന്നപ്പോൾ അയാൾ റോഡുവക്കത്തായിരുന്നു. ആരോ പതുകെ പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു.

“സാർ, എവിടെ പോകണം? ഇവിടെ ബോധം കെട്ടു വീണതാണ് ”

അയാൾ പതുകെ ആരോ എടുത്തു കൊടുത്ത കണ്ണട ധരിച്ചു, കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന തുണ്ട് അയാൾ മുന്നിലേയ്ക്ക് നീട്ടി. “Anil Kumar, All Services Agency”

“ഓ ഇത് നമ്മുടെ അനിലിന്റെ ഏജൻസി അല്ലേ? ഇതു പൂട്ടിപ്പോയി സാരേ... അയാൾ കഴിഞ്ഞ വർഷം മരിച്ചു. ”

“ഓട്ടോ വിളിക്കട്ടെ, സാറിന് എങ്ങോട്ടേയ്ക്കാണ് പോകേണ്ടത്?”

അയാൾ പതുകെ എഴുന്നേറ്റു “സമയം?”

“ഒൻപതേ പത്ത് ” ആരോ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ താൻ കണ്ടത്, അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി, അവിടെയൊന്നും ആ ബോർഡോ ഗോവണിയോ കണ്ടില്ല.. അത് സ്വപ്നമായിരുന്നോ?

ഓട്ടോയിൽ കയറിയിരുന്ന് അയാൾ പോക്കറ്റിൽ പരതി, എന്തോ കൈയിൽ തടഞ്ഞു. ഒരു കാർഡ് ആയിരുന്നു - നായയുടെ പടമുള്ള കാർഡ്.

* മഹ്കമത്തുല്ലാഹ് - അറബിയിൽ “ദൈവത്തിന്റെ കോടതി”



Sudheeran

കാശി

പത്ര-ഫലങ്ങൾതന്നെ ജലകണം
സ്വാംശീകരിക്കുന്നു ശുഷ്ക വൃക്ഷം വൃഥാ,
വേരുകൾ തന്നിലുടായൽപയിർപ്പം
ആഗിരണം ചെയ്തെടുക്കുന്ന മണ്ണ്,
മണ്ണിലെ ശിഷ്ട ജലം കവർന്നീടുന്നു
വിണ്ടു വരണ്ട ജലസ്രോതസ്സുകൾ,
മെല്ലെ ഉയർന്നൊരു ചീന്തു മുകിലിനെ
തന്നിലേയ്ക്കീഴ്ക്കും നനവുമില്ലാക്കൽ.
"സാഗരഗർത്തത്തിൽ അസ്തികുടങ്ങൾ
മേഘാർദ്രത കാത്തുണങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.....
പെട്ടെന്നു വിളി കേട്ടു ഞെട്ടിയുണരുമ്പോൾ,
കാശിയിൽ ശീഘ്രത്തിലെത്തിയെന്നു മകൻ,
അന്ത്യമാം ഒപ്പിനു നൽകിയ വാഗ്ദാനം
നേടിയെടുത്തതിലമ്മയ്ക്ക് സന്തോഷം.
കൂടെയിറങ്ങി മരുമകൾ ബാഗൊന്നു
നൽകിയിട്ടോടി കയറിയാക്കാരിൽ,

വേഗത്തിലകലും വെളിച്ചവും നോക്കി

"മോനേ നീ"... എന്നു വിളിച്ചമ്മയോടി...

പട്ടയിൽ ദിനരാത്രങ്ങൾ വേദന □
യേകിപ്പതുക്കെയെരിഞ്ഞടങ്ങീടുമ്പോൾ,
ഭക്തയായ്, തെണ്ടിയായ്, വേശ്യയായ്,
മാമിയായ് വേഷമിടാൻ ക്രൂര മർദ്ദനമേറ്റവൾ,
അല്പ വസ്ത്രം ധരിച്ചവസാനമെത്തി
പൂവിട്ടുരുവിടാനാളില്ലാ പ്രേതമായ്.
അഗ്നിയൊടുക്കാതെ പാതി മാത്രം വെന്ത
നഗ്ന ശരീരം ഒഴുകി നടക്കുമ്പോൾ,
ഏറെ വെറുപ്പോടെ കണ്ണുകൾ പൊത്തി
ശിവകാരമുരുവിട്ടു വേഗം നടന്ന,
ഭക്തരെ സാക്ഷികളാക്കിയാ ഗംഗയിൽ
മത്സ്യവും കഴുകനും ക്ഷണമേകി മോക്ഷം.



Savinakumari

ഏകാന്തം

പന്ത്രണ്ടാം നിലയിലെ അയാളുടെ
വീടൊരു
അന്യഗ്രഹമാണ്.
അയാളോ,
ആ ലോകത്തിലെ ഏക മനുഷ്യനും.

വിരസതയുടെ പൊടിക്കാറ്റയാൾക്കു
ചുറ്റുമെപ്പോഴും വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

അദൃശ്യമായ വിഷാദച്ചുരുളുകൾ
മുറികളിൽ തങ്ങി നിൽക്കും.

ജനലുകൾ ദൂരദർശിനിയാകും.
അറ്റം തിരഞ്ഞൊഴുകുന്ന റോഡുകൾ,
കോൺക്രീറ്റ് ദ്വീപുകൾ,
ഇരുളും വെളിച്ചവും പച്ചപ്പും,
ചതുരപ്പെട്ടികളിൽ
ജീവിതം കളിക്കുന്ന
മനുഷ്യരും പൂച്ചകളും പട്ടികളും.

ഒച്ചകൾക്കുപോലും ഒച്ചയെ പേടിയാവും.

മൃാനത മുറികളിലുലാത്തും.

ഭിത്തികളിൽ തറയ്ക്കപ്പെട്ട സമയം
വേഗതയ്ക്കു വേണ്ടി കുതറും.

ഉറഞ്ഞു പോയ എന്തിനേയോ
അയാൾ സദാ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും.

പണ്ടെപ്പഴോ ചിരിയൊഴുകിയതിന്റെ
ചാലുകൾ കണ്ടെത്തി സന്തോഷിക്കും.

നിശ്ശബ്ദതയുടെയമൃത്താൽ
തുള വീണ വാക്കുകളെയോർത്ത്
ഖിന്നനാകും.

അങ്ങനെയങ്ങനെ,
മൗനം കനത്തയാൾ
മരിച്ചു പോകുന്നത്
അടുത്ത ഫ്ലാറ്റിൽ നിന്നെത്തി
നോക്കുന്നൊരു
പയറുവള്ളി മാത്രം കാണും.

സിംഗപ്പൂരിൽ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ട എന്റെ മാതൃഭാഷാ ലിഖിതം.

ദേശീയവും രാഷ്ട്രീയവുമായ
ഏകീകരണത്തിനും വംശീയ
ഐഡന്റിറ്റിയുടെ നവീകരണത്തിനും
മുൻഗണന നൽകിവരുന്ന ഒരു
രാഷ്ട്രമാണ് സിംഗപ്പൂർ.

ദേശീയതയ്ക്കും സമാധാനപരമായ
സഹവർത്തിത്വത്തിനും സാമ്പത്തിക -
സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയ വികസനത്തിനും

ഒരുപോലെ സമൂഹത്തിന് എങ്ങനെ
വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ
നൽകാമെന്നതിന്റെ ഉദാഹരണമാണ്
ഞാൻ കണ്ട ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ദർശനം.

സമൂഹത്തിലെ എല്ലാവർക്കും
എല്ലാത്തിനും തുല്യ പ്രാധാന്യം
നൽകിക്കൊണ്ട് ഒരു ജനത, ഒരു രാജ്യം,
ഒരു സിംഗപ്പൂർ എന്ന മൂദ്രാവാക്യം



Sandeep M Soman

പിന്തുടരുന്ന അതിമനോഹരമായ ഉദ്യാനനഗരം.

ഞാൻ സന്ദീപ്, 1998 ൽ ഇവിടെ എത്തി. ഹൗഗാങ്ങിൽ എന്റെ കുടുംബത്തോടൊപ്പം ഈ നാടിന്റെ മനോഹാരിത ഹൃദയത്തോട് ചേർത്ത് സന്തോഷത്തോടെ വസിക്കുന്നു.

കുടുംബ, സാമൂഹിക തലങ്ങളിൽ അവബോധം വളർത്താനും മനോഭാവം, പെരുമാറ്റം, സമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാനും നേതാക്കൾക്ക് അധികാരമുണ്ട് എന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ സവിശേഷതയായി ഞാൻ കാണുന്നത്.

വിശ്വാസാധിഷ്ഠിത പഠിപ്പിക്കലുകൾക്ക് അനുസൃതമായി അവർക്ക് സാമൂഹിക മൂല്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താനും ഇതിലൂടെ കഴിയുന്നു.

അതുപോലെ, നിരവധി സാമൂഹങ്ങൾ സിംഗപ്പൂരിന്റെ സമഗ്ര വികസനത്തിന് സംഭാവനകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഭാരതീയരും അതിൽ സുപ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ ഒരു വിഭാഗം മലയാളികളാണെന്നതിൽ നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാം.

ഇന്ന് ഇവിടുത്തെ വ്യാപാര, മത, മതേതര, രാഷ്ട്രീയ മേഖലകളിലെ മലയാളികളുടെ സാന്നിധ്യം മുൻകാലങ്ങളിൽ നിന്ന് വളരെയധികം മെച്ചപ്പെട്ടു. എല്ലാ രംഗത്തും പ്രാതിനിധ്യം ഉറപ്പാക്കാനും മലയാളികൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അവയിലൊന്ന് എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെയും എന്റെ സ്വന്തം ഓർമ്മയിലൂടെയും നമുക്ക് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടാം.

കുട്ടുകാർക്കൊപ്പം ഇവിടെ വന്ന ആദ്യനാളുകളിൽ മലയാളത്തിൽ കണ്ട ഒരു ബോർഡ് ഇപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ മായാതെ കിടക്കുന്നു. ഐസിഎയിൽ (ഇമിഗ്രേഷൻ ആൻഡ് ചെക്ക്പോയിന്റ് അതോറിറ്റി-ലാവെൻഡർ എംആർടി സ്റ്റേഷൻ) വികേന്ദ്രീയ സ്ത്രീകളുടെ ലിറ്റിൽ ഇന്ത്യയിലേക്കും, ബുഗീസ് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നും വികേന്ദ്രീയ റോഡിലൂടെയും യാത്ര ചെയ്ത ആർക്കും അത് ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

വികേന്ദ്രീയ സ്ത്രീകളും ജലാൻ സുൽത്താനും ഇടയിൽ തീർത്തും അപ്രധാനമായ സ്ഥലത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന മനോഹരമായ ഒരു മോസ്ക്കാണ്. മലബാർ മുസ്ലിം ജമാഅത്ത് മോസ്ക് .

സിംഗപ്പൂരിലെ ഭൂരിഭാഗം മുസ്ലിങ്ങളും പരമ്പരാഗത മലയ് വംശജരാണ്, മൊത്തം മുസ്ലിം ജനസംഖ്യയുടെ 13% ഇന്ത്യൻ വംശജരാണ്. ബാക്കിയുള്ളവർ മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ

നിന്നുള്ളവരും. സിംഗപ്പൂരിലെ ഭൂരിപക്ഷം മുസ്ലിങ്ങളും പരമ്പരാഗതമായി സുന്നി വിഭാഗക്കാരാണ്. മലബാർ മുസ്ലിം സമുദായത്തിന് കീഴിലുള്ള സിംഗപ്പൂരിലെ ഏക പള്ളിയാണ് ഗോൾഡൻ ഡോം മോസ്ക് എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന മലബാർ മസ്ജിദ്. എല്ലാ മലബാർ മുസ്ലിം സഹോദരങ്ങളും വെള്ളിയാഴ്ചകളിലും ഈദുൽ ഫിത്തറിനും ഈദുൽ അദ്ഹയ്ക്കും മറ്റ് പ്രധാന ചടങ്ങുകൾക്കും ഒത്തുകൂടുന്ന സ്ഥലമാണിത്. ഈ മസ്ജിദിന്റെ ആകൃതി എല്ലാ കോണുകളിൽ നിന്നും ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നതാണ്.

ഈ മസ്ജിദ് കണ്ടതിനുശേഷം, കൂടുതൽ അറിയണമെന്ന് എനിക്ക് താൽപ്പര്യം തോന്നി. ചില വിവരങ്ങൾ വായിക്കുകയും സൂഹൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയവ അറിയാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി ഇവിടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു...

1950 കളുടെ അവസാനത്തിൽ മലബാർ മുസ്ലിം ജമാഅത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മലബാറി സമൂഹമാണ് ഈ പള്ളിയുടെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചത്. മലബാർ മുസ്ലിം ജമാഅത്ത് 1927 ൽ സ്ഥാപിതമായി 1929 ൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു.

ചാങ്ങി റോഡിലെ ഒരു കടയിൽ നിന്നാണ് ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. പിന്നീട് അതിന്റെ ഓഫീസ് ബുസോറ സ്‌ട്രീറ്റിലേക്ക് മാറ്റി, ഒടുവിൽ 471, വിക്ടോറിയ സ്‌ട്രീറ്റിലായി.

1956 ഏപ്രിൽ 10 നാണ് തറക്കല്ലിടൽ ചടങ്ങ് നടന്നത്.

1963 ജനുവരി 24-ന് മോസ്കിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കി സിംഗപ്പൂരിന്റെ ആദ്യ പ്രസിഡന്റ് എൻസിക് യൂസഫ് ബിൻ ഐസക് യാങ് ഡി-പെർചാൻ നെഗാരയാണ് ഇത് ആരാധനയ്ക്കായി തുറന്ന് നൽകിയത്.

ഈ മോസ്ക് അതിന്റെ രൂപകൽപ്പനയും നിറവും കൊണ്ട് ധാരാളം സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്നുവെന്നത് യാഥാർത്ഥ്യമാണ്.

സിംഗപ്പൂരിന്റെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വികസനത്തിനും പുരോഗതിക്കും അനുസൃതമായി, പള്ളിയുടെ നവീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളും അന്തിമഘട്ടത്തിലേക്ക് എത്തുകയാണ്. ഇത് പൂർണ്ണത കൈവരിക്കുമ്പോൾ സിംഗപ്പൂർ എന്ന ഉദ്യാനനഗരത്തിലെ ആത്മീയതയുടെ നിറച്ചാർത്തായി മാറുമെന്ന പ്രത്യാശയോടെ ഈ ലഘു കുറിപ്പ് ഇവിടെ ചുരുക്കുന്നു.



Rinu Rose

നീറത്ത്

ഇനിയെങ്കിലും അവളെ പോയി കാണേണ്ട?
 അവസാനം പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞത് കുത്തുവാക്കുകളാണെങ്കിലും
 ഒരിക്കലേങ്കിലും ഒന്നുകൂടെ ഓർത്തെടുക്കേണ്ട?
 എന്ത് പറയാനാണ് ?
 ഉണ്ടായിരുന്നു,
 പറഞ്ഞാലും വിശേഷങ്ങൾ അവസാനിക്കാത്ത ഒരു കാലം.
 പറയുന്നതെല്ലാം എടുത്തു വച്ച്,
 പിന്നെ പതുകെ തിരിച്ചെടുത്ത്, ഒന്നുകൂടെ നോക്കി ചിരിച്ച്,
 സൂക്ഷിച്ചു മാറ്റി വെച്ച കാലം.

മുൻപിൽ ചെന്നു മിണ്ടാതെ നിൽക്കണം.
 അസുഖകരമായ നിശബ്ദത തികട്ടി വരുമ്പോൾ,
 മൗനം അസഹ്യമാവുമ്പോൾ,
 അവൾ മിണ്ടാതിരിക്കില്ല.
 അതേ, അടുത്തു ചെന്ന്,
 നിശ്വാസം പോലും ഉച്ചത്തിൽ കേൾക്കുമാറ് ചേർന്ന് നിൽക്കണം.
 അവൾ ആർത്തു പറയുമായിരിക്കും, എന്തെങ്കിലും മിണ്ടാൻ.
 അപ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നടക്കണം.
 അവളെ മുടിയ സിമൻർ തിട്ടയിൽ കുന്നുകൂടിയ
 മരിച്ച പൂക്കളുടെ ദുർഗന്ധം എനിക്ക് പിടിക്കില്ലല്ലോ.
 അല്ലാതെ പിന്നെ അവളെ കണ്ടിറങ്ങുമ്പോൾ നീറുന്നതെന്താണ്?



Ratheesh

ഗ്രാമത്തിലെ സന്ധ്യ

ഒരു വേനൽ ദിനത്തിന്റെ ക്ഷീണം മാറ്റുവാനായി പകൽ, രാത്രിയുടെ മടിയിൽ തലചായ്ച്ചുറങ്ങാൻ കിടന്നു. തന്റെ മടിയിൽ മയങ്ങുന്ന പകലിനാൽ പ്രണയ പരവശയായ രാത്രിയുടെ ചുവന്നുതുടുത്ത മുഖം ചക്രവാളത്തിലാകെ പ്രതിഫലിച്ചു.

ചെമ്പട്ടുടുത്ത മാലാഖമാർ ദേവലോകത്തെന്നപോലെ ചെഞ്ചായം പൂശിയ മേഘങ്ങൾ ആകാശത്തിന്റെ വിരിമാറിൽ ഓടിക്കളിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ചക്രവാളത്തിനുകീഴെ, ഭൂമിയിൽ സ്വർണം വാരി വിതറിയതുപോലെ നെല്ല് വിളഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വയലേലകൾ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഐശ്വര്യം വിളിച്ചോതി. ആ കാഴ്ചയിൽ മതിമറന്നു ഞാൻ പാടത്തിനു നടുവിലെ വരമ്പത്തുകൂടി മെല്ലെ നടന്നു.

പുല്ല് മേഞ്ഞു നടന്നിരുന്ന കന്നുകാലികൾ തീറ്റ മതിയാക്കി കൂടമണി കിലുക്കിക്കൊണ്ട് വീടുകളിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. രാവിലെ മുതൽ തങ്ങളേക്കാത്ത് കൂട്ടിൽ അക്ഷമരായിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അരികിലെത്താൻ വേണ്ടിയാവണം ആകാശത്തുകൂടി ഒരായിരം പക്ഷികൾ ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടമായും കിഴക്കു ദിക്കിലേക്ക് തിരക്കിട്ടു പറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ശേഷിച്ചവ വഴിയരികിലെ തേന്മാവിൻ ചില്ലയിലെ കൂടുകളിൽ വിശേഷങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.

അമ്പലത്തിലെ കൽവിളക്കിൽ ദീപങ്ങൾ ആ മനോഹര സന്ധ്യയ്ക്കു പകിട്ടേകി തെളിഞ്ഞു കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദേവസന്നിധിയിൽ നിന്നുയരുന്ന സന്ധ്യാനാമജപം ക്ഷേത്രമുറ്റത്തെ അരയാൽ ഏറ്റുപാടി. എവിടെനിന്നോ ഒഴുകിയെത്തിയ ഇളംകാറ്റ് അതിനെ ഗ്രാമത്തിന്റെയൊക്കെ പ്രാർത്ഥനയാക്കിമാറ്റി.

ക്ഷേത്രക്കുളവും കടന്ന് നാട്ടുവഴിയിലെ ഗ്രാമനിഷ്കളുക്കതയുടെ
കുശാലാനുഷേണങ്ങളും പീടികയയ്ക്കു മുന്നിലെ കൂട്ടുകാരൊത്തുള്ള സൊറ
പറച്ചിലും പൂർത്തിയാക്കി സ്വന്തം വീടിന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിലേക്കു ഞാൻ
നടന്നെത്തി. അവിടെ എനിക്കിഷ്ടമുള്ള ഭക്ഷണവും തയ്യാറാക്കി വച്ച് അമ്മ എന്നെ
കാത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

അങ്ങകലെ, ആ സുന്ദര ഗ്രാമ സന്ധ്യയിൽ, ഇനിയുണ്ടാവുമോ ഒരു യൗവനവും കൂടി!!



AUTHENTIC SOUTH & NORTH INDIAN CUISINE

THE BANANA LEAF APOLO

RACE COURSE RD
54 Race Course Rd
Singapore 218564
Tel : 6293 8682

DOWNTOWN EAST
E! Avenue 1 Pasir Ris
Close #01-309
Singapore 519599
Tel : 6816 6081

SIXTH AVENUE
20 Sixth Avenue
Singapore 276479
Tel : 6362 2444

RIVERVALE MALL
11 Rivervale Crescent
#02-10 Rivervale Mall
Singapore 545082
Tel: 6241 4141

OPEN DAILY
CALL OR GO ONLINE FOR RESERVATION
CATERING & SALES 9296 3069



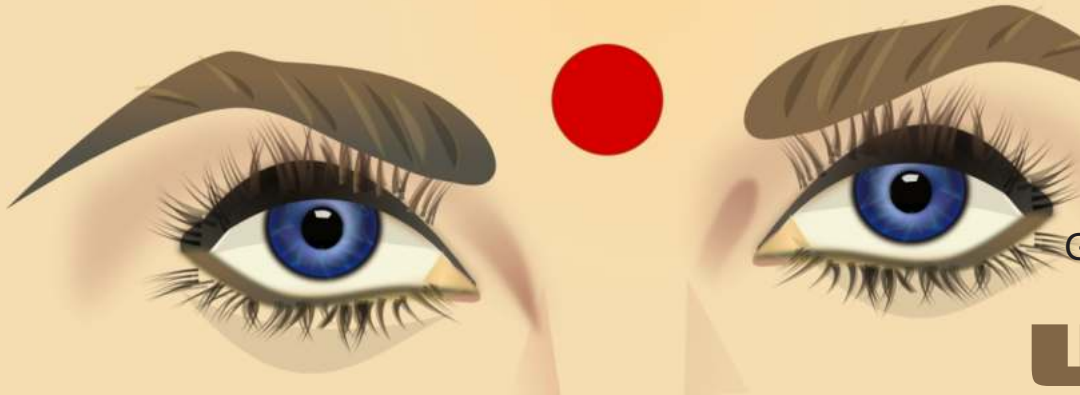
WE DELIVER ISLANDWIDE

**DELIVERY
HOTLINE 6333 6111**





Ranjan Gopalakrishnan



രാജലക്ഷ്മി

മരണത്തെ സ്നേഹിച്ച കഥാകാരി

അക്ഷരങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്നവർ സാധാരണയായി ജൂൺ മാസത്തിൽ ഓർക്കുക പി. എൻ. പണിക്കരെ ആണ്. ഇന്നു കാണുന്ന ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തെ ഈ രീതിയിൽ ആക്കിയതിൽ മുഖ്യ പങ്കു വഹിച്ച, വ്യക്തിയിൽ നിന്ന് സാംസ്കാരിക വിപ്ലവത്തിലേക്ക് വളർന്ന ഇച്ഛാ ശക്തിയുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ. എന്നാൽ മലയാളിക്ക് ജൂൺ മാസം ഒരു നോവിന്റേത് കൂടിയാണ്. “ഈ വിധമെന്നോണാവോ/ഞാനതു ചോദിപ്പില/വേദനയറിയാതെ സൗമ്യമായുറങ്ങു നീ/ഒച്ച വച്ചുണർത്തില്ല നിന്നെ ഞാനനുജത്തി/അത്രമേൽ തളർന്നോൾ നീ ഓർമ്മയിലതു മാത്രം”, എന്ന് പ്രൊഫ : ജി . കുമാരപിള്ള ഹൃദയം നൊന്തെഴുതിയ അനുജത്തി പിറന്നതും ഒരു ജൂൺ മാസത്തിലാണ്. ആ അനുജത്തി സാഹിത്യകാരി രാജലക്ഷ്മി ആണ്. “എന്റെ തലമുറയിലെ പ്രതിഭാശാലിയായ കാമിക” എന്ന് എം ടി വിശേഷിപ്പിച്ച രാജലക്ഷ്മി. പ്രകാശമേറെ പരത്തും മുമ്പേ അണഞ്ഞുപോയ വിളക്ക്.

കുമാരപിള്ളസാറിന്റെ ആ കവിത (ആത്മഗതം) വായിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അല്പനേരം വിഷാദം മനസ്സിൽ പടരും. എഴുത്തുകാരിയുടെ നിഗൂഢമായ ആത്മഹത്യയാണോ, കവിതയിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ദുഃഖാന്തരീക്ഷമാണോ വിഷാദം പരത്തുന്നത് എന്ന് നിശ്ചയമില്ല. എറണാകുളത്തുള്ള അവരുടെ വീട്ടിൽ വച്ച് അവരെ കണ്ടത് സാനുമാസ്റ്റർ ഇങ്ങനെ ഓർത്തെടുക്കുന്നു: “ഒരു ഭാവഭേദവും പ്രതിഫലിക്കാത്തതും, ആരെയും സ്വാഗതം ചെയ്യാത്തതുമായ ഏതോ ഒരു നിർവികാരഭാവമാണ് ആ മുഖത്ത് നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്നതെന്ന് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. മെലിഞ്ഞ ശരീരം, അനാകർഷകമായ വേഷം,

വിചിത്രമായ മുഖഭാവം; മറ്റേതോ ലോകത്തിൽവെച്ച് ഒരു യുവതിയെ കണ്ടു മുട്ടിയതു പോലെയാണ് എനിക്ക് തോന്നിയത് . അസാധാരണമെന്ന് എനിക്കനുഭവപ്പെട്ട ഒരു മുകതയുടെ സാന്ദ്രതയും ആ അന്തരീക്ഷത്തെ വിചിത്രമാക്കിത്തീർത്തു.”

രാജലക്ഷ്മി ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ട് (1965 ജനുവരി 18) അരനൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അവരെ വായിക്കുമ്പോൾ, അവരുടെ ചിത്രം കാണുമ്പോൾ, നേരിയൊരസ്വസ്ഥത അനുഭവപ്പെടുന്നു. എന്തിനാണ് രാജലക്ഷ്മി ആത്മഹത്യ ചെയ്തത് ? അതേക്കുറിച്ചുനവേഷണം നടത്തിയവർക്കാർക്കും തൃപ്തികരമായൊരു ഉത്തരം കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങൾ അവർക്ക് അനുകൂലമായിരുന്നു എന്നു വേണം കരുതാൻ. സമ്പന്നമായിരുന്നു അവരുടെ കുടുംബ പശ്ചാത്തലം. മനസ്സിനിണങ്ങിയ അധ്യാപക ജോലി (ഒറ്റപ്പാലം എൻ എസ് എസ് കോളേജിൽ അധ്യാപികയായിരുന്നുവല്ലോ അവർ), ധാരാളം വായിക്കാനുള്ള അന്തരീക്ഷം , ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ തേടിയെത്തിയ പ്രശസ്തി ..

എന്നിട്ടും ..! വെറും 35 വർഷങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു രാജലക്ഷ്മിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം, 1930 മുതൽ 1965 വരെ. അതിൽ തന്നെ സാഹിത്യ ലോകത്ത് അറിയപ്പെട്ടത് ഒൻപതു വർഷം മാത്രം . ഇതിനിടയിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരിയ്ക്ക് അക്കാലത്തു കേരളത്തിൽ ലഭിക്കാവുന്ന അംഗീകാരങ്ങളെല്ലാം അവരെ തേടിയെത്തി. ഇരുപത്തിയാറാം വയസിൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കപ്പെട്ട അവരുടെ ആദ്യ കഥ-മകൾ-അവരെ പ്രശസ്തയാക്കി. ആദ്യ കഥയ്ക്ക് തന്നെ മലയാള വായനാ സമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരം. അതൊരു നീണ്ട കഥയായിരുന്നു. 1956 ജൂൺ 17 നും 24 നും ഉള്ള രണ്ടു ലക്കങ്ങളിലായാണ് അതു പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കപ്പെട്ടത് . അക്കാലത്തു തന്നെ, ആ കഥ വായിച്ച രാജലക്ഷ്മിയുടെ സഹപാഠിയായ ഡോ: എം. ലീലാവതി ഇങ്ങനെ കുറിച്ചു: “ഈ കഥ പല തവണ ഞാൻ വായിച്ചു. ഓരോ തവണയും അതിലെ രംഗങ്ങൾക്ക് എന്റെ അന്നത്തെ ജീവിതത്തോടുള്ള അസാധാരണ സാദൃശ്യം എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. മലയാളത്തിലെ ഒന്നാം കിട പത്തു കഥകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ പറഞ്ഞാൽ ഒന്നാമത് ഓടിയെത്തുന്നത് രാജലക്ഷ്മിയുടെ ‘മകൾ’ ആണ്.”

രാജലക്ഷ്മിയുടെ ആദ്യ നോവൽ ‘ഒരു വഴിയും കുറേ നിഴലുകളും’ പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കപ്പെടുന്നത് 1959 ലാണ്. രമണി എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ. ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ വന്നു നിറഞ്ഞ നിഴലുകൾ, അതിനുള്ളിലെ വഴികൾ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള ഒരു സഞ്ചാരമായിരുന്നു ഈ നോവൽ.

രണ്ടാമത്തെ നോവൽ ‘ഉച്ചവെയിലും ഇളം നിലാവു’, 1960 ൽ മാതൃഭൂമിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ നോവലിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം നിർത്തി വയ്ക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് അവർ അന്ന് ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ പത്രാധിപർ ആയിരുന്ന എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർക്ക് കത്തെഴുതി . തിരികെ വാങ്ങിയ കൈയെഴുത്തുപ്രതി

കത്തിച്ചു കളഞ്ഞു. താൻ എഴുത്തു നിർത്തുന്നതായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. അത്ര കടുത്തതായിരുന്നു എഴുത്തുകാരിയുടെ നേർക്കുള്ള സമ്മർദ്ദം.

സംഘർഷഭരിതമായ മനസ്സുമായി രണ്ടു വർഷം; ഒന്നും എഴുതിയില്ല ആ കാലയളവിൽ . 1964 ൽ രണ്ടു വർഷങ്ങൾ നീണ്ട മൗനത്തിൽ നിന്ന് വിടുതൽ നേടിയ അവരുടെ മൂന്നാമത്തെ നോവൽ 'ഞാനെന്ന ഭാവം' മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചു. നോവൽ അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഏതാനും അധ്യായങ്ങൾ ബാക്കി നിൽക്കെ, 1965 ജനുവരി 18 ന് അവർ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു.

“കഥയെഴുതാതെ രണ്ടു കൊല്ലം ഞാൻ ഇരുന്നു നോക്കി, അതെന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല . ഞാൻ ഇരുന്നാൽ ഇനിയും കഥയെഴുതും. അതുകൊണ്ടിനി ആർക്കൊക്കെ ഉപദ്രവമാകുമോ എന്തോ ? ഞാൻ പോകട്ടെ!” ആരായിരുന്നു രാജലക്ഷ്മിയുടെ എഴുത്തിന്റെ വഴിയിൽ പ്രതിരോധം തീർത്തത് ? “കരയുവാനായ് പിറന്നോരു കാമുകൻ” എന്നെഴുതിവെച്ചു ആത്മഹത്യ ചെയ്ത ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ളയുടേതു പോലുള്ള ദുർബല മനസ്സായിരുന്നുവോ രാജലക്ഷ്മിയുടേത് ? രാജലക്ഷ്മിയിൽ ഒരു വിഷാദരോഗി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് പ്രൊ: കെ.പി.അപ്പൻ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു’ എന്ന കവിതയിൽ രാജലക്ഷ്മി എഴുതുന്നു: ‘നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു ! /ജീവിതം പോലെ അഭികാമ്യയാണ് നീ/മരണം പോലെ ആകർഷകയാണ് നീ/വിദൂര പർവതരേഖ പോലെ അപ്രാപ്യയാണ് നീ/സാന്ധ്യമേഘം പോലെ നിറം പകരുന്നവൾ/നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു.’

അബോധതലത്തിൽ മരണാഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയപ്പോൾ തന്നെ അവർക്ക് ജീവിതാഭിമുഖ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നല്ലേ ഈ വരികൾ വായിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാനാവുക?

താൻ എഴുത്തു നിർത്തുന്നു എന്ന് ഒരു എഴുത്തുകാരി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതു തന്നെ ആത്മഹത്യയ്ക്ക് തുല്യമല്ലേ?

ഉത്തരം കിട്ടാത്ത നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ അവശേഷിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ആ കഥാകാരി കടന്നു പോയി. ഒരിത്തിരി വേദന വായനക്കാരിൽ ബാക്കി വെച്ചുകൊണ്ട്



Pradeep
Nayathil

യൗവനത്തിന്റെ നിറവിൽ
സ്വപ്നങ്ങളുടെ സുഖമുള്ള ഭാരം പേരി
ഉന്മാദം പൂണ്ട്
കാട്ടാറിലെ പാറക്കെട്ടിലേയ്ക്ക് തല ചായ്ച്ച്
മാനം നോക്കിക്കിടന്നപ്പോൾ
നക്ഷത്രങ്ങളെന്നോടു കിന്നാരം പറഞ്ഞു.

പ്രളയവേഗങ്ങളിൽ ഞെരിഞ്ഞമർന്ന്
യൗവനം ചിതറിഞ്ഞറിച്ച്
ഒഴുകിയൊഴുകി
പിന്നെപ്പോഴോ
കടൽമീനുകളുടെ
കുത്തുവാക്കുകൾ കേട്ടുണർന്നപ്പോൾ
മാനത്ത് നക്ഷത്രങ്ങൾ വിതുമ്പുകയായിരുന്നു.

ഉണർന്നും തളർന്നും
തീരകളിൽ പൊങ്ങിത്താണും
എത്ര ദിനരാത്രങ്ങൾ! അറിയില്ല;
എങ്കിലും നക്ഷത്രങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ
ഓർമ്മയിലുണ്ട്.

ഒടുവിൽ, ഇവിടെയീ തീരത്തടിഞ്ഞ്
അസ്ഥാനത്ത്
അഴുകിയ സ്വപ്നങ്ങളുടെ ദുർഗ്ഗന്ധവും പേറിക്കിടക്കുമ്പോൾ
നക്ഷത്രങ്ങൾ കൈയെത്തിത്തൊടാൻ നോക്കുന്ന പോലെ!

എന്തിനെന്നറിയില്ലെങ്കിലും,
ഒരു ഞൊടിയിടനേരമെങ്കിലും
എന്നെ തലോടിയ നിങ്ങളുടെ കണ്ണുകളിലും
അതേ നക്ഷത്രത്തിളക്കം!

അതിന്റെ ഊഷ്മളതയിൽ
ശേഷിപ്പുള്ള ഒരേയൊരു സ്വപ്നത്തിനു ചിറകു വയ്പിച്ച്
നക്ഷത്രലോകത്തേയ്ക്ക് പറക്കട്ടെ ഞാൻ

മേടം

Rajeev Warrier photography
Photo Courtesy: Rajeev Warrier

കാണാത്ത പേരായ വയലുകൾ

പാട വരമ്പിലെ കഞ്ഞുണ്ണി പരിച്ച്
കൂന്തൽ തൈലം കാച്ചിയിരുന്നു പണ്ട്
കാലവർഷം ചതിച്ചപ്പോൾ വയലുകൾ
വെറും തരിശുനിലങ്ങളായി മാറി
കൃഷിക്ക് പകരം ഇവിടെ മുളച്ചു
ദന്തഗോപുരങ്ങൾ, മണിമന്ദിരങ്ങൾ!
വയലുകൾ അപ്രത്യക്ഷമായപ്പോൾ
കാണാതായി കറുകയും കഞ്ഞുണ്ണിയും

മൊഴിക്കും മിഴിക്കും വ്യത്യാസമില്ല
രണ്ടിനും സംസാരശേഷിയുണ്ട്
മഷിയെഴുതിയാൽ രണ്ടിനും ഭംഗി
ലോകത്തിന് സത്യം കാട്ടും മൊഴി
ലോകം എന്തെന്ന് നമ്മെ കാട്ടും മിഴി
മൊഴിയും മിഴിയുമിരു കണ്ണുകൾ

മൊഴിപ്പടം
മിഴിപ്പടം

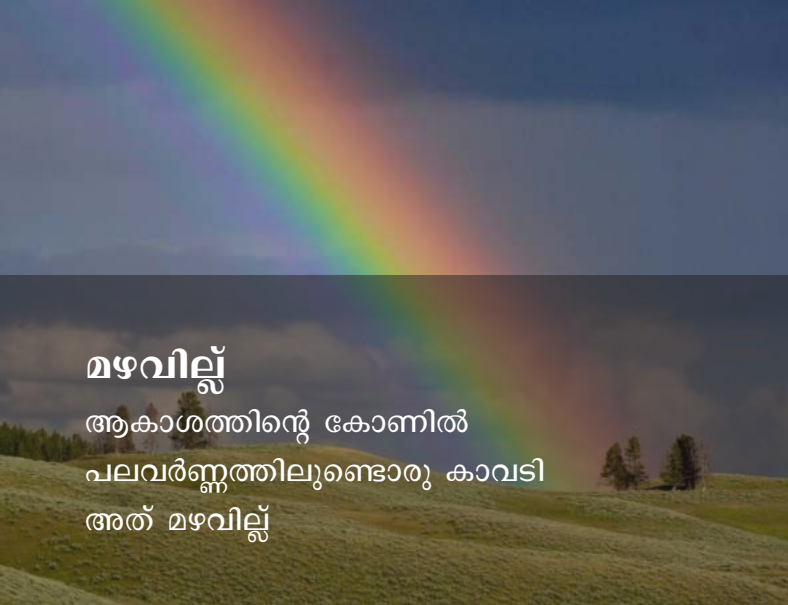
തിരമാലകൾ

ഒരുപാടുനേരം നീന്തി തളർന്നതിനാൽ
പതയൊഴുകുന്നു തിരമാലകൾ

ഓണോപഹാരം

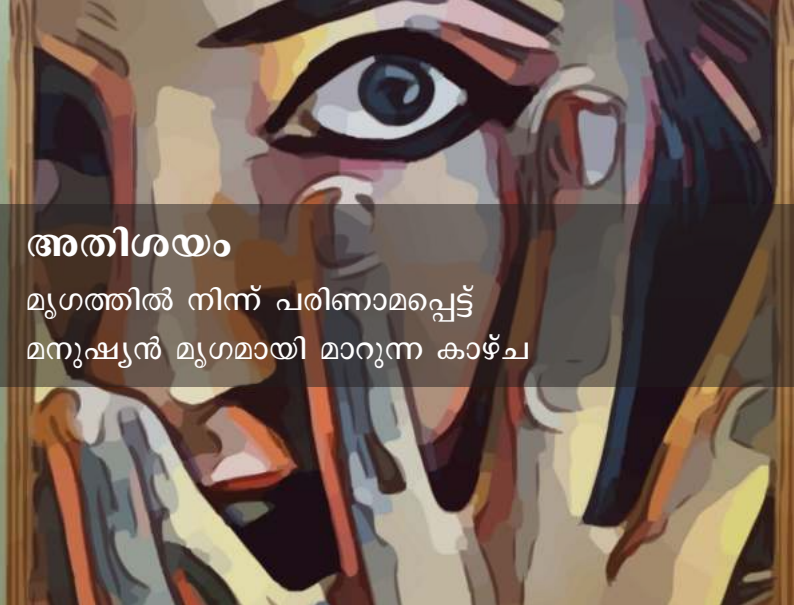
ഓർമ്മ

വേരുകൾ പിളർന്നാലും
ഓർമ്മകൾ വിരിയുന്നു.



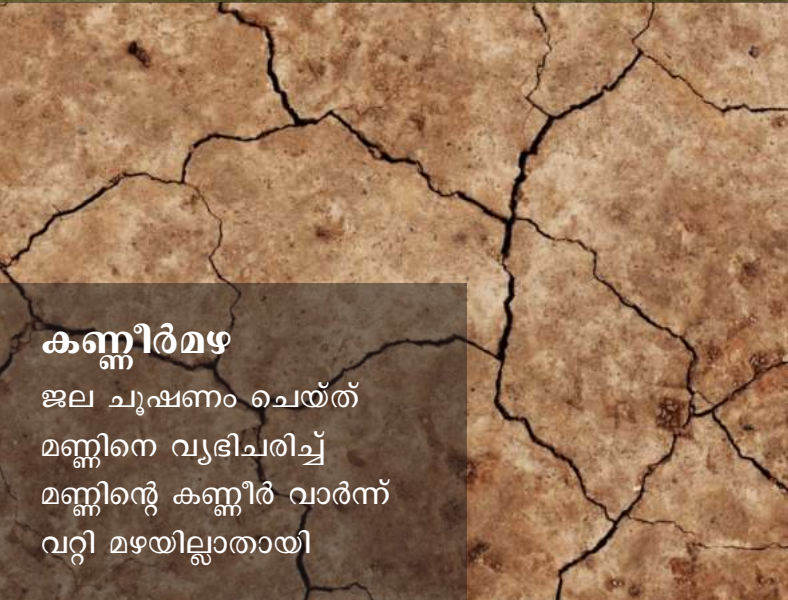
മഴവില്ല്

ആകാശത്തിന്റെ കോണിൽ
പലവർണ്ണത്തിലുണ്ടാരു കാവടി
അത് മഴവില്ല്



അതിശയം

മൃഗത്തിൽ നിന്ന് പരിണാമപ്പെട്ട്
മനുഷ്യൻ മൃഗമായി മാറുന്ന കാഴ്ച



കണ്ണീർമഴ

ജല ചുഷണം ചെയ്ത്
മണ്ണിനെ വൃഭിചരിച്ച്
മണ്ണിന്റെ കണ്ണീർ വാർന്ന്
വറ്റി മഴയില്ലാതായി



വായനക്കാർ

എഴുതാനും അച്ചടിക്കാനും ഏറെപ്പേർ
പക്ഷെ എത്രപേരുണ്ട് വായനക്കാർ?

ചെറുതുരുത്തി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

ജനനം 1948 ഡിസംബർ 1 ന് ചെറുതുരുത്തിയിൽ. ജോലിയിൽ നിന്ന് സ്വയം
വിരമിച്ചതിനുശേഷം ചെന്നൈയിലെ കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ സജീവമായി
പങ്കെടുത്തു വരുന്നു. കേരളത്തിൽ നിന്നും മദിരാശിയിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
ചില ആനുകാലികങ്ങളിൽ ലേഖനവും കവിതകളും ചെറുകഥകളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു
വരുന്നു. പത്തോളം കുട്ടായ് കവിതകളിലും പങ്കാളിയായിട്ടുണ്ട്. സി.ടി.എം.എ,
ഫെയ്, എയ് തുടങ്ങിയ നിരവധി സംഘടനകളിൽ സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു
വരുന്നു. മദിരാശി കേരളസമാജം നന്ദമ്പാക്കം ശാഖയിൽ വൈസ് പ്രസിഡന്റാണ്.
ചെന്നൈ കവിസംഗമത്തിന്റെ സ്ഥാപകാംഗം, ജനറൽ സെക്രട്ടറി, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്
എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്, നിലവിൽ ചെയർമാൻ. മലപ്പുറത്ത് നിന്നും
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന നവകം മാസികയിൽ ലേഖനത്തിനുള്ള (മലയാളിയും
മലയാളവും) അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളം മിഷൻ തമിഴ്നാട് ചാപ്റ്റർ
അദ്ധ്യാപകൻ, കോ- ഓർഡിനേറ്റർ ആയി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. മറ്റു
പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ: നീലാംബരി, മൗന നൊമ്പരം, വസുന്ധര,
(കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ) ഓർമ്മയുടെ പൂർക്കാലം (ചെറുകഥ സമാഹാരം). 2022
ജൂലൈയിൽ ഫെയ് മറുനാടൻ മലയാളി മഹാസമ്മേളനത്തിൽ ആദരിച്ചു.



Cheruthuruthy
Unnikrishnan



ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും

Dr. K.N. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

“യാത്രയാക്കുന്നു സഖീ, നിന്നെ ഞാൻ മൗനത്തിന്റെ
നേർത്ത പട്ടുനൂൽ പൊട്ടിച്ചിതറും പദങ്ങളാൽ
കരയാനുഴിടും കണ്ണുകൾ താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു
വരനോടൊപ്പം നീയാ വണ്ടിയിലിരിക്കുമ്പോൾ
വാക്കിനു വിലപിടിപ്പേരുമീസ്സന്ദർഭത്തിൽ
‘ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും’ മെന്നല്ലാതെത്തോതും ഞാൻ?”

നാലു പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപ് 1977 ൽ എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിലെ മലയാളം എം. എ. ക്ലാസ്സിൽ, അഭിവന്ദ്യ ഗുരുനാഥൻ പ്രൊഫസർ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ, ഞങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുചൊല്ലിയ കവിതയാണിത്.

പി. ഭാസ്കരന്റെ ‘ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും’ കവിത ഹൃദ്യമായി ചൊല്ലി പഠിപ്പിക്കുന്ന, പഴയ പാരമ്പര്യത്തിൽപ്പെട്ട ആ പ്രിയപ്പെട്ട ഗുരുനാഥനെ സ്മരിക്കുന്നു, ഇന്നും കാതിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്ന ആ ശ്രവ്യാനുഭവത്തിന്!

പി. ഭാസ്കരന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് വലിയ മതിപ്പോടെയല്ല പ്രൊഫസർ സംസാരിച്ചതെന്നോർക്കുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അനുകർത്താക്കളായ ഭാസ്കരനും വയലാറും ഓ. എൻ. വി. കുറുപ്പും മാറ്റൊലിക്കവികളാണെന്നും അതുകൊണ്ടുവരെ മൈൻ കവികളെന്നാണ് വിളിക്കേണ്ടതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പക്ഷേ യുവാക്കളായ ഞങ്ങളുടെ

ചുണ്ടുകളിൽ ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പോലെ 'ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും' എത്രയോ വർഷം തങ്ങി നിന്നു. ആണ്ടുതിരിയിൽ പിരിയുമ്പോൾ ഓർമ്മപ്പുസ്തകത്തിന്റെ വയലറ്റ് താളിൽ 'ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും' എന്നെഴുതി ഞങ്ങൾ സ്നേഹവും ദുഃഖവും പങ്കുവെച്ചു. അങ്ങനെ ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പോലെ ഭാസ്കരനും തരളയൗവനത്തിന്റെ കവിയും പാട്ടുകാരനുമായി. നന്നുത്ത സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ഭാസ്കരന്റെ ഗാനങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദ പ്രണയത്തിന്റെയും ചിലപ്പോൾ നേർത്ത വിഷാദത്തിന്റെയും പാട്ടുകളായി ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു.

'പ്രേമിച്ചു പ്രേമിച്ചു ദേവസ്ത്രീ'യാക്കുന്ന വയലാറിന്റെ സ്വർഗ്ഗഭാവനകളെക്കാൾ 'പള്ളിക്കൂട മുറ്റത്തുള്ള മല്ലികപ്പുരം ചാരി പാറം നോക്കി പഠിക്കുന്ന പാവാടക്കാരി'യെ അവതരിപ്പിച്ച ഭാസ്കരൻ മാസ്റ്ററുടെ നാടൻ ഭാവനകളോടായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കടുപ്പം. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, നാടോടിസംഗീതം, കഥകളിസംഗീതം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളിലുള്ള പാട്ടുകളുടെ സാന്നിധ്യം മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ലളിതസംഗീതം എന്ന സംഗീതവിഭാഗം ഭാസ്കരനിലൂടെയാണ് മലയാളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലാവുന്നത്. റേഡിയോയുടെ നല്ല നാളുകളിൽ മലയാളി ഒരുപാടു നല്ല ലളിതഗാനങ്ങൾ കേട്ടു.

മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രപുസ്തകത്തിൽ ഒരധ്യായം ഭാസ്കരൻ മാസ്റ്റർക്കുള്ളതാണ്. രാഷ്ട്രപതിയുടെ അംഗീകാരം നേടിയ ആദ്യത്തെ മലയാള ചലച്ചിത്രം 'നീലക്കുയിൽ' രാമകാര്യോട്ടിനോടൊപ്പം സംവിധാനം ചെയ്യുക മാത്രമല്ല, അതിന്റെ അണിയറപ്രവർത്തനങ്ങളിലെല്ലാം സജീവമായി പങ്കെടുക്കുകയും ഒരു പ്രധാന വേഷത്തിൽ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു അദ്ദേഹം. നീലക്കുയിലിനു വേണ്ടി അദ്ദേഹം രചിച്ച ഗാനങ്ങൾ ഇത്ര വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷവും മലയാളി മറന്നിട്ടില്ല. നടൻ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വഴിയേ സഞ്ചരിച്ച 'എല്ലാരും ചൊല്ലൂ' എന്ന ഗാനവും 'കായലരികത്ത്' എന്ന ഗാനവും എങ്ങനെ മറക്കാൻ!

ആകാശവാണിയിൽ ജോലിക്കാരനാവുന്നതിനു മുമ്പ്, സിനിമയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് പി. ഭാസ്കരൻ സമരതീക്ഷ്ണമായ ഒരു പശ്ചാത്തലമുണ്ടായിരുന്നു. മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ കൊച്ചി സ്റ്റുഡൻ്റ് ഫെഡറേഷൻറെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. സമരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത് പഠനം മുടങ്ങി പരീക്ഷയെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കോളേജിൽ നിന്നു പുറത്തായി. ഇരുപത്തി ഒന്നാം വയസ്സിൽ ഒൻപതുമാസം ജയിൽ ശിക്ഷ അനുഭവിച്ചു. സർ സി.പി. യുടെ പട്ടാളം സംഹാരതാണ്ഡവമാടിയ വയലാറിലെ ഭീതി പടർത്തിയ അന്തരീക്ഷം നേരിൽക്കണ്ടനുഭവിച്ചാണ് 'വയലാർ ഗർജ്ജിക്കുന്നു' എന്ന കാവ്യം (1946) രചിച്ചത്. നമ്മുടെ 'Political Poetry' യുടെ ആദ്യത്തെ കുറ്റമറ്റ മാതൃകയെന്ന് എം. എൻ. വിജയൻ ഈ കവിതയെക്കുറിച്ചെഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

പാട്ടുകളുടെ രാജാവ് എന്ന് ഭാസ്കരനെ അഭിസംബോധന ചെയ്തത് മഹാകവി

അക്കിത്തം!

ഗായകനും ഗായികയും വീണയും പുല്ലാങ്കുഴലുമൊക്കെ ചേർന്ന പാട്ടിന്റെ പാലാഴി തീർത്ത ആ വലിയ കലാകാരനെ നാം അർഹിക്കുന്ന ആദരവോടെ അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ടോ? കലാബാഹുവായ മാനദണ്ഡങ്ങളാണോ കലാകാരനെ സ്മരിക്കുന്നതിന് പ്രേരകമാവുന്നത്? എങ്കിൽ അതിനെ സാംസ്കാരിക ജീർണ്ണത എന്നല്ലേ വിളിക്കേണ്ടത്?

Dr. K.N. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ. കൊച്ചിൻ കോളേജിൽ മലയാളം പ്രൊഫസർ ആയിരുന്നു. പ്രമുഖ ചിന്തകനും കേരളത്തിൽ യുക്തിവാദ ചിന്തകൾക്ക് തുടക്കമിട്ടവരിൽ പ്രമുഖനുമായിരുന്ന പ്രൊഫ. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ച പ്രബന്ധത്തിന് കേരള സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ് ലഭിച്ചു. 'സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം' എന്ന പേരിൽ ആ പ്രബന്ധം കേരളം സാഹിത്യ അക്കാദമി പുസ്തക രൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ജന്മദേശമായ പെരുമ്പാവൂരിലെ സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് സജീവ സാന്നിധ്യമാണ്, ഒപ്പം മികച്ച പ്രഭാഷകനും.



Dr V P Nair
Cardiologist (Interventional)
Nair Cardiac and Medical Centre

PBM, MBBS, MRCP-UK, MRCP-IRELAND, MRCGP-UK, FAMS-CARDIOLOGY
Singapore, FRCP-LONDON, FRCP-IRELAND, FRCGP- UK, FRCP- Edinburgh,
FCCP-USA, FACC-USA, FESC-EUROPE, FSCAI-USA

Mount Elizabeth Hospital Orchard
Mount Elizabeth Medical Centre
3 Mount Elizabeth #16-08
Singapore 228510
Tel No: (65) 62359226/8
Fax: (65) 6235 4509
Email: dr.vpnair@gmail.com

Best compliments from
Dr V P Nair and Family



Divya Arun

അപരാഹ്നം

“ആരുടെ ജീവിതത്തിലുമുണ്ടാകാം, ഇനി മുന്നോട്ടെന്തെന്നു ചിന്തിച്ചു പകച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു നിമിഷം. കഴുത്തിലൊരു കുരുക്ക് മുറുകുന്നത് പോലെ, കരയിലേക്കെറിയപ്പെട്ട മത്സ്യത്തെപ്പോലെ, നെഞ്ചിലേക്കൊരു ഭാരമേറ്റി വെച്ചതുപോലെ മനസ്സും ചിന്തയും നിശ്ചലമാകുന്ന നിമിഷം. ചുറ്റുമുള്ള ലോകം അപ്പോഴും ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നുണ്ടാകും. അതിനെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ, അതിനെപ്പൊഴുകിയെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ അന്നോളം നിലനിർത്തിയ മാനാഭിമാന സമവാക്യങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ നമ്മൾ മറന്നുപോകും. അങ്ങനെയൊരു സമയത്തു സംഭവിച്ചു പോയതാണ് മോളേ”

പിന്നീട് വന്ന വാക്കുകൾ പൗർണ്ണമിയുടെ തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങി. രക്ഷപ്പെടാനായി അവ അവളുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ ഊർന്നിറങ്ങി.

കണ്ണിലെ നനവ് ധ്വനി അറിയും മുൻപ് പൗർണ്ണമി മാർച്ചു കളഞ്ഞു. എങ്കിലും ഫോണിന്റെ അങ്ങേത്തലക്കൽ ധ്വനി ഈർപ്പം രുചിച്ചു.

“യുവർ മോം ലുക്സ് ഗോജ്യസ് ... രണ്ടു മൂന്ന് ദിവസം കൊണ്ട് എത്ര ഫോളോവേഴ്സ് ആണ് കൂടിയതെന്നു നോക്കൂ.” സുഹൃത്ത് ശ്രുതി പറയുന്നതുകേട്ട് ധ്വനിക്ക് അരിശമാണ് വന്നത്. അമ്മയ്ക്കെന്താണ് പറ്റിയത്? വല്ലപ്പോഴും അച്ഛനും താനുമൊത്തുള്ള ചിത്രങ്ങൾ മാറ്റി പുതിയതൊന്നാക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാനുള്ള

അമ്മയാണ്. ഇപ്പോൾ ദിവസവും തനിച്ചുള്ള പഴയ ചിത്രങ്ങൾ പങ്കു വെയ്ക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം പ്രണയവും വിരഹവും തുളുമ്പുന്ന ചില വരികളും കുറിക്കുന്നു. കുറച്ചു ദിവസങ്ങളായി ഇത് തുടങ്ങിയിട്ട്. ഇതേപ്പറ്റി ചോദിക്കാനാണ് ധനി അമ്മ പൗർണ്ണമിയെ ഫോണിൽ വിളിച്ചത്.

പക്ഷേ ഫോണിന്റെ മറുതലയ്ക്കൽ അമ്മയുടെ ഇടർച്ചയോടെയുള്ള സംസാരം കേട്ടപ്പോൾ ധനി കോപം മറന്നു. അവൾക്ക് സങ്കടം വന്നു. അമ്മയെ ഇത്രയും നിരാശയോടെ ഇതിനു മുൻപ് കണ്ടിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ അമ്മയ്ക്കെന്തെങ്കിലും ആശങ്കകളുണ്ടെന്ന് തന്നെ തോന്നിയിട്ടില്ല, പിന്നെയല്ലേ നിരാശ.

“അമ്മയുടെ അടുത്തകാലത്തെടുത്ത ചിത്രങ്ങളൊന്നുമില്ലേ? ഈ പഴയ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ട് അമ്മ തീരെ ചെറുപ്പമാണെന്നാകും പലരും തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്.” ധനി താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“ഇല്ലല്ലോ മോളേ, ഞാൻ തനിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഫോട്ടോകളൊന്നും അടുത്തകാലത്തുള്ളവയില്ല.” പൗർണ്ണമി തെറ്റ് ചെയ്ത കുട്ടി തല കുനിച്ചു പറയുന്നതുപോലെ പറഞ്ഞു. കുടുംബചിത്രങ്ങൾക്കും പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾക്കുമപ്പുറം അമ്മയുടെ തനിച്ചുള്ള ഫോട്ടോകളെടുക്കാൻ താനും അച്ഛനും ഇക്കാലമത്രയും മറന്നുപോയതേന്തെയെന്ന് ധനി അതിശയിച്ചു.

“ഞാൻ തനിച്ചായെന്ന് എനിക്കറിയിക്കണമായിരുന്നു..” പൗർണ്ണമി തുടർന്നു.

“ആരേ...?” ധനിക്ക് ആകാംക്ഷ അടക്കാനായില്ല.

“നിന്റെ അച്ഛനെത്തന്നെ.”

“അച്ഛനാദ്യമായിട്ടല്ലല്ലോ വീട്ടിൽ നിന്ന് മാറി നിൽക്കുന്നത്? ജോലിയുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഇതിനുമുൻപും പോകാറുണ്ടായിരുന്നതല്ലേ? കഴിഞ്ഞ മാസം റിട്ടയർ ചെയ്ത് വരുമ്പോഴേ അച്ഛൻ പറഞ്ഞിരുന്നു ബാക്കി വെച്ച ചില യാത്രകളുണ്ടെന്ന്. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസത്തിലൊരിക്കൽ അച്ഛനെനെ വിളിക്കുന്നുണ്ട്. അച്ഛനുമമ്മയും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ ...?” ധനി അർദ്ധോക്തിയിൽ നിർത്തി. അവൾക്കതാലോചിക്കാൻ കൂടി കഴിഞ്ഞില്ല.

“ഒന്നുമില്ല മോളേ. അച്ഛനെനെയും വിളിക്കുന്നുണ്ട്.”

പിന്നെയൊന്നും ചോദിക്കാൻ ധനിക്ക് തോന്നിയില്ല. അമ്മ വിഷമിക്കുന്നത് കണ്ടുനിൽക്കാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നറിയാതെ അവൾ

കുഴങ്ങി.

ഫോണിലെ സംഭാഷണമവസാനിപ്പിച്ച് പോകുമ്പോഴും ധനിയുടെ മനസ്സിലെ സംശയങ്ങൾ തീർന്നിട്ടില്ലെന്ന് പൗർണ്ണമിക്കറിയാമായിരുന്നു.

‘...തിരികെ നടക്കുമ്പോഴാണ് തീരം ഇത്രയകലെയാണെന്ന് ഞാനറിയുന്നത്.’

സാമൂഹികമാധ്യമത്തിൽ താൻ അവസാനം കുറിച്ച വരികൾ. ഏറെ പേർ ഇഷ്ടമറിയിച്ചിരിക്കുന്നു. പൗർണ്ണമിക്കു മടുപ്പു തോന്നി. ഭൂതകാലം പുനഃസൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ചിന്തിക്കാൻ തക്ക വിഡ്ഢിയാണോ താൻ? കെട്ടിപ്പൊക്കി അഭിമാനം കൊണ്ടിരുന്ന സങ്കല്പലോകം ഉടഞ്ഞു വീണപ്പോൾ അത് തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ വേണ്ടി കാട്ടിക്കൂട്ടിയതാണിതെല്ലാം .

ധനിയോടിനിയെന്തു പറയും. അവൾക്ക് ഹോസ്റ്റലിൽ സമാധാനമുണ്ടാകില്ല. അവൾ തീർച്ചയായും നാളെത്തന്നെ തന്നെക്കാണാൻ വരും.

ധനി സംസാരമവസാനിപ്പിച്ചു പോയിട്ടേറെ നേരമായെങ്കിലും പൗർണ്ണമി കൈയിൽ ഫോണുമായി അതേ ഇരിപ്പു തുടർന്നു.

എന്താണ് തന്റെ അതുപ്തിയുടെ അളവുകോൽ? തന്നെ ആർക്കും മനസ്സിലാകില്ലെന്ന് പൗർണ്ണമിക്ക് തോന്നി. മിക്കവർക്കും മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവരവരുടെ ചട്ടക്കൂടുകളിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു തങ്ങളുടേതുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താനാകും താത്പര്യം.

റിട്ടയർമെന്റ് കഴിഞ്ഞു കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ പൗർണ്ണമിയുടെ ഭർത്താവ് സുദേവ് തിരക്കിലായിരുന്നു. തിരക്കിട്ട് എന്തൊക്കെയോ കടലാസുകൾ ശരിയാക്കി. ജോലിയിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു വീട്ടിൽ ചടഞ്ഞുകൂടിയിരിക്കാതെ ഊർജ്ജസ്വലനായി ഓടി നടക്കുന്ന ഭർത്താവിനെ കാണുന്നത് പൗർണ്ണമിക്കും സന്തോഷമായിരുന്നു.

“എത്ര നാളായി ഒരു യന്ത്രത്തെപ്പോലെ, ഓഫീസും വീടും വീടും ഇങ്ങനെ കഴിയുന്നു.

ഈയൊരു സമയത്തിന് വേണ്ടി ഞാൻ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

തിരക്കുകളൊഴിഞ്ഞു അവർ മാത്രമായ ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ സുദേവ് സംസാരിക്കാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ പൗർണ്ണമി വിടർന്ന കണ്ണുകളോടെ അയാളെ നോക്കി. മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് മെഡിസിന് പ്രവേശനം കിട്ടി ധനി ഹോസ്റ്റലിലേക്ക് മാറുമ്പോൾ അഭിമാനം തുള്ളുമ്പുന്ന മുഖത്തിനു പിറകിൽ താത്കാലികമെങ്കിലും അനിവാര്യമായ വേർപാടിൽ വിങ്ങുന്ന ഒരു അമ്മ മനസ്സ് ആരുമറിയാതെ താൻ മറച്ചു വെച്ചിരുന്നു. അന്ന് മുതൽ താനും കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു, ഔദ്യോഗിക ചുമതലകളിൽ നിന്നൊഴിവാക്കി സുദേവും താനും മാത്രമാകുന്ന ഈ ദിവസങ്ങൾ.

"ഞാനൊരു യാത്ര പോകുകയാണ്. ഇതുവരെ കാണാത്ത സ്ഥലങ്ങൾ, അവിടങ്ങളിലെ ജീവിതരീതികൾ, കഴിക്കാത്ത ഭക്ഷണങ്ങൾ... എല്ലാമെന്നിക്കറിയണം. കുറച്ചു മാസങ്ങൾ നീളുന്ന ഒരു യാത്ര. കഴിഞ്ഞ കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ ഞാൻ അതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലായിരുന്നു."

പൗർണ്ണമിക്കത് അവിശ്വസനീയമായി തോന്നി.

സുദേവ് തുടർന്നു. "ജോലിസംബന്ധമായി ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം മാറി നിൽക്കുന്നതുപോലെയല്ലേന്ന് അറിയാം. ഇവിടെ സുരക്ഷാ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ലല്ലോ.

ഫ്ളാറ്റിൽ താമസിക്കുന്നതിന്റെ മെച്ചം. സഹായമെന്തെങ്കിലും വേണമെങ്കിൽ ജെയ്സനോടും നീനയോടും ചോദിക്കാം. ഞാൻ പറഞ്ഞത്ത് പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്."

പൗർണ്ണമിക്ക് കയ്പുനീർ കുടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. അവളുടെ ഭാവമാറ്റം സുദേവിന് മനസ്സിലായിരിക്കണം.

"കുറച്ചുനാൾ തനിച്ചു കാര്യങ്ങൾ മാനേജ് ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലേ? കഴിയുമെന്നെന്നിക്കറിയണം. എന്തായാലും നീയൊരു പോസ്റ്റ് ഗ്രാജുവേറ്റല്ലേ?

എനിക്ക് നാളെ രാവിലെ പോകണം. യാത്രയ്ക്ക് അധികം തയ്യാറെടുപ്പുകൾ ആവശ്യമില്ല. ഇന്ന് നേരത്തെ കിടക്കണം." മറുപടിക്ക് കാക്കാതെ സുദേവ് എഴുന്നേറ്റു.

അകന്നു പോകുന്ന സുദേവിനെ നോക്കി പൗർണ്ണമി പ്രതിമയെപ്പോലെ ഇരുന്നു. അയാൾ അഭിപ്രായം ചോദിക്കുകയായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് തന്റെ തീരുമാനം അറിയിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് അവൾക്ക് നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ഇരുപത്തിനാല് വർഷങ്ങൾ തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ പൂർണ്ണമാക്കിയിരുന്നവൻ അപരിചിതനെപ്പോലെ നടന്നുകലുന്നു.

അയൽക്കാരെന്നതിലുപരി കുടുംബ സുഹൃത്തുക്കൾ കൂടിയാണ് ജെയ്സനും നീനയും. സുദേവിനെ യാത്രയാക്കാൻ രാവിലെതന്നെ അവർ എത്തിയിരുന്നു. "പൗർണ്ണമിയുടെ മുഖം ഇരുണ്ട് അമാവാസി പോലെയുണ്ടല്ലോ. ഭർത്താവിനെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വയ്യല്ലേ? ഇത്രയും നാൾ കുടുംബത്തിന് വേണ്ടി മാത്രം ജീവിച്ചതല്ലേ? സുദേവ് ഇനിയല്പം ജീവിതം ആസ്വദിക്കട്ടെ."

താൻ പറഞ്ഞ തമാശ സ്വയം ആസ്വദിച്ചു നീന പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

എല്ലാവരും പോകുന്നതുവരെ പൗർണ്ണമിയുമൊരു പുഞ്ചിരി മുഖത്തണിഞ്ഞിരുന്നു. പിന്നെയവൾ ചില്ലുകൾ കൊഴിഞ്ഞൊരു തായ്ത്തടിയെപ്പോലെ വീട്ടിൽ തനിച്ചായി.

ധനിയും സുദേവയും താനും പരസ്പരപൂരകങ്ങളാണെന്നും അവരില്ലാതെ തന്റെ വ്യക്തിത്വം അപൂർണ്ണമാണെന്നും കരുതിയിരുന്ന പൗർണ്ണമി; ആദ്യമായവൾ തന്നെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചതന്നാണ്. ഓർത്തെടുക്കാനും മനസ്സ് തുറക്കാനും ഒരു നല്ല സൗഹൃദം പോലും ഈ കഴിഞ്ഞകാലങ്ങളിൽ താനുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ലെന്ന് അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

സുദേവ് പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ പൗർണ്ണമിയുടെ മനസ്സിൽ അത്രമേലാഴ്ന്നിറങ്ങിയിരുന്നു. ഒരു മനസ്സെന്ന് കരുതി താൻ ജീവിച്ചത് സുദേവിന് യാത്രയികമെന്നാണോ തോന്നിയിരുന്നത്? കുടുംബത്തിന് വേണ്ടി ത്യാഗമനുഭവിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നല്ലേ അയാൾ പറഞ്ഞതിനർത്ഥം. അപ്പോൾ താനോ? ഇത്രയും നാൾ താൻ സ്വയം കെട്ടിപ്പൊക്കിയ ഒരു കോട്ടയ്ക്കുള്ളിലാണ് ജീവിച്ചതെന്ന് പൗർണ്ണമിക്ക് തോന്നി. യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്ന് വളരെ അകലെയുള്ള സങ്കല്പങ്ങളാൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഒരു കോട്ട. അയാൾ യാത്ര പോയി എന്നതിനേക്കാൾ, തന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളും പദ്ധതികളും മറച്ചുവെച്ചതും തന്നോട് പങ്കുവെച്ചതിന് സമാന്തരമായി മറ്റൊരു തലത്തിലുള്ള ചിന്തകളുമായി തൻറെയൊപ്പം ജീവിച്ചതുമാണ് അവളുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെ മുറിവേൽപ്പിച്ചത്. യാത്രയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ സുദേവ് സാമൂഹികമാധ്യമത്തിലൂടെ സൂഹൃത്തുക്കളെ അറിയിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. താനനുഭവിക്കുന്ന ഏകാന്തതയും നിരാശയും വ്യക്തമാക്കുന്ന ചില വരികൾ പൗർണ്ണമിയും പങ്കുവെച്ചു. സുദേവ് അതുകണ്ട് തന്നെ അൽപ്പമെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കിയെങ്കിലെന്ന് അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അതാണിപ്പോൾ ധനി കാണാനിടയായത്. അവളോടിനി താനെന്തു പറയും?

യാത്രയ്ക്കിടയിലുള്ള സുദേവിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രം അയാൾ പങ്കുവെച്ചത് അവളുടെ ചിന്തകളെ തടസ്സപ്പെടുത്തി. അരുതെന്നു കരുതിയെങ്കിലും അയാൾക്കാത് ഇതുകൂടി കുറിക്കാതിരിക്കാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

“ഇനിയുള്ള വഴികൾ നീ തനിയേ നടന്നുകൊൾക. ഞാനിവിടെ, നീ തീർത്തായി അശാന്തിയുടെ കുടീരത്തിലല്പനേരം വിശ്രമിക്കട്ടെ”

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ധനി പിറ്റേന്ന് കാലത്തുതന്നെ ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്നെത്തി. ധനിയുടെ മുഖത്തു നോക്കാൻ പൗർണ്ണമിക്ക് മടി തോന്നി. മകൾ മുതിർന്നിരിക്കുന്നു. താനും സുദേവുമായുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ അവളറിയാതെ നോക്കണമായിരുന്നു.

“അച്ഛനൊപ്പമില്ലാതെ ജീവിക്കാൻ എനിക്കറിയില്ല മോളേ. ഇനിയുള്ള കാലം എപ്പോഴും എന്നെയും കൂടെക്കൂട്ടുമെന്ന് കരുതി. എത്ര നാളെന്നറിയാതെ ഇത്രയകലേക്ക് എന്നെത്തനിച്ചാക്കി പോകുമെന്ന് ഞാൻ കരുതിയില്ല.”

പൗർണ്ണമിയുടെ ശബ്ദമിടി.

ചുളിവ് വീണ ചിത്രം പോലെ തനിക്കു മുന്നിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്ന അമ്മ പെട്ടെന്ന്

വൃദ്ധയായതുപോലെ ധനിക്കു തോന്നി. ആഗ്രഹങ്ങൾ മറച്ചുവെച്ചു ശീലിച്ച, ആഗ്രഹിക്കാൻ തന്നെ മറന്നു പോയ ഒരു തലമുറയുടെ പ്രതിനിധി.

മകൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുമെന്ന് പൗർണ്ണമി ഉള്ളിൽ ഭയക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് മനസ്സിലാക്കിയ ധനി തന്നെ സംഭാഷണത്തിന് തുടക്കമിട്ടു.

“സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ എപ്പോഴും എന്റെ ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ട് അമ്മയാണെന്നായിരുന്നു ഞാൻ പറയാറുണ്ടായിരുന്നത്. അമ്മയ്ക്കും ഞാൻ അങ്ങനെ തന്നെയായിരുന്നില്ലേ? പിന്നെയെന്താണ് നമുക്കിടയിൽ ഇപ്പോഴീ അകൽച്ച?”

ധനിയുടെ ചോദ്യത്തിന് മുന്നിൽ പൗർണ്ണമി ഒരു നിമിഷം പതറി.

“ഞാൻ കുറച്ചു കൂടി പക്ഷതയോടെ പ്രതികരിക്കണമായിരുന്നു....” അവൾ അർദ്ധോക്തിയിൽ നിർത്തി.

“അമ്മ വിഷമിക്കേണ്ട, അമ്മയുടെ ചിന്തകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത കൗമാരക്കാരിയല്ല ഞാൻ. ഇരുപത്തിരണ്ട് വയസ്സുള്ള, ഡോക്ടറാകാൻ പഠിക്കുന്ന എനിക്ക് അമ്മയെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. അമ്മയുടെ പ്രായത്തിൽ ഹോർമോൺ വ്യതിയാനങ്ങൾ ശാരീരികമായും മാനസികമായും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ എനിക്ക് മനസ്സിലാകും.”

ധനിയുടെ സംസാരം കേട്ട് പൗർണ്ണമി പരിഭ്രമിച്ചു.

“കൂട്ടീ നീ എന്തൊക്കെയാണീ പറയുന്നത്. ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംസാരിക്കാമോ?”

“അച്ഛൻ ഒപ്പമുണ്ടാകണമെന്നോ യാത്രകളിൽ ഒപ്പം കൂട്ടണമെന്നോ അമ്മ ആഗ്രഹിച്ചതിൽ ഒരു തെറ്റുമില്ല. പക്ഷേ ഇതെല്ലാം അച്ഛനോട് തുറന്നു പറയാമായിരുന്നു. തുറന്ന സംസാരമില്ലാത്തതാണ് ഇങ്ങനെയൊരു വിഷമാവസ്ഥയിലേക്ക് അമ്മയെ എത്തിച്ചത്. അമ്മയ്ക്ക് വേണ്ടതെല്ലാം ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് അച്ഛൻ കരുതി. അമ്മയുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ പറയാതെ അച്ഛൻ മനസ്സിലാക്കുമെന്ന് അമ്മയും കരുതി.

ഇപ്പോൾ പോലും നേരിട്ട് പറയാതെ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ അമ്മ എഴുതുന്ന നൂറുക്കൂറ കവിതകളിലൂടെയും പങ്കു വെയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിലൂടെയും അച്ഛൻ അമ്മയെ മനസ്സിലാക്കുമെന്നല്ലേ അമ്മ കരുതിയത്?”

ഒന്ന് നിർത്തിയിട്ട് ധനി കുസൃതിയോടെ ചോദിച്ചു.

“സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ ഇപ്പോൾ അമ്മയ്ക്ക് ഒരുപാട് സുഹൃത്തുക്കളും ഫോളോവെഴ്സും ആയല്ലോ?”

“ഞാനതെല്ലാം ഇപ്പോൾ തന്നെ ഡിലീറ്റ് ചെയ്യാം.” പൗർണ്ണമിയുടെ വാക്കുകളിൽ കുറ്റബോധമുണ്ടായിരുന്നു.

“എന്തിന്? ആളുകൾ അമ്മയെ അറിയട്ടെ. അമ്മയ്ക്ക് പുതിയ സുഹൃത്തുക്കൾ ഉണ്ടാകട്ടെ. അമ്മയെയും അമ്മയുടെ എഴുത്തിനെയും ആളുകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് എനിക്ക് സന്തോഷമാണ്. അച്ഛനും മറിച്ച് ചാരഭിപ്രായമുണ്ടാകാൻ വഴിയില്ല.

ആർക്കും ആരുടേയും മാത്രമാകാൻ പറ്റില്ലമ്മേ. ഞാൻ അമ്മയുടെയാണ്, അച്ഛന്റേതുമാണ്. എന്നെ സ്വന്തമെന്ന് കരുതി സ്നേഹിക്കുന്ന സുഹൃത്തുക്കളുണ്ടെന്ന്. അങ്ങനെ കരുതുന്ന ബന്ധുക്കളുമുണ്ടാകില്ലേ? അതുപോലെ അച്ഛനും ബന്ധുക്കളും സുഹൃത്തുക്കളും ഉണ്ടായിരിക്കും അല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാകണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കും. അമ്മ അച്ഛന്റെ കാര്യത്തിൽ അല്പം പോസ്റ്റ്സ്കീവ് ആയിരുന്നില്ലേ?

അമ്മയ്ക്കും സ്വന്തമായ സുഹൃത്തുക്കളുണ്ടാകണം. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ പുറത്തല്പം നടക്കാൻ പോകൂ. ഒരു നല്ല പുസ്തകം വായിക്കൂ. സ്വന്തം വ്യക്തിത്വത്തെ, ഇഷ്ടങ്ങളെ അമ്മ തന്നെ തിരിച്ചറിയണം. ഇത് അതിനൊരു നിമിത്തമായതായ് കരുതിയാൽ മതി.”

ഒന്ന് നിർത്തി ധ്വനി തുടർന്നു.

“ഇതിനൊന്നും കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും വിഷമിക്കേണ്ട, നമുക്ക് അമ്മയുടെ അടുത്ത് പോയി കുറച്ചു ദിവസം നിൽക്കാം”

തന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന മകൾ ആകാശമുട്ടെ വളരുന്നതായും അവൾക്ക് മുന്നിൽ താനൊരു കൊച്ചു കുട്ടിയെപ്പോലെ ചെറുതാകുന്നതും അത്ഭുതത്തോടെ പൗർണ്ണമി നോക്കി നിന്നു. തന്റെ അമ്മയെ താനൊരിക്കലും ഇത്രയും മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അഭിമാനത്തോടെ അവൾ മകളെ നോക്കി.

“വേണ്ട, ഞാനിവിടെത്തന്നെ നിൽക്കും. മറന്നുപോയ എന്റെ ഇഷ്ടങ്ങൾ വീണ്ടെടുക്കും. അച്ഛൻ വരട്ടെ. എന്റെ സ്നേഹം ഒരു ചങ്ങലയായ് അച്ഛന് തോന്നേണ്ട.”

അല്പം പരിഭവത്തോടെയും അതിലേറെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയും പൗർണ്ണമി പറഞ്ഞു. ധ്വനി ആശ്വാസത്തോടെ അത് നോക്കി നിന്നു.

പൗർണ്ണമിയുടെ കണ്ണുകൾ ധ്വനിയുടെ മുഖത്തിനു ചുറ്റും പാറിക്കളിച്ചു. കുട്ടിത്തം വിട്ടുമാറാതെ തന്നോട് യാത്ര പറഞ്ഞുപോയ മകളാണ് ഇത്രയും നേരം സംസാരിച്ചതെന്ന് അവൾക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ധ്വനി അമ്മയോടു ചേർന്നിരുന്നു.

“ഞാനെത്ര മാറിപ്പോയെന്നല്ലേ അമ്മ ആലോചിക്കുന്നത്? എനിക്ക് വലിയ മാറ്റങ്ങളൊന്നുമില്ലമേ”

“ധനി, നീയിങ്ങനെ.. മുതിർന്നവരെപ്പോലെ...”

“അമ്മയ്ക്കെന്തോ വിഷമമുണ്ടെന്നെനിക്ക് തോന്നി. അതല്ലേ ഞാൻ വേഗം വന്നത്. ഇതൊരു ചെറിയ കാര്യമല്ലേ. ഞാൻ പേടിച്ചതുപോലെയാണു്കൊള്ളും.”

“ചെറിയ കാര്യമോ? അല്ലെങ്കിലും നിനക്കും നിന്റെയച്ഛനുമൊക്കെ ഇതൊരു ചെറിയ കാര്യമാകുമെന്നെനിക്കറിയാമായിരുന്നു.” പൗർണ്ണമി പരിഭവിച്ചു.

ധനി അമ്മയുടെ കൈ പിടിച്ചു അമ്മയോട് ചേർന്നിരുന്നു.

“ക്ലാസ്സിലാത്തപ്പോൾ ഞാനും ശ്രുതിയും വോളന്റീറിങ് ചെയ്യാൻ പോകുന്നുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ? തപസ്സ് എന്ന പേരിലൊരു മാനസികാരോഗ്യ കേന്ദ്രമുണ്ട്. ശ്രുതിയുടെ കസിൻ രേഖ അവിടെ ജൂനിയർ ഡോക്ടറാണ്. രേഖ വഴിയാണ് ഞങ്ങൾ ആ സ്ഥാപനത്തെപ്പറ്റി കേട്ടത്. അവിടെയുള്ളവരുമായി ഞങ്ങളിപ്പോൾ നല്ല ചങ്ങാത്തത്തിലാണ്.”

ധനി ഉത്സാഹത്തോടെ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. പണ്ട് സ്കൂളിൽ നിന്ന് വന്ന് അന്നത്തെ വിശേഷങ്ങൾ അമ്മയെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുന്ന കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ മുഖഭാവത്തോടെ.

“മനസ്സിന് താങ്ങാനാകാത്തത്രയും ഭാരം പേരി തളർന്നുപോയ മനുഷ്യർ... എന്നെ വലിയ ഇഷ്ടമുള്ള കുറച്ചുപേരുണ്ടവിടെ.”

പൗർണ്ണമി നിശ്ശബ്ദയായി കേട്ട് കൊണ്ടിരുന്നു. ധനിയുടെ വാക്കുകളിലും ചിന്തകളിലും ഇത്രയും പക്ഷതയുണ്ടായതെങ്ങനെയെന്ന് അവൾക്ക് ഊഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

എഴുപതു വയസ്സിനടുത്തുള്ള സുബൈറക്ക, ബോധത്തിന്റെയും അബോധത്തിന്റെയും ഇടവേളകളിലൊന്നിൽ തന്റെ ദേഹം ചുട്ടുപൊള്ളുന്നെന്ന് എന്നോട് പരാതിപ്പെട്ടു. തന്നോട് തെറ്റ് ചെയ്ത ബന്ധുക്കളോടുള്ള അമർഷവും ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ നിസ്സഹായതും കാരണം തന്റെ മനസ്സിൽ തീയാണെന്നും ആ ചൂട് ദേഹത്തേക്ക് വ്യാപിക്കുന്നെന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരാതി. അടുത്ത് വന്നാൽ പൊള്ളുമെന്നുള്ള മുന്നറിയിപ്പുവശമായി ഞാനദ്ദേഹത്തെ ബലമായി പിടിച്ചു കിടത്തുമ്പോൾ കൊഴിഞ്ഞു വീഴാറായ ഇല പോലെ ദുർബലമായിരുന്നു ആ തണുത്ത ശരീരം.

പിന്നെ എപ്പോഴും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്ന സ്വാതിയാന്റി. ചിലദിവസങ്ങളിൽ അവർ സംസാരിക്കുന്നതുകേട്ടാൽ ഒരസുഖവുമില്ലെന്നു തോന്നും. അങ്ങനെയൊരു ദിവസം ഞാനവരോട് എന്ന് മുതലാണിങ്ങനെ ഒരുങ്ങാൻ തുടങ്ങിയതെന്ന് ചോദിച്ചു. അതിന് കിട്ടിയ മറുപടിയെന്തെന്നറിയുമോ? “കവിളിലെ ചുവപ്പിന് കണ്ണിലെ നനവ് മറയ്ക്കാൻ കഴിയുമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ...” ആ വാക്കുകളിലെ വേദന എന്റെ കണ്ണും നനയിച്ചു.

അങ്ങനെ എത്രയോ പേർ. അർത്ഥമില്ലാത്ത പുലമ്പലുകളെന്ന് കരുതി അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന അവരുടെ താളം തെറ്റിയ സംസാരങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ ജീവിതത്തിലെ വലിയ സത്യങ്ങളാണ്. മനസ്സ് തുറന്നു സംസാരിക്കാൻ ആരെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അവരിൽ ചിലരെങ്കിലും ഈ അവസ്ഥയിലെത്തിപ്പെടില്ലായിരുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ വേദനയിൽ സഹതപിക്കുന്നവരും പലപ്പോഴും മനസ്സിന്റെ വേദന കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കും. വാദം കേൾക്കുന്നതിന് മുൻപ് വിധിക്കാനാണ് സമൂഹത്തിനിഷ്ട.

ധനി കൈനീട്ടി കണ്ണുനീർ തുടച്ചപ്പോഴാണ് താൻ കരയുകയായിരുന്നെന്ന് പൗർണ്ണമി അറിഞ്ഞത്. തന്റെ ശബ്ദമൊന്നിടറിയപ്പോഴേക്ക് തന്റെയടുത്തേക്ക് ഓടിയെത്തിയ മകളെ പൗർണ്ണമി ചേർത്തു പിടിച്ചു.

ധനിയുടെ സാമീപ്യം പൗർണ്ണമിക്ക് ഏറെ ആശ്വാസകരമായി. തനിച്ചിരുന്നു താൻ എന്തൊക്കെയാണ് ചിന്തിച്ചു കൂട്ടിയത്. സുദേവ് തനിച്ചൊരു ദീർഘയാത്രയ്ക്ക് പദ്ധതിയിട്ടത് തനിക്ക് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തായാലും പോകുമ്പോൾ താനൊറ്റയ്ക്ക് എങ്ങനെ കഴിയുമെന്ന് ചിന്തിച്ചില്ലല്ലോ. പരിഭവം പൗർണ്ണമിയുടെയുള്ളിൽ നിന്ന് പൂർണ്ണമായി മാറിയിരുന്നില്ല.

ധനിക്ക് സംശയങ്ങൾ ബാക്കിയായിരുന്നു. അച്ഛനെതിനാണ് അമ്മയെ അറിയിക്കാതെ ഇങ്ങനെയൊരു യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങിയത്. അമ്മയെ സന്തോഷിപ്പിക്കാനായി അമ്മയ്ക്ക് ചുറ്റുമൊരു ഉപഗ്രഹം പോലെ കറങ്ങുന്ന അച്ഛനെ മാത്രമേ അവൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവൾ അച്ഛനോട് സംസാരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

“മോളേ, അമ്മയ്ക്കല്പം വിഷമമുണ്ടാകുമെന്നറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഈ യാത്ര എനിക്കത്യാവശ്യമായിരുന്നു...” സുദേവ് ഒന്ന് നിർത്തി. ധനി അപ്പുറത്തു നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നു. അച്ഛൻ വാക്കുകൾ സംഭരിക്കുകയാണെന്ന് അവൾക്ക് മനസ്സിലായി.

“യാത്രകൾ എന്നുമെന്നെ മോഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ ആഗ്രഹങ്ങൾ കാണില്ലേ. പുതിയ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴാണ് എനിക്കേറ്റവും ആഹ്ളാദം ഉണ്ടാകാറുള്ളത്. പക്ഷേ നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതചക്രം ഒരു ചുഴി പോലെയാണ് മോളേ, പുറത്തുകടക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടും. അന്നത് ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ സമയബന്ധിതമായി ചെയ്തു തീർക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ് മനുഷ്യർ. രാവിലെ ഉണരുന്നത് മുതൽ രാത്രി ഉറങ്ങുന്നതുവരെയുള്ള ഒരു ചക്രം. എല്ലാ ദിവസവും അത്

ഒരേപോലെ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും, എന്നും തുടങ്ങിയിടത്തുതന്നെ തിരിച്ചെത്തും. ഞാനും അങ്ങനെ തന്നെയായിരുന്നു. എങ്കിലും ദൂരയാത്രകളോടുള്ള ആഗ്രഹം എന്നുമെന്റേയുള്ളിലുണ്ടായിരുന്നു.”

“അച്ഛാ, അമ്മയോട് പറഞ്ഞു നിങ്ങൾക്ക് രണ്ടാൾക്കുമായി പോകാമായിരുന്നില്ലേ?”

“അവൾക്കറിയാം എനിക്ക് യാത്രകളോടുള്ള ഇഷ്ടം. ഒരിക്കൽ ഞാനിതു പറഞ്ഞിരുന്നു.

നിന്റെയമ്മയ്ക്ക് സ്നേഹിക്കാൻ മാത്രമേ അറിയാം. ഞാൻ പറയുന്നത് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പക്ഷത നിനക്കുണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്. പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആൾക്ക് സ്നേഹമെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും സ്വീകരിക്കുന്ന ആൾക്ക് അത് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്നെങ്കിൽ അതിനെ സ്നേഹമെന്ന് വിളിക്കാമോ? പൗർണ്ണമിക്ക് എന്നേക്കാൾ പത്തുവയസ്സിനുള്ളപ്പമുണ്ട്. അവൾ പറയുന്നതെല്ലാം അവളുടെ സന്തോഷത്തിനായി ഞാൻ ചെയ്തുകൊടുത്തിരുന്നു. എങ്കിലും അതിനായി ഞാൻ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ എന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ എന്നെ വീർപ്പു മുട്ടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.”

“അച്ഛൻ യാത്രകളോടുള്ള ഇഷ്ടം പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ എന്ത് പറഞ്ഞു?” ധ്വനിക്ക് ആകാംക്ഷ തോന്നി.

“അവൾ ഒരുപാട് യാത്രകൾ ഒരുക്കി. നിനക്കോർമ്മയില്ലേ നമ്മൾ എല്ലാ ഞായറാഴ്ചകളിലും തുടരെ ബന്ധുവീടുകളിലും തറവാട്ടിലും പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നത്?”

ധ്വനിക്ക് അച്ഛനെ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “അമ്മയോട് പറയാമായിരുന്നില്ലേ അത്തരം യാത്രകളെല്ലാ അച്ഛനാഗ്രഹിക്കുന്നതെന്ന്...”

“ഞാൻ പറഞ്ഞു മോളേ, അതിനുശേഷം നമ്മൾ കടൽക്കരയിലും കുന്നിൻചരിവുകളിലും പോയി. ആഴക്കടലിൽ മുങ്ങാംകുഴിയിട്ട് കാഴ്ചകൾ കാണാനാഗ്രഹിച്ചു പോയ ഞാൻ അവളുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം കടൽത്തീരത്തിരുന്ന് ഉദയാസ്തമയങ്ങൾ കണ്ടു. പാറകളിൽ തിരകൾ വന്നിടിച്ചു പൊട്ടത്തെറിക്കുന്നതു കണ്ട് അവൾക്കൊപ്പം സന്തോഷിച്ചു. നീന്തലറിയാത്ത അവൾക്ക് ഞാൻ ഡീപ് സീ ഡൈവിംഗ് ചെയ്യുന്നത് പേടിയിരുന്നില്ല.

കുന്ന് കയറാൻ പോയ ഞാൻ അവൾക്കൊപ്പം താഴ്വാരത്തിൽ നിന്ന് വെള്ളച്ചാട്ടം കണ്ടു. മുകളിൽ നിന്ന് വീണ് എറിയുന്നതെങ്കിലും പറ്റിയാലോ എന്ന് അവൾക്ക് ഭയമായിരുന്നു.”

“അച്ഛന്റെ എല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കും കൂട്ടുനിന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് അമ്മ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ അച്ഛൻ ആഗ്രഹിച്ചതൊന്നും നടന്നിട്ടില്ല. സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ അത് സ്വീകരിക്കുന്ന ആളുടെ ഇഷ്ടങ്ങൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടത്. അല്ലെങ്കിൽ അത്

വെറും സ്വാർത്ഥതയായിപ്പോകും. എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്.

യാത്രകൾ മാത്രമല്ല, അച്ഛന്റേതായി ഒരിഷ്ടവും ഞാൻ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടില്ല. എന്നെയും അമ്മയെയും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ജീവിക്കുന്ന അച്ഛനും സ്വന്തമായി ഇഷ്ടങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളുമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പക്ഷത എനിക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഇങ്ങനെയൊരു യാത്രയ്ക്ക് അച്ഛനെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്താണ്? അച്ഛൻ പറഞ്ഞ ജീവിത ചക്രത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തുകടക്കണമെന്ന് എപ്പോഴാണ് തോന്നിയത്?”

“മോളെ നിന്റെ അമ്മയെ ഞാൻ ഇപ്പോഴും വളരെ അധികം സ്നേഹിക്കുന്നു. എനിക്ക് അവളുടെ സന്തോഷം തന്നെയാണ് വലുത്. പക്ഷേ ഞാനിപ്പോൾ ഇങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുത്തില്ലെങ്കിൽ, നടക്കാതെപോയ എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ എന്നേ കുത്തിനോവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതിനു കാരണക്കാരി നിന്റേയമ്മയാണെന്ന് ഇടയ്ക്കെങ്കിലും ഞാൻ ചിന്തിക്കും. ഞാൻ ജോലിയിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും തനിച്ചാവീട്ടിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങളുണ്ടാകാൻ അത് കാരണമാകും. എന്റെയും നിന്റെയും ജീവിതം എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്ന് ഇത്ര കാലവും തീരുമാനിച്ചത് അവളാണ്. ഞാൻ മാറി നിൽക്കുന്ന ഇക്കാലം അവൾ അവളെത്തന്നെ തിരിച്ചറിയട്ടെ. മുരടിച്ച രണ്ടു വാർദ്ധക്യങ്ങളായി ഞങ്ങൾ ആ വീട്ടിൽ കൊഴിഞ്ഞു വീഴാതിരിക്കാൻ ഇതാണ് നല്ലതെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. മോൾ അച്ഛനോട് ക്ഷമിക്കണം.”

ധനി എന്തുപറയുമെന്നറിയാൻ സുദേവിന് ആശാംക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു.

“അതിരിക്കട്ടെ, ഇനിയെന്താണ് അച്ഛന്റെ പ്ലാൻ? എന്നാണ് മടക്കം?” അവൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഞാനിപ്പോൾ രാജസ്ഥാനിലാണ്. മരുഭൂമിയിലൂടെ ഒട്ടകത്തിന്റെ പുറത്തൊരു യാത്ര. ലഡാക്കിലെ മഞ്ഞുമലകളിൽ പോകണം. വാലി ഓഫ് ഫ്ളവേഴ്സിലേക്ക് ട്രക്കിങ്ങ് ചെയ്യണം. പിന്നെ വൈൽഡ് ലൈഫ് സഫാരി, പ്രായം അനുവദിക്കുമെങ്കിൽ ഒരു ആകാശചാട്ടം, ഒരു ആഴക്കടൽ യാത്രയും. ഇതൊക്കെ കഴിഞ്ഞാൽ ഞാനുടനെ തിരിച്ചെത്തും. കൂടിപ്പോയാൽ രണ്ടു മാസം..

സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ അമ്മ പങ്കുവെച്ച ചിന്തകൾ നീ കണ്ടില്ലേ? . അവ കണ്ടപ്പോൾ യാത്ര ഉപേക്ഷിച്ചു അവളുടെ അടുത്തേക്ക് തിരികെപോയാലോയെന്ന് ഞാൻ ചിന്തിച്ചിരുന്നു. നന്നായി എഴുതുന്ന അവളെ ഇന്നുവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടില്ലല്ലോയെന്നോർത്തു വിഷമമവും തോന്നി.”

“അച്ഛാ.. ഇവിടുത്തെ കാര്യങ്ങൾ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. അച്ഛന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം നടക്കണം.. സന്തോഷമായി പോയിവരു. പക്ഷേ തിരികെ വന്ന് അമ്മയുടെ പരിഭവങ്ങൾ

മാറ്റണം കേട്ടോ?”

സുദേവിന് മനസ്സിലെ ഭാരമൊഴിഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി.

അച്ഛനടുത്തില്ലെങ്കിലും അമ്മയ്ക്ക് സമയം ചിലവഴിക്കാൻ മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടാകണമെന്ന് ധ്വനിയ്ക്ക് മനസ്സിലായി. അതേപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ പൗർണ്ണമി അത്ഭുതപ്പെട്ടു. സുദേവിനും ധ്വനിയ്ക്കുമപ്പുറം മറ്റൊരു ലോകം ഇന്നുവരെ അവൾ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. സുദേവ് സ്വന്തം ആഗ്രഹങ്ങൾ അടക്കിവെച്ചു തനിക്കായി ജീവിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ പൗർണ്ണമിക്ക് വേദന തോന്നി.

“അമ്മേ, കഴിഞ്ഞുപോയ കാലം തിരുത്താൻ നമുക്ക് കഴിയില്ല. പക്ഷേ, ഭൂതകാലത്തുനിന്ന് നിന്ന് നാം നേടിയ അനുഭവങ്ങളും തിരിച്ചറിവുകളും കൊണ്ട് വർത്തമാനകാലം മനോഹരമാക്കാൻ കഴിയും. അമ്മ എം.എസ്സി ബോട്ടണിയിൽ റാങ്ക് ഹോൾഡർ അല്ലേ? ഗാർഡനിങ്ങിൽ നല്ല താല്പര്യവുമുണ്ട്. ഇവിടെ വരുന്ന ബന്ധുക്കളെല്ലാം അമ്മയുടെ പുച്ചെടികൾ കൊണ്ടുപോകാറില്ലേ? നമുക്കതൊന്ന് വിപുലമാക്കിയാലോ? ദേവധാനി പ്ലാന്റ്സ് ആൻഡ് ഫ്ളവേഴ്സ്. നല്ല പേരല്ലേ?”

ധ്വനി മടിച്ചു മടിച്ചാണ് ചോദിച്ചത്.. അമ്മയ്ക്കതൊക്കെ ഇഷ്ടമാകുമോയെന്ന് അവൾക്ക് സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. പൗർണ്ണമിയുടെ മറുപടി അവളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

“പേര് ദേവധാനിയെന്നു വേണ്ട, പൗർണ്ണമി പ്ലാന്റ്സ് ആൻഡ് ഫ്ളവേഴ്സ് എന്ന് മതി, നിങ്ങൾ എനിക്കൊപ്പമുണ്ടായാൽ മതി.” കൊക്കുണിൻ നിന്ന് പുറത്തുകടന്നു ആദ്യമായി ചിറകുവിരിക്കാൻ വെമ്പുന്ന ചിത്രശലഭത്തെപ്പോലെ നിൽക്കുന്ന അമ്മയെ തനിച്ചു നിർത്തി കുറച്ചു ചിത്രങ്ങളെടുക്കണമെന്ന് ധ്വനി ഓർത്തു.



Opening 11 am to 11 pm

NO additives such as MSG or colouring

Serving
the real
Indian Swaad



Experience our authentic Kerala Cuisine restaurant.
Have a delightful dining experience at our traditional
multi cuisine restaurant, which serves veg & non veg
Kerala cuisine at a reasonable rates



CHANDER ROAD: 47 Chander Road (Behind Race Course Road), Singapore 219546



Badarudeen

കോവിഡ്-19

കോവിഡ് മൂലം അന്തരിച്ച ലോകജനങ്ങളുടെ ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി നേർന്നുകൊണ്ട് ഈ ലേഖനം ആരംഭിക്കുന്നു.

രണ്ടായിരത്തി ഇരുപതിൽ പുറംലോകം അറിഞ്ഞ കോവിഡ് സിംഗപ്പൂരിലും എത്തി. ചൈനീസ് ന്യൂ ഇയർ ഡിന്നറിൽവെച്ച് ഇവിടുത്തെ ആഭ്യന്തരവകുപ്പ് മന്ത്രിയാണ് ഇക്കാര്യം ഔദ്യോഗികമായി അറിയിച്ചത്. തുടർന്ന് സർക്കാർ നടപടികളുടെ ഒരു പ്രവാഹം തന്നെയായിരുന്നു.

ഞാൻ ജോലി ചെയ്യുന്നത് ആരോഗ്യവകുപ്പിലാണ്. പിന്നിട്ട ദിനരാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മയുണ്ട്. പക്ഷെ എല്ലാമെനിക്ക് ഇവിടെ എഴുതാൻ കഴിയില്ല. പല കാര്യങ്ങളും അതീവ രഹസ്യസ്വഭാവമുള്ളവയായിരുന്നു.

രണ്ടായിരത്തി ഇരുപത് മാർച്ച്- ഏപ്രിൽ മാസങ്ങൾ കടന്നുപോകവേ ഞാൻ ജോലി ചെയ്യുന്ന ആശുപത്രിയിൽ എമർജൻസി വിഭാഗത്തിൽ ദിനംതോറും 'കൊറോണ' രോഗികളുടെ എണ്ണം കുടിക്കുടി വന്നു. മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞതോടെ സർക്കാർ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ശക്തമാക്കി. മാസ്ക് നിർബന്ധമാക്കി. 'ടോക്കൺ', 'സേഫ് ഡിസ്റ്റൻസിംഗ്', 'സാനിറ്റൈസർ' എന്നിവ കർശനമാക്കി. ട്രെയിനിലും ബസ്സിലും യാത്ര ചെയ്യുന്നതിന് സുരക്ഷിത അകലം ഏർപ്പെടുത്തി. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും അടച്ചുപൂട്ടി. ആശുപത്രിയിൽ രോഗികളെ സന്ദർശിക്കുന്നതിന് കർശന

നിയന്ത്രണം ഏർപ്പെടുത്തി. പൊതുപരിപാടികൾ പൂർണ്ണമായും നിർത്തി. പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ കൂട്ടം കൂടുന്നതിനും, വീടുകളിൽ സന്ദർശനം നടത്തുന്നതിനും, ദേവാലയങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നതിനും നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി. വിവാഹം, മരണം തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനും നിയന്ത്രണങ്ങൾ വന്നു. മരണാനന്തരച്ചടങ്ങുകൾക്ക് പങ്കെടുക്കാൻ അടുത്ത ബന്ധുക്കൾ മാത്രം (പത്ത് പേർ). വിവാഹച്ചടങ്ങുകൾക്ക് ഇരുപതു പേർക്കേ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ.

പൊലീസ്/ആരോഗ്യ വകുപ്പ് ജീവനക്കാർ ജോലിസ്ഥലത്ത് ഹാജരാകണമായിരുന്നു.

ആരോഗ്യപ്രവർത്തനത്തിന് ദിവസസമ്പൂർണ്ണമാക്കി താത്കാലികമായി നിയമിച്ചു. മുഖ്യമായും സുരക്ഷിത അകല പരിശോധന, താപനില എടുക്കൽ, മുൻകൂട്ടി അറിയിച്ചുള്ള സന്ദർശനങ്ങൾക്കുള്ള നിയന്ത്രണങ്ങൾ എന്നിവയാണ് ഇവർ ചെയ്തിരുന്നത്.

മാസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. വർഷം രണ്ടായിരത്തി ഇരുപത്തിയൊന്ന് ആയി. രോഗികളുടെ എണ്ണം പതിനായിരത്തിൽ എത്തി, മരണനിരക്കും കൂടി.

ദിവസവും N-95 മാസ്ക് ആണ് ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ശരീരഭാഗങ്ങൾ, പാദരക്ഷകൾ ഉൾപ്പെടെ പൂർണ്ണമായി മറയ്ക്കണം. ഏറെ വേദനകൾക്ക് സാക്ഷിയാകേണ്ടി വന്നിരുന്നതിനാൽ നൊമ്പരത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു ദിവസവും ജോലി അവസാനിപ്പിച്ചിരുന്നത്. ചീരിപ്പായുന്ന ആംബുലൻസ് വരുമ്പോൾ മനസ്സിൽ പ്രാർത്ഥന മാത്രം, 'ദൈവമേ, ഈ രോഗിക്ക് ഒന്നും വരുത്തരുതേ!' രോഗിയുടെ ബന്ധുക്കളുടെ വേദന അതിനുമപ്പുറമാണ്. കൂടുതലും പ്രായം ചെന്ന രോഗികളായിരുന്നു. ചിലർക്ക് മറ്റ് അസുഖങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് രോഗം ഗുരുതരാവസ്ഥയിലായിരുന്നു. ICU വിലും കോവിഡ് വാർഡിലും A & E യിലും രോഗികൾ നിറഞ്ഞു.

ആശുപത്രിയിലെ ജീവനക്കാരെക്കുറിച്ച് നാം ഈ അവസരത്തിൽ ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും രോഗികളെ പരിപാലിക്കുന്ന നഴ്സുമാർ, ഡോക്ടർമാർ, ആക്സിലറി ജീവനക്കാർ എന്നിവരുടെ സേവനം വളരെ അഭിനന്ദനീയമായിരുന്നു. മിക്കപ്പോഴും ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിനുപോലും സമയമില്ലാത്ത അവസ്ഥയായിരുന്നു. ഇവർക്കെല്ലാവർക്കും ഒരു ബിഗ് സല്യൂട്ട്. ഇവരെ അഭിനന്ദിക്കാൻ വാക്കുകൾ മതിയാവുകയില്ല. ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും സേവനനിരതരായിരുന്ന ശുചീകരണ ജീവനക്കാർ, സെക്യൂരിറ്റി സ്റ്റാഫ്, മുൻകൗണ്ടർ ജീവനക്കാർ, പോർട്ടർ, ലാബ് സ്റ്റാഫ്, ഫാർമസിസ്റ്റ്, X-RAY സ്റ്റാഫ് എന്നിവരെയും നാം അഭിനന്ദിക്കണം.

നിരവധി രോഗികൾ രോഗമെന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെയാണ് എത്തിയിരുന്നത്. തനിച്ചു വരുന്ന, നടക്കാൻ കഴിയാത്ത രോഗികളെ വീൽ ചെയറിൽ എമർജൻസി വിഭാഗത്തിൽ എത്തിച്ചു. മറ്റ് രോഗികൾക്കൊപ്പം നടന്ന്, പറഞ്ഞു സമാധാനിപ്പിച്ച് എമർജൻസി വിഭാഗത്തിൽ എത്തിച്ചു എന്റെ ടീം.

നിയമങ്ങൾ കർശനമായി തുടരുകയാണ്. മാസങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. എന്റെ ചില പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കളും, ബന്ധുക്കളും, പല ഉന്നത വ്യക്തികളും കോവിഡ് മൂലം മരണപ്പെട്ടു.

ഇവരുടെ ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി നേരുന്നു.

മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. രണ്ടായിരത്തി ഇരുപത്തിരണ്ട് ആയി. ലോകമെമ്പാടും നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ ഭാഗമായി സിംഗപ്പൂരിലും പല മാറ്റങ്ങളും നടപ്പിലാക്കി തുടങ്ങി. ഫെബ്രുവരി മൂന്നാം തീയതി എനിക്ക് കിട്ടി കോവിഡ്-19, എല്ലാ നിയമങ്ങളും കർശനമായി പാലിച്ചിട്ടും!!! പത്തു ദിവസം വീട്ടിൽ ഏകാന്തതടവുകാരനെപ്പോലെ ചുമയും, തൊണ്ടവേദനയും, ശരീരക്ഷീണവുമായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. പതിനൊന്നാം ദിവസം മുതൽ വീണ്ടും പതിവ് പോലെ ജോലിക്ക് പോയി തുടങ്ങി.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സ്നേഹിതരേ, നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യ പരിപാലനം കൃത്യമായി ചെയ്യുക. മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് രോഗം പകരാതെ ശ്രദ്ധിക്കുക, മുതിർന്നവരെ സംരക്ഷിക്കുക. ഈ രോഗം മൂലം മരിച്ചവരുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ഒരുപിടി പുഷ്പങ്ങൾ സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ലേഖനം ഇവിടെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. രോഗം ഇപ്പോഴും തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭാവിതലമുറയ്ക്കായ് കോവിഡ്-19 വിവരങ്ങൾ നമുക്ക് പകർത്തിവെയ്ക്കാം.

‘ചികിത്സയേക്കാൾ മുൻകരുതലാണ് അഭികാമ്യം’
‘Prevention is better than cure’

Let Your Parenting Happiness Begin Here !!



Kinder Women's Hospital & Fertility Centre,
Cherthala, Kerala. Ph : +91 478 283 0000



Kinder Multispecialty Hospital,
Kochi, Kerala. Ph : +91 484 283 0000



Kinder Women's Hospital & Fertility Centre,
Kochi, Kerala. Ph : +91 484 283 0000



Kinder Women's Hospital & Fertility Centre,
Bengaluru, Karnataka. Ph : +91 80 285 44 000



Happy Onam

Wishing you all a very happy &
prosperous Onam..

A PROJECT OF KINDER MEDICAL GROUP SINGAPORE

KINDER HOSPITALS
CHERTHALA | KOCHI | BENGALURU



Anjana Prem

നഷ്ടം

തൊടിയിലെ വാടികളാ-
രെയോ തേടിക്കൊണ്ടൊരു തുള്ളി
നീരിനായ് കേണീടവേ

നിരയാത്തിരുന്നു കരയും
കാക്കുകൾക്കുന്നത്തെ
അന്നം മുടങ്ങിയല്ലോ

കൂട്ടിലെ മുട്ടകൾ
കാണാതെടുക്കാതെ
പൂഴിയിലെങ്ങോ ആഴ്ന്നമർന്നു

കിങ്ങിണിപ്പൂച്ചയ്ക്കൊ-
ന്നുരുമ്മി രസിക്കാ-
നാളില്ലാതലത്തെങ്ങുമിങ്ങും

തുള്ളസിത്തറയിലെ തിരിയറ്റ
ചെരാതിലേക്കുറുമ്പുകൾ
തിടുക്കം വരിവയ്ക്കയാൽ

ശൂന്യത തിങ്ങുമാവേളയിൽ
നഷ്ടബോധത്താൽ
വിറങ്ങലിച്ചിരുന്നവർ

ഫണമുയർത്തി ചിതാനാളങ്ങൾ
വീണ്ടും തിരയുന്നതാരെയോ
പ്രത്യാശയോടെ

തൻ നിയോഗം പോൽ
കത്തിയമർന്നു കൂടെ
എല്ലാത്തിനും സാക്ഷിയായൊരാ മാവും!



M K Bhasi

ഭാവങ്ങൾ രൂപങ്ങൾ

അഞ്ജന വിഗ്രഹ
രൂപമേ! നിമിഴി-
ത്തുമ്പിലൊതുങ്ങാത്ത
ഭാവവും രൂപവും
തേടിയലഞ്ഞു
നടക്കുന്നിതെന്നത-
രാത്മദാഹങ്ങളി-
ന്നീമണൽക്കാട്ടിലും.
ആളിപ്പടരുമാ-
വേശമേ! നിന്നെയി-
ന്നാരായനാ മുറി-
ക്കുളളിലടയ്ക്കുവാൻ
പഞ്ചലോഹത്തി-
ലൂരുക്കി മേടിച്ചു ഞാൻ
നിന്നെ വിറുണ്ണുന്ന

വാണിഭച്ചന്തയിൽ.
ഇന്നലെ നിന്നെ-
ക്കുരിശിൽ തറച്ചു ഞാൻ
എന്തിനോ കല്ലെറി-
ഞ്ഞോടിച്ചു നിന്നെ ഞാൻ.
ഗംഗാജലം തളി-
ച്ചിന്നിതാ പിന്നെയും
നിൻ വഴിത്താരയിൽ
പൂക്കൾ വിരിപ്പു ഞാൻ.
പൂജാമലരുക-
ളല്ല, നീയിന്നലെ-
യാത്മാവുതിർത്ത
സുഗന്ധങ്ങളാലെന്റെ
പാതകൾ നീളെ

വിതറിയ മുഗ്ദ്ധമാം
 മോഹങ്ങളല്ലോ
 കിടക്കുന്നു മുന്നിലായ്
 ചുറ്റിലും പൊട്ടി-
 തകർന്നു ചിതറിയി
 കൃഷ്ണശിലാവണ്ഡ -
 വിഗ്രഹച്ചോട്ടിലായ്.
 ആരെക്കുറിച്ചിനി-
 പ്പാടണം? ഇന്നലെ-
 പ്പൂജിച്ചു ഞാനാദ-
 രിച്ചതാം ബിംബങ്ങൾ-
 ഉീവഴിവക്കിൽ
 തകർന്നു കിടക്കുമീ
 രാത്രിയിൽ, നിശ്ശബ്ദ-
 നായി വന്നിത്തിരി
 നേരമീ വെണ്മണൽ-
 തട്ടിലിരുന്നൊരു
 മാത്ര മയങ്ങി-
 കിടക്കുവാനാശിച്ചു
 പോന്നതാം രാത്രിയി-
 ലാരെക്കുറിച്ചിനി
 പാടണം പിന്നെയും?

 ഇന്നലെപ്പൂജാ-
 മണികൾ മുഴക്കിയ
 മന്ത്രധ്വനികളിൽ
 കണ്ണടച്ചീവഴി
 നിന്നവരാരു-

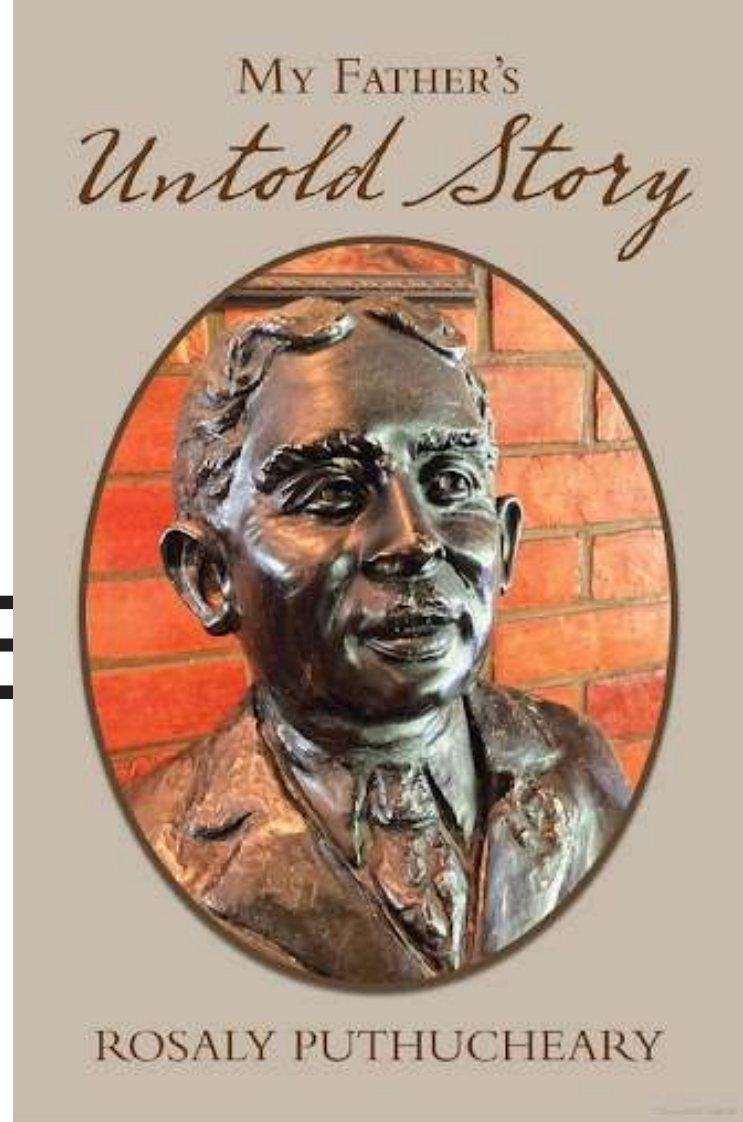
മറിഞ്ഞില്ല നീയെന്നു-
 മിന്നുമിന്നുള്ളിന്റെ-
 യുള്ളിലൊരാവേശ-
 മല്ലോ, സിരകളി-
 ലാളിപ്പടരുമൊ-
 രാവേഗമല്ലോ
 യുഗാന്തര സീമകൾ
 കൈ വിട്ടു വന്ന
 പ്രഭാത നക്ഷത്രമേ!

 കൽപ്പടിയിങ്കൽ
 കരിന്തിരി കത്തുന്ന
 നെയ്‌വിളക്കെല്ലാ-
 മെരിഞ്ഞു തീരുമ്പൊഴും
 തൂപ്പാദ സന്നിധാ-
 നങ്ങൾ തിളക്കുന്ന
 കർപ്പൂരദീപങ്ങൾ
 കെട്ടടങ്ങുമ്പൊഴും
 ഏകാന്ത ശാന്ത
 നിശീഥമദ്ധ്യങ്ങളിൽ
 ലോകമുറങ്ങി-
 ക്കഴിഞ്ഞ യാമങ്ങളിൽ
 എന്നന്തരാത്മാനു-
 ഭൂതികൾ മീട്ടി ഞാൻ
 നിന്നപദാന-
 ഗാനങ്ങൾ പാടട്ടെയോ?

UNTOLD STORY OF A MALAYALEE MIGRANT



Viswa Sadasivan



On Saturday, the 28th of May 2022, the Singapore Malayalee Association hosted the launch of Rosaly Puthucheary's latest book: *My Father's Untold Story*. It was held at the Woodlands library auditorium. A highlight of the event was a panel discussion moderated by Rosaly's son, Sharaad Kuttan. The distinguished panellists were Ms Rosaly Puthucheary, renowned author and researcher of several books and papers Dr Anitha Pillai, and former Nominated MP and SMA Advisor Mr Viswa Sadasivan. It was a robust and insightful discussion.

Below is a review of the book by Mr Viswa Sadasivan.

Rosaly Puthucheary's book, "*My Father's Untold Story*" is a thoughtfully written, thought-provoking account of the life and times of an ordinary immigrant's extraordinary struggles – as a husband, father, intellectual, patriot and human being. These struggles were in spite of Joseph Chacko's exceptional talent and drive. The book also dutifully captures the vital role played by PC Joseph's wife, Kunyum Marthri, especially in the challenging early post-war years.

For those of us who lived through the 1930s to the 1960s, the book brings back an avalanche of memories. For those who are younger, it gives reason for gratitude and humility.

Books such as this are especially important in a fast-moving world ruled by social media, with a constant – and somewhat turbulent – displacement of facts and values. It provides some anchor and certainly context for who we are, where we come from and what we ought to stand for. I am grateful to Rosaly for gifting this to us. We all should be grateful.

For those who aren't familiar enough about Singapore's early years predating our independence in 1965, here's some information that ought to pique your interest in this book. It's significant background information that is not in the book.

Rosaly's eldest sibling, the late James Puthucheary and another older brother Datuk Dominic Puthucheary were active and respected intellectuals and socialists in Singapore in the early 1960s.

James was a highly respected economist, nationalist, trade unionist and lawyer. He wrote extensively on the theory of the unity of all classes and races against foreign capital, and about socialism, communalism and uneven development. His writings spurred much debate in the political circles of Singapore and especially Malaysia. He was a leading economist in the radical left faction of the PAP in the 1960s.

Dominic was a pioneer of the Trades Union Congress in Singapore in the mid-1950s. He was well acquainted with Singapore's founding Prime Minister, the late Mr Lee Kuan Yew. They first met in 1951. Lee Kuan Yew and a mutual friend ST Bani went over to Johore Bahru to meet with Dominic over satay and mee rebus. Lee Kuan Yew was forming a new political party – the People's Action Party (PAP) – and asked if Dominic would be a cadre member. Dominic agreed and was present when the PAP was founded in 1954.

However, in July 1961 Dominic left the PAP together with other top union leaders and 13 PAP MPs to form the Barisan Sosialis which remained the key opposition party in Singapore in the 1960s.

Then, in February 1963, the PAP government in Singapore cracked down on alleged communists and sympathisers. A total of 115 individuals – mostly left leaning intellectuals – were arrested. James and Dominic were on the list. After serving detention and jail terms mostly in Malaysia, the Puthucheary brothers weren't allowed back in Singapore. This changed only in the early 2000s.

In 2011, Dominic's son, Janil Puthuchery stood for election as a PAP candidate and won. Naturally, this came as a surprise for many political observers that Janil had his father's blessings. This is what Dominic said in response in an interview with Malaysian journalist Santa Oorjitham: "The differences we had with the PAP no longer existed - on merger, anti-colonialism, the Internal Security Council... To live in the past would be absurd".

Janil Puthuchery, today, is Senior Minister of State in the Ministries of Communications and Information, and Health in Singapore. He's a key member of the 4th generation leadership of Singapore led by Deputy Prime Minister Lawrence Wong.

Understanding the significant contribution by the Puthuchery brothers, and their formidable intellectual prowess and political conviction, prompts us to ask how they got here. Who or what nudged them? Did PC Joseph, the father, have a role in this? Rosaly's book provides enough context and insights that provoke thought.

One of the most fascinating pieces of information in the book was that PC Joseph – a Malayalee immigrant from Kerala – was the official interpreter in the historic meeting between Lieutenant-General Arthur Percival (Commander of the British Forces in Singapore during the 2nd World War) and General Tomoyuki Yamashita (Commander of the Japanese Forces in Singapore) on the 15th of February 1942. It signified the official surrender of the British to the Japanese in Singapore.

There were turning points in the book where the author cleverly used metaphors to bring home a point. For example, chapter 5 was called "Figure in a Saree". It challenged the typical notion that a saree clad wife is traditional and docile. It described how Rosaly's mother, Kunyum Marthri, stood-up to the formidable Japanese warden in the prison where her husband was. She was able to stand her ground when the occasion called for it. This is contrasted with the description in the same chapter of how she cared for her imprisoned husband with tenderness: "She brought with her the stainless tiffin-carrier. She sat next to him and fed him because he seemed to lack energy or have any desire to feed himself." The scene was vividly captured. It resonated with me. This was typical of Malayalee wives at the time - powerfully caring, manifestly subservient yet fiercely independent and stoic. It personified the inter-dependent nature of the husband-wife relationship. I was reminded so much of my own late mother. The quintessential Malayalee woman.

The book ends on an important note. In many ways it centers around the Latin word *mea culpa* which translated to English means "it's my fault" or "I am culpable". The author describes PC

Joseph as being in the habit – in his later years – of pacing up and down the house uttering the words mea culpa. This was mainly with regard to his eldest son, James, being detained without trial by the British Special Branch for alleged communist orientation.

In the final chapter, Rosaly expresses her enduring thoughts about her beloved father – his life. In May of 1956, she was taken to the hospital to see her father who was in a coma. I would describe the thoughts as being questioning, and enigmatic as it is cathartic. Here's an excerpt:

“He seems to have accepted his guilt in playing a role in making James a liberator by the formal acknowledgement that it was his personal fault for leaving a five-year old, with his mother, in India in 1927.

But Rosaline thought, ‘Was he really guilty for making James a liberator? Hasn't he got any right to live his life as he wishes? What is a father's duty? Is the father a provider and the mainstay of the family? Can the father be responsible for the actions of his children? Is the father the king of the family? Can he control the behaviour of his children? Will there be chaos in the society if the father does not do his duty?’

Joseph passed away on the 13th of May 1956. At the funeral, a crowd of men from different walks of life came to pay their respects. One of them came up to Rosaline and said, ‘I will be most grateful to your father all my life. What I have today, I owe to him.’ According to this person, every man who had come to pay respects were given free lodging and food in Joseph's house when they first arrived from India. Rosaline looked at them. All of them were Indians. Some of them were Hindus, others were Muslims but most of them were Christians.

To Joseph they were all fellow Indians who spoke different languages and prayed in different ways to the all-embracing, all-pervading, omnipresent God. Joseph accepted the omniscience and omnipotence of God but also His omnipresence. It is this recognition of ‘many paths’ that lead to the one and the same God which gave Joseph a sense of doing good.”

I asked the author of the book, Rosaly, if she wrote these lines to broaden the way PC Joseph defined himself – to go beyond the mea culpa - and see the difference he made in the lives of so many. I asked her if this was her way of liberating her beloved father from the guilt that besieged him in his final years. She couldn't hold back her tears.



Suresh Nair

THE FARAWAY 'magic' of Onam

Touching the heart, when a Malayalee hears the word 'Onam,' the experience is like the simultaneous advent of a thousand spring seasons in the heart, whichever corner of the world you may be.

Wherever one may be in the world, Onam is an occasion when memories of one's childhood - their home, their parents, their brothers, sisters and friends and the village fields in which they played - spontaneously spring forth. But along with reveling in fond memories of yesteryear, we also need to imbibe Onam's invaluable message and implement it in the present.

I must admit that along with lessons of love, happiness and fraternity, Onam serves as a reminder to cultivate selfless devotion, a charitable nature, self-sacrifice, self-surrender among other such values.

Unfortunately, I lost a very big chunk of the Onam traditions when my parents passed away a few moons ago. When they migrated to Singapore in the 1950s from the nostalgic hometown

of Kannur in Kerala, Onam was always very special to every Malayalee. This is something I can resonate with, since I too am a Malayalee living outside of Kerala.

I tend to get teary-eyed when I recollect that Malayalee-styled family get-togethers in India are a different affair altogether. On Onam day, we adorn new clothes, the Kerala saree for ladies and mundu for the men. This is followed by a trip to the temple in the morning and my cousins do the flower carpet. The flower carpet we decorate on this day is usually bigger than other days as this is the main day. After that, we have the grand "sadhya" for lunch.



For Singaporeans like myself who may be physically distant from the heart of Onam festivities in Kerala, Onam is manifested in the emotion of joy. Being with your family is always overwhelming. I miss everything about Onam – the flower carpet, sadhya, wearing Kerala mundu or saree, and of course spending quality time with my loved ones.

You get the goose-bumps in Kerala as it's a time when the whole family gets together and celebrates for 10 long days. We have not been able to return to Kerala because of the prolonged pandemic.

The Onam of today is very different from the Onam we celebrated as children. The traditional Onam flowers, the butterflies and dragonflies that dance in the air, the banana-leaf plates and the pookalam are no longer essential aspects of Onam, like they were in the old days. Practices like pounding rice husks, children searching for flowers and playing in fields, exclamations of joy, the traditional Onam games are becoming less and less common. The soil, the water and the earth that we have polluted add to our sorrows.

In a nutshell, without fear or favour, I admit that the Onam of the present-day Malayalee is an Onam without a soul. Still, Onam and its memories come, like a shower of rain in a desert, consoling us and awakening our hopes. A tinge of sorrow also comes to our hearts. In fact, Onam is a call for us to return to a more natural and unpretentious way of life. It is a call to reclaim our heritage.

In the same way plants and trees bring forth flowers from within, let us awaken the goodness inside of us as Singapore Malayalees celebrate in their own way on August 28 at Naval Base Secondary School, hosted by the Singapore Malayalee Association (SMA).

In my heart, I believe we should maintain a space during Onam for others. Let us bow down to the divine presence that pervades the earth and the sky. Thus, let us together try to make every day an Onam.

Even without my parents, I feel with the air filled of joy and positivity, let us celebrate the auspicious occasion of Onam with high spirits. No celebrations are complete if you don't have your family by your side.

Warmest wishes on Onam to you all. May the bond of love that we share is always blessed. Let us come together and celebrate the homecoming of King Mahabali with high enthusiasm.

Mind you, Onam is all about celebrating this life God has given us and thanking Him for all the blessings He has showered us. The happiest Onam to all!

* The writer is an award-winning journalist with the Singapore Press Holdings (SPH) for over 30 years

Photographs have existed for a LONG time. You can trace it back to a lot of big names — Johann Heinrich Schulze, Nicéphore Niépce, Humphry Davy and of course, Louis Daguerre.

Photography is an art and science. According to Wikipedia (the centre of our internet research now) the word “photography” is derived from φῶς (γραφή (photos), “light” and graphê) “drawing”, so, “photography” can be translated to “drawing with light”, and I think that is pretty neat. If you put too much thought into it, photography makes little sense if you don’t understand the science behind it. “A print of a moment in time?”, “recreation of a memory with light?”, “data from light?”- these interpretations come to mind. So, for all the 7 people who still read blogs, here’s a short history from little research from Wikipedia (disclaimer: not to be educational or informational).

Photographs

WINDOWS TO MEMORIES



Rishikesh Panicker

Once upon a time, someone, somewhere found a chemical that turned black when exposed to light. Angelo Sala in 1614 saw that silver nitrate turned black when exposed to sunlight. He also noted that paper wrapped around silver nitrate will ALSO turn black after a year or so. this little discovery would eventually lead to the creation of daguerreotypes and eventually to modern commercial photography. Incredible, is it not? A discovery in 1614, maybe even BEFORE that, led to one of the most used inventions in the world. We take picture of every little thing now, trips to the grocery store, some random bird we saw on our windowsill, food, for some reason, and SO MANY THINGS. Cats, dogs, rain, puddles, and even sometimes of the floor! cause why not? seems that we are taking it for granted.

I was going through my computer's old backups and found pictures of my field trip. To be honest, I had forgotten that I backed all those old photographs, so it was a welcome surprise. Our class and I think most of the school had gone to an archipelago of islands. It was the most fun I've had on a trip! That trip probably changed my entire view of fun. I was only interested in stories and video games. I didn't seem to be interested in just being present. But on that trip, I learned that fun could be just talking to friends, playing UNO, seeing and enjoying nature, getting music BLASTED into your ears cause you wouldn't wake up. I mean, there's so much joy in just these little packets of time! now look at me! taking pictures of all the memories that changed me, or memories of joy, or memories of that one cup of coffee that hit just right.

Keep your memories, my reader, you never know when you're going to need them.

From : Rishikesh B Panicker (rishikeshbpanicker@gmail.com)

Original Blog: [https://randomnerdstuff132107292.wordpress.com/](https://randomnerdstuff132107292.wordpress.com/2021/11/02/photographs-windows-to-memories/)

2021/11/02/photographs-windows-to-memories/

References: https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Schulze

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicéphore_Niépce

https://en.wikipedia.org/wiki/Humphry_Davy

https://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre





Preethi Ajay
Unnithan



AN ADVENTUROUS TRIP TO KERALA & BACK TO SINGAPORE



At that moment, I closed my eyes and remembered you,this portion of the sentence filled my eyes with tears and my heart with gratitude, pride, love, all the positive emotions in a human.

I am sharing this story from my husband's visit to God's own country after nearly 2.5 years. A big family with many cousins, aunts, uncles is definitely a blessing but it can be daunting on time and travel to meet kith and kin on a short trip like this. Usually the holidays are not enough to visit and meet all the loved ones. But it was different this time, an opportunity to meet as many



relatives under one roof was granted on the occasion of his nephew's wedding.

Wedding was a simple affair, like a typical mallu wedding. Sadya always is the highlight of any mallu festival or ceremony. Haldi, Mehendi, Sangeet is a recent trend in Kerala for some weddings unlike the 2 minute instant traditional weddings of the past.

Since he was traveling light without added baggage, he took the opportunity to explore Kerala from Kollam to Alleppey and to Trivandrum. The places include Jatayu Earth Centre, Shangumugham beach, Sambranikodi island.

Paradise situated at the southern tip of Ashtamudi Kayal/Lake is this picturesque Sambranikodi island, truly beautiful to spend an evening.

Jatayu Park or Jatayu Earth Center has the world's largest sculpture of a mythical bird, Jatayu and the views from atop the hill are simply breathtaking.

Shangumugham beach offers a vast stretch of white sand, clear waters, mesmerizing sea shore and serene atmosphere to revive one's lost senses.

Finally, the day arrived when he had to travel to Singapore. It was a night flight, expected arrival at Changi Airport is around 6.30 to 7.30 am. But around 6am, suddenly the lights were switched on, some stewards, air hostess were seen running to the rear of the aircraft.

Suddenly the public address system had an announcement from the Captain that due to some technical issue, the plane had to be diverted to Penang in Malaysia. Preparations started very quickly for an emergency landing, all passengers were briefed to adopt a brace position.

This is the moment when the mind is full of thoughts, pictures and videos of loved ones, of unfulfilled dreams, aspirations, of life itself, prayers and wish for a miracle. At that moment, I closed my eyes and remembered you...

By the grace of God, landing at Penang was smooth.

Even though the wait for a new connecting flight home was super duper long, it was overcome through reading a book or watching downloaded movies, chatting with fellow passengers and waiting for a new boarding pass and waiting eagerly for the flight departure announcements. It is through challenging times like these we appreciate the daily mundane routine in our lives and realize that it is not boring after all!

Finally he reached home safely after eleven hours. I was relieved and waited impatiently to see and hug him in person. The whole encounter was narrated to me later..

Life's experiences teach us patience and emphasize the importance of appreciating life, existence, emotions, relations and all the good things.

Cheers!



Pia M. S

MOTHER EARTH

Mothers and Earth are the same
They suffer and sacrifice
In silence!

In silence,
They produce;
grow new lives

They allow others to
plow and plunder them.
It won't cause pain
but pleasure, they say!

They have patience
In same quantity
They imitate each other
And admire

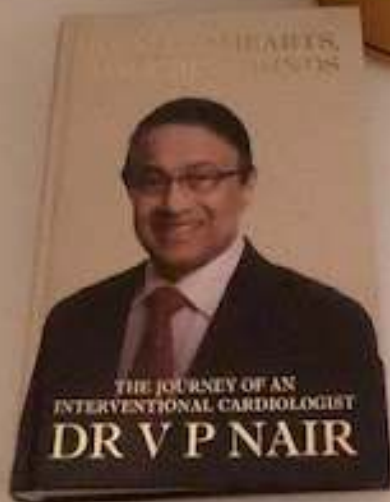
We cannot recognize mothers from Earth
Because they are so down to Earth.
Nor can we differentiate her from this Earth
As She is so camouflaged with Earth.
The more the mother sacrifice,
The more she becomes one with Nature!

Together they protect us!
Mother Earth and our Mother
Both we refuse to accept
at times.
But they determine our worth, mostly!

But once their patience is at its extreme,
They will break down
Which brings disaster
Earthquakes and Typhoons
Nothing is under her control then!
She is a victim of fate
as much as we!

Children fight for her ownership
Even though she is impartial.
They divide, sell, and sometimes
Ignore
But she hides her pride (if any)
And remain calm.

The recognition comes late,
Only after everything perish!



HEALING HEARTS TOUCHING MINDS.

THE JOURNEY OF AN INTERVENTIONAL
CARDIOLOGIST, DR V P NAIR

Review by Muralee Nair



2020

A year that made many of us moan and groan the suspension of the freedoms we took for granted, because of a virus called Covid, one man, my maternal uncle, Dr Vatakepatt Parameswaran Nair or

Dr V P Nair – put pen to paper to write and assemble a voluminous record of his lifetime, called Healing Hearts, Touching Minds – The Journey of an Interventional Cardiologist (HHTM).

2021

HHTM was launched on 15 January at the Singapore Recreation Club by Minister Dr Tan See Leng, who was the Minister in the Prime Minister's Office, Second Minister for Manpower, Second Minister for Trade and Industry and MP for Marine Parade GRC. There are two copies of HHTM in my home. One sits on a plain white shelf, adorned with plants in the living room.

Invariably, the hardcover heavyweight with uncle's photo with his characteristic broad smile, draws the attention of visitors, both family and friends, and becomes a talking point. While the plants refresh the air, HHTM generates discussions and debates while reflecting on events and expanding on the anecdotes – all dutifully captured in the book's Section A – Personal and other parts of it as uncle has a charming way of interweaving his life's efforts with the involvement of the extended family.

2022

After the easing of international travels, two of my sons and nephew working overseas, returned home to Perth, marked by endless reunions. HHTM became a focus of attention; they were seeing it for the first time although they witnessed the live launch of the book online. We were treated to their reflection and laughter, drawing on their musings about the family that has its roots in Triprangode, Malappuram, Kerala. In a sense, it provided these Millennials a rich tapestry of events and anecdotes from the voluminous autobiography – offering a light touch to family and the light that family bestows on them.

HHTM has also not escaped the notice of friends. Their eyes training to the solitary book on the shelf, the common refrain is: "Who's that handsome man on the book cover?". Once when I answered, "my

uncle", the friend shot back with a reflexive Singlish retort: "Your head your uncle, so young mehl!". In Sir Thomas Moore style, I acquiesce to the Latin phrase "qui tacet consentire" or silence means consent – my consent to your belief or interpretation.

True Grit

Although the book is headlined as Healing Hearts, Touching Minds, I would simply call the book True Grit! True grit summarises the man – who has Forewords written by Minister Khaw Boon Wan and one

of the leading cardiologists in the world, Professor Richard Conti. In addition, two Messages by Dr Selan Sayampanathan and Dr Irina Belkorinitskaya; and, two Endorsements by Ambassador K Kesavapany and jointly by Mr. Gurdip Singh and Mr Sameer Mohindru. And, to boot, pre-launch reviews of his manuscript by nine personalities in their own right, of which Mr. Vikram Nair and Ambassador Gopinath Pillai are well known to the Singapore Malayalee Association.



Vikram Nair says of the author: "... he is always brimming with wit, wisdom and well thought-through ideas on an extremely wide variety of issues, the reader of this book will soon discover". Expanding on the variety HHTM offers, Mr Gopinath Pillai adds: "... I had no idea there was a warehouse of knowledge and insights right next to me. Today of course, with your great piece of work covering a wide range of subjects and presenting your learning and reflections, this is apparent." To assemble such a list of luminaries in the first 36 pages of the book takes true grit! And, it must be applauded.

Two Hearts Called SMA Close to his heart are uncle's two SMAs – Singapore Malayalee Association and Singapore Medical Association. He has served both these associations and their members with earnest distinction. Writing in the other SMA, Dr Suresh Nair's review of HHTM highlighted the fact that uncle is first and last a family man. He wrote: "He attributes his advancement through the ages to his family, both the immediate and extended. VP acknowledges his wife, Dr Sathy Nair, for her support and devotion to his aspirations, and her fortitude in bringing up their sons, Dinesh and Rajesh who were five and one year respectively, when he first left for Post Graduate degrees in the United Kingdom. VP's latent desire to acquire more qualifications, greater expertise and more experience never quenched, and he continued incessantly on his life-long learning journey. This book details his many post

graduate qualifications and stints across the globe where he amassed experience and expertise that has assisted VP and his patients, but has also helped brand Singapore as a medical hub in interventional cardiology”. Uncle’s

love for the Singapore Malayalee Association can only be described as an unsatiable passion for his culture, tradition and heritage. The book expands on this with clarity.

The Journey

As a reviewer, any body of work, requires an understanding of its motivation. I cannot do justice in re-writing what uncle expressed in his speech at the book launch: “Life’s journey cannot be scripted to a T and so it was with my effort to document my story. My days were always busy to embark on an unfamiliar venture. The last few years, however, saw the emergence of different green shoots:

Firstly, my twin granddaughters who provided me with an impetus to record my legacy and my familial bonds.

Secondly, nudging from patients, friends and family to gather and document my various experiences and achievements.

Thirdly, a sudden unexpected explosive reincarnation happened to me in April 2019 when I was struck with an unusual nosocomial viral pneumonia which was transmitted to me via droplet infection from a patient. We had just performed a complex, multi-vessel angioplasty and stenting of the coronary arteries who was in the incubation phase of a viral infection and only showed symptoms that evening. He recovered well. I fell very ill a few days later. By appropriate therapy and God’s grace, I recovered fully, although it took some time”.

Conclusion

Dr V P Nair is truly his father’s son. He’ll not whittle a moment away but put it to some positive use and benefit. We all grew up to the mantra, “oru nimisham kalayathe, enthengilum nallathu chinthikkuka, pravarthikkuka” (ഒരു നിമിഷം കളയാതെ എന്തെങ്കിലും നല്ലത് ചിന്തിക്കൂ പ്രവർത്തിക്കുക) which means “Make use of spare time to think and do something good”. I listened to this refrain, in fact all of us did, but uncle lived it. It was a refrain that is etched in his heart and the contents of Healing Hearts Touching Minds is the testimony.

+

Listen_ See_ Speak_



Liz Cherian

Initiation:

Writing down my thoughts over various blogs has brought me little joys over time. I have had the opportunity to rekindle some long lost relationships and also the opportunity to start a real conversation with an old friend. There are some people in life where you may establish a nonchalant relationship due to various reasons and eventually in time you may realize that you and her have always been on the same page and may have a deeper bond than you contemplated. It's just that you needed some time and more honest thoughts to kick start a transparent conversation. This chit chat lead us to linger around the "art of trivial inquisitiveness" that most of us are exposed to in some way or the other.

"When are you going to get serious in life?"... "Did you happen to put on weight?"... "Why are you not investing in a home now- Isn't it time?"... "Why so skinny?"... "You have been falling sick so often...why so?"... "Are you not having children...really?"... "Why are you still single?"... "Didn't you study something else and aren't you working as something else?"... "Are you getting married anytime soon?"... "Why are you stuck in this place?"... "Do you think you are raising your child well?"... "Are you feeding your child enough- why isn't she chubbier?" ... "Why are you thinking of a divorce?"... "But why did you divorce?" ... "Did you really work on your marriage?" ... "Haven't landed up a job yet?" ... "Why work-What about the children?"

"Listen with ears of tolerance! See through the eyes of compassion! Speak with the language of love." – Rumi

Rewind:

Many of us listen to these endless questions that come our way with the utmost patience. We may even give that half smile which conceals all the displeasure and the pique. In your mind you may feel a lot more different. That ever so slight sting may surface up at some point after that non-essential banter someone put you through. Sometimes it may not. If not, you are tenacious and kudos to you for not caving in. Probably you are so well seasoned listening to that small talk, time and again- or you have that solid and staunch armor that keeps you sheltered.

I have been a victim to a lot of the questions listed, over the years. It comes from all over really – acquaintances, non-close friends, mutual friends, distant relatives, non-close relatives. The worst strikes are definitely during my India trips. The randomness in questioning and the rampant nature of some people back in India make me rethink my vacation plans. I still remember there was this unpleasant situation my folks were also a witness to, during one of our casual neighborhood walks. Our house in Kerala is situated on one of those typical narrow one side only vehicular lanes. It is at the very end of that narrow road. Every time we walk to the main road, we always spot an uncle/aunty who looks forward to a chit chat with the passersby. On one such occasion, there was this uncle who commented right away about my added on pounds and concluded it to be the resultant of some 'other' good news. Little did he know that I was already brooding about the extra pounds and his concluding comment did not help at all? Imagine how unpleasant the situation was especially for my parents, since I was already sort of immune to the whole needless questionnaires/comments in this aspect!

And how did I respond to this? – Fake smile, ignore AND... Silence. While my head was filled with a million things I wanted to voice out. There were a few speculations which stopped me from doing so. I respected the age of the person who pushed the unpalatable thoughts onto my otherwise happy day. I did not want to dampen a thriving relationship between the elders. I would be flying out in the next few days-my parents would bear the brunt of my outburst. SO - fake smile it is!

Aren't we all in analogous situations of this kind, where another non-close person can put forward frivolous statements to deplete some amount of our peace of mind? I am not saying this is a break down situation. It sure is causing a temporary discomfort at some point. Why can they not simply maintain a casual conversation and an amiable aura throughout? Do they not know where to draw the line?

Realism:

Do they know that you might be struggling with all these insecurities every day? Maybe you are broken after that divorce. It may not have been an easy decision. Maybe it was not yours. You are just trying to pick up those pieces of you and someone asks you, "But why did you do it?" .Hormonal issues are making your body react haywire, no matter how many hours you put in to the workout or you are controlling your food intake. You didn't want to hear that-"Whoa! You really need to work on that weight increase!" Conceiving a child has been difficult and your routine is all about visiting doctors and a very 'concerned' acquaintance voices out "The biological clock is ticking. Isn't it time to work on getting pregnant?" Working 12 hours a day, cooking meals for the whole army, cleaning up, laundry cycles running, Kids assignment duties, tutoring and what not and a certain someone decides to comment on your inefficiency as a working mother and questions

your child's physical/emotional state. Going through numerous prospective matrimonial profiles, holding on to the doubts and confusion of going about this whole system of "chatting" or "meet ups". Treading on uncertain grounds, but you still decide to be brave and open your mind and heart just a little, just then your curious aunty decides to bombard you with the "You are being too difficult and picky. Why aren't you getting married?" These are just a few possibilities I have jotted down. I am sure there will be many more.

Essay:

This is where I would want to ponder over what Rumi has penned down...Listen tolerantly. We cannot control what anybody voices out to us at any point. All we can do is streamline and channel our inner thoughts in response to what someone has put across to us. Most of the time, emoting may not be possible. Sometimes, we may be in a situation to express our antipathy to the statement that was sent our way. And is okay to politely express your thoughts on it. I would say- Be the bigger person here. Try to see beyond what was thrown your way – do not linger on and establish their thoughts as your shortcomings. That will not be taking you on a good path. As Rumi puts it across, being compassionate and speaking the language of love to people who decide to create minor dents in your thinking may not be easy. Eventually most of us are not that humane. Well- we can try! In time, I have learned to see beyond a few of these statements. They don't shake me or break me. But there are still some uncertainties entangled within. I am working hard to work on myself, really.

Meanwhile, can we also try to see some change in this world? See more compassion and sensibility put into asking/stating non-invasive and non-irk questions and comments. And... Let the language of love flow in the process.

Thank you.

Traditional Ayurvedic Treatments & Therapies

- Rejuvenation Therapy
- Weight loss Therapy
- Stress Therapy
- Beauty Therapy
- Rehabilitation Therapy
- Occupational Therapy
- Sports Injury Therapy

AYURLIFE
AYURVEDIC

Where Tradition meets Innovation

Over 6,500 registered customers

6396 4567
8298 0686
for appointments

103 Rangoon Rd, #01-02 Rangoon Court, Singapore-218386
Farrer Park MRT Exit B, Beside Rangoon 99 hostel

www.ayurlife.sg

148

കാണോപഹാരം



Litton J K

Once I Broke my handcuffs,
 Once I Strayed away from Orbits.
 Who need the finest within me?
 The nectar that is squeezed out of my lovely passion.
 Though I carry bare hands with me,
 Visible for you ,the stones paved on the way behind.
 Carrying sculptures of wing sprouted falcons,
 Carved out my passionate thoughts,
 When my hands had its rhythmic moves.
 Touch them with your needy hands,
 Igniting their hidden lives,
 I am there beside,with blossomed eyes.
 Don't put me again in that fenced pond,
 Chilling the curious fire within,
 To explore an alien world of wonders,
 To explore an alien world of wonders.

SOLITARY TRAVELLER



Lata Menon



GRANDPARENTHOOD

My home is filled with charming innocence
 With my adorable grandkids' presence.
 Their curious looks and gazes
 When I read to them about wonderful places.
 Their never ending question after question
 Really uplifts my mood and my answers hold their attention.
 Their excitement when I bake and cook
 With that eagerly anticipating look.
 My heart melts when I hear, "I love you, Achamma."
 Always asking, "What are you making Achacha?"
 By saying, "We can help you,
 To hammer and glue."
 They are growing up so incredibly fast.
 I just want their spontaneity to last.
 Let me still enjoy them a little longer
 For memories of them will forever linger.



GP Shashidharan

I know I am old, as
I need slip-on shoes 'cause,
Stooping to tie shoe-laces
is an option no more.

I know I'm old, when
as I worry about wrinkles and hair loss,
I am told that I look
spry and young for my age.

I know I'm old, when
waiters call me 'uncle', not 'mister'
and people say, I'm 'wise', 'experienced',
'even-tempered' and 'spiritual'.

I know I'm old, as
names escape me and
my brain makes promises,
that my body cannot keep.

I know I'm old, as
I eagerly await senior citizen discounts
and am offered seats in crowded buses and trains.
Ah! The joys of getting old!

THE JOYS OF AGEING

GREENWASHING & CLIMATE CHANGE

AN EXISTENTIAL THREAT



Dhruv Manoj

Last year, I ended my entry for Onopaharam 2021 by mentioning that we have to learn to discern the absence of truth in the information we consume. That statement has never been truer. As the world reels from the aftermath of the most deadly COVID-19 mutation yet and the repercussions of a war that could upset the very balance of geopolitics, a renewed sense of normalcy has surprisingly set in. Issues such as climate change, energy security, sustainability and

world hunger are returning to the forefront of socio-political discussions. Against the backdrop of arguably the most disastrous events of the 21st century so far, one would imagine that the world would have learnt that protectionism and isolationism are not solutions to multi-faceted global issues, but that does not seem the case. The truth, or at least a semblance of the truth, is just as difficult to perceive as it was pre-2020. The media circus keeps running where multiple streams of information with no end in sight

still inundate the public, and 3 years of adversity does not seem to have elicited much of a change in behaviour from the powerful. That's an issue plaguing today's world. Surely, we would be able to build a new world for tomorrow, free from all these hindrances and social ills? In this essay, I will be discussing greenwashing, and how the plans we have made for the future may already have been sold to the highest bidder.

Greenwashing was coined by environmentalist Jay Westerveld as the practice of corporations investing more on advertising their environmentally-friendly practices rather than dedicating these resources to honouring their green promises. This came in a critical essay lambasting companies such as Chevron and the Marriott at a time when environmentalism was slowly gaining traction in the public consciousness. Companies that have engaged in greenwashing on a wide scale have made headlines over the years. In the 1980s, for example, Chevron commissioned a series of expensive television and print ads to broadcast its environmental dedication. But while the now-infamous "People Do" campaign ran, Chevron was actively violating the Clean Air Act and Clean Water Act, as well as spilling oil into wildlife refuges. Closer to home, the Alliance to End Plastic Waste (AEPW) – a Singapore-based nonprofit backed by big oil and chemical companies such as Shell, ExxonMobil, and Dow – claims to be spending \$1.5 billion to clean up plastic waste in developing countries. Despite this supposed pledge, AEPW not only failed to honour its promise to clean up the Ganges River, but its member organisations went forward with plans to produce even more plastic. The blatant hypocrisy in the dealings of these corporations encapsulates the hyper capitalist, profit-driven business environment we are increasingly becoming privy to. Promises for the sake of virtue signalling, and the underhanded deception in convincing the public to engage with their practices ultimately erode the trust between the public and these corporations. More importantly, the practice of protecting the environment from more harm becomes lost in a gaggle of conceited commercials and ads featuring companies showing their dedication to combatting the climate crisis. We lose our future to false confidence and empty promises.

So, what can we do about this? Practising the simplest environmentally-friendly habits, such as recycling or properly disposing of non-biodegradable waste, goes a long way. We do not necessarily need to build a billion-dollar climate saving machine. The collective efforts of people from all over the world CAN make a difference, and it is paramount that we start sooner rather than later. Humanity has always found a way to push the boundaries and overcome vicissitudes as it trudges towards the future. However, as we face a threat to the very existence of our world, will we be able to pull through?



PULMONARY HYPERTENSION (PH)

Dr. V P Nair, Consultant Cardiologist

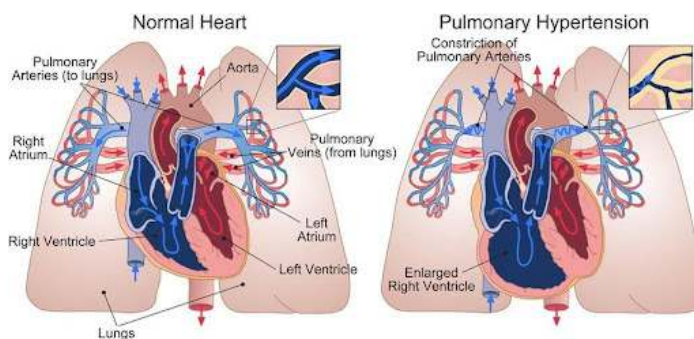
Circulation: The heart and lungs work together to carry oxygen throughout the body. Heart is a muscle pump made up of 4 chambers (2 upper atrium RA & LA and 2 lower Ventricle RV & LV) and 4 Valves (Mitral, Tricuspid, Aortic, and Pulmonary).

The left ventricle (LV) pumps oxygenated blood through the aorta to every part of the body. As deoxygenated blood returns from the body to the right atrium (RA) and through the Tricuspid valve to the right ventricle (RV), and into the lungs. The lungs take carbon dioxide from the blood, which the body releases as we exhale and replaces it with oxygen that has been inhaled. Oxygenated blood then travels from the lungs into the left side of the heart. The left ventricle pumps it to the rest of the body. This process starts over and again with each heartbeat.

The right side of the heart is smaller and weaker than the left side because it only pumps blood through the lungs, which is normally a low-pressure system. The left side of the heart is more muscular as it has to pump blood throughout the body, against gravity and up to the head and all the way down to the toes and back again.

Pulmonary hypertension (PH)

PH is a complex and often misunderstood disease. PH means high blood pressure in the lungs. Elevated systemic blood Pressure is called Hypertension. This can be measured with a blood pressure cuff. (Mercury Sphygmometer or Automatic BP set). In PH, the blood vessels specifically in the



lungs can become stiff, damaged or narrow, and the right side of the heart must work harder to pump blood. In PH, blood vessels in the lungs are narrowed, blocked or destroyed. The damage slows blood flow through the lungs, and blood pressure in the lung arteries rises. The heart must work harder to pump blood through the lungs. The extra effort eventually causes the heart muscle to become weak and fail. In some people, PH slowly gets worse and can be life-threatening. Although there's no cure for some types of PH, treatment can help to reduce symptoms and improve the quality of life.

Symptoms

Signs and Symptoms of PH develop slowly from months to years and get worse as the disease progresses. They are as follows.

- ▶ Shortness of breath (dyspnea), initially while exercising and eventually while at rest
- ▶ Fatigue
- ▶ Dizziness or fainting spells (syncope)
- ▶ Chest pressure or pain
- ▶ Swelling (edema) in ankles, legs and eventually in abdomen (ascites)
- ▶ Bluish color of lips and skin (cyanosis)
- ▶ Racing pulse or heart palpitations

Classification:

PH is classified into 5 groups, depending on the cause.

Group 1: Pulmonary arterial hypertension (PAH)

Causes include:

- ▶ Unknown cause : idiopathic or (Primary pulmonary arterial hypertension PPH)
- ▶ A genetic mutation passed down through families (heritable pulmonary arterial hypertension)
- ▶ Use of some prescription diet drugs or illegal drugs such as methamphetamines , and other drugs
- ▶ Heart problems present at birth (congenital heart disease)
- ▶ Connective tissue disorders (scleroderma, lupus), HIV infection or chronic liver disease (cirrhosis)
- ▶ Rarely Pulmonary hypertension occurs as a complication of COVID-19, It appears to be related to the severity of the initial pulmonary injury and the extent of the inflammatory response.

Group 2: Pulmonary hypertension caused by left-sided heart disease :

- ▶ Left-sided heart valve disease, such as mitral valve or aortic valve disease
- ▶ Failure of the lower left heart chamber (left ventricle)

Group 3: Pulmonary hypertension caused by lung disease :

- ▶ Chronic obstructive pulmonary disease (COPD)
- ▶ Pulmonary fibrosis, a condition that causes scarring in the tissue between the lungs' air sacs (interstitium)
- ▶ Obstructive sleep apnea
- ▶ Long-term exposure to high altitudes in people who may be at higher risk of pulmonary hypertension

Group 4: Pulmonary hypertension caused by chronic blood clots

- ▶ Chronic blood clots in the lungs (pulmonary emboli)

Group 5: Pulmonary hypertension triggered by other health conditions

- ▶ Blood disorders, including polycythemia vera and essential thrombocythemia
- ▶ Inflammatory disorders such as sarcoidosis and vasculitis
- ▶ Metabolic disorders, including glycogen storage disease
- ▶ Kidney disease
- ▶ Tumors pressing against pulmonary arteries

Eisenmenger syndrome and pulmonary hypertension

Eisenmenger syndrome is a type of congenital heart disease that causes PH. It is most commonly caused by a large hole in the heart between the two Ventricles, called Ventricular Septal Defect.

Oxygen-carrying blood, mixes with oxygen-poor blood. The blood then returns to the lungs (instead of going to the rest of the body) increasing the pressure in the pulmonary arteries and causing PH.

Risk factors

Growing older can increase the risk of developing PH. The condition is often diagnosed in people ages 30 to 60. However, idiopathic PAH is more common in younger adults.

Other things that can raise the risk of PH include:

- ▶ A family history of PH
- ▶ Obesity
- ▶ Blood-clotting disorders or a family history of blood clots in the lungs
- ▶ Exposure to asbestos
- ▶ Genetic disorders, including congenital heart disease
- ▶ Living at a high altitude
- ▶ certain weight-loss drugs
- ▶ illegal drugs such as cocaine

► selective serotonin reuptake inhibitors (SSRIs), to treat depression and anxiety

Complications

Right-sided heart enlargement and heart failure (Cor Pulmonale). In cor pulmonale, the right ventricle becomes enlarged and has to pump harder than usual to move blood through narrowed or blocked pulmonary arteries.

Initially, the heart tries to compensate by thickening its walls and expanding the chamber of the right ventricle to increase the amount of blood it can hold. This creates more strain on the heart, and eventually the right ventricle fails.

Blood clots. In PH, clots are likely to develop in the small arteries in the lungs, which is dangerous if you already have narrowed or blocked blood vessels.

Arrhythmia. PH can cause irregular heartbeats (arrhythmias), which can lead to a pounding heartbeat (palpitations), dizziness or fainting. Certain arrhythmias can be life-threatening.

Bleeding in the lungs: PH can at times lead to life-threatening bleeding into the lungs and coughing up blood (hemoptysis).

Pregnancy complications. PH can be life-threatening for a woman and her developing baby.

Diagnosis

PH is hard to diagnose early because it is not often detected in a routine physical exam. Even when the condition is more advanced, its signs and symptoms are similar to those of other heart and lung conditions.

► Blood tests. Blood tests can help to determine the cause of pulmonary hypertension or look for signs of complications.

► CBC (Complete Blood Count)

► BMP (Basic Metabolic Panel) measure the function of the kidney and a variety of electrolytes including sodium and potassium.

► LFTs (Liver Function Tests) They include among other tests: ALT (Alanine aminotransferase), AST (Aspartate aminotransferase), alkaline phosphatase, bilirubin, albumin, and other proteins.

- ▶ TSH (Thyroid Stimulating Hormone)
- ▶ BNP or pro-BNP. They get released from the heart when the heart is exposed to increased strain, such as in PH.
- ▶ Chest X-ray (CXR) can show enlargement of the right ventricle or the pulmonary arteries. It can check for other lung conditions that can cause PH
- ▶ Electrocardiogram (ECG). ECG shows heart's electrical patterns and can detect abnormal heartbeats. and right ventricle enlargement or strain.
- ▶ Echocardiogram. Echo can determine the size and thickness of the right ventricle and measure the pressure in the pulmonary arteries.
- ▶ Stress echocardiogram while exercising on a stationary bike or treadmill can estimate how well the heart works during activity.
- ▶ Right heart catheterization. It allows to directly measure the pressure in the main pulmonary arteries and right ventricle. It is also used to see what effect different medications may have on PH.
- ▶ Computerized tomography (CT). CT scan can show the heart's size, spot blood clots in the lungs' arteries, and look closely for lung diseases that might lead to PH, such as COPD or pulmonary fibrosis.
- ▶ CT angiography.
- ▶ Magnetic resonance imaging (MRI).
- ▶ Pulmonary function test.
- ▶ Polysomnogram.
- ▶ Ventilation/perfusion (V/Q).
- ▶ Open-lung biopsy. or needle biopsy
- ▶ Genetic tests If a family member has had PH, screen the family members for genes that are linked with pulmonary hypertension.
- ▶ Sleep study

Severity of Pulmonary hypertension in 5 groups

Class I. no symptoms with normal activity.

Class II. No symptoms at rest, but have symptoms such as fatigue, shortness of breath or chest pain with normal activity.

Class III. comfortable at rest, but have symptoms when physically active.

Class IV. have symptoms while at rest and during physical activity.

Treatment

There's no permanent cure for PH, Treatment helps to improve symptoms and slow the progress of PH. Treatments are often complex and require extensive follow-up care. Treat the underlying cause whenever possible.

Medications

- ▶ Sildenafil (Viagra) and tadalafil (Cialis).
- ▶ Blood vessel dilators (vasodilators). epoprostenol (Flolan, Veletri).
- ▶ iloprost (Ventavis)
- ▶ Guanylate cyclase (GSC) stimulators. Riociguat (Adempas)
- ▶ Endothelin receptor antagonists. Bosentan (Tracleer), macitentan (Opsumit), and ambrisentan (Letairis)
- ▶ High-dose calcium channel blockers. Amlodipine (Norvasc), diltiazem (Cardizem,) and nifedipine (Diovan,).
- ▶ Warfarin. (Coumadin,) Warfarin is an anticoagulant (blood thinner).
- ▶ NOACS Novel Oral Anticoagulants: Xarelto (Rivaroxaban) , Eliquis (Apixaban), Pradxa (Debigartan) , edoxaban (Lixiana)
- ▶ Digoxin. Digoxin (Lanoxin)
- ▶ Diuretics. Lasix (Frusemide)
- ▶ Oxygen therapy

Surgery

- ▶ Atrial septostomy.
- ▶ Transplantation. In some lung or heart-lung transplant may be the last resort

Dr V P Nair

Senior Consultant Cardiologist

PBM (Singapore), MBBS , MRCP(UK), MRCP(Ireland), FAMS (cardiology-Singapore) FRCP(Edinburgh), FRCGP(UK), FRCP (Ireland), FRCP (London) FCCP(USA), FESC (Europe), FACC (USA), FSCAI (USA)



Dr. V P Nair

Nair Cardiac and Medical Centre

Mount Elizabeth Hospital (Orchard)

Mt. Elizabeth Medical Centre

3 Mount Elizabeth #16-08 (16th Floor)

Singapore 228510

Tel: 62359226/8

Nair Cardiac Medical Specialist Centre

Mount Elizabeth Specialist Centre (Novena)

38 Irrawaddy Road, #07-30 (7th Floor)

Singapore 329563

Tel: 65702901/3

Email Address:

naircardiac@yahoo.com.sg

dr.vpnair@gmail.com

dr.vp.nair@heartmatters.com.sg



Dr. Chithra
Krishnakumar



Running

Deep into the concrete jungle she ran and kept running. She dodged and ran left, then she dodged again ran to the right, she ran past shops, she ran across lanes and alleys. Why and where was she running? She was running because she felt like running.

The mental anguish she had faced for the last couple of years, the sleeplessness, the nervousness, the insecurity had taken its toll and run her out completely.

Suddenly this new found freedom and happiness made her want to run and run. So, she ran as fast as her legs could carry her and kept running.

The situation unfolds

She lay in bed looking at the clock running the time out. The day was running like any other

day. Her friend was running her own F&B outlet and she was working there. Everything was running like clockwork when covid pandemic started to run rampant and her friend had to close the outlet. Since then, the last couple of years, she was jobless, covid had sadly run off with her job.

She was running out of money and her stock of groceries too. In distress she had frantically run to her parents and to her friends and much to her dismay they had evinced their helplessness as they were running out of money themselves and were in no way to run in to help her.

She felt sad and lost and soon started running into depression. She lost her appetite, she lost her sleep, she lay awake day in and day out running down deeper and deeper into the whirlpool of despair and despondency.

She sat up she knew she was running headlong into a brick wall. She had to take hold of her life she couldn't just let it run out. Her sorrow, her distress was running over. She didn't know what to do whether she should let her life run itself out do nothing or put an end to this run once and for all. Copious tears ran down her face.

She didn't attempt to make herself a cup of coffee as many times these days she had left the stove running as she was so distracted. Irritated she blew her nose because it was running. With hardly anything to eat she had the runs these days. She looked around, her air conditioner wasn't working, the tap in the bathroom was spoilt and water was running all over the bathroom floor any repair work would run into a few thousands. Her chest felt heavy, mental illness was not running in her family yet here she was drowning in despair. She ran her fingers madly through her hair. She sighed wishing she had saved more in the long run, it could have helped her.

Ran Happily ever after?

Finally, she decided she will step out of the house and take a run around hoping to feel better. As she stepped out the elderly neighbour for whom she used to run errands who had been ignoring her as she had run to her to borrow money now greeted her.

At the void deck she ran into friend her ex-boss. Her friend explained excitedly how she had been running against odds herself and how she had run through a lot of new ideas and finally hit a home run. She ran her eyes over the paper her friend had thrust in her hand. She didn't air her views lest it ran counter to her friend's ideas.

Her friend said that she planned to open her outlet to give a run to her new ideas and asked her

to run in to join her as soon as she could. She could not contain herself, her emotions ran the gamut from despair to joy.

So, she ran. She ran happily tears of joy now running down her face.

Author's notes: I was intrigued about the various usages of the word 'RUN'. I don't think I really ran through all the usages of 'Run'. I leave it to the discretion of the reader to think more, now you could be having more ideas running through your head

About the Author: Dr Chitra Krishnakumar is passionate about dance and music. She is the President of Soorya (Singapore), society promoting fine classical arts.



Compliments to
Singapore Malayalee
Association on the
publication of

"ONOPAHARAM"

எங்களின் அன்பான
வாழ்த்துகள்

info@skml.sg

Tel: +6588213576

CELEBRATING 1st Anniversary

Kairali
TRADITIONAL HANDLOOM

Give yourself time to Bloom in Traditional Look.

All types of Traditional Wears Available for Ladies, Gents and Kids.

+6586064487

kairali traditional handlooms

kairali.kth

Tailoring & Alteration Available

Discrimination



Dr Aruna
Shahani



Race, religion, caste, creed....

Labels, almost till soul, stuck deep.

A million showers can't wash them off, in a lifetime, they are hard to peel.

Other species are not so creative in designing labels, like humans, they are not innovative.

A bird remains a bird,

A lion a lion in their lives without labels to discriminate, they do survive.

Food for thought- Does He discriminate?

For Him, all beings are same.

For all, His trees provide the same shade.

To thirsty, His rivers don't ask religion or race. His sun warms all alike.

His rain pours in all courtyards to give respite. His sky, moon and stars smile at all.

His air doesn't say "Breathe me, breathe me not" He didn't divide His land by drawing lines.

His plan was to keep us all together and fine.

He created work for all, but not money for reward. He gifted love, peace and happiness to every heart. He gave the same hours to all for work and rest. To be impartial to all, He tried His best.

He did not create guns, knives and prisons,
but, gave us flowers, trees and oceans.

He gave us a lot, asking for nothing in return.

He did not device modes to discriminate, divide.

but we, His spoiled children, grab His gifts and fight. When 'The Creator' didn't choose to discriminate, who are we to label and divide

His creation so beautiful and divine?



RHYTHMS AESTHETIC SOCIETY

*Where Your Classical
Performing Arts*

JOURNEY BEGINS

FOR A **FREE TRIAL CLASS**
MAKE AN **APPOINTMENT**
TODAY!

Carnatic	Western	Classical Dance
Vocal	Keyboard	Bharatanatyam
Violin	Hindustani	Folk Dance
Mridangam	Tabla	

WHY US?

Professional Instructors, Structured Syllabus, Annual
Examinations, Regular Performances,
CCA/CIP Points & DSA

CALL 62570819

WHATSAPP 81293636

KNOW US BETTER
www.rhythms.org.sg

YouTube: Rhythms Aesthetic Society



OUR LOCATIONS:
Sembawang
Serangoon North



I remember my earliest encounter with you
 A panacea for the ills brought upon by the meandering roads of my ancestral land
 Something my urban GI tract had difficulties digesting
 Accustomed to journeys on evenly tarred roads
 You were always presented in the same way
 Regardless of where I was,
 In a steel cup, piping hot and sweet
 To iron out the unevenness from a bumpy car ride

Acquired Love

My 7 and 9-year old selves would balk, not at your sight but at your taste
 Our tumultuous relationship was unfathomable to my extended family
 With whom I shared a common DNA
 But not an unquestioning acceptance of your presence

Accepting you meant dividing my loyalty
 With the cups of Milo religiously consumed twice a day
 Once in the morning to start my day
 And the other after school to sustain me throughout the early part of the night
 To complete the exercises in my Maths workbook or the penmanship exercises in my PETS workbook

It would take me almost 15 years before I could fully understand and appreciate you
 Through typical rationale means
 Like reading articles on the benefits you bring to the brain, heart and the way you soothe the soul with your natural composition

Through developing an unconditional love for you,
 I gained mirth from the enigma of not knowing
 How or when I had transitioned from viewing you with the lenses of logic
 To having woven you into my life so seamlessly
 That I now cannot imagine a morning without you



Azeena
Badarudeen

The shadow that once had me,
Always on my side,
The one who wrapped me in its warmth.
That big soul of complete darkness.

He has seen all of my moods,
Whether angry whether sad,
The same emotion that we share,
Makes it emotionless.

It follows me around,
All in the light and crisis
But leaves me in the dark,
But joins me back in the light.

Beside and beneath me
All over the sides.
During the moment of rejoice,
During the moment of regret,
You will always stay with me.

Can I see your face,
Or if I look the same to you
Like you are to me.
Once I wish you are with me..
Dear shadow, with my loneliness.



Avyukth

The shadow



Best Compliments:



Mecpro Pte Ltd

Mechanical . Engineering . Trading

An Ultimate Solution For Mechanical Engineering

9-C Lok Yang Way, Singapore 628630

mecpro@singnet.com.sg

Tel : +65 68622960 , +65 97314535

www.mecprosg.com



Authentic Kerala Food

Daily Islandwide Delivery

Order Online Directly From Us
<https://order.spicejunction.com.sg>

ഒാണോപഹാരം



Scan QR
to
Order Now

DINE IN AT OUR
RESTAURANT
126 Race Course Road,
Singapore 218585
CALL US AT : +6581253666

169



Anjana Balakrishna
Panicker

MANGO PACHADI

□ I believe everyone has many memories that can be related to food. I cherish every new and tasty dish I had the luck to have and these memories about the taste remains with me as key during my experiments in kitchen to get my dish correctly. So today is one such dish with my favourite fruit , “Mango”. Soon after my marriage the first festival was Vishu, being mango season, there were many dishes from mother in law along with other regular ones. However one caught my interest- it is Mango Pachadi, a sweet dish, and for me it was a new one, since my family never made it and I hadn’t tasted that before.

□ May be it was so tasty enough, by the time we sat to have lunch the dish was over. I just got enough to taste it to leave a lingering taste of sweetness of mangoes ,bit of spiciness and heavenly feeling - just enough for me to recollect the taste after 23 years. After ,1999 April, I never got a chance to taste it or make it. However, during one of my visits ,I got the recipe from my mother in law. But never got the chance to try the recipe till 2022. Also I was under the impression that the typical mangoes (Chandrakaran mangoes) we get it Kerala gave that heavenly taste to the dish. The cook in me was not so courageous and bold to try out a dish with some other mangoes....years passed,23 years later in a different country , when the 46 year old me have picked up the courage to try various cuisine, I slowly ventured to try my old favourites – how can I miss on this dish. Since Chandrakaran mangoes are distant dream,why not Neelam Mangoes

Ingredients:

- 3 Ripe mangoes, I used neelam mangoes, skinned and slice to big pieces
- 200 gms grated coconut, I used frozen coconut, thaw it to room temperture before using
- 1 tsp cumin seeds
- 1 tsp turmeric powder
- 1 tsp chilli powder
- 2 tbsp mustard seeds
- Salt to taste
- 1/2 cup jaggery syrup (I always melt jaggery, strain it and store in fridge- you wouldn’t know when you feel like having Neipayasam right!)

Ingredients:

- 2 tbspn oil (olive oil/coconut oil)
- 1 tbspn mustard seeds
- 4-5 dry red chilli, split to pieces
- 2 Sprigs of curry leaves

Steps

- Cook the sliced mangoes, with adequate water, 1/2 tsp of turmeric, 1/2 tsp chilli powder and salt as required. Cook it well enough for water to be reduced. Do not mash the mango pieces while stirring in. Use a ceramic pot or your kalchatti so the heat stays and is consistent through out.
- Meanwhile, give the grated coconut, cumin seeds, 1/2 tsp turmeric and 1/2 tsp chilli powder a quick grind. it just needs to be crushed. Do not grind it to a paste. Add 2 tbspn mustard seeds and give a spin or two to ensure it gets crushed along with coconut and cumin seeds. Keep it aside.
- Once water is reduced, add jaggery syrup and mix well and boil to thick consistency. Keep stirring while on medium heat so the mix do not get burnt. Reduce flame, add the crushed coconut mix. Stir in slowly, ensuring the mango pieces are not mashed. switch off the gas. The mix will get cooked in the pot due to the heat.
- Take a small pan, heat it and add oil, when it is hot add mustard seeds and let it splutter. add dry red chilli and curry leaves. pour over the curry. mix and serve with rice. It is tasty with rice, yoghurt and pickle along with pappad



Chammanthy Podi (For Rice)

□ We malayalees are usually obsessed by our pickles and chutney powders. Being a land of coconut, it is rare we find any non coconut dish .This recipe is passed on from my maternal grandmother. She was an awesome cook.My hostel days can't be remembered without this .Once in 2 weeks my grandmother used to send me this .It was a relief, honestly, where we were surviving on our culinary adventures. Rice, yoghurt and chammanthy podi had ensured we don't starve. I still have a few of my old friends asking for the recipe very often.Do keep this in fridge to ensure it don't go bad. Will be sufficient of 2 people for 2weeks

Ingredients:

- Dry coconut (Kopra) sliced and ground in grinder or grated coconut.
- Lemon sized tamarind without seeds
- 4 shallots
- 1.5 tspn coriander powder
- 3-4 sprigs of curry leaves
- 1 tsp black pepper corns
- 7-8 dry red chilli (add as per your preferred spice level)
- 1tsp fenugreek seeds
- ¼ tsp asafoetida powder
- 2 tbsp jaggery powder
- Salt as required



Steps

- If you are using dry coconut or koppra, slice it and grind it in a grinder to a coarser mix. If you are using grated coconut don't grind before frying. Dry fry in an iron skillet or wok. Heat the wok well, if iron skillet/wok, apply a tsp of oil and wipe off using a tissue. you can use any pan. I prefer my iron wok. Once wok/pan is hot, reduce the heat and add coconut. Keep stirring till golden brown. Remove from heat and keep aside.
- In the same pan, add dry chilli and sauté till aromatic. Remove from heat and keep aside. To the same pan add coriander powder/seeds, pepper corns, fenugreek seeds and asafoetida powder. Sauté in low heat till it turns aromatic. Add curry leaves and sauté for a minute. Keep aside.
- To the same pan add a tsp of coconut oil and add shallots. Fry till it is crispy or brown. add tamarind to this and sauté for few minutes till it is hot.
- Grind all dry ingredients into a powder. Add shallots and tamarind to this mix and grind well. If you are using a big jar for grinding, add the fried coconut to the mix and give a spin or two. Else remove the mix into a bowl, mix well with fried coconut and give a spin or two.
- Heat your wok back, and when hot switch off flame. Add the ground mix to wok and stir till the mix is hot. add salt and remove from the wok back to bowl and add jaggery powder. Mix well. Store in dry bottles in fridge.
- Tips: ensure there is no water content on spoon or any ingredient. sauté on low heat till water is evaporated. Always use a dry spoon to scoop out from your bottle to use
- Shallots are optional, if you are using better to keep the dish in fridge. else if made carefully it can be stored outside



Celery thoran/poriyal - serves 3-4

Preparation time <30 min

Ingredients

- Celery stalks with or without leaves, 3-4 chopped
- Beetroot, 1 medium size chopped
- Garlic cloves, 3-4 cloves chopped
- Shallots, 3-4 chopped
- Green chillies, 2-3 chopped
- Curry leaves, 5-6
- Coconut grated, 2-3 tbsp
- Mustard seeds, 1 tsp
- Cumin/Jeera seeds, 1 tsp
- Urad dal split, 2 tsp
- Yellow Moong dal split, 2 tsp
- Oil (sunflower, canola, coconut, olive) 1 tbsp
- Black pepper powder, 1 tsp
- Haldi/Turmeric powder, half tsp
- Salt to taste



Preethi Ajay Unnithan

ഭാരതീയപാഠശാല



- Wash all the vegetables well and chop them coarsely.
- Celery is a fibrous vegetable, so the bottom portion of the stalks should be broken and remove the hard fibrous portion. Then chop coarsely. The upper portion of the stalks are tender.
- Next heat a pan, add oil, heat for half a min on medium flame.
- Splutter mustard seeds, add cumin seeds and both urad and moong dals to it. Stir fry for a minute on medium flame.
- Then add in the curry leaves, green chillies, garlic and shallots. Stir for 1-2 mins
- Add turmeric, salt and black pepper powder. Give it a good mix.
- Next add in the chopped beetroot and chopped celery (you may add in the hard portion first if you prefer soft vegetables). Mix well and stir for 4 mins in between.
- Mix well and add in the grated coconut. Close the pan with a lid and let it cook for 3-4 mins on low flame till soft.
- Open the lid and mix well.
- Enjoy with rotis or serve with their swaadam/curd rice/ dahi chawal as an accompaniment.

We all are aware of the health and nutritional benefits of Celery and Beetroot.

Both are used by health freaks in its raw form as juices, salads and also in soups and curries.

Celery has a mildly bitter, bold earthy unique flavor. Beetroot also has an earthy, mildly bitter and unique flavor. I tried to combine both the gurus to mask their unique flavors and make it more palatable and appealing to the taste buds.

Beetroot's color dominates the whole dish and Celery's flavor compliments and blends well with the rest of the ingredients.

The final dish is like a happy family

Artist's profile:

Pillai Indu Manojkumar



My name is Indu Pillai, and I am a self-taught young artist based in Singapore. I have always enjoyed indulging in all kinds of artworks, focusing mainly on oil paintings. I have exhibited my paintings at prominent art exhibitions in Singapore. I won the first place in the Killekars online international painting competition (2020) in Maharashtra, India. I personally enjoy painting realistic portraits and anything related to Indian traditional culture as it has always fascinated me. My paintings usually depict the unique beauty of Indian culture from northern to southern India. Through my work, I hope to share the richness and beauty of different cultures with everyone.

Boat House

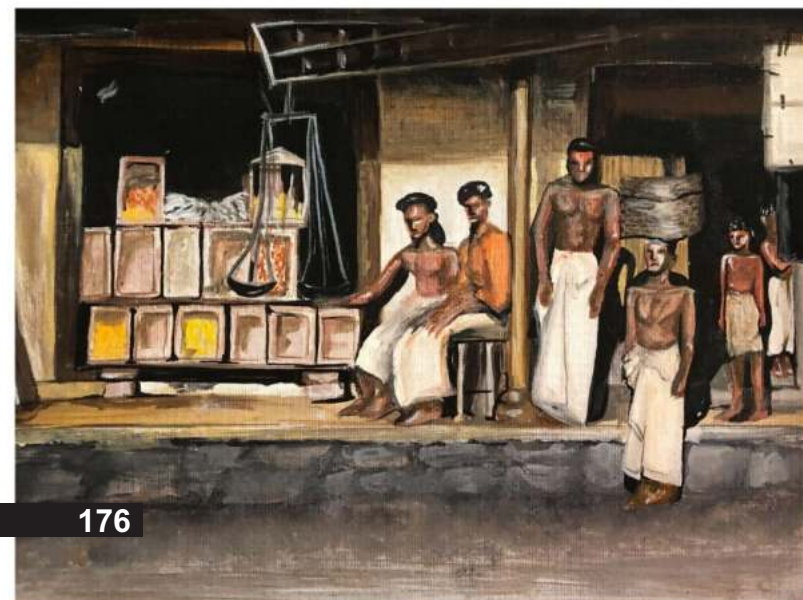
Gouache on Paper (A5)

This is a painting of the popular Kerala boat House painted in a watercolor style. The row of coconut trees along the shore of the backwaters are the signature sightings differentiate Kerala from other states in India. The boathouse I have painted is the modernised version but still keeping the traditional wooden structures of the olden times.

Calicut Ration Store

Gouache on Paper (A5)

This is a abstract-realistic recreation painting of an old picture taken during the british colonial period of a ration shop on Calicut; modern day Kozhikode. The the aluminium tins, similar to what we see in small shops even today are filled with colors that always attract the child in us to buy from there..



Kerala House

Gouache on Paper (A5)

In this painting I wanted to capture the unique infrastructure commonly found in Kerala during the olden times like The pitched roofs that made using clay tiles. The house named 'Sharada Mandiram' belongs to a physician who was believed to be blessed with the ability to rid snake venom.



Pongala

Gouache on paper (A3)

This painting is done in a abstract-realistic style depicting a woman from Kerala participating in Attukal Pongala. The Lamp and the offering on the banana leaf is a common sighting before they begin cooking various dishes commonly pongala payasam, Therali appam and mandaputtu. The three pots are cooked in a natural way using veragu adapu (Wood stove). I decided to keep the background rustic to depict the old fence of a house and added the bushes with flowers where devotees would preferably pluck from rather than buying from shops.



Gouache on Paper (A3)

The painting depicts the personification of Lord Shiva who is all prevalent through the expressive hand gesture of the Bharatanatyam dancer. I also incorporated a very dreamy silhouette of Nataraja Moorthy in the background.





Mayilpeeli Thookkam

Oil On Canvas (76.5 x 61 cm)

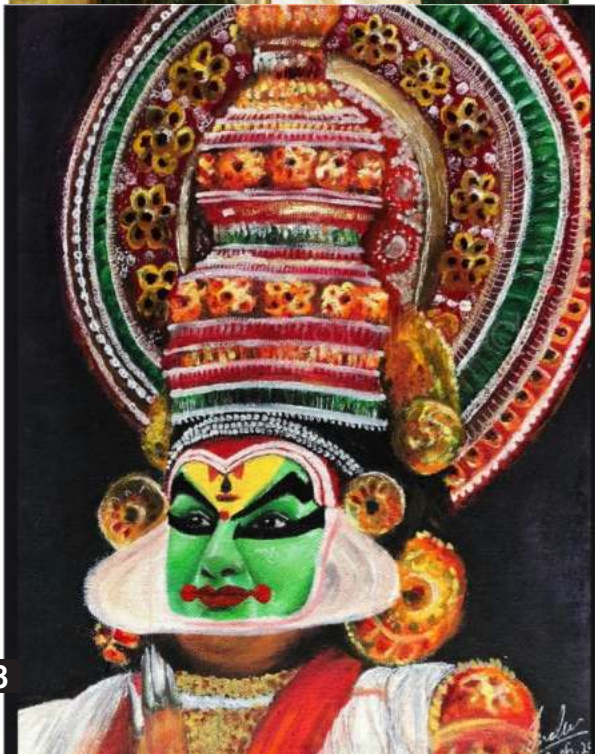
My painting of The Dance of Arjuna depicts a realistic portrait of a dancer from a traditional dance form in Kerala. The performers have their faces painted green and wear distinctive headgears and that is what i have put down on my canvas. This is portrait art using oils, and i have tried to give an abstract element by dabbing the brush for the Stippling effect. The contrasting colors of the makeup are what stands out from this painting.



Keralite Student

Gouache on Paper (A5)

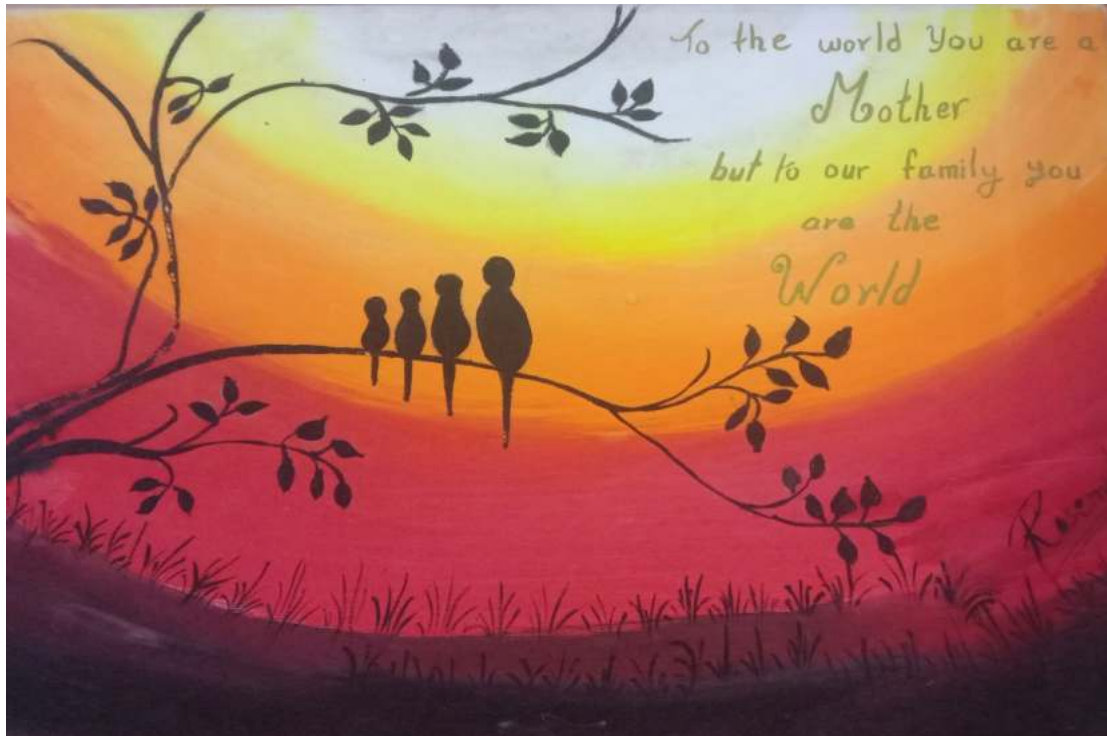
Abstract painting that depicts a keralite student with the traditional cotton kerala clothing with gold border carrying the Olakkuda (Palm leaf Umbrella) while walking through the paddy fields. These are some of the most iconic symbols of the state Kerala.



Kathakali

Oil On Canvas

This is a painting of Yudhisthira in Mahabharata. The character is a visually extravagant representation of the traditional dance form of kerala called Kathakali. I wanted to depict the emotion of contentment Yudhishtir has with the guidance of Lord Krishna in the epic Mahabharata. This performance usually occurs late in the evening, thus the rustic purple background.



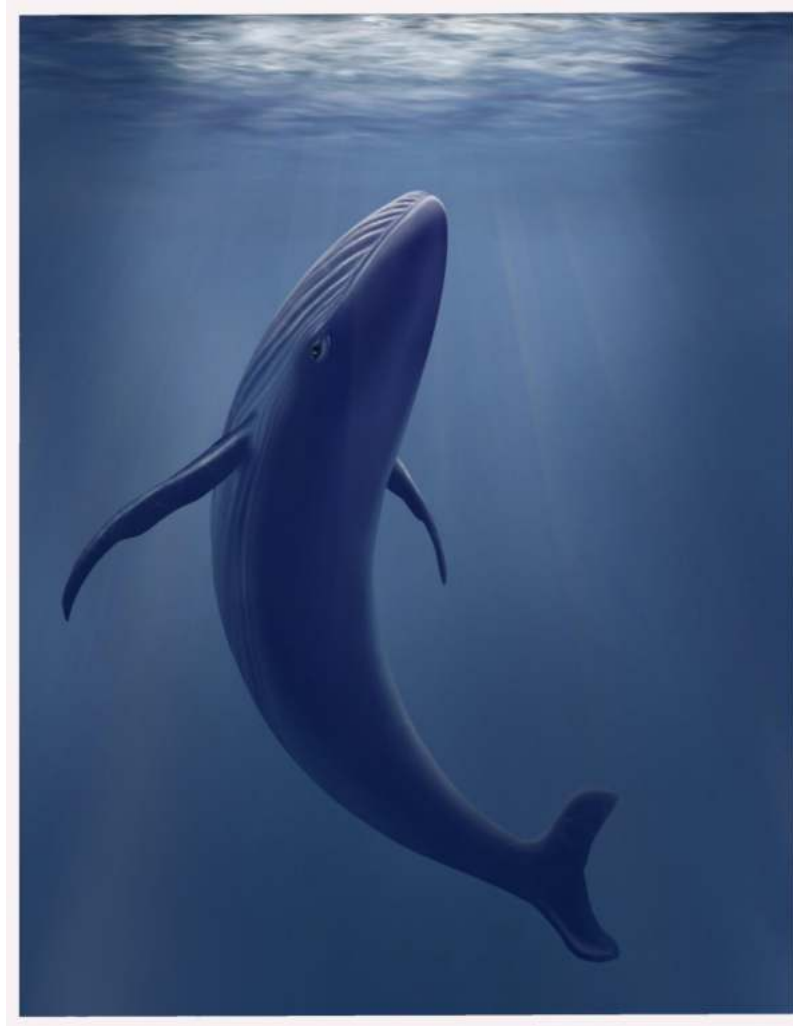
She is 16 years old and is doing her Junior college 1st year (JC 1), here in Singapore. Drawing is her in born talent and she does it when she gets time. When she draws, she gives her full attention on that and very patient to complete it. She used to participate in Varnam SMA art exhibition.



Rosemol Saju Mulakkal

(B)reaching into the light.

Breaching of whales is a fascinating but less understood phenomenon. The breaching is energy taxing and usually observed during migration, when the whales are usually fasting, implying the importance of the behaviour. Breaching almost always occurs when a whale is near a group, indicating a mode of communication. Acoustic signals (made by the splash, claps etc) travel faster than vocal signals and can be used for communications especially in scenarios of high ocean background noise. Other theories include to breathe in air devoid of ocean spray, honest signalling to assert dominance or courting, dislodging parasites from the skin, or merely a form of play.



For the Digital art:

Shameer hails from Kottayam and is working with Cadbury in Singapore and is very passionate about Chocolates. He is living in Singapore since 2020 and is fond of sketching and boardgames.

Muhammed Shameer

Acknowledgements

- Donors and Volunteers who have supported the Singapore Malayalee Association in innumerable ways.
- Singapore Indian Fine Arts Society (SIFAS), Singapore Red Cross, Indian Heritage Centre (IHC), People Association (PA), Singapore Indian Association (SINDA), Singapore Book of Records, Little India Shopkeepers & Heritage Association (LISHA), LISHA Women's Wing, Sree Narayana Mission (SNM), Naval Base Secondary School, High Commission of India in Singapore, National University of Singapore, The Arts House, Singapore Police Force and other organizations who have supported SMA in one way or the other during this period.
- Prime Minister's Office Singapore, Singapore Bicentennial Office, Ministry of Culture, Community and Youth, National Arts Council and its staff, and Offices of various Ministers and MPs in Singapore for their collaboration, participation, and support in our various events.
- Heartwarmers, Advisors, and members of Eunós CCC, Housing Development Board, Aljunied Hougang Town Council, Changi General Hospital, Health Promotion Board (HPB), Khoo Teck Phuat Hospital/Volunteers SMA, HPB, Montfort Care, Hospice Council, Montfort Care, Diabetic Society, Volunteers, Volunteers/SMA, Indian Women's Association, and agencies for their help in setting up the Wellness Centre at Bedok Reservoir Road and for running various activities at the centre.
- Dr Pradeep, Kinder Clinic; Mr Mohan Kumar, Strides; Mr Ravi Govindan, Eight Mercatus Pte Ltd; Mr Prahlad Vadakkeppatt, Prof. NUS; Mr Prakash Bare, Director, entrepreneur; Mr Gopinath Muthukad, Magic Planet; Mr Vishakan, President, Kerala Sahithya Academy; Mr Alankode Leela Krishnan, Writer, Novelist; Mr Madhusoothana Kurup, Poet; Mr Anil Devassy, Novelist.
- Those who have supported the Singapore Malayalee Association by volunteering their time for various programs. Special mention to Mrs Vijaya Mohan, Mr Rajeev Variyar, Ms Divya and Mr Chandran. SMA would like to thank

Jothi Store and Apollo Banana Leaf restaurant.

- All Malayalee organizations in Singapore for their relentless support and various collaborative events organized in this period.
- Paya Lebar Kovan CC, the Inner Wheel Club of Singapore Central, Mountbatten Active Ageing Committee, the Kamala Club, Meyer Neighbourhood Committee, Sree Narayana Mission, the Singapore Sindhi Association, the Singapore Telugu Samajam, the Serangoon IAEC, the Serangoon CC, the Kannada Sangha (Singapore), Maharashtra Mandal, Assam Association Singapore, and the Kadayannallur Muslim League for the support and for partnering with us for the Health and Wellness Series.
- Advisors, Trustees, Sub-Committee Chair-Persons, auditors, legal advisor, members of subcommittees and volunteers for the prompt support and guidance.
- All well-wishers and loyal members of SMA who have actively participated in SMA's cultural, welfare, sports and other activities.





Karthika
SUPERMARKET



GET THE GOODNESS OF INDIAN FOODS IN A CLICK

Free Home Delivery
Above \$100
Order Now
www.karthika.sg



LITTLE INDIA
34 Buffalo Road
Singapore 219796.
Tel. +65 62977533
Fax : +65 62977511

YISHUN
Block 101, #01-61
Yishun Ave 5
Singapore 760101
Tel/Fax : +65 6257 2457

Email : customercare@karthika.sg

www.karthika.sg


DIVINE
INDIAN HERITAGE JEWELLERY

nrityanjali

A tribute to dances of India



MALABAR
GOLD & DIAMONDS



The grace of traditional dance forms crafted in gold, for the woman of today.

10 MALABAR PROMISES



COMPLETE
TRANSPARENCY



ASSURED LIFETIME
MAINTENANCE



TESTED & CERTIFIED
DIAMONDS

916

916 HALLMARKED
PURE GOLD



ZERO-DEDUCTION
GOLD EXCHANGE



GUARANTEED
BUYBACK



FAIR PRICE
POLICY



FAIR LABOUR
PRACTICES



JEWELLERY EXCHANGE
WITHIN 15 DAYS



RESPONSIBLY
SOURCED PRODUCTS

114, SYED ALWI ROAD, TEL: +65 6294 9916 | 121, SERANGOON ROAD, TEL: +65 6297 9916
320, SERANGOON ROAD, CENTRIUM SQUARE, TEL: +65 6702 9916

OVER 285 SHOWROOMS ACROSS 10 COUNTRIES